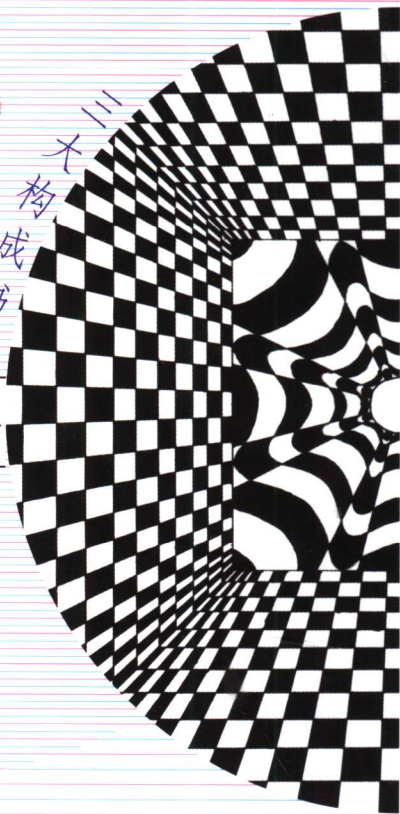


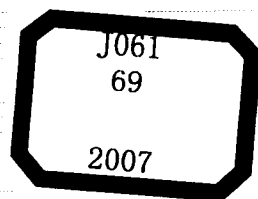
平面构成
书籍系列

平面形态设计基础

主编 王庆珍 著 叶洲荣 苗颖



主编 王庆珍



三大构成书系

平面形态设计基础

著 叶洲荣 苗颖



上海书店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

平面形态设计基础 / 叶洲荣, 苗颖著. — 上海: 上海书店出版社, 2007. 3

(三大构成书系)

ISBN 978-7-80678-691-8

I. 平… II. ①叶…②苗… III. 平面设计 IV. J506

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 007224 号

平面形态设计基础

主 编	王庆珍
著 者	叶洲荣 苗 颖
责任编辑	那泽民
整体设计	润泽书坊 + 刘烨 + 田磊
技术编辑	张伟群 丁 多
出 版	上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址	200001 上海福建中路 193 号
网 址	www.ewen.cc www.shsd.com.cn
经 销	全国各地书店
制 版	上海精英彩色印务有限公司
印 刷	上海精英彩色印务有限公司
开 本	787 × 1092mm 1/16
印 张	4.5
印 数	4000
版 次	2007 年 3 月第一版
印 次	2007 年 3 月第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-80678-691-8/J · 327
定 价	15.00 元

序

“仓廩实知礼节，衣食足知荣辱”。随着当代经济的飞速发展，带动了人们对美和美的事物的渴求，新兴的现代设计学科应运而生。设计是科学与艺术的相互交融，也是人类物质文明和精神文明的结晶，成为人类社会进步的标志。

步入21世纪我们迎来了设计发展的新阶段，现代设计在不断发展、创新中也越来越趋于对个性和完美的追求，设计成为人类生活中一个不可或缺的组成部分。设计教育和设计产业的迅速发展呼唤着设计理论的指导，同时科学与艺术越发达其基础越显重要，因而，平面构成训练作为现代艺术设计的基础，成为现代设计人员的必修课程。

平面构成作为一门现代设计基础课的教育，始于1919年德国包豪斯设计学府。上世纪70年代末，构成设计被引入我国的设计教学中，为设计家和设计教育家所重视，并随着社会科学技术的发展逐渐完善起来，成为绘画和艺术设计各专业的必修课，同时，构成设计也被广泛地应用在实际的设计中。

平面构成是一种理性的艺术活动，从视觉和心理出发，用科学分析的方法，将不同的视觉元素按照一定的规律和法则，在二维的平面空间范围内进行组合，形成各要素之间的相互关系，如：形象的建立、骨格的组织、各种元素的构成规律等等，从而构成既严谨又有无穷率动变化的装饰构图。平面构成在强调形态之间的比例、平衡、对比、节奏、律动、推移等的同时，又要讲究图形给人的视觉引导作用，它综合了现代物理学、光学、数学、心理学、美学的成就，扩大了传统抽象图案和几何图案的表现领域，丰富了装饰图案的图像和表现手段，在现代设计基础的教学训练中，对于培养设计人员的艺术思维能力、设计能力及审美观等方面，起到极其重要的作用。

本书的编写，力求内容简明清晰、要点突出、深入浅出、图文并茂，并结合构成教学和实践的探索

序

和思考,以供读者参考。在整体把握上,本书既注重系统性和学术性,又兼顾普及性和实用性。本书第一章介绍了平面构成的起源、概念、特点及学习目的,从第二章开始由浅入深地阐述了平面构成中的构成元素、构成形式及平面空间营造等理论,在最后一章中着重介绍了平面构成在各个设计专业领域中的具体应用。希望本书能够帮助广大设计者全面了解和掌握平面构成中的基本规律和方法,为以后的设计打下良好的基础。

由于本人才疏学浅,掌握的资料有限,加之写作时间仓促,书中难免有纰漏之处,希望读者给予批评指正,以便修订完善。

本书的编写过程中得到多位老师的大力支持,在此深表感谢!并以此书的出版回报他们的关心和帮助。

简 历



叶洲荣

1977年1月，出生于浙江乐清。

2001年7月毕业于鲁迅美术学院环境艺术设计系。

温州大学美术与艺术设计学院教师，中国高级商业美术设计师。



苗 颖

苗 颖

1978年8月，出生于辽宁沈阳。2001年7月毕业于鲁迅美术学院染织服装艺术设计系，获学士学位。2004年在鲁迅美术学院攻读纺织品面料与织纹研究方向硕士学位。

目 录

第一章 概述	001
一、构成设计的起源	001
二、平面构成的概念、特点和目的	001
第二章 形态构成元素	002
一、平面构成中形的构成元素	002
二、平面构成中的形态元素	002
三、基本形及形与形之间的组合关系	008
第三章 形式美的基本法则	012
一、对称与均衡	012
二、对比与和谐	012
三、节奏与韵律	013
四、比例与尺度	013
第四章 平面构成的基本表现形式	014
一、骨格	014
二、重复构成形式	014
三、渐变构成形式	017
四、特异构成形式	020
五、发射构成形式	022
六、近似构成形式	024
七、对比构成形式	026
八、分割构成形式	031
九、分解组合构成形式	034
十、密集构成形式	036
十一、图与底构成形式	039
十二、空间构成形式	040
十三、肌理构成形式	044
第五章 平面构成图形幻象	050
一、平面图形轮廓线共用产生幻象	050
二、立体空间幻象	051
三、动态幻象	055
四、思维幻象	056
第六章 平面构成图形创作与应用	057
一、平面构成的图形创作	057
二、平面构成在艺术中的应用	057
作品赏析	065

