

手工装饰艺术丛书【人造花系列】

丝网花艺术 (9)

花！卉！制！作！入！门！专！集

· 吴静芳 · 著

副 问：吴祖德 朱天申

丛书主编：吴静芳





吴静美

1945年7月出生于江苏无锡，1966年毕业于无锡轻工业学院造型美术系（现江南大学设计学院），曾先后任教于无锡轻工业学院、中国纺织大学（现东华大学），职称教授。

曾先后留学、研修于日本筑波大学、日本文化服装学院、日本女子美术大学。曾先后任职于日本东京艺术商会、日本新工艺株式会社，担任服饰品艺术指导。

曾获上海市教育卫生系统“女能手”称号、中国工业设计协会“终身荣誉奖”、国际艺术博览会优秀教学成果等多项奖励。

曾出版、发表《服装配饰学》、《服饰品设计》、《丝网花艺术》等著作10数本。

现为上海老年大学东华大学分校教师。

M A N — M A D E F L O W E R S E R I E S

手工装饰艺术丛书 人造花系列

丝网花艺术 (9)

花：卉：制：作：入：门：专：集

·吴静芳·著

顾问：吴祖德 朱天中
丛书主编：吴静芳



图书在版编目(CIP)数据

丝网花艺术(9)花卉制作入门专集/吴静芳著. —上海: 东华大学出版社,
2007.3

(手工装饰艺术丛书)

ISBN 978-7-81111-200-9

I. ①丝... II. 吴... III. 人造花卉—制作
IV. TS938.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第027907号

责任编辑: 杜亚玲

装帧设计: 靳 树

丝网花艺术(9)

花卉制作入门专集

吴静芳 著

东华大学出版社出版

(上海市延安西路1882号 邮政编码: 200051)

新华书店上海发行所发行 杭州富春印务有限公司印刷

开本: 889×1194 1/24 印张: 3.333 字数: 95千字

2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷

印数: 0001~5000

ISBN 978-7-81111-200-9/J·053

定价: 22.00元

序	001
作者的话	005
【一】 材料篇	006
【二】 工具篇	010
【三】 工艺篇	012
绕圈 网丝 组装与造型之一(叶子) 组装与造型之二(三片花)	013 015 016 017
组装与造型之三(四片花) 组装与造型之四(五片花)	018 019
组装与造型之五(六片花) 组装与造型之六(花、叶与枝杆)	021 023
组装与造型之七(花蕾)	028
【三】 制作实例篇	046
马蹄莲 翡翠叶 满天星 紫罗兰 虞美人 百合花 郁金香	029 032 035 038 042 045 049
爱丽丝 蝴蝶兰 野菊花 玫瑰 圣诞红 牡丹 尖尖角	051 054 057 060 064 069 073
雪娃娃 众花集成	077 080

手工装饰艺术，是人类脱离野蛮，从蒙昧走向文明的最佳见证。历经农耕、工业社会，跨入了现代的高科技信息社会，她以其特有的风姿和魅力给予了人类不可替代的心灵滋养。

人造花艺术是手工装饰艺术的一大分支。中国的人造花艺术源远流长。绢花、布花、纸花、铁花等人造花艺术是在中国的丝绢业、造纸业和铁器制造业等的发生、发展中国时发展起来的。人类大量造花，几乎可以说，一种新材料的诞生，一种新型人造花艺术也就开始了。

中国进入21世纪以后，物质财富的极大丰富，为人造花艺术的发展提供了有力的物质条件和良好的经济基础。各种精神食粮的需求激增。各种人造花艺术带着她原有的芬芳因循着新时代赋予她的光彩越来越为人们所喜爱和重视。

这套丛书名曰手工装饰艺术。艺术列为人造花卉系列。包括有布花、纸花、黏土花、绒线花、丝网花、水晶花等。

通过本系列丛书对人造花的基市特征的介绍，使人们了解和掌握人造花这种利用人造材料制作花卉植物等的特点及其特有的工艺和手工制作技艺，达到表现美、创造美、应用美，不仅愉悦自己身心，更使环境和社会更加美好、和谐的目的。

衷心希望您从本书中获得精神的慰藉和欣喜。

吴静月

写于首届中国文化遗产产品保护日

2006年6月10日

1994年夏天，我出版了第一本丝网花艺市的书，当时名为《丝网花艺市》。此书连续印刷了五六次，使中国的丝网花艺爱好者从无到有，越来越多。三年来，我又相继推出了八本丝网花艺市的书，其中去年就有六本，这一定程度上说明了花艺爱好者们对丝网花艺市及其市人厚爱有加。

