

应用实例系列



随书光盘
书中范例源文件
和精彩作品赏析

Photoshop CS3

数码照片处理 100 例

古乐声 张 恩 常丽霞 等编著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

内 容 简 介

本书由 100 个短小精悍的实例组成,是一本专门针对数码照片处理的实例型书籍。为了便于读者理解和掌握,全书共分为“照片修复及调整”、“处理商用摄影作品”、“处理艺术摄影作品”、“家用图片处理技术”和“商用图片处理技术”5 章。每章将各种类型的数码照片处理技术进行整合与归类,便于读者学习和查询。本书中选用的照片具有典型性,通过学习这些照片的处理过程,读者既能够准确把握相关技术要点,又能够与个人的现实情况紧密结合,从而在实际工作中做到理论性与实用性并重。

本书条理清晰,结构新颖,实用性强,内容讲解由浅入深,适合摄影和平面设计行业相关人员、设计师,以及相关专业在校学生选用。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 数码照片处理 100 例 / 古乐声等编著. —北京: 电子工业出版社, 2007.10

(应用实例系列)

ISBN 978-7-121-04992-7

I. P… II. 古… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 139094 号

责任编辑: 祁玉芹

印 刷: 北京市天竺颖华印刷厂

装 订: 三河市金马印装有限公司

出版发行: 电子工业出版社出版

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 25 字数: 608 千字

印 次: 2007 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 6000 册 定价: 42.00 元 (含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlt@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前 言

随着数码技术的普及，数码相机已经越来越多地应用到人们的生活中。由于大多数数码相机的用户并不具备专业摄影的技术，所以拍摄的照片未达到预期的水平，或者需要实现一些特殊的效果时，必须使用专业的图形图像处理软件处理照片。

Photoshop 是一款专业的图形图像处理软件，在平面处理方面有着非常优秀的表现，是数码照相处理必不可少的工具。随着其不断改进，现在已经升级到了 Photoshop CS3 的版本。较之以前的版本，该版本有更为人性化的界面和更为强大的图形图像处理功能，使用户能够更方便地用其处理数码相机拍摄的照片。

本书是一本专门讲解 Photoshop CS3 数码照相处理技术的实例型书籍，全书共分为 5 章，各章的主要内容如下。

第 1 章主要介绍数码摄影中的常见问题及其解决方案。

第 2 章主要针对商用摄影行业的专业人员，介绍各种商用照片的处理方法，以及常见问题及其解决方案。

第 3 章主要针对专业的艺术摄影师，全面讲解如何处理各种效果的艺术摄影作品等。

第 4 章为读者讲解有关家用照片的处理技术。

第 5 章主要讲解数码相片在商业领域的应用。

在每一章中涉及数码照相的多种表现形式和可能遇到的问题，并通过实际的案例详细分析理论知识和处理技巧。

本书共包含 100 个实例，为了能够使读者更为深入地了解每章的技术要点及相关工具的应用方法，将同种类型的照片处理安排在同一章中。使读者能够分析和比较，并熟悉相关领域的各种不同情况，达到举一反三的效果。在选择实例上，笔者力求视觉效果与理论知识并重，因此既保证了良好视觉效果，又兼顾到软件的应用和实际操作的情况。在有关商业摄影和艺术摄影的章节中严格遵循行业的制作规范，使读者能够快速掌握相关技术，并将其应用

于实际工作中。在家用照片处理的章节中选择了常用的各种类型生活照，并揉合了笔者多年平面处理方面的经验，使读者快速掌握处理各种家用照片的技术。

本书结构划分清晰合理，知识点由浅入深，循序渐进。并且视觉效果好，实例涵盖面广，几乎涉及日常生活和商业活动中数码照相可能遇到的各种问题。书中所有实例取自各种类型的生活照和商业照片，有利于读者解决实际生活和工作当中遇到的问题。另外还采用了一些专业的照片处理技术，适合专业的商业摄影或平面设计人员学习和提高。

