

家園之旅

第一輯

跟隨蒲松齡去夢游

一個古典文人的苦夢記

◎桑邑／著

我们在她的笑靥里

感到纯洁和明媚；

我们听到那笑声穿

透我们日渐蒙尘的

灵魂；我们看到她

站在春风里，容颜

娇艳，看到她的衣裙

漫舞，宛若桃花；

我们也感到我们那

颗长久沉重的心，

轻盈欲飞；我们还

看见我们的天空流

动着一条飘满花香

与诗意的河流。

桑邑 总主编



山东大学出版社

【家園之旅】

第一輯



桑邑 ◎ 总主编

跟隨蒲松齡去夢游

一個古典文人的苦夢記

桑邑 ◎ 著



图书在版编目(CIP)数据

跟随蒲松龄去梦游/桑邑著. — 济南: 山东大学出版社, 2007. 1
(家园之旅. 第1辑/桑邑主编)
ISBN 978-7-5607-3318-0

I. 跟...

II. 桑...

III. 蒲松龄(1640~1715) — 生平事迹

IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 005526 号

山东大学出版社出版

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码: 250100)

山东省新华书店经销

山东华鑫天成印刷有限公司印刷

680×850 毫米 1/16 48.75 印张 516 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

定价(全五册): 110.00 元

版权所有, 盗印必究

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社营销部负责调换



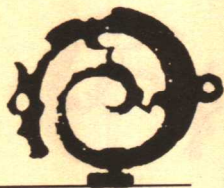
慢行，在齐国故地

在这块土地上，既有厚重博大的齐文化，又有在其上孕育而出的轻盈玄妙的聊斋文化，单厚重缺灵性，单轻盈少了根基，两大板块相交相融，以至无论是其他自然山水，还是民俗、饮食、世族文化与历代商号，都带着“在厚重之上轻盈飞翔”的特质。

“家园之旅”传递的是一座以人文历史与自然风情结合的城市——齐国故地淄博的旅游文化。它为那些在这里行走的旅行者以及以心灵为足的读者，提供了鲜为人知的历史遗迹，复原当时的历史人物、民俗韵味与人文活动，在其间获得历史、文学、自然、民俗与现代生活等融合在一起的丰富之旅。希望读到它的人们能进行一次愉快的旅行，一次成熟的精神之旅。这样的旅行，须是静心慢慢地行走，须是寻找与回归，观照的是我们每个人内心的田园。感谢每一位读到它的朋友。

桑 邑

2007年1月



缘起

我是在一个春天跌进“聊斋梦”的。沿着蒲松龄绘制的梦之图，在他的梦王国里尽情游玩。但这个王国宛如迷宫，跌进去，把自己也迷失了。或者我们本身就是梦幻所用的材料？

1640年，暮春初夏。

一切从那个时刻开始。

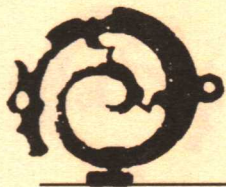
明崇祯十三年庚辰四月十六日夜戌刻，阳历6月5日。芒种。

这一天花神退位，民间有摆设礼物祭饯花神的习俗，也就是从这一天开始，春天完全结束。

农历四月十六一个有月亮的夜晚，鲁中一隅，一个名为蒲家庄的村子，一个平常的夜，平常的人家。不过晚上八九点吧，多数人家都睡了。夜将深去，晨晓将接踵而至，日复一日，一个圆环或是一条无始无终的路。

郊外的原野，青黑的天穹笼盖下寂寂无声，一个病瘦的僧人从远远的地平线渐行渐近。他的僧衣褴褛，面容疲惫，似乎走了很远的路。他穿越大地，穿过田埂，走进蒲家庄，推开了一个乡间士绅蒲槃的家门。

男主人在室外椅榻上蒙眬欲睡，卧房里是他即



将临盆的妻子。半睡半醒间，他看见那个清癯的僧人，带着一路采集的梦幻——僧人唯一的行李，进入了自己的家门。僧人转身时，他清楚地看见僧人袒露的胸前贴着一贴铜钱大的膏药。梦在这时突然中断，卧室中传出一声婴儿落地的哭声。而在那婴儿的胸前，骇然有一铜钱般的青记。

这或许只是又一个梦的开始。



这是一个适宜做梦的地方，
这里有个捕梦的男人。
狐狸常在春光中造访，
鬼魅的夜晚都是风清月明，
善与恶，前生与今世，佛说因果相循。
且随梦行，且随梦游，且随他梦中寻梦
.....

