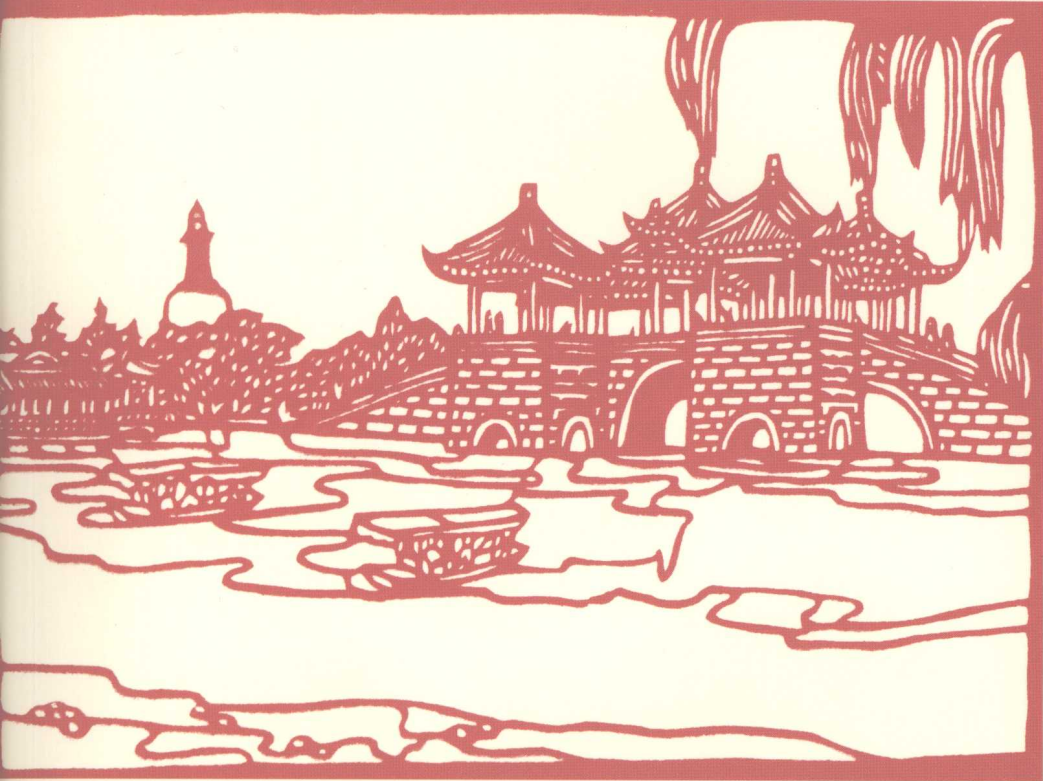


江苏特色文化丛书



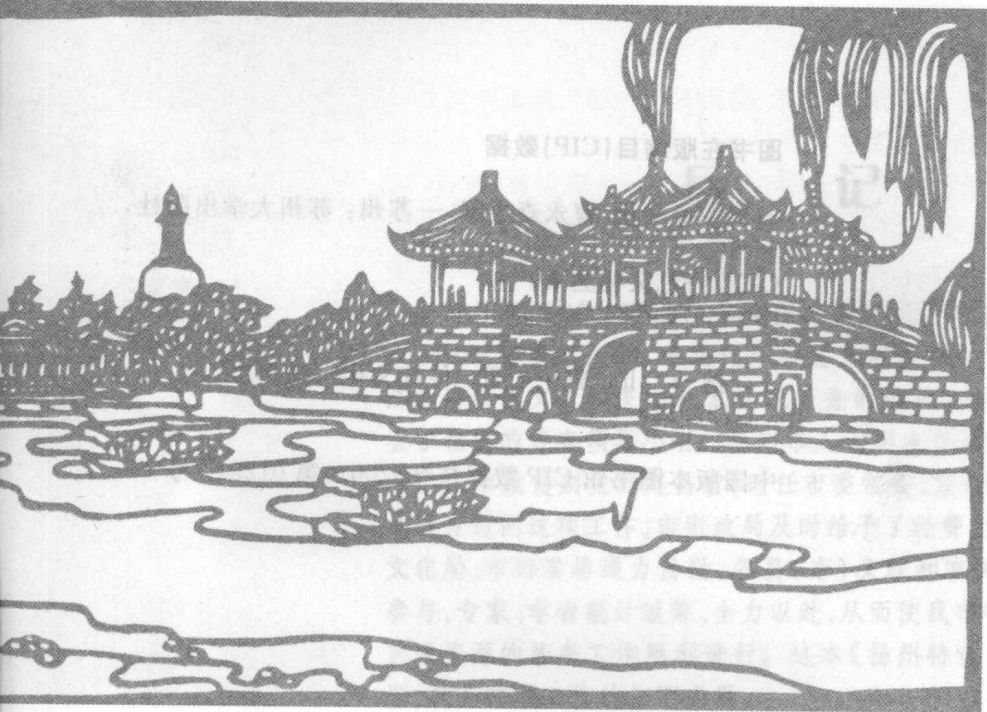
曹永森 · 主编

扬州

特色文化

苏州大学出版社

江苏特色文化丛书



曹永森 · 主编

扬州

特色文化

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

扬州特色文化/曹永森主编. —苏州: 苏州大学出版社,
2006. 12

(江苏特色文化丛书)

ISBN 978-7-81090-785-9

I. 扬… II. 曹… III. 传统文化—扬州市
IV. G127.533

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 012217 号

扬州特色文化

曹永森 主编

责任编辑 许周鹤

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市干将东路 200 号 邮编: 215021)

丹阳市教育印刷厂印装

(地址: 丹阳市西门外 邮编: 212300)

开本 880mm×1 230mm 1/32 印张 94.875(共 9 册) 字数 2370 千

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81090-785-9 定价: 180.00 元

(共 9 册)

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835