第一章 概述

一、构成设计的起源

构成设计作为造型训练的一种手段和现代设计的基础,产生于上个世纪20年代。构成设计经过了俄国的构成主义、荷兰的风格派运动,尤其是在造型设计中影响最大的德国包豪斯设计学校的不断完善、发展,形成了现代设计基础的必修课。

俄国的构成主义,形成于俄国十月革命胜利前后。首先在俄国一些知识分子当中出现了前卫艺术运动和设计运动,构成主义则以结构表现成为其最后的终结。俄国的构成主义在艺术上是极大突破的,并对世界各国的艺术和设计起到了很大的促进作用。此后,俄国的构成主义、前卫主义探索者把构成主义的理念和思想带到了西方,对西方尤其是德国产生了巨大的影响。

荷兰的风格派运动,活跃于20世纪二三十年代,是荷兰的一些画家、设计师、建筑师组织起来的一个松散集体,《风格》杂志是维系这个集体的核心刊物。杂志的特点是高度理性,完全采用纵横的编排方式,没有装饰的直线、方块以及文字是视觉所及的全部内容。风格派和冷抽象的代表人物是蒙德里安,蒙德里安也被誉为“荷兰新造型主义之父”。

20世纪20年代,德国的包豪斯(Bauhaus)设计学院开创了独立于专业设计的设计基础课程,将平面构成、立体构成、色彩构成等作为所有设计专业的基础课程,以新的思维方式、美学观念建立起一套新的造型原则,形成了一套新的设计基础教学体系。

20世纪70年代末,构成设计被引入我国的设计教学中,成为绘画和艺术设计各专业的必修课,同时,构成设计也被广泛地应用在实际的设计中。

二、平面构成的概念、特点和目的

所谓构成(包括平面构成、立体构成和色彩构成),是一种造型概念,也是现代造型设计用语。其含义就是将以上的几个单元(包括不同的形态、材料)重新组合成为一个新的单元,并赋予视觉化的、力学的概念。平面构成是指将基本形(包括具象形态和抽象形态——点、线、面)在二维平面内按照一定规则进行分解、组合,从而形成理想形态的造型组合形式。

平面构成主要是区别于立体构成,是在长、宽二维空间突现的视觉艺术。形象的建立、骨格的组织、各种元素构成规律以及规律的突破,形成对比与统一,从而构成了变化无穷的装饰构图。平面构成构筑于现代科技美学基础之上,它综合了现代物理学、数学、心理学、美学等诸多领域的成就,扩大了传统抽象图案和几何图案的表现领域。平面构成带来新鲜的理念要素,它已成功应用于艺术设计的诸多领域,对于艺术思维创造能力、设计审美能力、抽象形态的能力以及构成画面的能力的培养起着十分重要的作用。

平面构成作为造型训练的一种手段,更加强调组合。它分为自然构成和抽象构成,更加强调抽象构成。自然构成是通过抓住自然物态中美的感觉,通过夸张、整理、取舍和变化,在此基础上进行图形之间的分割、组合、排列等,使形象更加简练、完美。抽象构成则是将自然界中的复杂图形解构为点、线、面这三种最基本的构成元素,然后按照一定的规律重新进行构成。平面构成打破了传统美术的具象描绘手法,主张以抽象的形式来表现,运用点、线、面作为构成的基本要素。在我国文化遗产的宝库中,广泛地运用抽象的点、线、面等几何符号来组织画面,如:传统的彩陶纹样、织锦图案以及传统戏曲的脸谱图案等,抽象的元素构成了简练、生动、古朴的装饰效果。现代构成设计的产生使传统的设计更具科学性,开发人的丰富想象力和创造力,为未来的设计打下坚实的基础。

第二章 形态构成元素

一、平面构成中形的构成元素

1. 概念元素

所谓概念元素,是指在构思平面构成具体的形之前,人们在意念中感觉到的形的点、线、面、体。我们能感觉到物体的棱角上有点,边缘上有线,物体的外表有面。然而物体存在于空间中,这些点、线、面都是概念化的,所以,概念元素是不可见的,它只是人的一种主观感觉,在实际的空间并不存在。虽然说概念元素具有不可见的性质,但是它能促进视觉元素的构成。

2. 视觉元素

概念元素通常是通过视觉元素体现的,将概念元素表现到画面,就必须通过具体的、可视的形象才能表达出来。任何的形象之所以被人感觉到,是因为它们具备了形状、大小、色彩、质感、位置等,正因为有这些元素差异才产生形象的区别。我们把形状、大小、色彩、质感、位置等称为视觉元素。

形状:形状是指物体外部的面或图形的线条组合而呈现的外表。关于形状的认识,一是要观察不同形状自身具有的特性和给人的心理感觉;二是要努力发现同一形状的物体由于距离、视角等的变化,所呈现出来的不同形态。

大小:大小是形之间的比较关系,也是阔度和面积的差异,立体形象的空间距离也是决定它在平面上如何反映其大小的一个重要因素。

颜色:颜色是由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象。在平面构成中,颜色的应用一般只局限在用中性色——黑、白、灰进行表现,也就是黑到白的纯度过渡。

肌理:肌理是物体表面的特质,可用视觉或触觉感觉到的,有粗糙的、光滑的等感觉。

位置:位置是所在或所占的地方。在真实的环境里,可以很容易感觉到的,它可以是空间上的差异,也可以是平面上反映出来的形与形之间的构成方式。

3. 关系元素

视觉元素在平面构成的画面中以何种形式进行组合、排列是由关系元素来决定的,它包括了方向、位置、空间、重心等。有些关系元素如方向和位置是可见的,而另一些关系元素如空间和重心则只能通过人们的视觉和感觉去把握。

4. 实用元素

实用元素是指平面构成在实际设计中所要表达出的含义、内容、设计的目的以及功能等方面。它包含了设计物品的形象、意义、功能等。这里形象指的是自然产生或人为创造而形成的各种形体,它们可以是非常写实的或装饰化的,也可以是近于抽象或完全抽象的形体。

形象是物体的外部特征,是可见的。形象包括视觉元素的各个部分,所有的概念元素如点、线、面出现在画面上时,也都具有各自的形象。对形象的研究在平面构成设计中是必不可少的。

形的分类:

