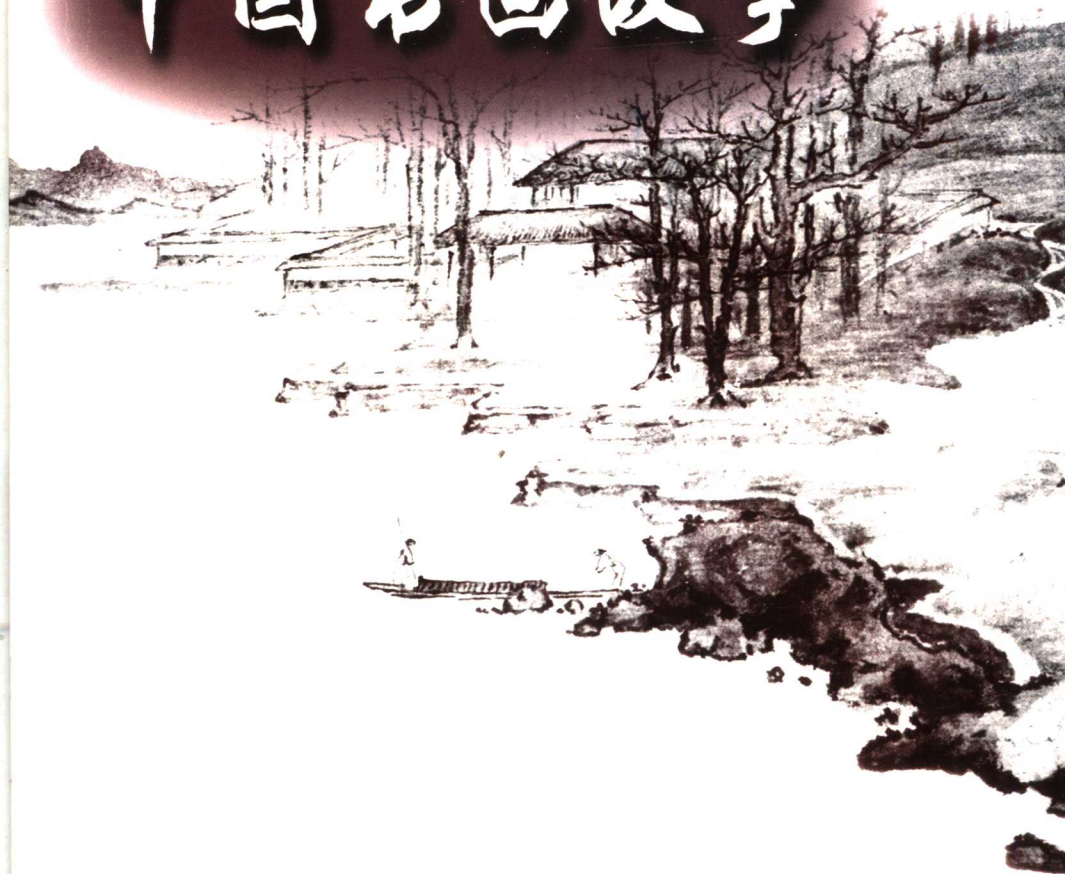


燕南 主编

中国书画故事



中国社会科学出版社

燕南 主编

中国书画故事

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书画故事/燕南主编. —北京: 中国社会科学出版社,
2004. 8

ISBN 7 - 5004 - 4463 - X

I. 中… II. 燕… III. ①书法家—生平事迹—中国②画家—生平事迹—中国 IV. K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 032624 号

责任编辑 李 是

责任校对 李云利

封面设计 三未舫

版式设计 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84029453 传 真 010 - 84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂 装 订 丰华装订厂

版 次 2004 年 8 月第 1 版 印 次 2004 年 8 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 11.875 插 页 2

字 数 296 千字

定 价 27.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

目 录

龙骨·甲骨文·王懿荣	(1)
坎坷艰难的石鼓文	(5)
画壁画：思妻、画妻、失妻	(8)
风雨沧桑李斯碑	(10)
美人图救驾	(12)
二桃杀三士	(14)
毛延寿与昭君出塞	(17)
不顾体面，挖墓盗书	(19)
《平复贴》——法帖真迹之祖	(21)
《金谷园图》——可怜金谷坠楼人	(24)
王羲之：故事多多，千古书圣	(25)
王献之：禀书圣血脉，欲青出于蓝	(30)
顾恺之：“三绝”·轶闻·大师	(33)
“画龙点睛”张僧繇	(38)
“买王得羊，不失所望”及其他	(39)
敦煌壁画故事：佛心教化，以情感人	(41)

