

河南省教育科学“十一五”规划重点课题成果
中等职业教育国家规划语文教材配套读本（实验）

语文诵读文本

YU WEN SONG DU WEN BEN

高一分册



主编 尚维瑜

文心出版社

河南省教育科学“十一五”规划重点课题成果
中等职业教育国家规划语文教材配套读本(实验)



语文诵读文本

高一分册

主编 尚维瑜

文心出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

语文诵读文本. 高一分册 / 尚维瑜主编. — 郑州: 文心出版社, 2007.10

ISBN 978-7-80683-587-6

I. 语… II. 尚… III. 语文课 - 阅读教学 - 高中 - 教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 148841 号

《语文诵读文本》编者

顾问 苏立康 蔡 明

主 编 尚维瑜

常务副主编 李国利

副主编 (按姓氏音序排列)

郭玉萍 贺红卫 李秋芬 李艳丽 索有光

编 者 (按姓氏音序排列)

安红星 豆应琴 郭玉萍 郝小河 黄晓霞

李国利 李秋芬 李艳丽 李永宁 刘 青

索有光 张便利 张建政 张淑煜 张卫华

出版社: 文心出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 河南省新华书店

承印单位: 河南省瑞光印务股份有限公司

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张: 17.75

字数: 286 千字

印数: 1-4000 册

版次: 2007 年 10 月第 1 版 印次: 2007 年 10 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80683-587-6

定价: 20.50 元

说 明

本套《语文诵读文本》是根据教育部 2000 年颁发的《中等职业学校语文大纲(试行)》的基本精神编写的,与高等教育出版社出版的“中等职业教育国家规划教材”《语文(基础版)》教材配套使用。共编两册(即高一分册和高二分册),每册分上、下编,每编 30 篇课文,上编供上学期用,下编供下学期用。每册 60 篇课文,由教师指导学生在课内或课外阅读。

学习语文,首要的是在课内学习教材。但要学好语文,仅仅依靠语文教材中有限的篇目是难以奏效的,必须让学生广泛涉猎一些优秀的课外读物,才能丰富学生的语文知识,扩大学生的视野,提高学生的写作能力。本套《语文诵读文本》正是为适应这种需要编写的。它使语文教学“构建以语文阅读能力培养为核心,学生语感积累为基础,文本阅读方法、策略贯穿其中,具有自学辅导特征和有利于发挥学生创新精神的新体系”的目的得以落实,使不同层次的学生都能学有所得。

本书的选文,坚持文质兼美的原则,同时注重典范性、时代性、趣味性和实用性。选文或是教材篇目作者的其他名篇,或是与教材篇目同主题、同风格、同时代的其他作家的作品,或是当代知名作家的作品。本书的编写体例与教材基本一致,选文按六个单元编排,每单元都有与教材相同的单元学习重点和与之相对应的单元导语。每篇选文按“课文导读——正文——作者简介——注释——妙语集录——诵读思考——读后感悟”的体例编写,克服了以往语文读本程序性知识不明显的特点,使学生与作品很

容易沟通并产生共鸣,在潜移默化中提升学生的思想认识水平。

特别值得一提的是,每篇选文前边设置的“课文导读”和后边设置的“妙语集录”和“读后感悟”。“课文导读”包含两部分内容,先是用颇具悬念与吸引力的语言激发学生的阅读兴趣,再总体介绍课文内容、主题及写法。“妙语集录”旨在撷取各篇选文中的精妙语句,供使用者潜心领悟和品味。“读后感悟”则辟出专门场地,供使用者写出自己的体会和心得。这些可谓本书的别致之处。至于“课文导读”、“作者简介”、“注释”、“诵读思考”则与他书大体相同。另外,本书正文的外侧边距较大,供使用者作批注:或注释,或质疑,或抒情,或评判,或感悟,大可随心所欲,自由挥洒。

因编写者水平有限,书中的错误在所难免,我们衷心希望能听到广大师生批评的声音,以便我们在修订时加以改正。

编 者

2007 年 9 月



上 编

第一单元 整体感知课文

- 1 论创造 罗曼·罗兰(4)
- 2 中国女孩对美国总统奖说不 朱 安 何 艳(7)
- 3 七月的雷雨 刘成章(13)
- 4 诗三首
 等你,在雨中 余光中(17)
 偶然 徐志摩(18)
 沙扬娜拉 徐志摩(19)
- 5 读书感悟 董宝礼(21)

