

盲

童

陶

艺



苏万久 著

甘肃人民出版社

基础教育课程改革校本课程



江苏工业学院图书馆
藏书音

盲童陶艺

MANG TONG TAO YI

苏万久 著

甘肃人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

盲童陶艺 / 苏万久著. — 兰州: 甘肃人民出版社,
2007.7

ISBN 978-7-226-03579-5

I. 盲… II. 苏… III. 陶瓷—工艺美术—技法 (美术)—
盲人教育: 儿童教育—教材 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 096780 号

责任编辑: 张 菁

封面设计: 吴 祯

版式设计: 贾 文

盲童陶艺

苏万久 著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

兰州德辉印刷有限责任公司印刷

(730000 兰州市红山根西路 35 号)

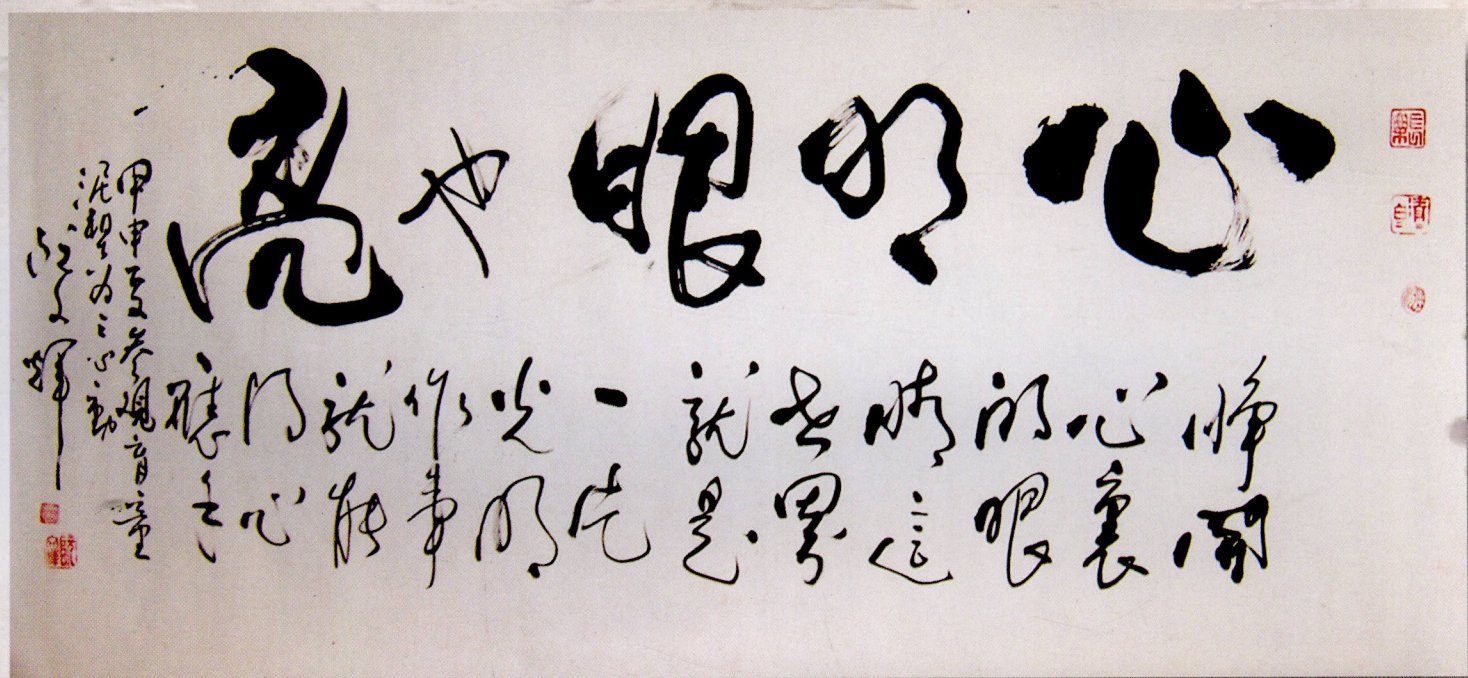
开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张 8