参与本书编写的既有专门从事平面设计的设计人员，也有从事多年图书编写工作的作者。这两方面人员的知识相互补充、取长补短。既能够在写作上很好地与读者沟通，又能够根据实际经验了解读者的实际的需要，从而使本书更为完善，具有更高的可操作性，并且更易于读者理解。

本书由古乐声、张恩和常丽霞主持编写，此外参加本书编写的人员还有李峰、王珂和陈志红等。由于作者水平有限，书中难免有疏漏和不足之处，恳请广大读者及专家提出宝贵意见。我们的 E-mail 地址为 qiyuqin@phei.com.cn。

编著者

2007 年 8 月

目录

第1章 照片修复及调整	1
1.1 处理曝光不足的照片	1
实例1 处理逆光照片	1
实例2 处理阴天拍摄的照片	3
实例3 处理在光线昏暗的房间中拍摄的照片	5
实例4 处理在阴暗中拍摄的照片	7
实例5 处理夜景照片	8
1.2 处理曝光过度的照片	10
实例6 处理曝光时间过长的照片	10
实例7 处理顺光照片	12
实例8 处理异常闪烁	15
实例9 处理火焰效果	16
实例10 处理光源效果	19
1.3 添加和删除对象	21
实例11 删除景物中的多余部分	21
实例12 在夜空照片中添加月亮	27
实例13 田园度假村	30
实例14 度假村	34
实例15 添加背景	40
1.4 处理扭曲变形的照片	41
实例16 处理角度倾斜的照片	41
1.5 处理照片瑕疵	43
实例17 去除“红眼睛”	43
实例18 去除照片表面杂斑	45
实例19 处理“闭眼”照片	48
实例20 去除皱纹	51

• v •

实例 21	虚化图像.....	54
实例 22	修复有折叠痕迹的照片.....	55
实例 23	为黑白照片着色.....	58
实例 24	改变脸形.....	60
实例 25	改变服装颜色.....	62

第 2 章 处理商用摄影作品..... 65

2.1	处理婚纱摄影	65
实例 26	制作古典婚纱照.....	65
实例 27	制作时尚婚纱照.....	68
实例 28	制作亚热风情婚纱照.....	73
实例 29	制作欧式风格的婚纱照.....	78
实例 30	制作简约风格婚纱照.....	82
2.2	儿童摄影	87
实例 31	百日留念.....	87
实例 32	宝宝眼中的世界.....	90
实例 33	QQ 风格照片.....	102
实例 34	生日照	111
实例 35	可爱大头贴.....	118
2.3	艺术写真	122
实例 36	化妆照片处理.....	122
实例 37	面部特写处理.....	125
实例 38	处理黑白照片.....	127
实例 39	个人写真.....	129
实例 40	个性风格处理.....	133
2.4	生活照	136
实例 41	添加对象.....	136
实例 42	调整亮度.....	140
实例 43	去除对象.....	141
实例 44	降低亮度.....	143
实例 45	处理倾斜照片.....	145
2.5	集体照	147
实例 46	军训合影.....	147
实例 47	旅游留念.....	150

实例 48 黑白集体照	153
实例 49 翻新毕业照	158
实例 50 全家福	161

第 3 章 处理艺术摄影作品..... 167

3.1 设置自然风景	167
实例 51 雨景	167
实例 52 闪电效果	170
实例 53 雾	175
实例 54 星空效果	178
实例 55 彩虹	183
3.2 设置艺术特效	187
实例 56 设置素描效果	187
实例 57 设置水彩效果	190
实例 58 海报边缘效果	192
实例 59 塑料包装效果	195
实例 60 设置海绵效果	197
实例 61 设置水墨画效果.....	199
实例 62 设置版画效果	201
实例 63 设置壁画效果	203
实例 64 设置炭笔画效果.....	205
实例 65 设置铅笔淡彩效果.....	206
实例 66 设置浮雕效果	208
实例 67 设置油画效果	209
3.3 设置运动摄影	214
实例 68 滑板运动	214
实例 69 篮球运动	216
实例 70 赛车运动 01	218
实例 71 设置运动中的赛车.....	220
实例 72 设置水中的船	222
3.4 改变焦距和焦点	224
实例 73 景深效果	224
实例 74 快乐的一天	226
实例 75 林中古刹	229