萧翼计赚《兰亭》	(48)
《步辇图》——汉藏结亲，永世亲和	(50)
《虢国夫人游春图》——风光无限亦堪忧	(53)
辗转流失《照夜白图》	(56)
吴道子画钟馗捉鬼	(58)
王维：石竟冲天与诗情画意	(60)
颜真卿：血泪和写《祭侄稿》	(62)
“两画皆似，后画尤佳”——赞周昉	(65)
柳公权笔谏唐穆宗	(66)
韩滉：风雨《五牛图》	(67)
王洽：疯癫酒狂泼墨情	(69)
黄巢善画又善诗	(71)
江南山水，首推董源	(73)
顾闳中：“目识心记”韩熙载	(76)
肖像画巧作离间计	(80)
郭忠恕画长线风箏	(82)
赵佶：无能的帝王，伟大的画家	(84)
郭熙绘画的遭遇与《早春图》	(88)
《清明上河图》：北宋城市经济的形象写照	(90)
多才多艺苏东坡	(92)
画竹大师文同	(96)
米芾：“癫名不虚传也”	(98)
扬无咎与“奉敕村梅”	(101)
聪慧多难话李唐	(104)
大写意画家“梁疯子”	(107)

郑思肖画兰：泪泉和墨写离骚	(109)
恶相贾似道也喜收藏	(112)
黄公望：人遭劫难画遭焚	(114)
吴镇：“二十年后不复尔！”	(117)
倪瓒：奇人，怪人，高人	(118)
解缙：神童才子，智慧过人	(121)
戴进：遭遇小人，一生困苦	(124)
仁稚敦厚沈启南	(126)
祝允明诗书戏权贵	(128)
勤而有成文征明	(131)
唐寅 = 唐伯虎：民间的与现实的	(134)
徐文长：仗义、机敏、凄凉	(139)
董其昌书“一览楼”	(143)
项元汴：葛朗台式的收藏家	(145)
陈洪绶：不畏权贵，但畏美人	(147)
傅山误书“打钟庵”	(149)
萧显书“天下第一关”	(152)
八大山人几多狂	(154)
髡残补匾惊金陵	(157)
恽寿平得救灵隐寺	(159)
金农：柳絮飞来片片红	(161)
李方膺：先拜梅，后上任	(165)
诗、书、画“三绝”郑板桥	(168)
高其佩指头写云烟	(173)
《掏耳图》避短传神	(176)

康有为自叹“吾腕有鬼”及其他	(178)
任伯年少年冒名巧遇恩师	(181)
吴昌硕：承前启后，一代宗师	(183)
民国草书大家于右任	(186)
现代国画宗师黄宾虹	(190)
现代绘画大师齐白石	(197)
李叔同：人世出世皆上乘	(218)
国画大师张大千	(224)
现代写实主义大师徐悲鸿	(252)
林琴南老来卖画	(265)
吴湖帆趣闻二则	(267)
中国大收藏家张伯驹	(269)
建国初抢救国宝“二希”法帖	(274)
老舍爱画趣闻多	(277)
逆光山水画大师李可染	(280)
吴作人：绘事双刃剑，东西两辉煌	(286)
叶恭绰：千辛万苦护宝鼎	(292)
邓散木署名之趣	(295)
梅兰芳：蓄须明志，卖画为生	(297)
为人处事见性情——傅雷与刘海粟之交	(299)
画坛闯将刘海粟	(302)
革新与超越的强者潘天寿	(306)
丰子恺的谦善之心	(311)
派克换国宝，复制成泡影	(315)
邓拓考订苏东坡绘画真迹	(317)

激情洋溢傅抱石	(319)
林散之：八十扬名不为迟	(322)
徐邦达：徐半尺	(324)
王季迁打官司，当堂胜诉	(326)
李苦禅：一生追求苦中成	(328)
豁达大度说启功	(334)
刘继卣画虎“失女”	(341)
石鲁：一位真人的故事	(343)
幽默坦荡黄永玉	(353)
全新艺术大师黄胄	(356)
欧阳中石：奇说异论情理中	(363)
沈鹏：学者书法家的尴尬	(367)
 主要参考书目	 (369)
后记	(372)