读者们对我的书最多最大的意见是：看着好，学不像；花的作法步骤介绍不到位。

为此，2007年元旦钟声一响，开门第一件事，我便着手做丝网花艺市的第十本书——丝网花艺市系列丛书《花卉制作入门专集》。书中的每一片叶子，每一朵花，每一根鞭子，均为市人亲手重新做出。带着答谢，欠债还账的心情不厌其烦，快乐地一口气忙乎了一个多月，如今终于结稿。

谢谢读者！

吴静丹

2007年2月6日



1. 铁丝

①彩色闪光铁丝。色彩有十多种。常用规格有30#、28#、26#、24#、22#。号数越大铁丝越细越软，反之则粗硬。彩色闪光铁丝，大多用于作花叶骨架造型。

②多色亚光铁丝。通常有黄、绿、黑、白等色，常用规格有28#、26#、24#、22#、20#和18#，主要用于制作花、叶的柄、枝和杆等。也可用于作花叶骨架造型。右边1和2为裸线。未经任何包装，大多用作枝干加强。右3为彩色塑料电线和电话线，功用与上述铁丝相似。细软的用于作小花、叶，粗硬的可用作枝干加强。

③彩色扭扭棒，学名：商品名为毛根。大多用26#和28#裸线缠绕亚光彩色绒毛纤维和闪光彩色电化铝细丝作成。色彩有近三十种。扭扭棒大多与文具类商品同售，常见常用的规格有粗细两种，粗的为5mm直径，细的为3mm直径。零售的扭扭棒一般为30cm长。现在作为丝网花专用材料后，有的已改为100cm长。

④用各色扭扭棒做成的线圈。扭扭棒最多只能作到5#大小，再大必须用24#和22#铁丝加强，常用方法是：将扭扭棒缠绕在铁丝上绕圈。



2. 丝网

①单色丝网。色彩有几十种，由于国内生产与销售的正规秩序尚未建立，故色相和丝网质地均较混乱。

②用单色丝网作成的花片。

③多色横条丝网。一根丝网有双色、三色和色彩为横式走向的，称多色横条丝网。

④用多色横条丝网作出的花片。

⑤多色竖条丝网。一根丝网有双色、三色和色彩为竖式走向的，称多色竖条丝网。本书中的百合花、蝴蝶兰即用此种双色竖条丝网作成。



⑤



⑦



⑥



⑨

⑥用多色竖条丝网作出的花片。

⑦单色闪光和多色闪光丝网

⑨用单色闪光和多色闪光丝网作出的花片。因富于装饰性，故此种材料宜于制作花卉以外的作品，如胸花、时装娃娃等。

⑩用单色丝网和纽扣棒作出的花片。



花片



胶带



花丝

3 花芯

各式花芯。国产的花芯品种较少，故很多花芯必须靠徒手作出。

4. 胶带与皱纹纸

① 各色胶带。用1cm宽的纸上胶作成。色彩有十多种。

② 胶带在实际使用时，事先必需经过拉伸才能较好发挥粘性作用。否则不仅粘性不好，而且卷绕包扎花托和枝干后外观不服贴，不平整。图中的长短区别就是拉伸前后的状态。

5. 尼龙丝

系用化纤材料作成。不仅牢度好，而且有弹性，故在实际包扎使用后毋需打结，拉断即可。



6. 其它

棉花、各种泡沫塑料等。



①自右至左。

有齿尖嘴钳：用于绕线圈时夹、剪铁丝。夹住铁丝后不易滑脱，但铁丝表面易夹毛。

剪刀：刀口部要锋利，不宜过长。手把以四指进出方便的大小为宜。手把过小的如旅行用折叠小剪刀等只适于应急时使用。

斜口钳：刀口短而锋利，只剪不夹，用于单纯剪断铁丝用。特别是适于多片花瓣组装结扎后的根部多余铁丝的剪除。如用尖嘴钳代替，很难将多余长度剪净。如果不剪净，用皱纸和胶带包扎困难和包扎后外观会相顾不堪。

无齿尖嘴钳：用于单纯夹、拉铁丝及其它物品。用无齿的夹住后，表面不易损伤。但没有任何剪断功能。

锥子：用于简单的绕制曲线。锥孔和花瓣造型时的上下翻卷。

②套筒

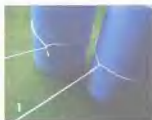
左为国产套筒，用白色塑料水管作成。由于不是专用的，故置径间隔不太规则。共有8个，最小的直径为1.5cm，称1#套筒，最大的直径为7~8cm，称8#套筒，右为日本原装专用彩色套筒，最小直径为1cm，称1#套筒，最大为6cm，称6#套筒。共计6个，每个间隔为1cm。