实例 76 鱼趣	231
第 4 章 家用图片处理技术.....	235
实例 77 家用相册.....	235
实例 78 制作日历.....	240
实例 79 制作 CD 封套.....	244
实例 80 宝宝桌面背景.....	253
实例 81 制作可爱大头贴.....	262
实例 82 制作 QQ 表情.....	267
实例 83 制作便签纸效果.....	275
实例 84 制作小贴士.....	279
实例 85 制作个性签名.....	285
实例 86 制作个性按钮.....	287
实例 87 手机待机画面.....	292
实例 88 贺卡	297
实例 89 邮票	309
实例 90 制作 T 恤图案	314
第 5 章 商用图片处理技术.....	319
实例 91 制作名片.....	319
实例 92 制作信封.....	327
实例 93 制作信纸.....	336
实例 94 制作证件照片.....	342
实例 95 明信片	347
实例 96 制作请柬.....	356
实例 97 设置底纹效果.....	366
实例 98 为图片添加文字.....	370
实例 99 设置杂志广告图像.....	376
实例 100 制作 POP 广告卡	384

第1章 照片修复及调整

照片修复及调整包括处理曝光不足和曝光过度的照片、添加和删除对象，以及处理扭曲变形的图片和图像瑕疵 5 个部分共 25 个实例。通过这些实例，将介绍一些在数码摄影中的常见问题及其解决方案，以使读者了解 Photoshop CS3 中基础编辑工具的应用及操作方法。

1.1 处理曝光不足的照片

在日常拍摄的数码照片中，经常会遇到一些由于逆光摄像及曝光时间过短等原因造成的曝光不足现象，在本实例中将指导读者编辑和修复这种类型的照片。

实例 1 处理逆光照片



实例说明

本实例通过处理一张逆光照片说明 Photoshop CS3 中的色阶工具和亮度/对比度工具的使用方法。



技术要点

通过使用色阶工具和亮度/对比度工具提高图像亮度和色彩还原度来完成对逆光照片的处理。

在本实例中将指导读者处理一张因为逆光拍摄而造成曝光不足的三人合影，图 1-1 的左图和右图所示分别为处理前后的照片。

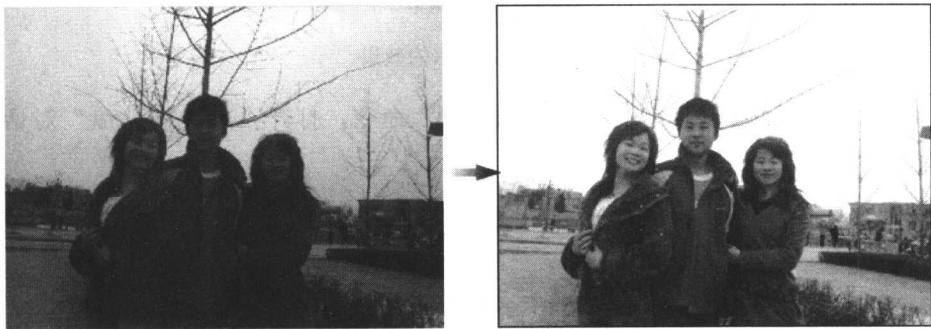


图 1-1 处理前后的照片

1 启动 Photoshop CS3，单击“文件”|“打开”命令，打开“打开”对话框。导入本书附带光盘中的“照片修复及调整\处理逆光照片\曝光图.jpg”文件，如图 1-2 所示。