龙骨·甲骨文·王懿荣

龙骨，是一味中药名称，原本是指古代某些哺乳动物骨骼的化石，中医入药，有镇静、收敛之功。

甲骨文，是指殷商时代后期（约公元前 1500 年至前 1100 年）使用的文字，因用于占卜并刻于龟甲或兽骨上，故称为甲骨文。

王懿荣，是第一个发现甲骨文的人，清朝末期的一位爱国学者。发现甲骨文，是在清光绪二十五年，即公元 1899 年。它的发现，还和一个有趣的故事搅在一起。后有人认为此故事纯为编造。现在，我们先不管故事的真假，先来看看故事是怎样叙述的：

故事说，光绪二十五年，国子监祭酒王懿荣得了疟疾，请来太医诊治（又有一说是请鹤年堂的大夫），太医诊脉后开出一张药方，其中有一味“龙骨”。王看了看药方，便派人到菜市口达仁堂按方抓了药。药买回来，王亲自开包审视，无意中发现“龙骨”上刻着一行行似篆非篆而又不大认识的“文字”。王本来是金石学专家，精通周代铭文。他马上意识到，此味“龙骨”很蹊跷，绝非一般药材。于是又派人到药店访问“龙骨”的来源，并将药店中所有带“字”的“龙骨”买回。随后，又在其他一些药店收买带“字”之“龙骨”，前后共得一千五百余片。由此，开创了研究甲骨文之先河。

后来人们才知道，京城药店中卖的“龙骨”，都是河南药材商运进来的。这些“龙骨”，是河南安阳一带的农民在耕地时发现的。自从王懿荣发现“龙骨”的“奥妙”以后，“龙骨”价格大涨，农民挖掘的积极性大大提高，从1899年到1928年的30年间，大规模的挖掘共有四次，所得“龙骨”总数在四万片以上。与此同时，洋人也随之而至，不少“龙骨”被外国人劫走，国家无力阻止。

近年来有的学者认为，王懿荣吃中药发现甲骨文的故事是不可信的。故事来源于1931年7月5日《华北日报》华北画刊89期，一位作者以“汐翁”之名发表的题为《甲骨文》的文章。（此文发表已是王懿荣逝世后31年的事了）

据《王文敏公年谱》载：己亥（光绪二十五年）“估人携之（龙骨）京师，公审定为殷商故物，购得数千片，是为吾国研究殷墟甲骨文字开创之始”。王懿荣逝世后，首先探讨甲骨文的是刘鹗，刘鹗在其《铁云藏龟》自序中说：“庚子岁（1900年），有范姓客，挟百余片走京师，福山王文敏公懿荣见之狂喜，以厚直留之。”文中的“范姓客”即古董商范维卿，他以二两银子一片甲骨向王懿荣出售，开始售十二片，第二次计八百余片，均售与王懿荣。故事也好，实录也好，王懿荣“为吾国研究殷墟甲骨文字开创之始”，这是没有问题的。“他不仅第一个发现了甲骨文，而且是第一个将其断为商代文字的人。”（中国社会科学出版社：《建国以来甲骨文研究》）

王懿荣（1845—1900），字正孺，号廉生，山东烟台福山人。光绪六年（1880）进士，授编修，二十一年为国子监祭酒。1895年初，日军先占领朝鲜，随之又出兵中国山东荣成。王懿荣痛恨日军猖狂，即奏请皇上回山东办团练抗日。当王懿荣刚回到山东莱阳，有人送他一把明代抗日英雄戚继光的宝刀。王懿荣

如获至宝，曾题诗抒怀：

岂有雄心辄请缨，念家山破自魂惊；
归来整旅虾夷散，五更犹闻匣剑鸣。

王出身官宦书香世家，祖父、父亲身居高官，并多有著述。王懿荣不仅是金石文字学家，而且也是一位书法家。他在当时流行书风馆阁体的基础上进行了正楷字的改革；在书法创作上，他善用中锋，笔势有魏隶之风骨，他善于布局，气度大方，着字清秀疏朗，独具一格。