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

印数 1~2, 000

ISBN 978-7-226-03579-5

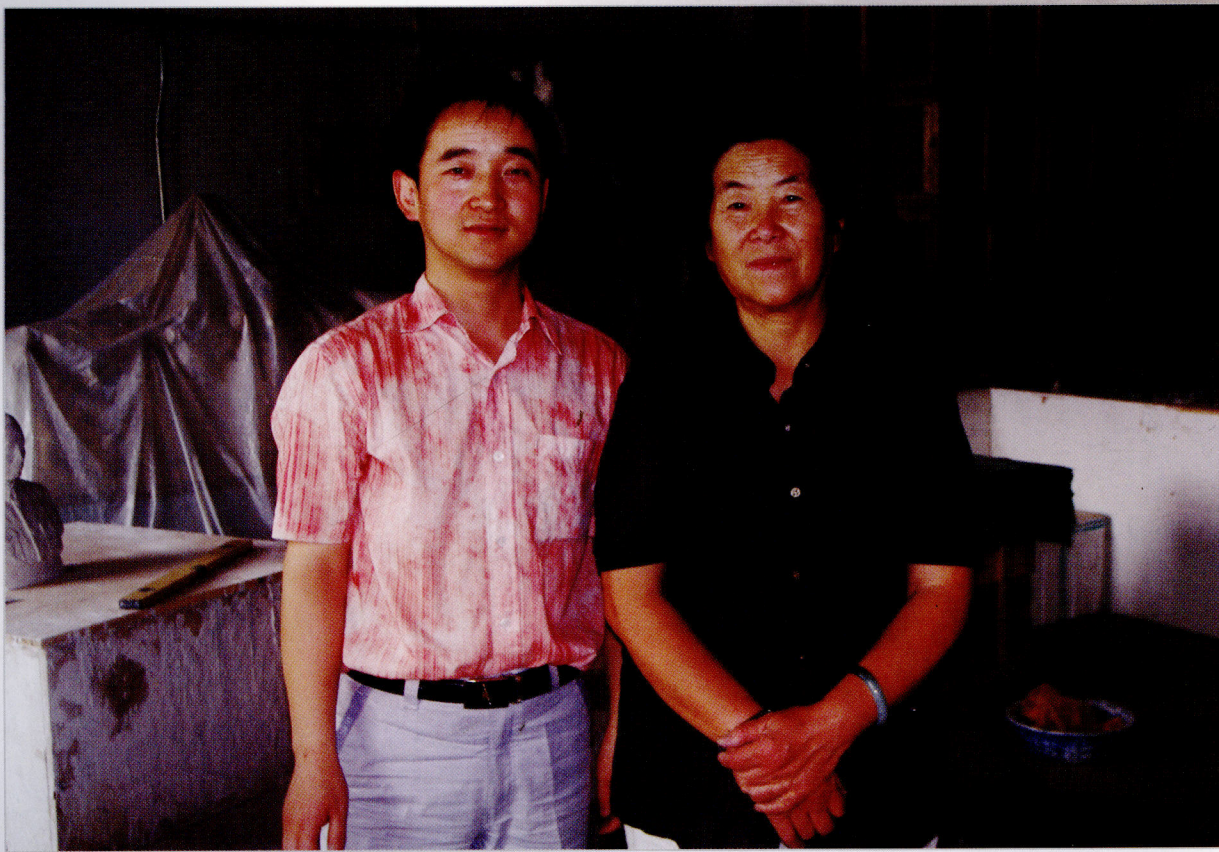
定价: 32.00 元



中国工艺美术大师阮文辉先生为触觉艺术题词



世界著名的盲童教育专家、“金钥匙”视障中心主任、中国《盲童文学》创始人徐白伦先生（盲人）与作者在一起



中国工艺美术大师何鄂与作者在工作室



中国工艺美术大师阮文辉与作者探讨技艺



作者和他双目失明的学生们在一起

色彩是构成美丽生活的重要元素，缺少色彩，就等于缺失生活的一部分。但是，对于生活中仅有单一色彩的盲童来说，要走出黑夜，走向多彩的世界，该是一件多么不易的事啊！然而，他们心中有个春天，四季都是花期。