2 单击“图像”|“调整”|“色阶”命令，打开“色阶”对话框，如图 1-3 所示。



图 1-2 素材照片

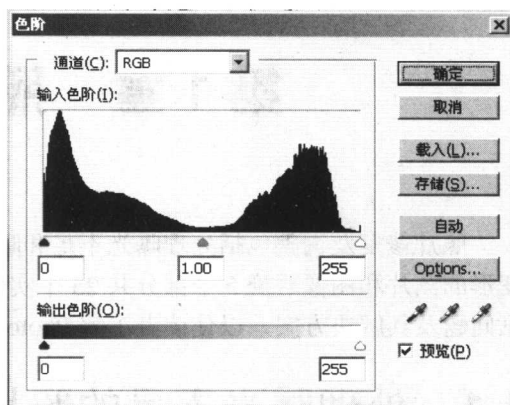


图 1-3 “色阶”对话框

3 在“输入色阶”文本框中键入 0、1.62 和 160，然后单击“确定”按钮，效果如图 1-4 所示。

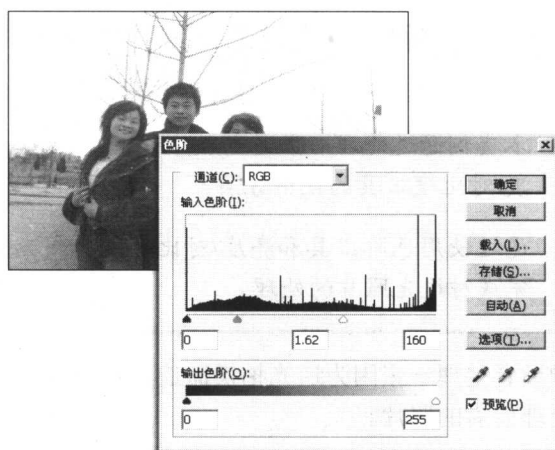


图 1-4 完成后的效果

4 单击“图像”|“调整”|“亮度与对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框，如图 1-5 所示。

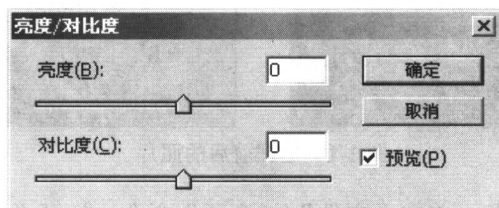


图 1-5 “亮度/对比度”对话框

5 在“亮度”文本框中键入 0，在“对比度”文本框中键入 60。然后单击“确定”按

钮，完成如图 1-6 所示的最终效果。



图 1-6 最终效果

实例 2 处理阴天拍摄的照片

实例说明

本实例通过处理一张阴天拍摄的照片说明 Photoshop CS3 中亮度/对比度工具和光照效果工具的使用方法。

技术要点

通过使用亮度/对比度工具提高图像的整体亮度，使用光照效果工具模拟真实的光照效果来处理阴天拍摄的照片。

在本实例中将指导读者处理一张单人生活照，图 2-1 的左图和右图所示分别为处理前后的照片。



图 2-1 处理前后的照片

1 启动 Photoshop CS3, 单击“文件”|“打开”命令。打开本书附带光盘中的“照片修复及调整阴天照片\阴天相片原图.jpg”文件, 如图 2-2 所示。

2 单击“图像”|“调整”|“亮度/对比度”命令, 打开“亮度/对比度”对话框。将“亮度”参数设置为 100, 将“对比度”参数设置为-30。如图 2-3 所示, 然后单击“确定”按钮。