第二单元 品味文章语言

- 6 抒情散文两篇
 文坛巨星的陨落 柯 灵(27)
 假如你想做一株腊梅 赵丽宏(30)
- 7 写人散文两篇
 从不幸中站起来的巨人 苗海鹏(33)
 “诺曼底号”遇难记 雨 果(36)
- 8 文艺随笔两篇
 中国艺术意境之诞生(节选) 宗白华(41)
 谈趣味 朱光潜(46)

9 说明文两篇

网络时代的汉字魅力 春 子(51)

奥林匹克的科技暗战 陈雪莲(53)

10 外国散文两篇

孤独의 树 埃林·彼林(58)

雪夜 莫泊桑(60)

第三单元 理清文章思路

11 风不能把阳光打败 毕淑敏(64)

12 沙田山居 余光中(67)

13 树的情思 叶文玲(71)

14 草原自己的事 楚 楚(74)

15 远山 严 阵(79)

第四单元 小说的阅读

16 装在套子里的人 契诃夫(85)

17 采蒲台的苇 孙 犁(91)

18 林教头刺配沧州道 施耐庵(94)

19 关云长温酒斩华雄 罗贯中(100)

20 一碗牛肉面 唐顺瑛(104)

第五单元 朗 读

21 故都的秋 郁达夫(108)

22 诗歌两首

我愿意是急流 裴多菲(112)

相信未来 食 指(114)

23 生命 克伦·沃森(117)

24 谈意气 佚 名(120)

25 雷电颂 郭沫若(123)

第六单元 古典诗文的诵读

- 26 《诗经》二首
子衿 (128)
硕鼠 (129)
- 27 唐诗二首
宣州谢朓楼饯别校书叔云 李 白(131)
奉赠韦左丞丈二十二韵 杜 甫(132)
- 28 狗彘之勇 荀 况(135)
- 29 进学解 韩 愈(137)
- 30 高祖本纪(节选) 司马迁(143)

下 编

第一单元 提炼文章主旨

- 1 沁园春 雪 毛泽东(150)
- 2 列夫·托尔斯泰最后的日子 茨威格(152)
- 3 为他人默默许愿 刘心武(157)
- 4 走进纽约 刘成章(160)
- 5 我为什么而活着 罗 素(167)

第二单元 接受性阅读

- 6 音 乐 罗曼·罗兰(170)
- 7 衣钵与创新 吴冠中(172)
- 8 感悟珍珠港 张抗抗(175)
- 9 米洛斯的维纳斯 清冈卓行(180)
- 10 未有天才之前 鲁 迅(184)

第三单元 比较性阅读

- 11 长江三峡 刘白羽(190)
12 三峡 余秋雨(194)
13 三峡介绍 佚名(200)
14 桨声灯影里的秦淮河 朱自清(203)
15 桨声灯影里的秦淮河 俞平伯(211)

第四单元 散文的欣赏

- 16 读沧海 刘再复(218)
17 书海茫茫 余秋雨(223)
18 作父亲 丰子恺(228)
19 冰冻的玫瑰 刘 墉(232)
20 读书示小妹生日书 贾平凹(236)