缘 起

第壹章 天地一书生

第贰章 春●欲望游戏

第叁章 秋●鏖战记

第肆章 夏●收藏

尾 声 冬●寂与起程



家園之旅

第一輯

主审：常传喜

策划：桑邑

顾问：宣兆琦 王延山

手绘地图：黄冲

责任编辑：傅侃

璞

间装帧设计

E-MAIL: echo1616@163.com



目录

CONTENTS



1 缘起

3 第一章 天地一书生

梦境一 蒲家庄的柳与泉
梦境二 一个书生在成长

25 第二章 春●欲望游戏

梦境一 孤独的人是可耻的
梦境二 你可知我的前生与今世
梦境三 谁是谁的那只狐呢

71 第三章 秋●鏖战记

梦境一 在别处
梦境二 心中有鬼
梦境三 鬼话连篇

155

尾 声
冬●寂与起程

113

第肆章
夏●收藏

梦境一 石隐园的秘密

梦境二 捕梦的那个人

梦境三 一个文人的民间





一个人的思想养成，不能不受历史背景、地理环境的影响，而从小养成的性情，就如同天性一样，长大后无论怎样的经历，它都如一个坐标，在深层里保持着一生的方向……

第壹章



天地一書生



鳳陽縣志
卷之三





梦境一 蒲家庄的柳与泉

人物：蒲松龄

地点：淄川——蒲家庄

底色：柳色青青



有个叫蒲家庄的地方，位居淄博盆地中部的淄川城东。蒲家庄至今还保留着一些黑瓦青砖的古老民居，一条青石铺的街道蜿蜒而下，两侧皆是卖旧书瓷器琉璃的小店，随处可见各种小狐狸的饰品，店前一老店主摇着蒲扇，悠然道：“我们这里是狐狸之乡哪。”

狐狸之乡？听的人不禁讶异。只因这里栖息着一个特别擅长造梦的男人，狐是他世界里的主角？也足见后人以他为首。

这个狐乡多柳树，抬眼就见杨柳飘拂，还有一眼非常有名的泉。据县志记载，这泉旁原本有巨柳百株，故名“柳泉”。“柳泉”也因那个造梦的男人而声名远播。

◎ 柳

当地的人们似乎很喜欢栽种柳树,大概与它极易生长有关,无心插柳柳就成荫,房前道旁,池塘沟畔,随处可见,盛夏它还有一片片清荫,嘹亮的蝉鸣。

柳总是春天不可缺少的意象,漏泄春光的通常都是柳条,所谓傍花随柳,柳暖花春,沾衣欲湿的是杏花雨,吹面不寒的谓杨柳风。

北方的早春多数花草还难觅踪迹,只有杨柳染一身轻黄,拂地摇风,最有一番意态。“柳条恒拂岸,花气尽薰舟。”而柳丝、柳阴、柳絮,也都是构成柳的文化意象的组成部分,“柳阴直,烟里丝丝弄碧”,“拂堤杨柳醉春烟”;“春城无处不飞花”……它们通常以朦胧如烟的形象,自在飞花的体态出现。而且李渔还说:“柳贵乎垂,不垂则无柳;柳贵乎长,不长则无婀娜之致。”蒲家庄的这些碧烟垂柳正合乎这样的意境。





在蒲家庄的那位蒲书生眼中，柳是充满诗意的女性，是春天般明媚的姑娘，他笔下的女子要么是“细柳生姿”，要么就是“弱态生娇”，更有一个见识远在男人之上的聪慧女子，偏取名为“细柳”，说人们“或以其腰嫋袅可爱，戏呼之‘细柳’”。

在淄川所处的鲁中地区，清明时节，家家户户都要插柳，有民谚：清明不插柳，生来变黄狗。于是柳又与家园的记忆联系起来：“柳黄未吐叶，水绿半含苔，春色边城动，客思故乡来。”杨柳飘拂的地方，正是旧家所在了。

◎ 泉

没有水，色就无法丰盈，柳边是要有水才相宜的。而柳非刚猛的植物，宁静的溪流正好——溪的烟柳，万缕的垂丝，恰到好处。况且在这里还是泉水溢成的溪流，真算得绝配。

三百多年前，这里的泉水漫溢成溪，曾有一青衫书生，从