图 2-2 素材照片

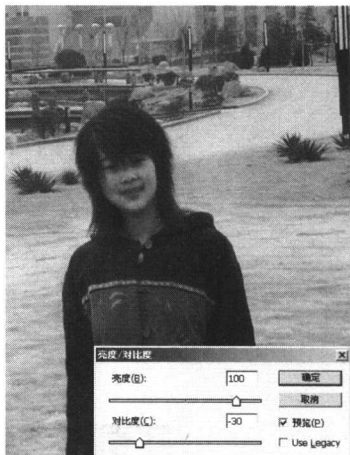


图 2-3 设置参数

3 单击工具箱中的“多边形套索工具”按钮 , 在图像中沿人物的脸部和颈部创建如图 2-4 所示的选区。

4 单击“图像”|“调整”|“亮度/对比度”命令, 打开“亮度/对比度”对话框。将“亮度”参数设置为 45, 将“对比度”参数设置为-20, 如图 2-5 所示, 然后单击“确定”按钮。

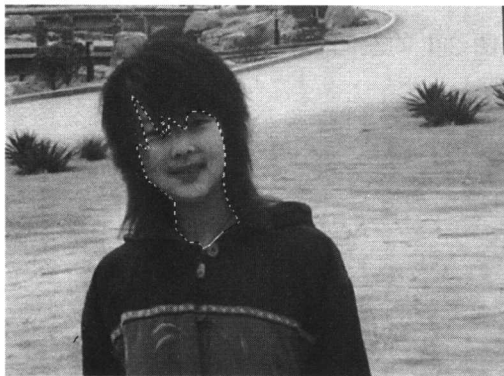


图 2-4 创建选区



图 2-5 设置参数

5 按 Ctrl+D 组合键, 取消选区。图像选区边缘比较生硬, 单击工具箱中的“模糊工具”按钮 。在图像中沿脸部和颈部边缘单击模糊图像, 完成后的效果如图 2-6 所示。