第五单元 精 读

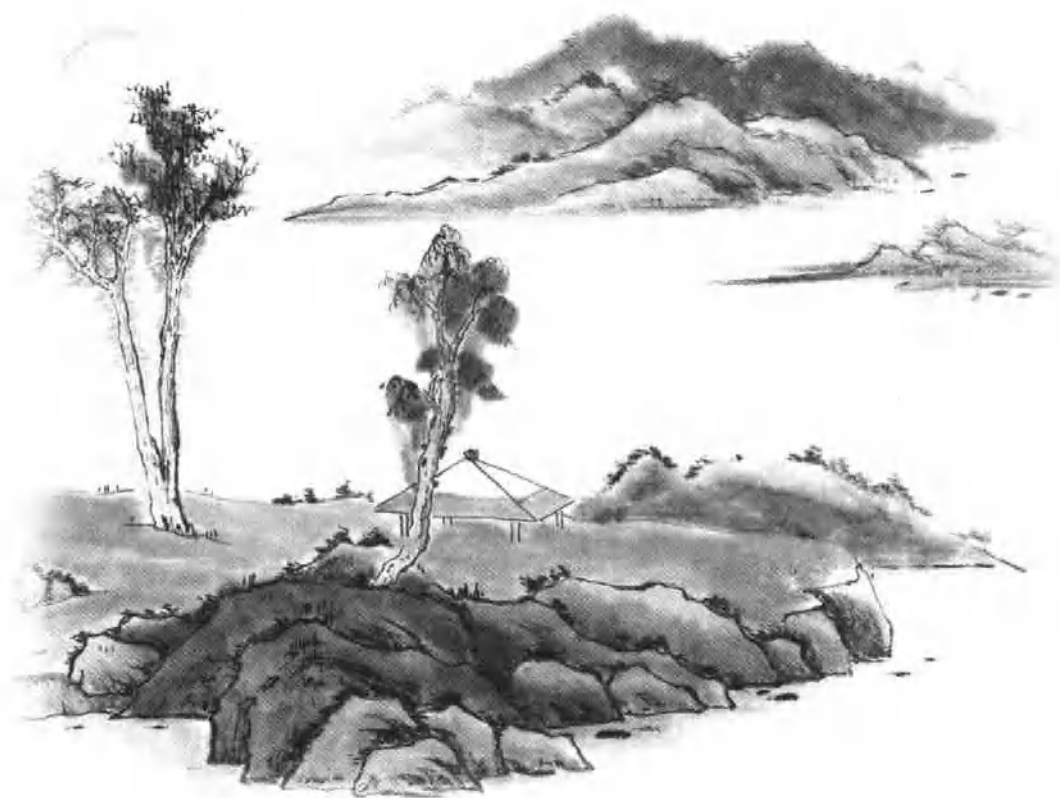
- 21 自嘲 鲁 迅(242)
22 匆匆 朱自清(244)
23 枯叶蝴蝶 徐 迟(246)
24 文化可以打造吗? 冯骥才(248)
25 长街短梦 铁 凝(252)

第六单元 文言文理解

- 26 长恨歌 白居易(256)
27 宋词二首
 蝶恋花 柳 永(261)
 江城子 密州出猎 苏 轼(262)
28 苏秦始将连横 《战国策》(264)
29 正气歌(并序) 文天祥(269)
30 乌江自刎 司马迁(272)

上 编

高一年级上学期使用





第一单元 整体感知课文

单元导读

本单元的学习重点是“整体感知课文”。所谓整体感知,就是在通读全文的基础上,对文章的主要内容和基本情感有一个总体把握。

本单元中,罗曼·罗兰的《论创造》,激励我们创造的激情;《中国女孩对美国总统奖说不》表现了当代中国青年对祖国的一片赤子之情;在《七月的雷雨》一文里,刘成章用生动形象的笔触给我们描绘了七月黄土高原的淋漓尽致的雷雨;读《等你,在雨中》让我们去感受诗人余光中那潇洒的等待、审美的等待;徐志摩的《偶然》对缘分做了优美而感伤的诠释;《沙扬娜拉》体现了诗人梦幻般的色彩,读着他的诗歌就仿佛超出了尘俗;董宝礼的《读书感悟》告诉我们:好读书、读好书使你更好地生存。

整体感知课文,我们要逐步学会按阅读的基本过程读书,即“整体——部分——整体”。

1 论 创 造

罗曼·罗兰

课文导读

创新是民族进步、社会发展的动力。要创新,就得勇于创造、勤于创造、善于创造,在创造中去推陈出新。既如此,我们应该如何对待创造?怎样才能有所创造?读一读法国大作家罗曼·罗兰的《论创造》吧,个中疑问不难明白。

本文开宗明义,指出一切生命的意义在于创造的激情,并且提出“我创造,所以我生存”的观点。同时本文采用独白式的心理描写,激情奔放,以近乎狂热的呼喊,激励人们去创造,去发现,字里行间洋溢着一种不安于现状、发奋建设的激情,表现出渴望行动、渴望创造的思想。

生命是一张弓,那弓弦是梦想。箭手在何处呢?

我见过一些俊美的弓,用坚韧的木料制成,了无节痕,谐和秀逸^①如神之眉;但仍无用。

我见过一些行将震颤的弦线,在静寂中颤栗着,仿佛从动荡的内脏中抽出的肠线。它们绷紧着,即将奏鸣了……它们将射出银矢——那音符——在空气的湖面上拂起涟漪,可是它们在等待什么?终于松弛了。永远没有人听到乐声了。

震颤沉寂,箭支纷散;

箭手何时来捻弓呢?

