

中国画技法丛书

# 仕女画法

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

周一新绘

天津杨柳青画社



# 法 國 女 士 仕 女



J212.25/19

2007

中国画技法丛书

# 仕女画法

SHINU HUAFA

周一新 绘



天津杨柳青画社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

仕女画法 / 周一新绘. — 天津: 天津杨柳青画社,  
2007.8 (2007.10重印)

ISBN 978-7-80738-251-5

I. 仕... II. 周... III. 仕女画—技法 (美术) IV.  
J212.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 111786 号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376996

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: [www.ylqbook.com](http://www.ylqbook.com)

制版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印刷: 北京嘉彩印刷有限公司

开本: 1/12 889mm × 1194mm

印张: 3

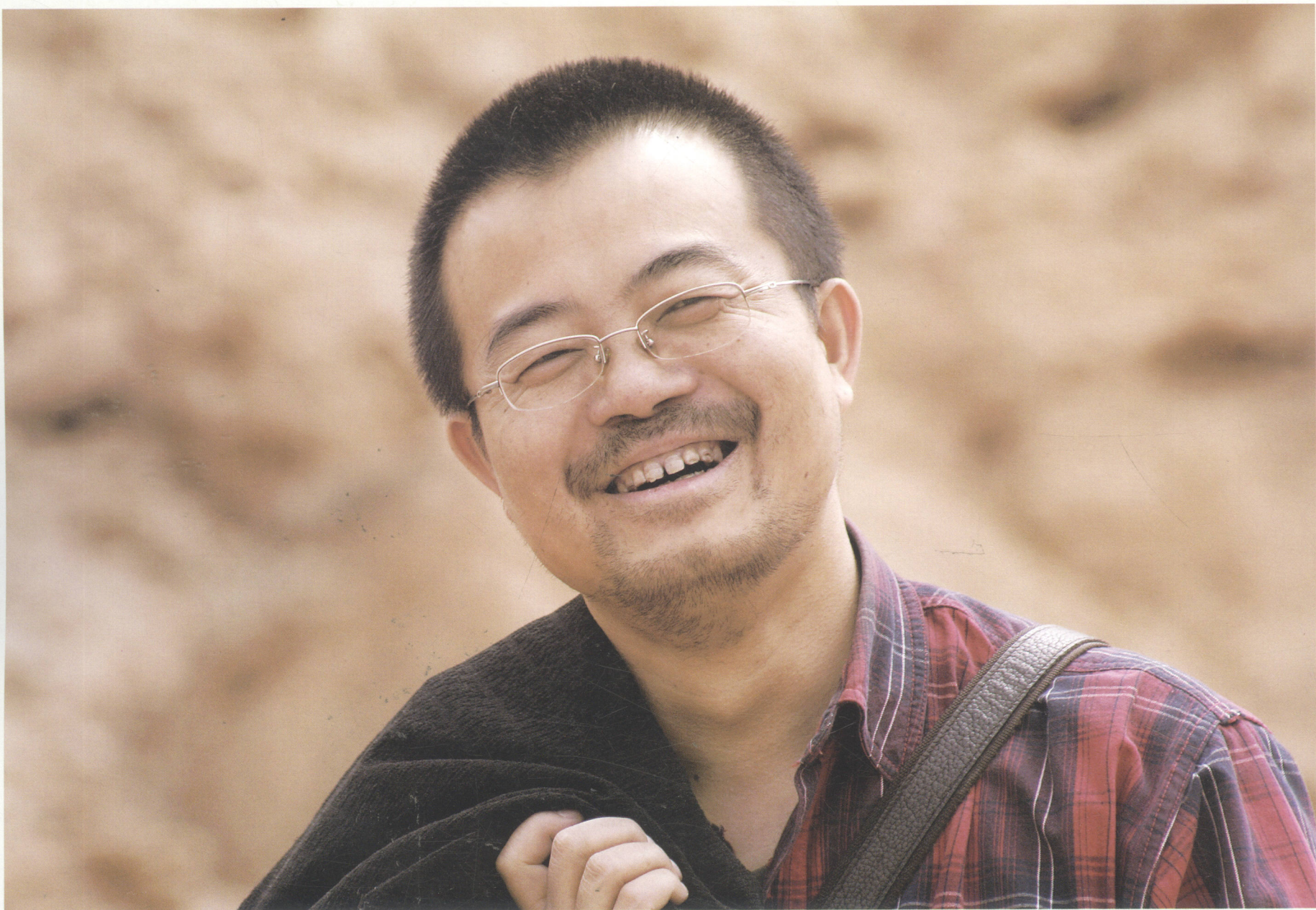
版次: 2007 年 8 月第 1 版

印次: 2007 年 10 月第 2 印

印数: 3001 — 6000 册

书号: ISBN 978-7-80738-251-5

定价: 32 元



## 作者简介

1970年3月生，祖籍浙江永康。1993年7月毕业于陕西师范大学艺术系，任教于宁夏大学美术学院；2000年至2001年就读于中国美术学院中国画系研究生同等学历班；现为宁夏大学美术学院副院长、讲师。中国美术家协会会员、宁夏美术家协会理事、银川市美术家协会副主席、宁夏青联委员。作品多次参加全国美展，其中《水浒忠义堂》荣获第十届全国美术作品展览银奖，并被中国美术馆收藏。出版个人画集六种。