 江苏特色文化丛书

组 委 会

主 任 杨承志

副 主 任 高以俭 言恭达 陶思炎

委 员 曹永森 康新民 金恩渠 蔡 焜

 江苏特色文化丛书

编 委 会

主 编 陶思炎

副 主 编 曹永森 康新民 蔡 焜 金恩渠
张建华 徐秀棠

编 委 (以姓氏笔画为序)

韦中权	王宇明	王英志	王爱国
冯 立	吕 元	许周鹑	吉维明
刘跃进	张 丹	张建华	吴林森
吴海燕	陈 扬	陈长荣	陈国欢
金宜祥	金恩渠	姚克明	姚芬芬
高 敏	高龙民	康新民	徐秀棠
殷召义	秦永明	陶思炎	曹永森
崔月明	程芳银	靳全生	裴艺元
蔡 焜	潘君明	潘新文	

扬州市特色文化和民间艺术资源普查

领导小组

顾 问	赵昌智	孙永如	
组 长	祁跃辉	陈忠南	陆苏华
	刘爱国		
副组长	曹永森	朱 林	栾 虹
	夏林宝		
成 员	林 海	陈家庆	袁 淮
	刘友斌	周永平	虞瑞华

专家小组

组 长	曹永森(兼)		
成 员	张长明	华 萍	陈咸益
	徐雪芬	叶尚鼎	印志华
	贾庭忠	王 克	鞠培俊
办公室主 任	陈家庆(兼)		
办公室副主任	李保华		

《扬州特色文化》编委会

- 主 编 曹永森
- 副 主 编 (以姓氏笔画为序)
- 许少飞 朱 林 朱志泊 李保华
- 陈家庆 栾 虹 夏林宝
- 编 委 (以姓氏笔画为序)
- 王 克 叶尚鼎 印志华 华 萍
- 陈咸益 张长明 徐雪芬 贾庭忠
- 鞠培俊
- 摄 影 作 者 (以姓氏笔画为序)
- 丁春晴 王虹军 王晓胜 王 京
- 周 峙 李国耀 张元奇 张长贵
- 茅永宽 迟恒麟 曹 田 殷国栋
- 封面剪纸设计 庞建东