他很早就来把弓搭在我的梦想上。我几乎记不起何时我曾躲过他。只有神知道我怎样地梦想!我的一生是一个梦。我梦着我的爱,我的行动和我的思想。在晚上,当我无眠时;在白天,当我幻想时,我心灵中的谢海莱莎特就解开了纺纱竿;她在急于讲故事时,把她梦想的线索搅乱了。我的弓跌到了纺纱竿一面。那箭手,我的主人,睡着了。但即使在睡眠中,他也不故松我。我挨近他躺着;我像那把弓,感到他的手放在我光滑的木杆上;那只丰美的手、那些修长而柔软的手指,它们用纤嫩的肌肤抚弄着在黑夜中奏鸣的一根弦线。我使自己的颤动融入他身体的颤动中,我颤栗着,等候苏醒的瞬间,那时神圣的箭手就会把

我搂入他怀抱里。

所有我们这些有生命的人都在他掌中；灵智与身体，人，兽，元素——水与火——气流与树脂——一切有生之物……

生存何足道！要生活，就必须行动。您在何处，Primsmovens？我在向您呼吁，箭手！生命之弓在您脚下横着。俯下身来，捡起我吧！把箭搭在我的弓弦上，射吧！

我的箭如飘忽的羽翼，嗖地飞去了；那箭手把手挪回来，搁在肩头，一面注视着向远方消失的飞矢；而渐渐的，已经射过的弓弦也由震颤面归于凝止。

神秘的发泄！谁能解释呢？一切生命的意义就在于此——在于创造的刺激。

万物都在期待着这刺激的状态中生活着。我常观察我们那些小同胞，那些兽类与植物奇异的睡眠——那些禁锢在茎衣中的树木、做梦的反刍^②动物、梦游的马、终生懵懵懂懂^③的生物。而我在它们身上却感到一种不自觉的智慧，其中不无一些悒郁^④的激光，显出思想快形成了：

“究竟什么时候才行动呢？”

微光隐没。它们又入睡了，疲倦面听天由命……

“还没到时候呐。”

我们必须等待。

我们一直等待着，我们这些人类。时候毕竟到了。

可是对于某些人，创造的使者只站在门口。对于另一些人，他却进去了。他用脚碰碰他们：

“醒来！前进！”

我们一跃而起。咱们走！

我创造，所以我生存。生命的第一个行动是创造的行动。一个新生的男孩刚从母亲子宫里冒出来时，就立刻洒下几滴精液。一切都是种子；身体和心灵均如此。每一种健全的思想是一颗植物种子的包壳，传播着输送生命的花粉。造物主不是一个劳作了六天而在安息日上休憩的有组织的工人。安息日就是主日，那伟大的创造日。造物主不知道还有什么别的日子。如果他停止创造，即使是一刹那，他也会死去。因为“空虚”会张开两颚等着他……颚骨，吞下吧，别做声！巨大的播种者散布着种子，仿佛流泻的阳光；而每一颗洒下来的渺小种子就像另一个太阳。倾泻吧，未来的收获，无论肉体或精神的！精神或肉体，反

正都是同样的生命之源泉。“我的不朽的女儿,刘克屈拉和曼蒂尼亚……”我产生我的思想和行动,作为我身体的果实……永远把血肉赋予文字……这是我的葡萄汁,正如收获葡萄的工人在大桶中用脚踩出的一样。

因此,我一直创造着……

作者简介

罗曼·罗兰,19世纪末20世纪初法国著名的批判现实主义作家、音乐史学家、社会活动家。主要作品有三部英雄传记《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》、《托尔斯泰传》,长篇小说《约翰·克利斯朵夫》等。特别是1931年,他发表了《向过去告别》,批判了自己过去所走过的道路,从此成为反帝反法西斯的文艺战士。其代表作《约翰·克利斯朵夫》于1915年获诺贝尔文学奖,该作品被高尔基称为“长篇叙事诗”,被誉为20世纪最伟大的小说。

注 释

- ①【秀逸】秀丽而洒脱。
- ②【反刍(chú)】牛、羊等偶蹄动物把经过粗嚼吞下的食物反回嘴里细嚼慢咽。
- ③【懵(měng)懵懂懂】糊涂,不明事理。
- ④【悒(yì)郁】忧郁不安。