6 单击“滤镜”|“渲染”|“光照效果”命令, 打开 Lighting Effects 对话框。如图 2-7 所示设置参数, 并移动光源位置。

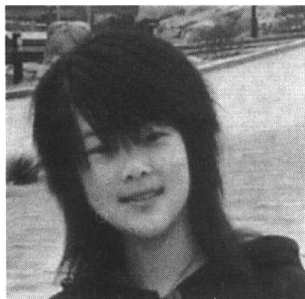


图 2-6 使用“模糊工具”虚化边缘效果

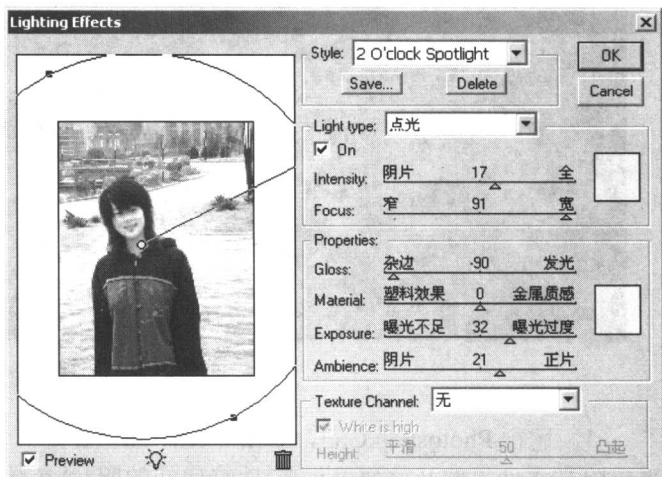


图 2-7 设置参数

7 单击 OK 按钮，最终效果如图 2-8 所示。



图 2-8 最终效果

实例 3 处理在光线昏暗的房间中拍摄的照片



实例说明

本实例通过处理一张室内拍摄的婴儿照说明 Photoshop CS3 中亮度/对比度工具和色相/饱和度工具的使用方法。



技术要点

通过使用亮度/对比度工具提高图像的亮度，使用色相/饱和度工具提高图像的饱和度，修复在光线昏暗房间中拍摄的照片。

在本实例中将指导读者处理一张在光线昏暗房间中拍摄的照片，图 3-1 的左图和右图所示分别为处理前后的照片。

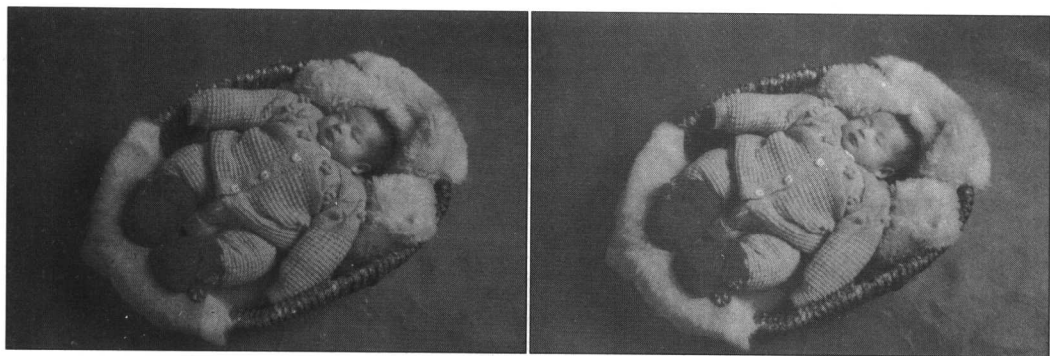


图 3-1 处理前后的照片

1 运行 Photoshop CS3，单击“文件”|“打开”命令，打开“打开”对话框。打开本书光盘附带文件“照片修复及调整\昏暗房间的照片\素材照片.jpg”，效果如图 3-2 所示。

2 单击“图像”|“调整”|“色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”对话框。将“饱和度”参数设置为 10，提高图像的饱和度，如图 3-3 所示，然后单击“确定”按钮。



图 3-2 素材照片

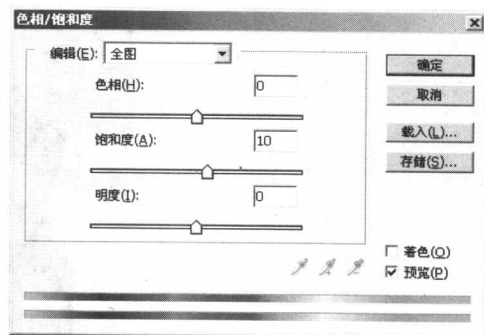


图 3-3 设置参数

3 单击“图像”|“调整”|“亮度/对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框。将“亮度”滑条滑至 20，将“对比度”滑条滑至-15，如图 3-4 所示，然后单击“确定”按钮。