心 灵 絮 语

孙 强（全盲）：有一天，老师带我们来到了黄河边，讲述着她的文化，讲起了她所孕育的彩陶艺术史。

杨海军（全盲）：刚开始学习陶艺，觉得没什么意思，慢慢地能够做出一些作品，便与泥土有了一种亲近感。

汝 倩（全盲）：从古陶中，我触摸到了古代劳动人民的智慧和勤劳。

梁 国（全盲）：触摸着学习陶艺，亲密的接触艺术，让我感到的是轻松和新鲜。

赵 晨（低视）：陶艺课带给我学习的兴趣和无限的快乐。

王晓丽（全盲）：泥土是那样的神奇，我按照老师教授的方法，竟也做出了一件件精美的作品。

董佰举（低视）：陶泥在我们的手里，毫无反抗的滚来滚去，它很听话地让我们捏制成一个个既好看又生动的工艺品。

李 全（全盲）：脑海中一闪而过的念头，能让我表达来自心灵深处的语言。

李 翠（全盲）：在夜晚一个人的时候，我就会害怕，想着怎样做些作品，就会忘却黑夜的孤单。

张国利（全盲）：我学会了用泥土倾诉，用造型语言表达自己的心灵。

王 磊（全盲）：我是用心和丰富的想像来塑造每一件作品的。

杨进龙（全盲）：学习陶艺，让我们不仅掌握了一门知识，也充实了自己的生活。

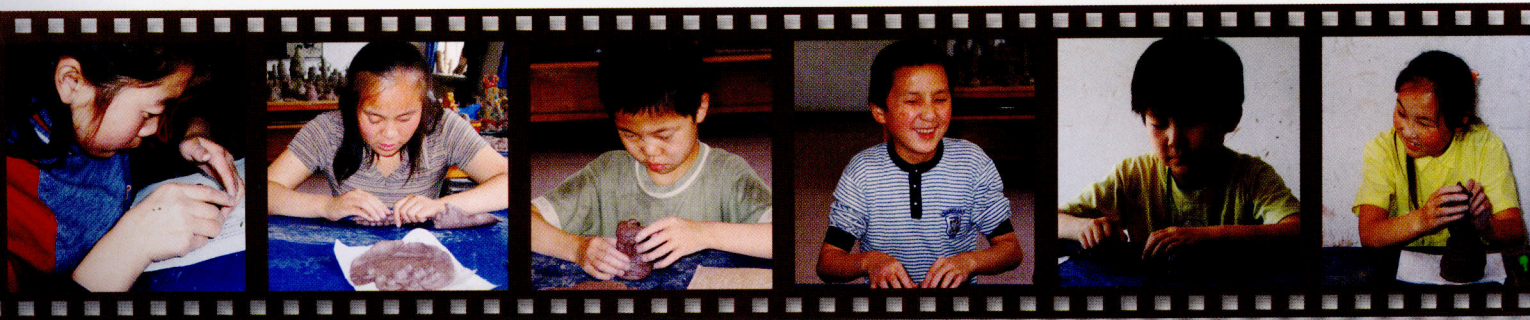
熊光雁（全盲）：在我一年级时，我的一件作品获得了“兰州市第六届中小学生艺术节”现场制作特等金奖。当主持人念到我的名字时，掌声淹没整个会场，我激动得说不出话来，只觉得心都要跳出来似的。我感谢我的老师，是他让我有了今天的荣誉。