# 《绿绮》 画法步骤



## 步骤一

这是一幅依据清人诗意创作的仕女画，立意应清新典雅、空灵秀润。首先，在落墨勾稿时，应注意画面人物的神态与环境的关系，根据不同的质感及画面需要下笔，注意用笔的浓淡干湿变化，下笔应做到细致大胆。因为是画在净皮生宣上，所以在这一阶段，墨色的表现与发挥都十分重要。而人物面部闲静自适的神情更是整幅作品的传神之笔，尤其应该引起注意。



## 步骤二

在完成勾勒的基础之上开始着色。一般情况下，我都是从面部开始，用赭石略调一点淡墨画肤色，在颜色未干时以曙红分染面颊及耳根，待略干后以赭墨分染，丰富面部结构，再以朱磬加胭脂点出嘴唇。注意结构变化。此时还应注意衔接头发与面部之间的关系，以淡墨加花青罩染长发，注意虚实以及干湿的变化，此时可顺势将手部完成。接着以淡墨分染湖石及芭蕉的结构层次，并调整画面各环节之间的关系。



### 步骤三

将调色盘中的剩余肤色加淡墨以及少量胭脂用来画衣衫，要注意笔势的运用。微干时再以淡墨及赭墨分染，以起到丰富画面的作用。接着用胭脂加酞青蓝填衣领和琴囊的底色并完成上面的图案。杌几用赭墨填出。地毯则先用曙红打底，待干后再用朱砂复填一遍，用色要饱和浓艳才好看。此时要注意在变化中求统一，如此方见手段。





#### 步骤四

在这一环节中，主要是处理人物与环境之间的关系。芭蕉先用淡花青分染一次，再以汁绿(花青加藤黄)罩染，局部施以赭石，以求变化。湖石则以赭石及淡墨根据需要分数次染就。用浓墨复勾眉眼与长发。嘴唇以胭脂复勾。应注意根据画面需要而定，不能一味死描，否则画蛇添足破坏画面。



心煩語默良難知綠綺不彈空置之  
喜不知音空日暮簪綰妥照釵雙又眉  
節蘇瘦瓢山句歲年亥瑞陽周一私續

#### 步骤五

最后是调整画面，落款钤印。这一步颇为重要，落款应注意位置，内容及书体都应力求与画面吻合，自然熨贴才好。钤印也是同样，注意印章在画面中起到的均衡与装饰作用。不能轻视这个环节，做好了可以起到锦上添花、画龙点睛的作用；反之则损伤画面而致前功尽弃，所以应引起足够的重视。

明月  
曾呼白  
玉盤  
情更  
照玉闌  
干香  
風一夜  
西風滿  
紅殿  
羅衣  
幾許  
寒  
大千父  
詩也



素衣多象別艷欺此花端合在瑶池  
無情有恨何人覺月曉風清欲隨玉時  
右題唐人陸龜蒙白蓮詩歲中亥穀兩福也



清水芙蓉（之一）



漫道花香葉不香  
花時難好葉時常  
恰他出如  
舒僊掌向月  
而風舞碧裳  
蘇石道之清詩也  
歲次辛巳年秋月  
一秋  
寧於維摩精舍南  
愬

凌波艷露  
歲在丁亥三月  
賦色三秋  
如

清水芙蓉 (之二)

孤根託奇石高節近清暈更愛幽  
 香發隨風入翠幃捲石不盈尺孤竹  
 不成林惟有歲寒節乃知君子心  
 歲次甲申年陽春一新畫於釋蓮堂



潤玉籠銷檀櫻倚扇繡圍猶帶脂香淺  
 榴心空疊舞裙紅艾枝應壓愁髮亂  
 午夢子山窻陰一箭香燼新  
 龍紅絲腕隔江人在兩聲中  
 晚風孤葉生秋怨  
 錄覺翁詩



行一藝又題

潇湘清思



清水芙蓉 (之三)



玉堂调箏

若有人兮含睇山幽乘赤豹文狸窈窕周流渺渺兮愁云冥兮零雨誰與同遊  
 採三秀兮吾令婁倜悵兮安妃兮要眇難求援應嗽兮風木蕭兮公子離兮愛  
 此元兮楚辭九誦哀之解又調蟾宮曲余素愛九誦故累之而不倦也歲癸亥未  
 大吉永康周之新於釋蓮堂



屈賦画意





小山重叠金  
明滅鬢黃雲  
欲度香腮雪  
懶起畫蛾眉  
弄妝梳洗遲  
照花前後鏡  
花面交相映  
新帖繡羅裙  
雙金鵝鴛  
溫飛卿菩薩  
蠻歲次壬午  
初冬永康  
周一彩於  
釋蓮堂

清水芙蓉（之四）