4 打开“色相/饱和度”对话框，将“明度”参数设置为 15。单击“确定”按钮，最终效果如图 3-5 所示。

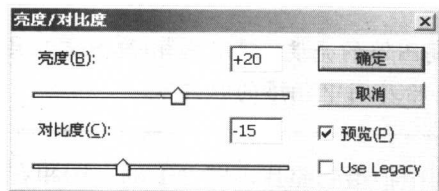


图 3-4 设置参数

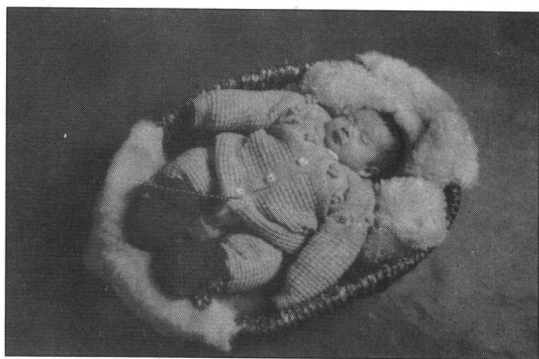


图 3-5 最终效果

实例 4 处理在阴暗拍摄的照片



实例说明

本实例通过处理一张在阴暗拍摄的照片说明 Photoshop CS3 中光照效果工具和亮度/对比度工具的使用方法。



技术要点

通过使用光照效果工具使图像的局部光线变亮，使用亮度/对比度工具提高图像亮度，使图像光照均匀来完成阴暗拍摄照片的处理。

在本实例中通过将图片局部光线变亮来完成照片的处理，图 4-1 的左图和右图所示分别为处理前后的照片。

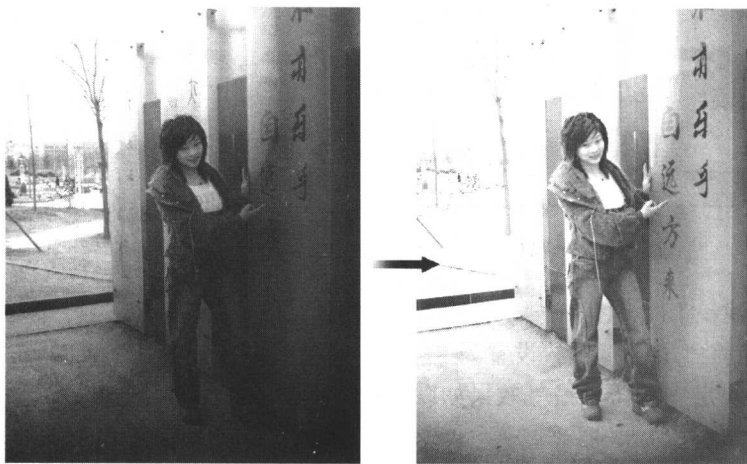


图 4-1 处理前后的照片

1 启动 Photoshop CS3，单击“文件”|“打开”命令。打开本书附带光盘中的“照片修复及调整\阴影照片\阴影照片原图.jpg”文件，如图 4-2 所示。



图 4-2 素材照片

2 单击“滤镜”|“渲染”|“光照效果”命令，打开 Lighting Effects 对话框，如图 4-3 所示设置参数。

3 单击“OK”按钮，单击“图像”|“调整”|“亮度/对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框。将“亮度”参数设置为 5，“对比度”参数设置为 80。单击“确定”按钮，效果如图 4-4 所示。

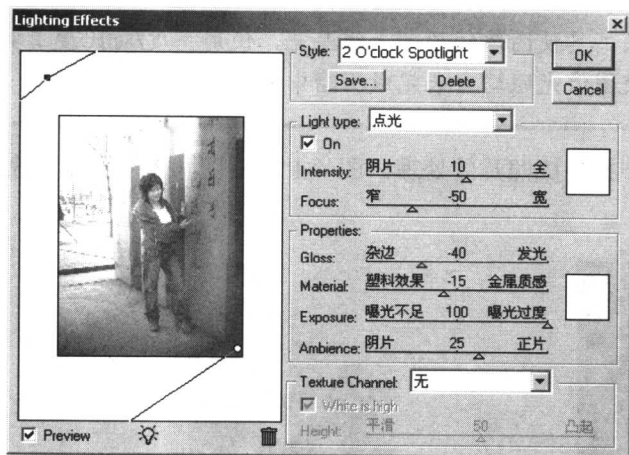


图 4-3 设置参数



图 4-4 设置参数后的效果

4 单击“滤镜”|“锐化”|“USM 锐化”命令，打开“USM 锐化”对话框。将“数量”参数设置为 50，将“半径”参数设置为 8，将“阈值”参数设置为 10，如图 4-5 所示。