总序



江/苏/特/色/文/化/丛/书

陶思炎

“特色文化”作为区域文化、经济和社会发展的重要资源,愈来愈受到普遍关注,已成为不同地域的形象名片,彰显着奇伟睿智的劳动创造和搏击进取的民族精神。

关于“特色文化”,我们可以作出如下的界定:“特色文化”,系指类型独特、民族或区域特征明显、传承甚少或濒于湮没、价值极高或技艺精湛的各种文化形态。它既包括有形的物质文化,也包括无形的非物质文化遗产,作为文化遗产,它涉及文化成果、文化活动和文化精神三个基本的层面。“特色文化”不论指历史遗存,还是指乡土文化,都是建立在类比之上的一个相对概念,它始终以“唯一”、“珍稀”或“他者莫及”为判断的首要前提。

关于“特色文化”的基本特征,可以归纳为五点。第一,创造主体的广泛性。“特色文化”的创造主体可以是下层庶民,也可以是上层雅士,没有民间与官方的分野,也没有民族、阶级的区分。第二,创造时间的开放性。“特色文化”的认定没有创造时间的限定,不论是古代的、近代的,还是现代的、当代的,其认定均以现存为基础,以独特为标准。第三,创造空间的可靠性。空间是地域的重要标志,“特色文化”项目一般应有明确的地理位置或可靠的产

地,存在空间模糊的和各处皆有的文化形态,均难以形成地域性的优势资源。第四,存在形态的丰富性。“特色文化”不是单指某一形态的文化样式,它涉及物质、精神、社会、语言等诸多范畴,包括物态、心态、动态、语态的广阔领域。第五,文化价值的客观性。“特色文化”的“唯一”、“珍稀”、“他者莫及”等判断不是靠自吹自擂的,其判别有赖于科学的实证材料,以及来自其他不同地区的公认。

江苏省民间文艺家协会在江苏省委宣传部、江苏省文联、江苏省文化厅、江苏省财政厅的领导和支持下,自2002年以来,组织广大会员以市、县为单位,开展了深入、细致的“江苏省特色文化和民间艺术资源普查”工作,经过3年的努力,这一工程已基本结束。这套“江苏特色文化丛书”就是作为项目的成果之一,从“特”的方面展现江苏文化大省的风采。

这套丛书以省辖市为单位,由各市文联、市民间文艺家协会和普查办公室在省文联、省民间文艺家协会和省普查办公室的统一部署下组织培训、调查、采写和编纂,每市1册,各自成篇,整体推出。在调查与采写中,各地采用了比较法、反馈法、踏查法、排梳法等有效手段,并在乡土特色文化的调查中带出了一支队伍,探索出了一条新路。所谓“比较法”,就是将当地的某种文化形态与周边及其他外地的同类文化形态作规模、价值、技艺、影响、源流、遗存等比较,从而找到自己的优长和独特之处。所谓“反馈法”,就是从周边地区及其他采访外地人的口碑中听取对本地文化资源的评价,从而作为跟踪调查的线索,以免“不识庐山真面目,只缘身在此山中”。所谓“踏查法”,就是深入实地进行调查,通过亲身勘察、走访、座谈、体验、记录、摄影、摄像、整理、研究,以发现当地的重要文化资源,并科学地判断它的价值。所谓“排梳法”,就是根据已掌握的当地各类文化资源的信息,按物质、精神、社会、语言等范畴逐一排查、梳理,从而在当地的文化遗存和活态文化中找到堪

与他处比较,并强于他地的文化种类。

这套丛书所收录的“特色文化”,就类型而言,涉及遗址故居、民间工艺、会节活动、民间信仰、民间戏曲、民歌民舞、民情风俗、口头文学、名物特产等方面,包括历史的、民俗的、宗教的、艺术的文化形态,基本反映了各地文化资源的实际,成为认知江苏文化的一套形象读本。