概念的形(抽象):包括几何形、有机形、偶然形。

现实的形(具象):包括人为形、自然形。

(1) **几何形:**是指抽象、单纯地,运用工具描绘的形象,具有理性的秩序美和机械美。

(2) **有机形:**是指有机体的形态,如有生命的动物、生物细胞等,具有曲线的圆滑和韵律美。

(3) **偶然形:**是指偶然或意外形成的天然成趣的形象,如:白云、破碎的玻璃等。

(4) **人为形:**是指人类为了满足物质或精神上的需要,而人为创造的形态,如建筑、各种器物等。

(5) **自然形:**是指大自然中固有的形象,具有千变万化、丰富多彩的形态特征。

二、平面构成中的形态元素

平面构成中的任何形都应具有可视的形象,包括了视觉元素的各个部分。如形状、大小、

色彩等,同时也必然通过点、线、面、体的形态表现出来,因而我们通常将点、线、面、体称为平面构成的形态元素。点、线、面是一切造型要素中最基本的,存在于任何造型设计中,通常又被称为构成设计中的“构成三要素”。点、线、面之间的构成,或者使画面产生节奏、运动、进深、整齐等效果,也可以产生重复、近似、渐变等变化,在视觉效果上给人以不同的感受。

1. 点

(1) 点的概念:点是最简洁的形态,是构成一切形态的基础。在几何学定义里,点是一种看不见的实体,点只是有位置而没有大小、方向以及长度和宽度,只是表示一条线的开始和结束,或两条线相交又处的形体。而作为造型元素的点则是为我们所感知的形象,具有一定的大小、面积和形状。点是相对较小的元素,它与面的概念是相互比较而形成的,同样是一个圆,如果布满整个作品,它就是面了,如果在一幅构成中可以多处出现,就可以理解为点。点的面积大小要根据画面整体大小和其他要素的比较来决定的。

(2) 点的视觉特征:点具有内在的张力,映射出一种扩张感。一个点在平面上,与其他元素相比,是最容易吸引人的视线,因而点具有很强的视觉引导作用。单一点具有集中、凝固视线作用,容易形成视觉中心。多点会有生动感,如果大小也不同,就具有一些个性了。点的连续会产生节奏、韵律和方向,如图 2.2.1-1,不同大小的圆点沿着一条“S”曲线排列,大小疏密的变化形成了画面的节奏、韵律及方向。疏密的点阵也会产生空间感,如图 2.2.1-2 点密集的区域有退后感,相反具有前进感,从而形成有前后层次的空间感。

典型的点是小而圆的,实际上点可以有各种各样的形状,有着不同的面积、不同的边缘线和不同的视觉感受,如图 2.2.1-3 是各种不同边缘形状的点形象,方形点给人稳定、静止、坚实之感;圆点给人饱满、充实、运动之感;多边形的点给人尖锐、紧张、活泼之感;不规则的点给人自由、轻松、随意之感等。在平面构成设计理论中,点的位置关系重于面积关系,甚至很多时候,我们并不关心点的面积大小。两个以上的点,可以有不同的对应关系,如并列、上下重叠、大小不同对比等,图 2.2.1-4 是由大小不同的点进行重叠构成,画面具有层次感;图 2.2.1-5 是由大小不同的实心点和空心点进行并列排列,不同大小的点形成对比构成。点的不同对应关系,具有各自不同的视觉感受。画面中有两个以上的点形态出现