当然，他的最大的功绩还在于第一个发现了甲骨文。不幸的是，正当王懿荣发现甲骨文，正要进一步深入研究时，八国联军于光绪二十六年（1900）攻入北京，朝廷任命王懿荣为京师团练大臣。而在紧要关头，慈禧等却弃京出逃西安，群臣无首，兵无斗志，王眼看大势已趋，他不愿被敌所俘，即对家人说：“吾义不可苟生。”随吞金自尽，未死，继而服毒，亦未死；最后，遂带继室谢氏、长媳张氏



▲ 清末爱国学者王懿荣

投井殉国，卒年 58 岁。王死后，清王朝赠谥号为“文敏”。

甲骨文是一种古文字，是一种记事符号，同时，也是一种书写艺术。它的作者，是当时主持占卜的贞人。它的书写特点，依照董作宾先生的说法，可分为五个时期，即：第一期：武丁时期，字风雄浑大气；第二期：祖庚、祖甲时期，字风严整、秀美；第三期：廪辛、康丁时期，字风草率、颓靡；第四期：武乙、文丁时期，字风粗犷、苍劲；第五期：帝乙、帝辛时期，字风庄重、有序。

当然，这只是一家之言，甲骨文的书法艺术风格是否如此，有志于此者还可以作进一步的研究。

百年来，甲骨文研究已成为一门国际性学科，在这一研究的历程中，有四位学者起到了里程碑的作用，号称“四堂”，他们是：罗振玉（雪堂）、王国维（观堂）、董作宾（彦堂）、郭沫若（鼎堂）。

从书画角度看，“甲骨文是 3000 年前画的最简单的画”。这是古文字学家康殷先生的话。甲骨文学者李学勤先生是这样评价甲骨文书法艺术的：“甲骨文字多姿多彩，或高古雄强，或潦倒纤秀，小大由之，象形会意，极尽变化之能事。可做巨幅中堂，气势恢弘；也可为方斗扇面，清丽可人。更宜融合现代艺术，造成奇特的艺术效果。因此，甲骨文书法艺术具有强烈的生命力和独特的艺术魅力，不愧为中国书坛上的一朵新葩。”



▲ 甲骨文

坎坷艰难的石鼓文

中国的古代篆书，有两大类：一是小篆，由李斯创立；一是大篆，主要是指西周青铜铭文，再有就是石鼓文。

传说西周时期的周宣王，有一次去岐山（在今陕西省）打猎，收获意外的丰厚，宣王异常高兴。为庆贺这次围猎的成功，宣王命令：以这次围猎为内容，编写十首歌词，刻在十枚石鼓上，以资纪念。因为鼓在古代军事上是一种进军的象征、胜利的象征，所谓击鼓前进、鸣金（锣）收兵，就是这个意思。所以这吉庆的歌词，一定要刻在石鼓上。据传说，这石鼓上篆写的文字，就是当时大书法家史籀写的，所以后人把石鼓文称之为篆法之祖。

但据今人考订，石鼓文是春秋战国时期秦国的作品，其内容记载的是秦国君王打猎游乐的盛况。十枚鼓上刻了十首四言韵文，分别称作：《作原》、《而师》、《马荐》、《吾水》、《吴人》、《吾车》、《汧毼》、《田车》、《銮车》、《霤（灵）雨》。十枚鼓大约共有六百余字。因历经沧桑，现仅存 272 字。

石鼓文产生年代说法不一，是有历史原因的。石鼓在世不久，因战乱便埋于地下，一直到唐代初年，才从地下发掘出来，唐人认为此文制作于周文王或周宣王时代，宋代有制于秦国早年

之说，近人罗振玉认为制于秦庄公时，郭沫若则认为是秦襄公之物。今人一致认为是秦刻石，但又有文公、穆公、献公之诸说。

到了唐代中期，韩愈看到了石鼓文拓片，认为这是古代的石刻文字，建议由国子监保管。过了四五年，无人理睬，于是他无限感慨地写了一篇《石鼓歌》，说明石鼓是天下珍贵文物，传世之宝。

又过了很多年，唐国子监才派人把石鼓运到凤翔府的孔庙里，但此时发现已经丢了一个；直到宋朝仁宗皇祐四年，才从民间把丢失的一个找回。到了宋徽宗时，朝廷命翰林院把这十个石鼓运到汴京（开封），先存在孔庙，后又移至皇宫。又命人在石鼓的文字上浇铸上黄金，以防损坏。