③国产与进口套筒的长短与直径大小比较。

④将8个套筒竖向锯开，再套在等大的套筒上，即可作出间于上下两号大小的中间尺寸，一般称为半号。如1#套筒套上后便称1.5#，8#套筒套上后便称8.5#套筒。本书内玫瑰花的两片花芯大小为8.5#，便是由此作出。

⑤锯开后与套上前的的大小比较。



1. 绕圈

①绕制前，先用有齿尖嘴钳或徒手将铁丝的一端环绕套筒一周后钩住另一端，然后用尖嘴钳夹住两端铁丝的咬合部拧4~5下后剪断。夹拧时要注意向套筒垂直方向拉紧，拉直。

②用于绕制直径大小不同的线圈的铁丝必须有粗细区别。很多初学者易犯1根铁丝绕到底的毛病，这可说是做第一朵花便出师不利乱了阵脚。下列图例可供参考。



③留根。一般而言，花片直径大的留根长，直径小的留根短。图中为4#套筒，一般留根长1cm以内。有例外时应在做法中标明。图中左侧为正确的例子，右侧为不正确例子。右侧不仅留根过长而且弯曲和夹拧次数太少。

④绕圈的正误比较，自上而下，由左至右。

左上1为正例，其余均为各种绕线圈的常见错误形式。

左上2的线圈根部不正，左上3线圈根部太短，左下1线圈的根部开叉，左下2和左下3均为选用铁丝型号不当，过细和过粗。右侧曲线线圈的根部不宜绕曲。



⑤曲线线圈的作法。视具体花种花瓣特征决定全曲和半曲。

⑥用扭扭棒作的曲线线圈与白铁丝曲线线圈的比较。

⑦加强筋的作法。为保证花片和叶片的某种曲面，常需用加强筋补充骨架。但不能过多滥用加强筋，这样会失去丝网花的原有柔润艺术风貌，流于美国式水晶花的铁丝+化学液体的尖硬板结品格。

自左至右：先将线圈拉长，用小于线圈型号的铁丝作筋比较容易固定，亦可用扣绳线的方法作出双筋加强。

⑧双筋加强的不同作法。

自左至右：用大小不同的直径作出连环圈，拉长后将小圈向中间靠拢即可。



⑨ 用加强筋作出的叶子和花瓣。

⑩ 用3连环线圈作出的加强筋式花蕾。

⑪ 3连环线圈的作法。

自左至右，从套筒上取下3连环线圈后，需用尖嘴钳夹住线圈根部两侧向内靠拢，然后夹住不放，用另一手打开3连环线圈和2连环线圈。

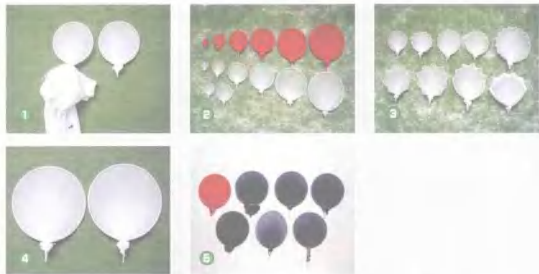
⑫ 将丝网罩住线圈后，用尼龙丝先将根部扎牢再对角式扎牢和固定3片或2片位置。

⑬ 将5根花芯对折后固定在3连环花片上。

⑭ 将2连环花片与3连环花片结扎组合成5片型花朵。

⑮ 用胶带包扎后打开花瓣。

⑯ 用食指、中指和拇指的指尖捏出造型。



2. 网丝

①网丝前一般不捏出花瓣形状，将丝网罩住线圈后捏住根部剪除多余丝网。

②红色为用日本原装套筒作出的6个大小花瓣。白色为用国产8个套筒作出的花瓣。

③用曲线线圈网丝后作出的花瓣。

④左为直丝流。右为斜丝流。用斜丝流作出的花瓣易于拉伸造型。细长的花叶在网丝时最好选用斜丝流网丝。特大的叶片不仅要注意丝网的丝流，而且事先需将线圈拉成瘦长形后再网丝。

⑤除红色花片为正确例子外，其余均为网丝中的错例。

自上而下，由左至右：左上2为根部丝网留存过多。左上3为留存过少。左上4为丝网不均匀，根部放射线偏向一边，左下1网丝过松，使瓣面松弛臃肿。左下2网丝过紧，使瓣尖翘起。左下3为根部绕线没有固定在一点上。