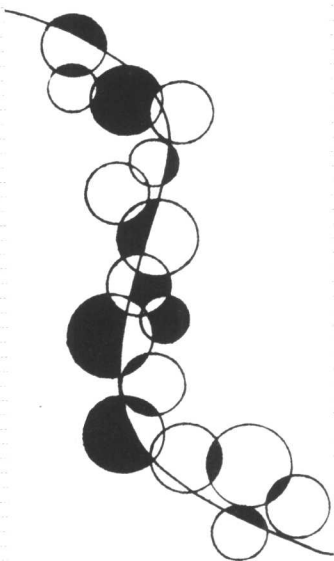


图 2.2.1-1



图 2.2.1-2

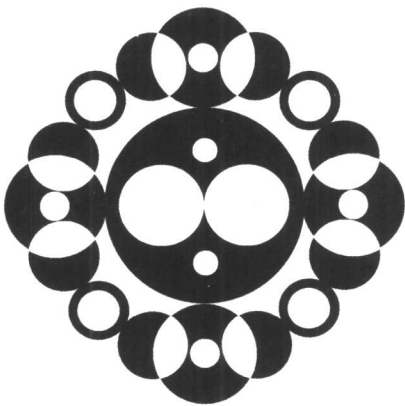


图 2.2.1-4

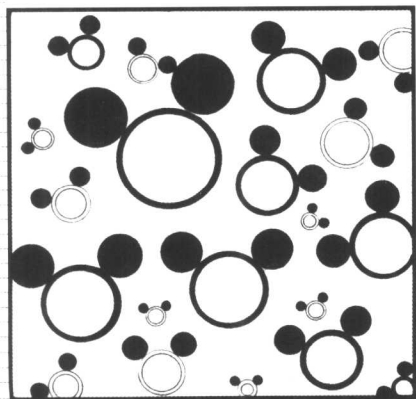


图 2.2.1-5

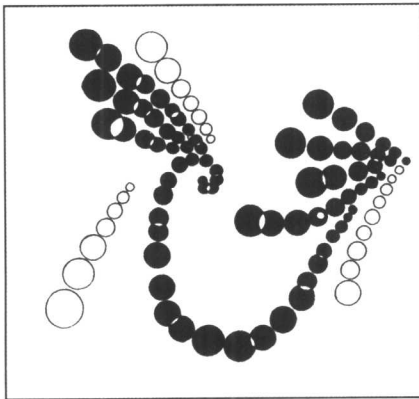


图 2.2.1-6

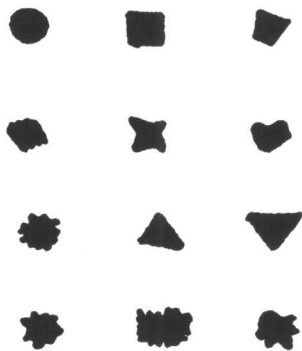


图 2.2.1-3

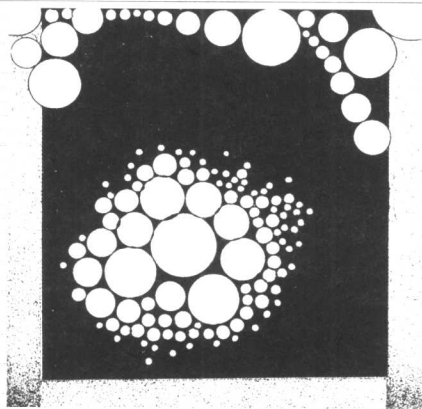


图 2.2.1-7

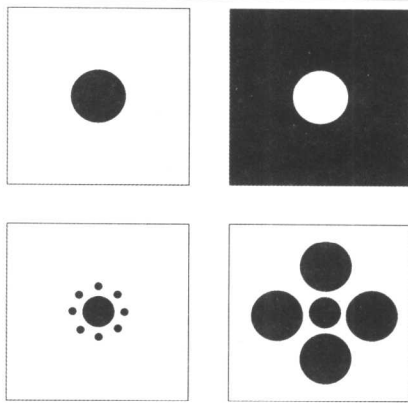


图 2.2.1-8

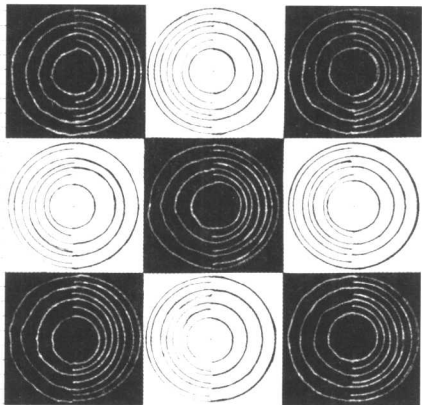


图 2.2.1-9

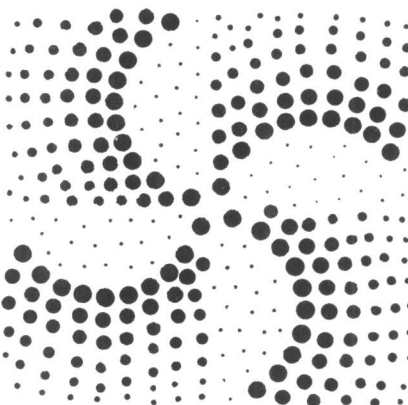


图 2.2.1-10

时,随着点的数量增加而逐渐改变其性质,更加接近线或面的特性。更多的线上点可以形成点线,点线拥有线的优势,又有点的特征,如图 2.2.1-6 多个点的排列形成了点线,具有不同形态和方向,点线在设计中应用得较多。三个以上不在同一条线上的点可以形成面,面具有面的优势,更多的是面特征,同时也有点美感,在实际设计中形成特别的视觉感受,如图 2.2.1-7 由大小不同的点密集排列,产生了面的形象,面中有点,画面生动活泼。在平面构成的设计中恰当地运用点之间的不同组合关系,为画面增添生动的视觉效果。

在实际设计中,点也会引起一些错觉而产生某种错觉。点由于环境改变给人的感觉也不同,如图 2.2.1-8 在同一平面内,黑底上放一个白点,同白底上放一个等大的黑点视觉效果是完全不同的。白点具有扩张感,而黑点具有收缩感,因而白色的点看起来要大一点;同一个点在更大点的包围下显得小,而在小点的包围下感觉大。在实际构成的设计中充分利用点的特性,可以取得良好的视觉效果。

(3) 点的构成:点的构成是指两个或两个以上的点之间的组合排列。

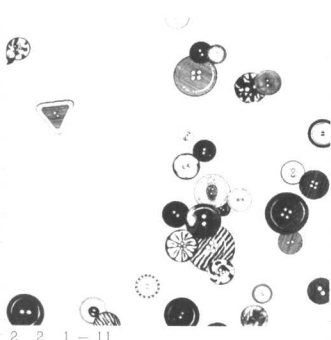
① 等间隔构成:是指点与点的间隔距离相等的排列方式。这种构成形式组织的画面具有井然有序的美感,如图 2.2.1-9 形态相同的点均匀分布,画面具有整齐统一的美感。但是点的等间隔构成缺乏动感和变化。

② 规律间隔构成:是指点与点的间隔距离有规律地被改变的排列方式。点的间隔空间富有变化,因而画面在秩序中也有灵活的变化,如图 2.2.1-10 中点的排列,画面极具动感和韵律。

③ 无规律间隔构成:是指点与点的无规律的间隔,任意安排点的画面位置的排列方式。画面构成具有自由、随意的特点,如图 2.2.1-11 通过不同大小的圆形纽扣进行无规律间隔排列,画面轻松随意。但是无规律间隔的点构成,秩序感相对较弱。

④ 点的线化构成:点沿着水平或垂直方向排列,产生直线感觉,这种虚线形成了较为安静的点构成。点沿着斜线、曲线、涡状线或者任意自由线形排列,形成了多方向线形效果,构成的画面产生动感和空间感,如图 2.2.1-6。

⑤ 点的面化构成:多个点有秩序地向四周排列产生点的集合形态,形成具有面的视觉效果,如图 2.2.1-7。通过点的大小改变还会产生凹凸感和空间感,丰富了点构成的虚面效果。



2.2.1-11

2. 线

(1) 线的概念：在几何学上，线是点在移动中留下的轨迹，有长度、方向和位置，没有宽度与厚度。在造型设计中线则必须具有宽度和厚度的形象，较宽的线两端边缘产生不同的变化，如：尖角形、圆头形及不规则形，过宽的线则趋向面的形象，而过短的线则趋向点的形象，因而对线的把握必须控制在宽度与长度有较大的差异形象范围内。线与点强调位置与聚散不同，线更强调方向与外形。线具有极大的灵活性，可以任意变换方向和形态。线在造型中地位十分重要，任何面的形态都是由线来界定的，即轮廓线。线以长短、粗细、疏密、方向、肌理、形状等构成不同的平面画面，表现线不同的个性，形成不同的视觉效果。

(2) 线的特性：线形态有两大系统，即直线与曲线，几乎所有的线形态，都是从直线与曲线，或二者混合派生出来的。两点之间最短距离的线便是直线，直线是运动最简洁的形态。直线具有阳刚的品格：果断、明确、理性、坚定，如图 2.2.2-1 由水平、垂直及倾斜的直线构成的画面，具有上述视觉感受；曲线具有自由、柔和、优雅、含蓄，如图 2.2.2-2 中