丛书分册由各市分别采写、编纂。由于对“特色文化”概念的理解不尽一致,而各地资源状况又互有差异,同时,参与编写人员较多,而先后介入的时间不一,因此,在篇目取舍、编写方式、行文风格等方面略有差异。不过,丛书在展现各地历史文化遗产和活态文化资源方面皆颇多努力,并一起合成了江苏特色文化的总体形象。

文化特色需要保持,也需要打造。我们在清理既往成就的时刻,已承担起文化传承与文化创新的历史使命。

2005年12月20日



CONTENTS

扬 / 州 / 特 / 色 / 文 / 化

目 录

概 述 赵昌智(1)

第一编 历史遗存

- 江淮文明现曙光——高邮龙虬庄遗址..... (11)
- 城郭层叠见沧桑——扬州城池遗址..... (18)
- 至今千里赖通波——扬州运河..... (29)
- 孟城驿前吟夕阳——高邮邮驿..... (46)
- 冥冥犹见汉家仪——汉代扬州丧葬..... (53)

第二编 地方文脉

- 亦商亦儒兴人文——扬州盐商文化..... (69)
- 通博兼备集大成——扬州学派..... (83)
- 立异标新二月花——扬州八怪..... (94)
- 梵刹名僧说禅门——扬州佛教 (102)
- 琼粉金膏磨莹已——扬州古代科技 (115)

群星荟萃育英才——扬州书院	(133)
江淮话中领风骚——扬州方言	(147)

第三编 民众生活

楼台掩映碧水间——扬州园林	(167)
小巷沧桑写春秋——扬州小巷	(185)
庭院深深别有天——扬州民居	(196)
天下珍馐属扬州——扬州烹饪	(206)
涤垢澡身而浴德——扬州沐浴	(216)

第四编 民间工艺

梓版刻印活化石——扬州雕版印刷	(231)
螺钿妆成翡翠光——扬州漆器	(238)
琢磨人间新辉煌——扬州玉器	(248)
一剪之巧夺神工——扬州剪纸	(257)
顿使楼台增灿烂——扬州彩灯	(268)
小中见大景色稠——扬派盆景	(279)
鬼斧神工誉海内——扬州八刻	(289)
巧作峰峦天地间——扬州叠石	(303)
方寸之间见妍媸——扬州汉唐铜镜	(315)

第五编 传统演艺

竹西谜艺说神奇——扬州灯谜	(327)
---------------------	-------

请奏鸣琴广陵客——广陵琴派	(340)
醒世良言说古今——扬州评话	(345)
珠圆玉润唱悲欢——扬州弹词	(359)
歌板声声遏行云——扬州清曲	(372)
粉黛弦歌誉梨园——扬州扬剧	(385)
傀儡登场演世情——扬州木偶	(394)
字正腔圆擅维扬——扬州昆曲	(400)
乡歌如水流不歇——扬州民歌	(412)
彩练千年乐城乡——扬州民间舞蹈	(421)
古镇民乐又逢春——邵伯锣鼓小牌子	(436)
后 记	曹永森(445)



概 述

赵昌智

古老而丰厚的华夏文明,是由中国境内多姿多彩的各种地域文化构成的。伟大的祖国幅员辽阔,南方的鱼米之乡、北国的黄土高原、东部的沧海碣石、西域的大漠孤烟,形成了各地居民不同的性格心理与不同的文化风貌。而扬州文化就是祖国大家庭中历史最悠久、内涵最丰富、特征最鲜明的地域文化之一。

扬州位于万里长江与京杭运河的交汇点,是国务院首批公布的历史文化名城。可以说,凡对中国历史文化稍有涉猎者,都知道扬州这个古老而又充满诗意的名字。

扬州最先是作为古代九州之一闻名于世的。那时的扬州几乎包括了今天的江苏、安徽、江西、浙江、福建、上海等中国东南部的一大片地方。到了中古时代,扬州这个饱含沧桑和富有魅力的地名,才为今天的扬州所专有。从此以后,扬州便以一个交通枢纽、商贸重镇、文化名城的形象屹立在世界东方。扬州的诗词歌赋脍炙人口,园林风光令人赞叹,美味佳肴遐迩闻名,八怪故事妇孺皆知。尽管如此,扬州的风光文化远比一般人所了解的更悠久、更博大、更深邃。