李文浩（低视）：老师不仅教会了我们，将容易坍塌的黏土制作成精美的作品，而且教导我们如何走好人生之路。

陈京京（低视）：在土和水的世界里，我们就像一家人，快乐的学习、相互的倾诉、茁壮的成长，你羡慕吗？

语示：远古的彩陶，留下了人类的创造。而今盲人陶艺的教学，是一种传承，也是一种创新。触觉艺术架起了一座沟通师生心灵的桥梁，让心灵走进心灵，纯朴的孩子们，敞开了包裹的心扉，睁开了心灵的眼睛，战胜自我，感受着世界的美丽。

白昼的清晰是有限的，黑夜却是辽阔无边。在一色的世界里，盲童们最渴望的是光明，让我们用关爱、热情与奉献点燃希望的火种，像阳光一样照耀和抚慰孩子们的心田，像雨露一样滋润和陶冶孩子们的心灵，像沃土一样去培育触觉艺术，并与时代同步，创新艺术的境界，凝固生活的美丽。



创新才能求发展

栾行健（原兰州市教育局局长）

陶艺是我国古老的艺术种类之一。陶艺教学理应成为学校美学教育的重要内容。兰州市盲聋哑学校在盲部开设了陶艺课程，这不仅使特殊人群在传统技艺的学习中获得审美和艺术创造的能力，也为陶艺文化的传承与发展开辟了一条新途径。这是一件很有意义的工作。

《盲童陶艺》是青年教师苏万久为开设陶艺课程而编写的一本校本教材，是他多年教学经验的总结。苏老师在陶艺教学中，发挥盲童触觉敏锐的优势来弥补视觉缺陷的不足，把陶艺这样一种视觉艺术形式变成盲童面前的触觉艺术形式。通过教学活动，使盲童们掌握了陶艺造型的基本知识和技能，更重要的是陶冶了他们的心灵，培养了他们向往美、追求美的美好情愫，满足了孩子们的美感需求，唤起他们对生活的热爱和对生命的珍惜。

同时，在触觉艺术实践中，盲童们在苏老师耐心细致的指导下，手握着团泥，拍打揉捏，切磋琢磨，以手代目，以耳代目，以心代目，凭借着想像，一遍两遍，三遍四遍，无数遍地塑造，直至最后完成作品。在这千百遍的动手实践中，盲童的手变巧了，手巧则心灵，心灵而智明，智明则眼亮。他们的灵气得到开启，他们的潜力得到挖掘，他们的智能得到开发，他们视觉的缺陷在灵敏的触觉中得到补偿。

最令人感动的是，这些看不见光亮的孩子们在陶艺课上，遇到了许多常人难以想像的困难，他们没有向黑暗低头，没有见困难就退缩，他们感受着泥土的芬芳，用双手感知着艺术的魅力，用心灵感悟着制陶的奥妙，在丰富的想像中体味着自然的美丽和人世的美好，他们把艰辛的学习变成了寻求光明的历程。

在我看来，兰州市盲聋哑学校开设的陶艺这门校本课程，很好地体现了新课程倡导的促进学生发展的理念；《盲童陶艺》这一校本教材的编写，对于特殊学校的艺术教育来说，是具有开拓意义的一次尝试，它对特殊教育如何改革创新有着很好的启示作用。

改革创新，是当前我国教育的主题词，也是我们的教育走向现代化、走向世界、走向未来的必经之路。希望我们每一位教育工作者，都能肩负起历史和时代赋予我们的使命，勇于探索，敢于创新，争做课程改革的促进者。

我也希望陶艺和其他文化形式一样，走进每一位盲童的心灵深处。让孩子们在享受着“捏泥巴”的快乐的的同时，也享受到生活的快乐！

感知和抒说

——读《盲童陶艺》有感

沈尧 (中国工艺美术大师)

读了苏老师编写的这本教材,又读了失明孩子们的泥塑和制陶作品,老师的良苦用心,孩子们艰辛的追求,使我感动。我认识他们!