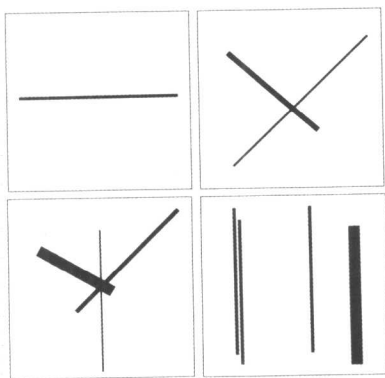


图 2.2.2-1

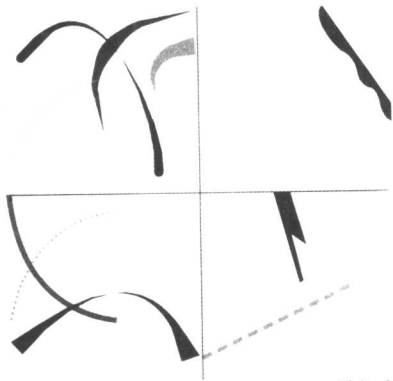


图 2.2.2-2

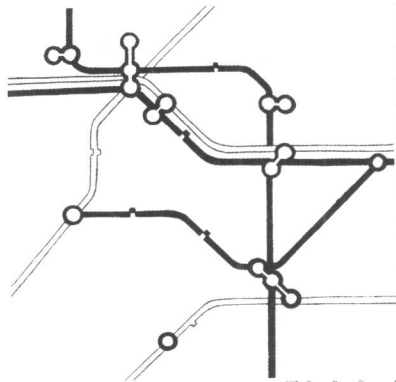


图 2.2.2-4

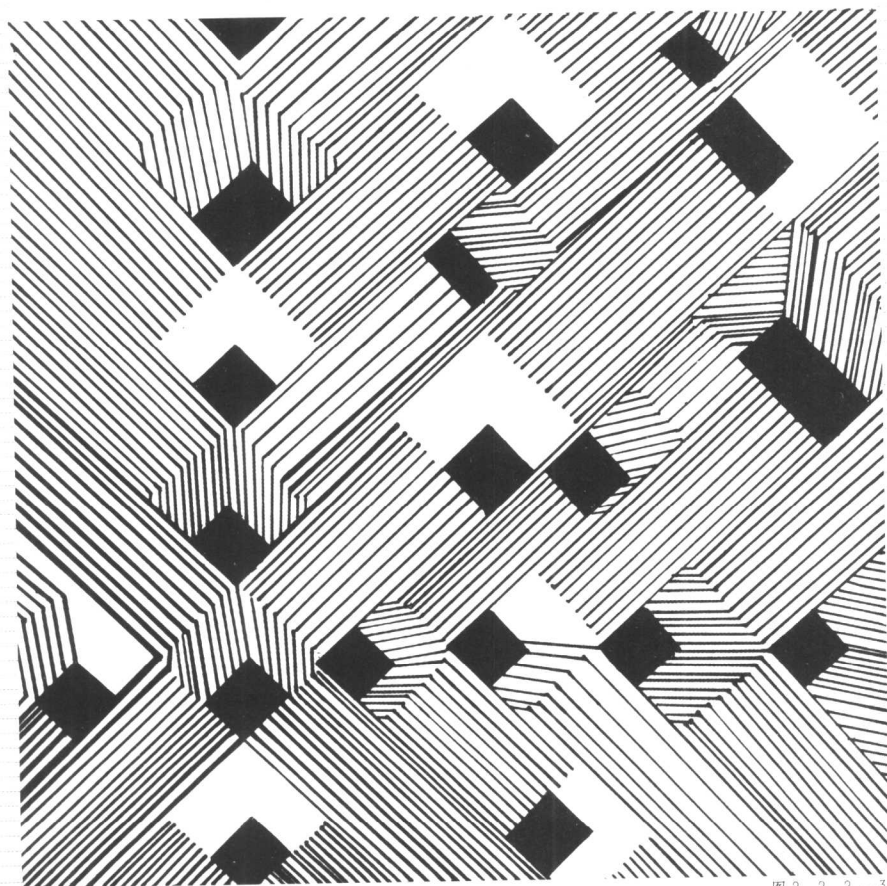


图 2.2.2-3

曲线的形态,具有弹性和节奏感。直线包括:垂直线、平行线、折线、斜线等,曲线包括:几何曲线、自由曲线、圆等。设计线的构成,关键在于把握线形态的特征表现。

垂直线:伸展,富有生命力、力度感、庄重感。

水平线:稳定感、平和、安宁、静止。

斜线:运动感、动向、方向感强,如图2.2.2-3由不同方向的斜线构成的画面具有强烈的动感和方向性。

折线:方向变化丰富、易形成空间感,如图2.2.2-4。

几何曲线:弹力、紧张度强,体现现代的机械美和明显的节奏感。

自由曲线:可分为C形曲线、S形曲线、波状曲线和无规则曲线等。自由曲线具有自由、洒脱、流动、随意的特点和女性优雅、优美、柔和的感觉,如图2.2.2-5。

涡形线:包括自由涡线和几何涡线,具有强烈的向心性或离心性。

辐射线:辐射线是线的一种特殊重复构成形式,围绕一点或几点形成辐射状,具有渐变的视觉效果,如图2.2.2-6。

平行线:由两条或两条以上的线呈平行状态组成的线,是线的一种复合形式,包括直线构成的平行线、曲线构成的平行线及直线和曲线组合构成的平行线。直线组成的平行线具有规整、严谨、有序的特征;曲线组成的平行线具有韵律、动感、疏密有致的特征;直线和曲线组成的平行线在秩序中都富有变化。

徒手线:在多种线形中最具个性和偶然性,受材料的影响而形成各异的线形,具有很强的视觉表现力,表达作者的情感因素,如图2.2.2-7、图2.2.2-8。

粗线:壮实、有力,有前进感。

细线:精致、挺拔、锐利,有后退感。

(3) 线的构成

线的密集排列形成面的感觉,如图2.2.2-9由不同方向的直线密集排列,形成了三个不同层次的面视觉感受。线的中断产生点的感觉。运用线的粗细变化、长短变化、疏密变化的排列,可以形成具有空间深度和运动感的构成画面。线无论长短、粗细,间隔密集的线群比间隔宽松的线群显得后退一点,因而利用线的排列构成可在画面中产生强烈的空间立体感,如图2.2.2-10由不同间隔的线框组成的画面,产生了强烈的空间层次感。由曲线排列构成



图 2.2.2-5

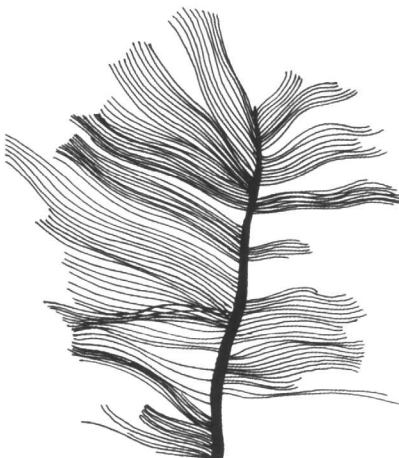


图 2.2.2-7



图 2.2.2-8



图 2.2.2-6

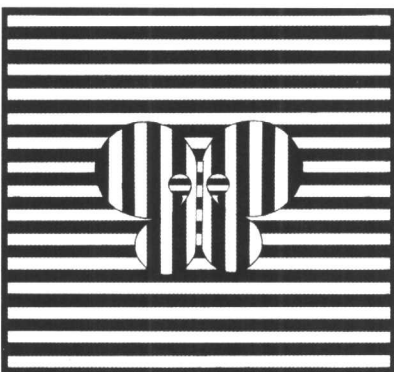


图 2.2.2-9

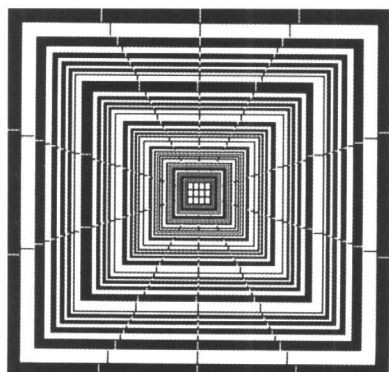


图 2.2.2-10

的画面具有优美的韵律感和运动感,利用线的不同交叉方式或方向的变动,形成放射线的组合或旋转的线组合图形,具有强烈动态结构。

3. 面

(1) 面的概念:面与点相比,是一个平面中相对较大的元素,点强调位置关系,面强调形状和面积。任何点、线的扩张以及多次的点、线的排列最终都会以面的形态出现。因而,面是多元的,它除了实体的面以外,还往往由点、线的最初形态发展变化而构成。在几何学的定义里,面是线移动的轨迹,线的重复有秩序的移动或按一定方向的变动便形成了面。面具有长度、宽度、位置和方向而没有厚度,它受线的界定而具有一定的形状。