妙语集录

1. 要生活,就必须行动。
2. 一切生命的意义就在于此——在于创造的刺激。
3. 我创造,所以我生存。

诵读思考

1. 作者如何表现对创造的渴望?
2. 作者如何阐述“生命的意义在于创造”的思想?
3. 谈谈本文心理描写的特点。

读后感悟

2 中国女孩对美国总统奖说不

朱 安 何 艳

课文导读

当年,“宁愿饿死,也不愿领美国救济粮”的朱自清表现了中国人的民族气节;现如今,在商品经济大潮冲击下的一位赴美留学的华人高中女生,面对许多人梦寐以求的美国总统奖断然拒绝,为的是不放弃自己的中国国籍,表现出了当代中国青年不可多得的骨气。她叫什么?面对大奖,难道她就不动心?读了《中国女孩对美国总统奖说不》,你就会知道,她就是当代中国青年的榜样——王渊。

文章采用小标题的形式,全面报道了王渊的成长历程和家庭教育。从王渊身上我们可以学习到她那热爱祖国、做事认真、责任心强的精神。作者采用夹叙夹议的手法,字里行间流露出对王渊的钦佩之情。阅读时注意小标题与中心的关系。

我只有一个中国

9年前,聪明伶俐的小王渊离开中国大陆去美国读书,现在是麻省安多弗镇菲利浦高中的应届毕业生。去年12月,她以优异的高考成绩被哈佛大学提前录取。

今年2月初,王渊收到一份发自白宫总统学者奖委员会的书面通知,上面写道:她因品学兼优和杰出的领袖才华,被评为1999年总统学者奖候选人,希望她按时填好申请表格,于2月26日之前寄回白宫。

接到这一非比寻常的喜讯,王渊激动万分。但当她细读申请表后,发现获奖人必须是美国公民的规定,王渊当即决定放弃申领。

这个同样非比寻常的决定立刻在学校和家中掀起了不小的波澜^①……

菲利浦高中的升学辅导员鲁滨逊女士,不仅十分熟悉王渊的情况,还是总统奖评选委员会的委员之一。她认为王渊条件很好,评上的可能性极大,而且经过两次核查,证实绿卡持有人只要及时提出入籍申请,在6月底前被移民局受理,就可获得参选资格。因此,鲁滨逊女士竭力劝说王渊入籍,然后提出申领。与此同时,王渊的父母也希望女儿

赶快申请入籍,没想到他们的女儿就是不肯从命。

日子一天天滑过,眼看到了2月25日,离最后期限只剩一天了。

王渊父母焦急万分,父亲一个电话打到女儿宿舍,向她下了最后通牒,倔强的王渊就是不肯。

父亲生气地说:“中国像你这样的人才,有千千万万,又不少你一个王渊!”

王渊负气地答道:“爸爸,您平时一直教育我要爱国,现在您在我心中的地位一下子就没有了。我知道,中国是有千千万万个像我这样的人,但是,我王渊只有一个中国啊!”说完,她就挂断了电话。

王渊母亲当时在另外一个分机上听父女俩争吵,当听到女儿坚决的回答时,她不知道该生气,还是该为女儿感到自豪,千言万语竟不知从何说起,一时间泪流满面,泣不成声。

那个周末,王渊赌气没有回家,就这样,她毅然放弃了申领“美国总统奖”的机会。

国籍比总统奖更重要

“美国总统奖”决非平平常常的奖项。该奖设立于1964年,全美每年200多万高中毕业生中,最多只有141人获奖。其中除了少数人由音乐、体育、绘画等特殊才能入选外,大部分是高考成绩优异,并且展现出领袖能力,才被选上的。

这不是百里挑一,也不是千里挑一,而是约两万人中选一个的奖项,多少美国高中生(包括华人)对此殊荣梦寐以求^②,难道王渊就不动心?

其实,王渊很早就开始关注这个奖项,还剪下不少有关别人获奖的报道,她当然也知道获总统奖对自己以后在美国的发展会大有帮助。可她就是不愿意“拿一个国籍去换一个奖”,哪怕这个奖再珍贵!

有人问她:“你是否准备一辈子不入美国籍呢?”

王渊点点头说:“我觉得当一个中国人没什么不好,再说,即使今后入了美国籍,我这次也不想为了拿一个奖,就放弃中国国籍。”

王渊还表示,她计划先在哈佛大学拿到法律学和经济学两个博士学位,然后“为中国做一些事情”。

为什么一个在美国已生活了9年的女孩子,会如此爱国呢?这要到她的生活经历和家庭环境中去寻找答案。