大约一万年 before,今天的扬州已经成陆于长江三角洲的冲积平原。它临海濒江,得天独厚,气候温润,物产富饶。高邮龙虬庄新石器时代遗址的发现,表明六七千年前这里的先民已经种植水稻,产生了原始的稻作文化。西周时,这里建立了干(邗)国,农业和手工业都有了相当的发展。公元前486年,吴王夫差为争霸中原,“城邗沟通江淮”,扬州从此开始了其城市发展史。当扬州作为一



个城市诞生以后,其历史文化就再也没有中断过。扬州以其特有的精神气质从辉煌的远古走来,朝着更为辉煌的未来走去。

扬州在中国文化史上居有十分显赫的地位,扬州文化对于整个华夏文明的形成作出了非常重要的贡献。西汉时首倡“罢黜百家,独尊儒术”的董仲舒在江都相任上提出了“正谊明道”(正其谊不谋其利,明其道不计其功),为此后千百年中国封建社会的统治思想奠定了基调。东汉初年,以擅长辞赋著称的广陵人陈琳,荣列建安七子之一。隋唐年间,扬州学者曹宪、李善专治《文选》,开中国文选学之先河。唐代扬州经济空前繁荣,天下文士慕名而来,李白、杜牧诸人均在此留下绝唱,扬州诗人张若虚的《春江花月夜》则被誉为“孤篇盖全唐”。中国第一部分记录典章制度的巨著《通典》,系杜佑编纂于扬州。五代宋初,扬州的徐铉、徐锴兄弟整理校正《说文解字》,在学界并称为“大徐小徐”。宋代文豪欧阳修、苏轼先后任扬州知州,倡导文化,流风百代。元代扬州人睢景臣的散曲《高祖还乡》,是古代讽刺文学中不可多得的精品。明清两代,扬州文士辈出,流派纷呈。施耐庵、汤显祖、王士禛、孔尚任、吴敬梓、曹雪芹、魏源、龚自珍等文学巨匠所取得的伟大成就,无不与扬州的人文环境密切相关。扬州八怪、扬州学派、扬州戏剧、扬州曲艺、扬州园林、扬州工艺、扬州雕版、扬州美食等一个又一个璀璨夺目的文化瑰宝闪亮登场,以浓墨重彩为中国古代文化史增添炫目的辉煌。扬州的历史文化千年一脉,至大至精,是不能不令人称奇和感叹的。

综观扬州历史文化,依笔者愚见,有着这样一些鲜明的特点:

其一,它在以博大的胸襟容纳百川的同时,始终保持着自己的个性特征。扬州文化是开放型的。从城市发展看,邗城建造的策划者并不是本地的土著居民,而是来自江南的吴王夫差。西汉时江都国和广陵国的兴盛,主要依靠煮盐与铸钱,这些繁重的劳动吸纳了大批四方流民。唐代扬州的繁华号称天下第一,当时扬州的