面与形有着密切关系,面有轮廓线,它在造型上比点和线更能确定形的意义。面的形状是识别事物特征的重要因素,它因呈现事物的形象而被人们所感知和理解。形的概念很广泛,包括了所有可视的形态和纸面上的形象。形与面相比,形是广义的,面是形的一种表现形式。

(2) 面的形象特征:面有虚实之分,实面是有明确形状能实在看到的面,它是以实体的完全性封闭形状出现;虚面则是不真实存在但能被人们感觉到的,由点、线密集而形成的面的效果。面的形象无限丰富,一般可分为几何形、有机形和偶然形等。

几何的面:是指任何由直线、几何曲线形成或经多元组合形成的面。几何面是由工具绘制的规则形,具有简洁、单纯、明快、易于重复和制作等特点,容易被人们识别、理解和记忆,体现一种数理秩序感,如图 2.2.3-1。

有机的面:有机的面往往是自然中某物象的概括反映,具有一定的现实形态特征,因而有机的面较几何的面更为直观,具有情感因素和个性。有机的面较为自由、纯朴,富有生命的律动和节奏,如图 2.2.3-2。

偶然的面:是指人们预计不到的,应用特殊技法或材料,依偶然的效果意外获得的形态,如泼墨、拓印等。偶然面的形态难以预料,具有较大的自由性,利用偶然因素形成美的形象。偶然面是无法完全重复的不定形,如图 2.2.3-3。

(3) 面的构成:面的构成是指在整体面的基础上所进行的分割或多个面的组合。从几何形入手进行面的构成练习,把握画面内的联系和秩序感的建立,为以后较为复杂的造型和秩序构成设计创造良好的基础条件。

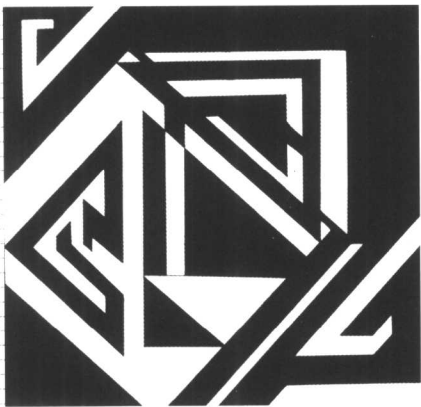


图 2.2.3-1

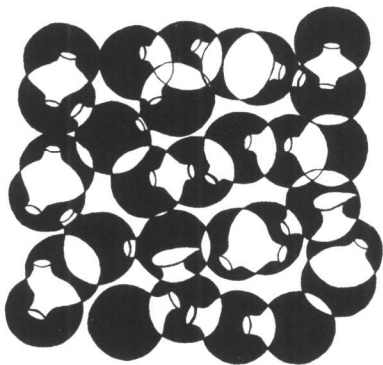


图 2.2.3-2



图 2.2.3-3

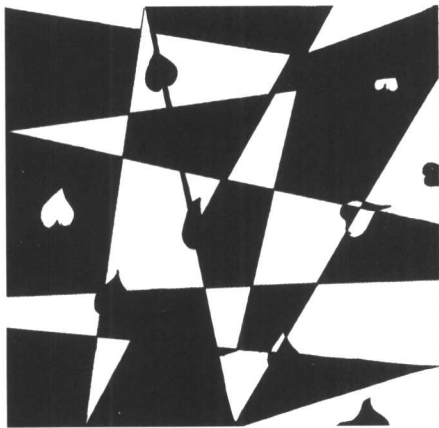


图 2.2.3-4

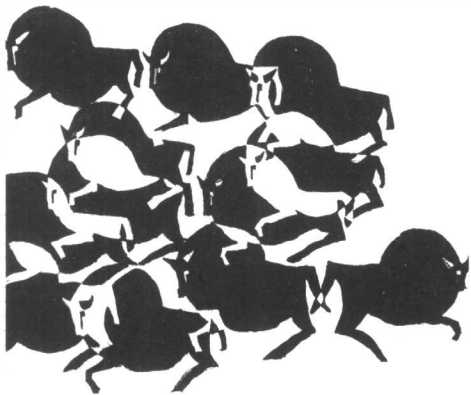


图 2.2.3-5

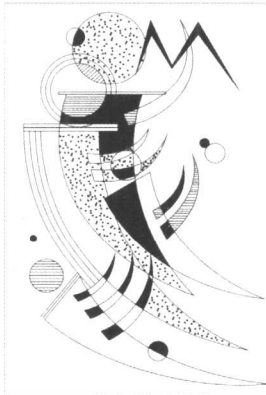


图 2.2.5-1

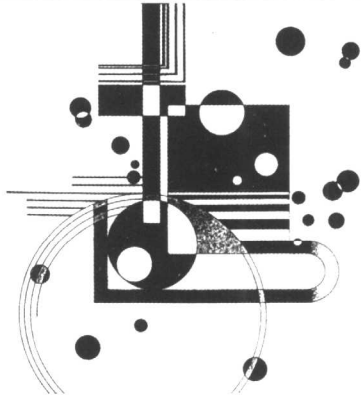


图 2.2.5-2

① 整体面的分割: 运用直线、曲线或封闭的形将整体画面进行分割, 在画面中形成了两个或两个以上的形, 出现不同大小与形状的形象, 利用形与形之间的关系体现画面的结构美。用分割手法将面进行构成设计, 创造出具有新鲜视觉感受的画面, 如图 2.2.3-4 运用直线将画面分割成多个单位, 通过不同大小、形状及色彩的对比使画面产生丰富的变化。

② 多个面的组合: 应用两个以上的面进行连接、透叠、搭置、减缺等形式构成, 组成复杂的图形, 产生空间感和层次变化, 这就是多个面的组合构成设计。也可以利用形的不同大小、形态、方向、距离等的变化, 形成丰富的构成设计画面, 如图 2.2.3-5 利用多个牛的剪影形态的面, 进行组合排列, 通过面与面之间的透叠及色彩的变化, 使画面产生丰富的层次感。