想起和他们在一起的时候,想起他们一双双渴望的眼和一双双灵巧的小手,在摸索中艰难的制作,我就由不得流泪。他们对美好生活的饥渴般的寻求,是这个世界上最感人的。

盲人的工艺美术创作,不只是一项教学活动,更是一种心灵视觉的开发,这是崇高的劳动,也是艰苦的创造。在和老师与校长的接触中,我为他们的耐心、苦心、良心所感动。

我突然发现,弱势群体中的成员,不都是弱者。他们接受残酷的命运,向人生挑战,向黑暗挑战,向自己挑战,与命运搏斗。他们睁大心灵的眼睛,用一双双小手,塑造他们心中的美好,抒说他们对这个世界的感知和感悟。他们捧着寻找光明的心,默默地、坚毅地学习,他们是生命的强者。他们的这种精神敲击着我们的的心灵,使我们这些眼前明亮着的人,真正认识了什么是人生的塑造,什么是光明。他们是弱势群体中的强者,是我们生存的老师,想想他们,有什么困难还能难倒我们?我向他们学习。

孩子们,用触摸的方法,认识和塑造美好,诉说渴望和喜悦。作品的朴实、稚拙、可爱和灵性,使我想到了人类艺术创造的初期,使我更加认识到,艺术创造着美好,创造着未来,也将拯救人类的灵魂。

孩子们睁开了心灵的眼睛,他们就大胆地把自己的感知表达出来。他们塑造青蛙、小鸟,这是他们的爱。小鸟落在仙人掌上,这是想说什么?乌龟表达着耐心和坚毅;小蝌蚪讲述着母爱和成长;月亮的眼睛,太阳的眼睛,是不是传达着一种美好的愿望?……一个孩子,塑造了在阳光和雨露中生长的幼苗,表达着孩子们对慈爱的感知和感激。他们的眼前是黑的,心里却是一片光明。

用心灵和手感知和表达心中的世界,是这份教材的主旨。来自教学实践的总结是很宝贵的,是值得称道的。希望这本教材不断的充实和推广,使更多的盲孩见到“光明”。

我希望我们这些明眼人,从这里认知艰辛和坚强,从这里学到东西,得到启发。

我是搞工艺美术的,希望我的这些爱好工艺美术创作的小朋友,愉快地创造自己的生活 and 未来。

希望特殊教育取得更大的成就。



在耕耘中收获希望

——为《盲童陶艺》而作

何郅 (中国工艺美术大师)

苏万久这位对盲童学生充满父爱的年青老师,以他那颗真诚的爱心温暖了一批又一批学生,开启了孩子们心灵的智慧,使他们在无光无色的世界里感觉到明媚与光彩,引导他们健康地学习与坚强地生活。

他朴实无华,心地善良,长年面对天真无邪的盲校学生,潜心研究,摸索出一整套适合学生开发智力、提高学习兴趣、获得更多知识的可贵经验,又通过精心整理编写出一册图文并茂的美术教育教材,实在是难能可贵。

这本教学资料的出版与发行,将成为广大盲校美术教育事业的一个福音。

衷心地感谢苏万久老师的爱心耕耘。

衷心地祝愿盲童的教育事业不断发展,使更多阳光雨露洒向这些需要更多关爱的可爱花朵。

触摸中诞生的美丽



(兰州市盲聋哑学校校长)

《盲童陶艺》一书,是兰州市盲聋哑学校青年教师苏万久和他的盲学生们,经过艰辛的努力,精心培育出的一朵奇葩。作者把触觉造型艺术的欣赏和创作引入盲童的课堂学习中,让学生从中掌握相关的知识和技能,等于交给盲童一把开启心灵眼睛的金钥匙。

失去光明的孩子是痛苦的,我们应该给予他们更多的关注和帮助。在触觉造型艺术面前,盲孩子和正常孩子之间有一道难以逾越的鸿沟。苏老师的《盲童陶艺》一书便成了盲孩子通往正常孩子彼岸的一叶小舟。盲生们在陶艺课堂实践中,经历着一种全新的体验,体会到审美的愉悦,感受着创造的快乐。