十里长街上,熙熙攘攘的人群中,不但有南腔北调的客商,还有深目高鼻的胡商。相传东西方文化交流的传奇式使者马可·波罗也曾任扬州做过三年总管。从地域上看,扬州文化圈处于南面的吴越文化、西面的荆楚文化和北面的齐鲁文化三个地域文化圈之间。扬州文化在形成与发展的过程中,从多方面吸收了外地文化的因素。例如,吴越文化的纤巧、灵秀和妩媚,在扬州文化中就有突出的表现。荆楚文化以奇丽的艺术和强悍的民风著称,表现在扬州文化中,便是刻意求新、求细、求美的执着精神,以及在民族命运危亡之际所表现出的不屈不挠的抗争精神。齐鲁文化的崇文重教和宽缓豁达,对扬州民风民俗的影响也十分明显。凡此种种,充分表明了扬州胸襟之广阔,它像大海一样容纳百川,同时又丰富并保持了自身的文化品格。最明显的例子是扬州盐商中的绝大多数人来自扬州以外的地方,然而他们一到扬州,就变成了扬州历史的一部分。同样,扬州八怪中的大多数人也并非扬州土著,然而他们一到扬州,便融入扬州人才之伍。扬州把各种文化和人才吸引过来,最终的结果是促进了扬州文化的建设与发展。扬州文化的内在精神和外在形式,就是在自身个性与外来影响下塑造出来的。

其二,它在向四面八方辐射自己的文化影响的同时,依然固守着自己的精神家园。就像世界上许多文化名城一样,扬州文化具有强势效应,以各种各样的方式不断地向周边地区输送自己的文化,有的甚至传布到了遥远的地方。维扬菜系的影响遍及中国南北,欧美的中国餐馆里也常以扬州炒饭招徕客人。扬州园艺善于借鉴他山之石,同时北京的皇家花园也借鉴了扬州园林的构筑布局。清代广陵琴派与金陵琴派、虞山琴派等相互影响,而又保持自己的个性。扬州曲艺在明清两代风行一时,对福州评话、苏州弹词、恩施洋琴、兰州鼓子等南北曲种的形成与发展,都曾产生过一定的影响。形形色色的扬州文化门类的广泛传布,足以表明扬州文化具有强大的辐射力与影响力。值得注意的是,扬州文化的特



色在同异地文化的交流碰撞中,也得到了进一步的确认和凸显。例如,扬州盆景在与苏派、川派的交流比较中,更加强了自己的绑扎工艺特技。扬州装裱在与苏派、京派、岭南派的交流竞争中,更注重自己整旧如新的漂洗传统强项。扬州文化没有在广泛流布中湮没自己的特点,反而使原有的风格得到了进一步巩固与弘扬。

其三,它在不断地拓展自身外延的同时,也在不懈地追求内涵的精致与完美。扬州文化是博大精深的,从形成独特体系和鲜明风格的角度看,大体可分为三种形态、三个层次。三种形态,即物质形态,如建筑、园林、街巷等;艺术形态,如戏剧、曲艺、书画、工艺等;观念形态,如人文精神、风俗民情等。三个层次,即学术、艺术、技术。当然,这种划分不是机械的。例如扬州园林,既是物质形态的,又是艺术形态的,是物化、固化了的艺术精品,体现“天人合一”的哲学理念。可以说,扬州园林是在学术思想的指导下,遵循艺术创作规律,运用高超精湛的技能建造出来的。《扬州画舫录》是一部研究扬州文化时引用率最高的学术著作,清代扬州的许多文学艺术和技术工艺正是通过这本书才为今人所知。阮元是扬州学派的中坚,但他同时又提出了南北书派之说,成为清代碑学的理论先驱,影响了一代书风;另外,他又编写了《畴人传》,较早地把眼光关注到古代的实验科学。扬州的玉器、漆器、剪纸更是艺术和技术的精美结合。以烹饪为例,一位名厨受命备案的过程,是研究食客心理的过程,也是展示烹调技术的过程,菜肴上桌,常常令人叫绝,不忍下箸。当然,扬州文化也有一个发展与丰富的过程,扬州文化的门类并不是从一开始就像现在这样形形色色、林林总总,它所表现的内容与形式、领域与层次是逐步扩大的。例如,扬州漆器艺术的产生,从出土文物推断,当在西汉时期。扬州铜镜工艺的成熟,从历史文献可知,是在盛唐时代。扬州小曲的盛行,是在明代嘉靖、隆庆年间。扬州学派的形成,是在清代乾隆、嘉庆前后。而扬州“三把刀”声名大著,则是到了清末民初。扬州文化就是这