4. 体

体是由多个面有机组合而成。体有长度、宽度和厚度。在平面设计中, 体只能是视觉感觉到的体, 而并非实体, 只是一种幻觉形象, 一种特殊的空间构成形式。这种特殊的空间构成将在后面的构成形式中作进一步讲解。

5. 点、线、面综合构成

在平面构成中, 点、线、面是最基本的形态, 这种最基本的形态的相互结合与作用形成了点、线、面的多种表现形式, 如图 2.2.5-1、图 2.2.5-2 中, 通过不同大小的点、不同形态的线以及由点和线密集形成的面, 构成了统一而又富有变化的画面, 具有较强的节奏感和形式美感。点、线、面的表现力极强, 既可以表现抽象, 也可以表现具象, 是平面构成的三大要素。不仅平面构成, 甚至可以说任何造型艺术的形体构成归根结底都是点、线、面的不同形态组合。因而, 认识和熟练掌握点、线、面的性质和特点, 巧妙地运用点、线、面的组合形成, 加上形的大小、数量、位置、方向、肌理等要素的应用, 组成统一而又富有变化的画面, 为今后的艺术创作打下基础。

三、基本形及形与形之间的组合关系

1. 基本形

设计由一组重复的或彼此有关联的“形”构成, 这些形称之为基本形。基本形由一组相同或相似的形象组成, 构成图案的最基本的要素, 在构成内部起到统一的作用。基本形是一个最小的设计单位, 利用它按照一定的构成规律进行排列组合, 就可以形成较好的构成效果, 如图 2.3.1-1、图 2.3.1-2、图 2.3.1-3、图 2.3.1-4、图 2.3.1-5 和图 2.3.1-6 中运用简洁的基本形象进行各种不同位置及方向的排列组合, 形成各种形态的组合形象。利用各种基本形组合形态构成的画面, 在变化中更容易得到统一的视觉效果。基本形设计以简为宜。

2. 基本形的排列方式

(1) 线状排列: 基本形沿着横向或纵向进行排列, 形成线状的构成图形, 线状排列具有很强的方向性, 可以沿水平方向、垂直方向或斜线方向发展, 如图 2.3.2-1 基本形沿着斜直线的方向进行排列。