世界著名的盲童教育家、“金钥匙视障中心”主任、中国惟一一位获得世界教育领域最高奖项“夸美纽斯奖”的徐白伦先生到兰州市盲聋哑学校考察时,就《盲童陶艺》初稿给予了这样的评价:“盲人触觉造型艺术源于盲童生活的触觉实践。苏老师立足于创新,满怀爱,走进孩子们的心田去播撒希望,用一把金色的钥匙开启盲童的心扉,让盲孩子感知本土文化的博大,重塑自身的完美,在当今特殊教育领域中,是走在最前沿的。”

也许,该书有着这样和那样的瑕疵,但作者用心之笃,致力之勤,实在是难能可贵的。

目录

CONTENTS

创新才能求发展	栾行建 (1)
感知和抒说——读《盲童陶艺》有感	阮文辉 (2)
在耕耘中收获希望——为《盲童陶艺》而作	何 鄂 (3)
触摸中诞生的美丽	王 正 (4)

引子	(1)
一、盘古开天辟地	(1)
二、女娲抟土造人	(2)

第一单元 远古陶艺

第一章 远古的美丽	(4)
第一节 彩陶的诞生和发展历程	(4)
第二节 彩陶的韵味	(5)
第三节 麦积山·泥塑的圣地	(6)
第四节 敦煌·彩绘的源泉	(7)
第二章 走进陶艺	(8)

第二单元 感知陶艺

第一章 凝固的乐章	(12)
第一节 陶艺·不朽的精神	(12)
第二节 陶艺·方法的掌握	(14)
第三节 陶艺·凝固的美丽	(16)
第二章 学习的兴趣	(21)
第一节 培养兴趣	(21)
第二节 创作的激情	(23)
第三节 闪烁的亮点	(24)

第三单元 感悟泥性

第一章 认识陶土	(26)
第二章 认识陶泥	(27)
第三章 揉泥	(28)
第四章 泥条的制作	(29)