1126年，金人攻下汴京，石鼓被劫至中都（今北京），金人不知此物为宝，刮下石鼓上的黄金后，便弃之于大兴孔庙，再无人过问。后蒙古贵族南下，金元大战，石鼓又不知去向。直到元朝统一后的1307年，石鼓文才从京城南郊野草丛中发现。至元大德年间，才将石鼓存入孔庙。至明朝，石鼓依然存于孔庙中。

清乾隆年间，乾隆皇帝常去国子监讲学，有时顺便参拜孔庙，这才发现孔庙中存放的这十个石鼓。乾隆有修养、懂历史，当看到这十枚石鼓经长期风吹雨打，已残破不堪，文字已有一半辨认不清，其中有一鼓，文字已全部磨损，非常痛心，便命人把石鼓用栏杆围起来，并命人另选新石，照原石鼓之大小，重新制作一套，是为双重保护。

乾隆石鼓陈列在北京孔庙的大成门内两侧，石鼓旁竖立着两座石碑。东侧一碑，额头刻有“御制”两大篆字，开头是“集石鼓所有文成十章制鼓重刻序”，末尾写着“乾隆五十有五年岁次庚戌正月上元丙申日御制并书”。碑文说：“近因阅石鼓文，惜其岁久漫漶，所存不及半……旧鼓旧文为千古重器，不可轻动，置其木栅，蔽其风雨，以永万世。而为石以刻十章，并列国

学，以公天下惠后儒则乃宣王之文也……”西侧一碑，碑身四面，皆为清书法家张照所书的韩愈《石鼓歌》，《石鼓歌》称石鼓为至宝，“如此至宝存岂多”，说明了石鼓文的基本内容和它的珍贵价值。现如今，这饱经风雨的十枚石鼓，珍藏在故宫博物院的铭刻馆。

石鼓文在书法史上有着极其重要的学术价值与艺术价值。在文字形体演变上，它作为填补青铜铭文向秦小篆过渡的形态，具有不可代替的、独立的学术价值。它集周代书法之大成，为秦统一前大篆书法的经典之作。石鼓文在艺术风格上，雄强浑厚，朴茂自然；用笔圆劲挺拔，圆中见方，有如玉箸；结体长纵趋方，促长引短，重心稳定，疏密相间；其字风摇曳多姿，雍容华贵，气势高雅。两千多年来，石鼓文哺育了从李斯到苏轼，到康有为、吴昌硕等一代又一代的书法艺术大师。有人称石鼓文为书家“第一法则”，不为过誉。



▲ 石鼓文

画壁画：思妻、画妻、失妻

传说在春秋时期，齐国有一位很有名声的画家，叫敬君。齐王要在新建的九重高台的内墙上，画上劝善戒恶的壁画。敬君便应召前去作画。

敬君新婚燕尔，家有娇妻，齐王下诏，是不能不去的，便依依不舍地与妻子话别。

敬君在宫中天天画、月月画，画了一年也没画完，时间一长，思妻心切，但也只能天天在梦中相见，苦不堪言。

有一天，敬君面对着自己画的人物壁画，忽然灵机一动：我何不把妻子的容貌画下来，天天与妻见面，以慰思妻之苦呢。于是，回到自己的工作室，在墙上画了一幅妻子的肖像。这件事很快在宫中传开，齐王召见敬君，也要看看这画像。哪知齐王一见这画像，觉得这女子长得比天仙还美，回到宫中闷闷不乐。左右看出了齐王的心思，便给齐王出了个坏主意。于是齐王又召见敬君，赐钱百万，强行令其另娶妻室，并强行将敬君之妻纳入宫中。此事见汉代学者刘向所著之《说苑》。

说起壁画，可算是中国很古老的一种绘画形式，在红山文化女神庙遗址、甘肃大地湾遗址、宁夏固原齐家文化遗址，均发现有壁画残片。从夏商周一直到元明清，壁画一直在绘画领域占有

重要的地位，是与建筑紧密相连的一门姊妹艺术，在当今的一些大型建筑中，也常有一些精彩的壁画作装饰。

在中国绘画史上，著名的壁画有：西汉洛阳墓壁画、东晋袁台子墓壁画、莫高窟壁画、唐李贤墓壁画、元永乐宫壁画、明法海禅寺壁画、清布达拉宫文成公主进藏壁画，等等。

很多中国壁画，不仅是中国美术史上的瑰宝，而且也是文化旅游的宝贵资源，很值得珍视。