图 2.3.1-1

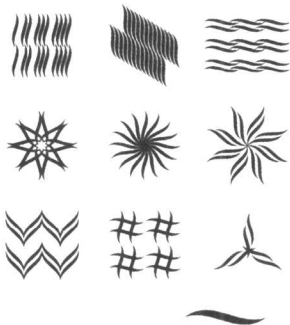


图 2.3.1-2

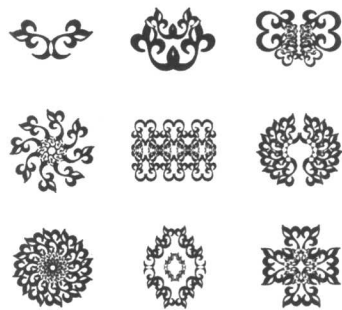


图 2.3.1-3

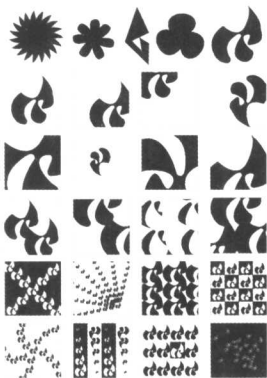


图 2.3.1-4

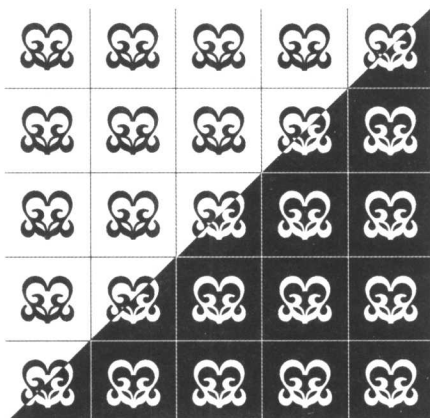


图 2.3.1-5

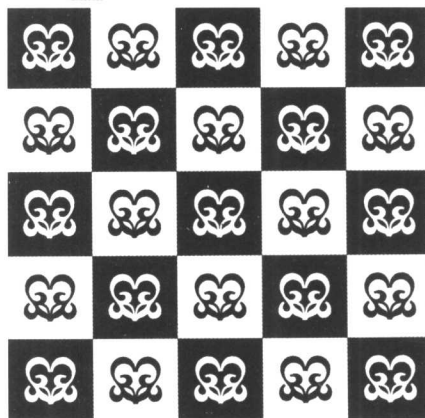


图 2.3.1-6

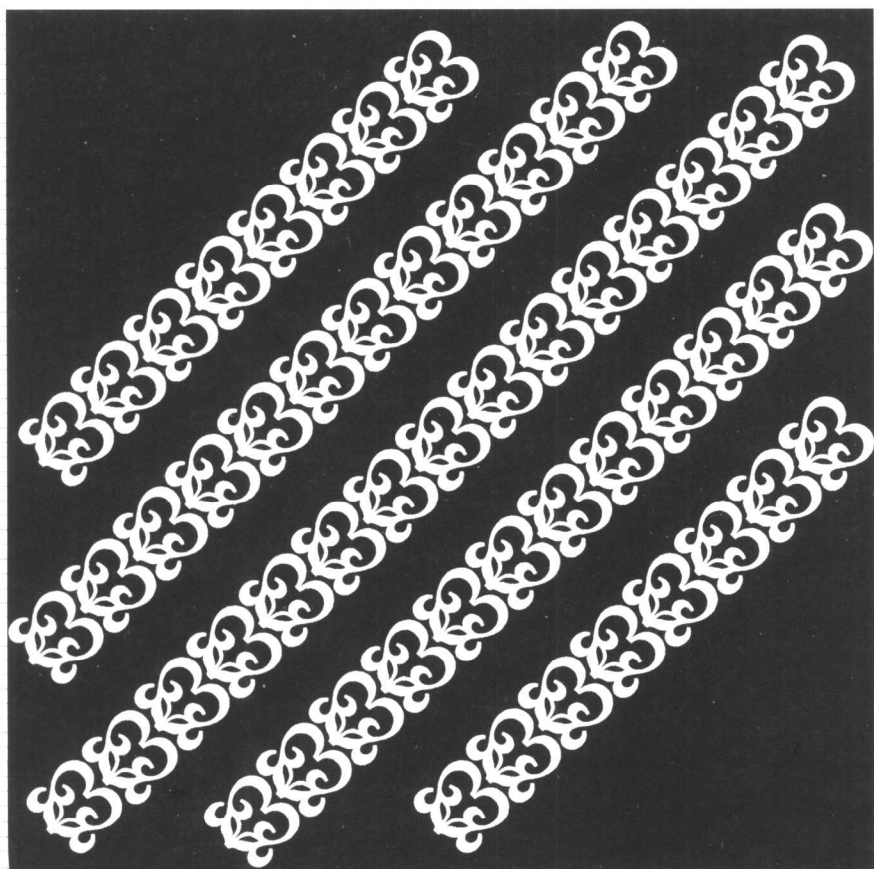


图 2.3.2-1

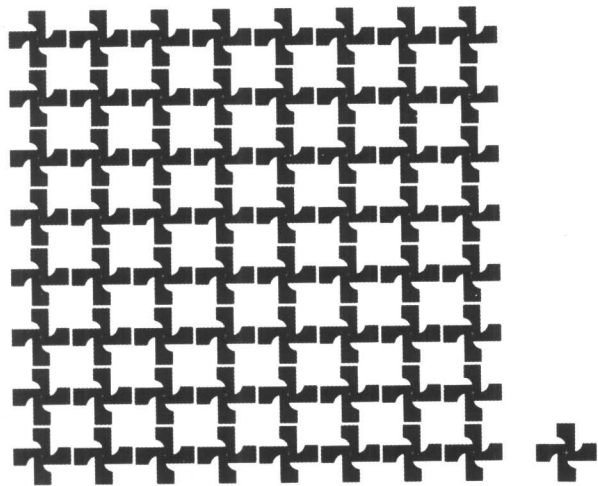


图 2.3.2-2

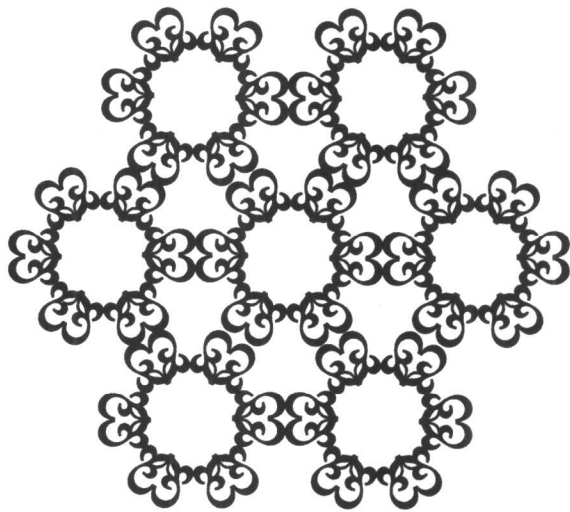


图 2.3.2-3

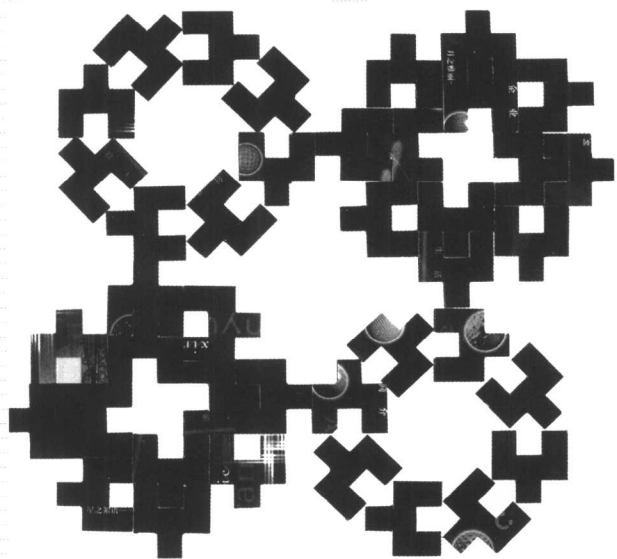


图 2.3.2-4

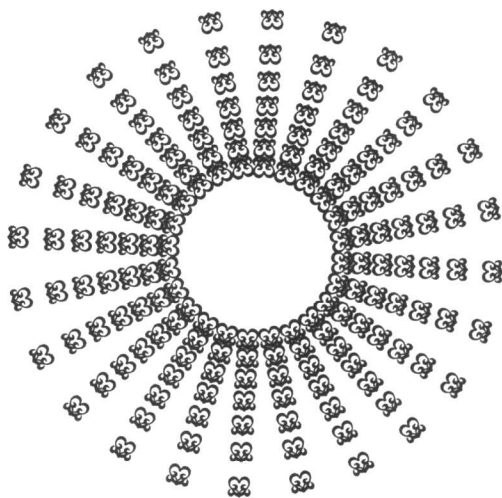
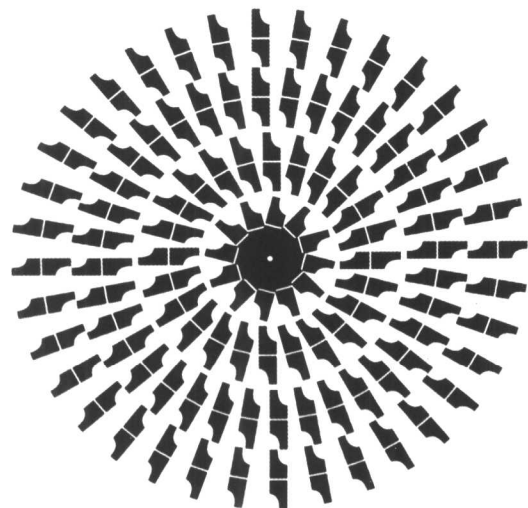


图 2.3.2-5



基本形

图 2.3.2-6

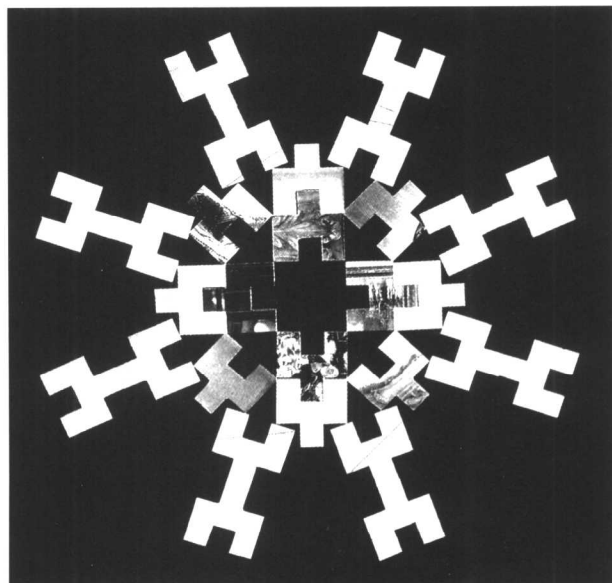


图 2.3.2-7