第五章 工具的应用	(30)
-----------	------

第四单元 创意成型

第一章 手捏成型	(32)
----------	------

第一节 豆角	(33)
--------	------

第二节 蝌蚪	(35)
--------	------

第三节 青蛙	(38)
--------	------

第四节 橘子	(41)
--------	------

第五节 玉米	(43)
--------	------

捏塑·触觉造型艺术欣赏	(46)
-------------	------

第二章 泥条成型	(55)
----------	------

第一节 蜗牛	(56)
--------	------

第二节 陶罐	(59)
--------	------

泥条·触觉造型艺术欣赏	(62)
-------------	------

第三章 板形堆塑成型	(73)
------------	------

第一节 手掌树	(74)
---------	------

第二节 欢乐的小鱼	(77)
-----------	------

第三节 仙人球	(80)
---------	------

第三节 爱育幼苗	(83)
----------	------

板形·触觉造型艺术欣赏(一)	(86)
----------------	------

第五单元 心灵的眼睛

第一章 心灵的眼睛	(92)
-----------	------

板形·触觉造型艺术欣赏(二)	(96)
----------------	------

附录:课堂杂记	(101)
---------	-------

一、孩子们的朋友	(101)
----------	-------

二、难忘的日子	(102)
---------	-------

三、教案的设计	(103)
---------	-------

四、文章欣赏	(106)
--------	-------

穿透黑夜的“眼睛”	王云霞 (111)
-----------	-----------

后 记	(112)
-----	-------

引 子

一、 盘古开天辟地

说到万物的形成，自然让人想到了开天辟地故事中的人物盘古，他是一位敢想敢干、创造奇迹的人。

感知：你听说过盘古开天辟地的故事吗

这是一个遥远而又美丽的传说。远古时期，天和地并不是分开的，四处一片混沌，就像一个大鸡蛋似的，里面孕育着一位了不起的人类的始祖——盘古。

大约经过了一万八千年，长得非常健壮的盘古醒来了，混沌里漆黑一片，他什么也看不见，就想寻求一线亮光。于是他抡起胳膊，用力地想把混沌撑破，忽悠悠战抖的混沌，随着盘古身体的伸缩而变化着。时间久了，盘古慢慢坐起来，黑暗的空间让他很烦闷。他着急得不得了，就用力地站了起来，双脚一蹬，挥动手掌用力再撑，混沌终于裂开了一条缝。随着混沌的破碎，轻而清的东西上升，慢慢形成了天空，重而浊的东西逐渐下沉，凝结变成了大地，天和地就这样被盘古开创出来！但是，万物是变化无穷的，盘古怕天地再合拢起来，就继续用脚踩着大地，头顶着天空。天每日升高一丈，地每日加厚一尺，盘古的身体也随着天地变化而变得愈发高大，他一直就这样撑在天地之间。又过了一万八千年，天越来越高，地越来越厚，盘古身高九万里，如同一根擎天柱屹立在天地之间。就在天地的构造凝固的一刹那，盘古发出了爽朗的笑声，他的笑声久久回荡在天地之间。

又过了一万八千年，盘古渐渐地耗尽了生命的能量，终于有一天，在爽朗的笑声中，他的生命走到了尽头。突然，又一种奇迹出现了，他呼出来的气化作徐徐的风儿和洁白的云朵，声音变成了雷鸣和闪电，左眼变成了温暖的太阳，右眼变成了皎洁的月亮，头发和胡须化作闪闪发亮的星星，他的四肢五体变成了大地的四极和五岳，血液化作滚滚的江河，经脉变成了道路，皮肤和肌肉变成肥沃的土地，身上的汗毛变成草木，给大地披上了绿装，就连他的牙齿和骨头也变成地下丰富的矿藏，留下的汗水也化作了润泽万物的甘露。

在优美的神话中，盘古用自己的身体演变出了自然万物，造就了一个美丽的世界！

思考与实践

1. 为什么盘古不愿意待在黑暗的混沌里？
2. 从盘古的身上你学到了什么？



二、 女娲抟土造人

说到陶，就要追溯到人类的起源。

感知：讲一讲女娲抟土造人的故事

自从盘古开天辟地后，大地荒无人烟。

有一年的秋天，当葫芦成熟的时候，从里面飘出来一位创造人类的母亲女娲。

天地的广阔使她感到孤独。有一天清晨，她来到河边洗脸，猛然间发现了自己的面孔

十分漂亮，就想着照自己的样子，做几个人陪伴着自己，那该多好！拿什么来做呢？她想到了泥土。于是她来到了河边顺手拿起黄泥，照着自己在河水里的模样，做起了泥人。当她做好的时候，泥人却一动也不动。女娲就吹了一口气，泥娃娃居然活蹦乱跳了起来，冲着女娲亲切的喊着妈妈、妈妈……看到这情景，女娲甭提多高兴了。于是，她开始了生命的创造，日复一日，年复一年，精心地塑造出许多的人。有一天女娲感到用手造人太慢了，就摘了一根藤条，沾了泥浆，向地上一甩，溅落的泥点居然也变成了大小的人。这下可省事了，她不停地挥动沾上泥浆的藤条，造出无数的人来。人们跳跃着、欢呼着，虔诚地感谢给予他们生命的人类之母。然后分散到山清水秀的地方，自立更生，过着幸福的生活。

当天地间布满了灵性的人类，自然就充满了生机和活力。

语示：在奇幻的神话里出现了开天辟地的盘古，远古的人们试图解释天体演化的现象；女娲造人的故事在大胆而新奇的想像中，反映出人类对伟大的母爱的讴歌和对生命诞生的喜悦，体现了人类可贵的探索和创新精神。

在科学技术高度发达的今天，仍然有许许多多未知的领域等待我们去学习、研究和探索。

思考与实践

1. 你觉得女娲像不像生活中的母亲，说一说为什么？
2. 泥土在我们的手中也可以变化无穷吗？



第一单元

远古陶艺