5 单击“确定”按钮，最终效果如图 4-6 所示。

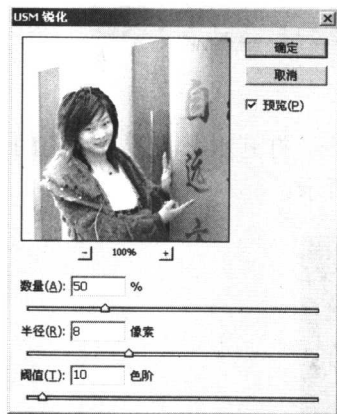


图 4-5 设置参数



图 4-6 最终效果

实例 5 处理夜景照片



实例说明

本实例通过处理一张在夜间拍摄的照片说明 Photoshop CS3 中亮度/对比度工具和色相/饱和度工具的使用方法。



技术要点

通过使用亮度/对比度工具提高图像的亮度,使用色相/饱和度工具降低饱和度,修复夜间拍摄的夜景照片。

在本实例中将指导读者处理一张大桥的夜景照片,图 5-1 的左图和右图所示分别为处理前后的照片。

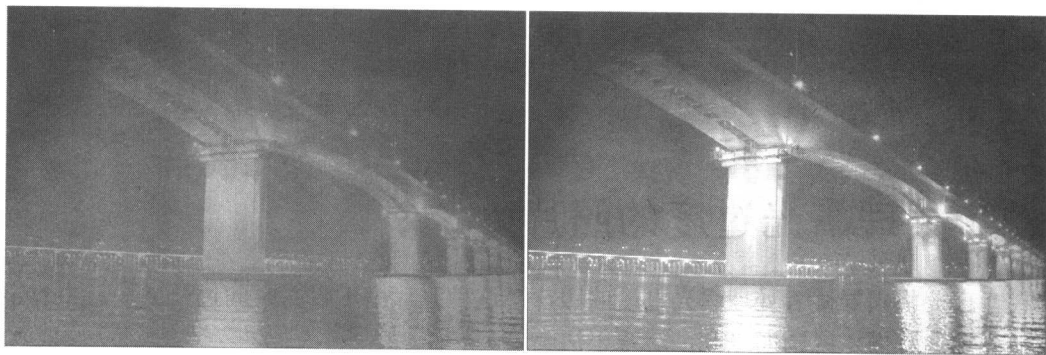


图 5-1 处理前后的照片

1 运行 Photoshop CS3,单击“文件”|“打开”命令,打开“打开”对话框。打开本书光盘附带的“照片修复及调整\处理曝光不足的照片\处理夜景照片\素材照片.jpg”文件,如图 5-2 所示。

2 单击“图像”|“调整”|“亮度/对比度”命令,打开“亮度/对比度”对话框。将“亮度”滑条滑至 139,将“对比度”滑条滑至 87,如图 5-3 所示。然后单击“确定”按钮。

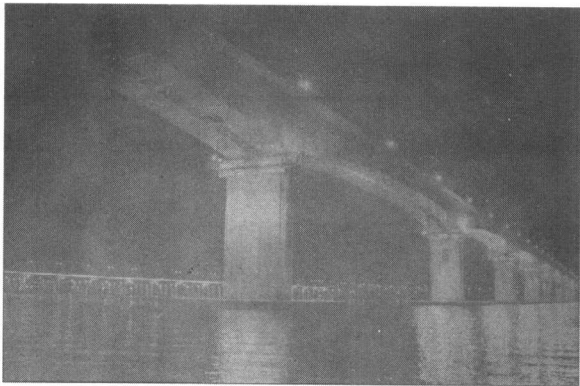


图 5-2 素材照片

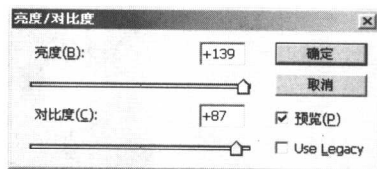


图 5-3 设置参数

3 单击“图像”|“调整”|“色相/饱和度”命令,打开“色相/饱和度”对话框。将“饱和度”参数设置为 15,将“明度”参数设置为-2,如图 5-4 所示。

4 单击“色相/饱和度”对话框中的“确定”按钮,最终效果如图 5-5 所示。