

义务教育课程标准实验教科书配套用书

# 新视窗

YUWEN XINSHICHUANG



**语文**  
**六年级 上册**



广西教育出版社

本册执笔 冯世明 苏里莉 等  
责任编辑 温泉源  
封面设计 刘相文  
责任校对 洪 梅 谢桂清

义务教育课程标准实验教科书配套用书

语文新视窗

六年级·上册

《新视窗》编写组编写

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号 邮政编码:530022

电话:5850219 5852408 (邮购)

本社网址 <http://www.gxeph.com>

读者电子信箱 [book@gxeph.com](mailto:book@gxeph.com) 10113(02)

全国新华书店经销 广西合浦印刷有限责任公司印刷

\*

开本 787×1092 1/16 5印张 120千字

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

ISBN 7-5435-4343-5/G·3741 定价:5.50元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

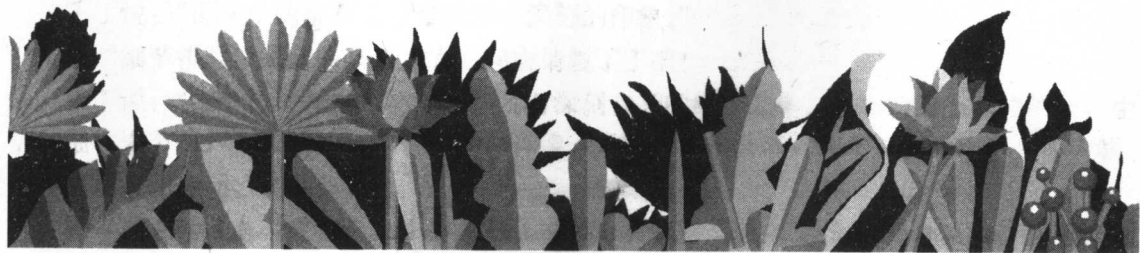
ISBN 7-5435-4343-5



9 787543 543430 >

# 目 录

|                |      |                 |      |
|----------------|------|-----------------|------|
| 1 高尚           |      | 花脸 .....        | (33) |
| 一夜的工作 .....    | (1)  | 荷塘旧事 .....      | (35) |
| 穷人 .....       | (4)  | 6 地球家庭          |      |
| 白桦林的低语 .....   | (7)  | 企盼世界和平的孩子 ..... | (37) |
| 2 美与丑          |      | 黑孩子罗伯特 .....    | (39) |
| 做一个最好的你 .....  | (10) | 别挤啦 .....       | (42) |
| 唯一的听众 .....    | (13) | 7 战争            |      |
| 寓言二则 .....     | (16) | 古诗二首 .....      | (43) |
| 3 母亲河          |      | 夜莺之歌 .....      | (44) |
| 长江之歌 .....     | (18) | 雨来没有死 .....     | (47) |
| 三峡之秋 .....     | (20) | 8 岁寒三友          |      |
| 古诗二首 .....     | (22) | 墨竹图题诗 .....     | (50) |
| 4 体育           |      | 苍松怪石图题诗 .....   | (51) |
| 体育颂 .....      | (24) | 墨梅图题诗 .....     | (53) |
| 把掌声分给她一半 ..... | (26) | 期中测试 .....      | (55) |
| 学弈 .....       | (28) | 期末测试 .....      | (57) |
| 5 往事           |      | 复习检查记录 .....    | (60) |
| 我的伯父鲁迅先生 ..... | (30) | 部分参考答案 .....    | (61) |



## 一夜的工作



一、读一读下面的词语，想一想哪个词语的意思和第一个最接近。

|        |    |    |    |
|--------|----|----|----|
| 审阅——审议 | 审读 | 审查 | 审问 |
| 简朴——简单 | 简明 | 简洁 | 简陋 |
| 思索——思想 | 思考 | 思虑 | 寻思 |
| 咨询——咨文 | 询问 | 质问 | 查问 |

二、找反义词。

简单（ ） 增加（ ） 劳苦（ ）

三、找近义词。

而已（ ） 立刻（ ） 留意（ ）

四、我的摘录笔记。

五、选词填空。

简单 简朴

1. 他用很（ ）的方法就解决了这个问题。

2. 爷爷是抗日战争时期的老革命，但是他不要国家的照顾，在家过着（ ）的生活。

思索 思考

1. 在机器改造的过程中，爸爸遇到了难题，他苦苦（ ）着解决问题的办法。

2. 检察长说：“许多人在战争年代那么艰苦都能以身作则，为什么在今天那么优越的环境却抵不住诱惑，贪污受贿，成为人民的罪人呢？这个问题值得我们认真（ ）。”



丁丁说：“课文中的细节描写给我留下深刻的印象。”

这“细节描写”是什么呀？大家一起去请教丁丁吧！

丁丁说：“细节描写是指人物的某些具有深刻含义的细小动作，事物的细小部位特征，生活的细枝末节等，是人物的语言、行动、肖像、景物的片段的细致描写。它的作用是使人物、事件更加具体生动。例如：

——我也站起来，没留意把小转椅的上面部分带歪了。总理过来把转椅扶正，然后就走

进后面去了。

这就是一个细节描写。从这个细节描写中我们可以看出周总理是多么细心。”  
你也找几句写在下面：

## 议论话题

一、课文通过哪些具体事例记叙了周总理工作的情况？

二、朗读下面两句话，你认为每句话的重音在哪里？为什么？

①这就是我们新中国的总理，我看见了他一夜的工作。

②看啊，这就是我们中华人民共和国的总理。我看见了他一夜的工作。

## 知识链接

阅读课文片段，回答问题。

我立刻起来，揉揉蒙眬的睡眼，走进总理的办公室。总理招呼我坐在他的写字台对面，要我陪他审阅我整理的记录稿，其实是咨询的意思。他一句一句地审阅，看完一句就用铅笔在那一句后面画一个小圆圈。他不是浏览一遍就算了，而是一边看一边思索，有时停笔想一想，有时问我一两句。夜很静，经过相当长的时间总理才审阅完，把稿子交给了我。

1. “索”字的音序是\_\_\_\_，部首是\_\_\_\_，除部首还有\_\_\_\_画。“索”字的解释：①大绳子；②搜寻，寻求；③讨取，要；④尽；⑤单独。文中“思索”的“索”应取的解释是\_\_\_\_。

2. 在这段话中找出有下列意思的双音节词语写在横线上。

说：\_\_\_\_\_ 想：\_\_\_\_\_ 看：\_\_\_\_\_ 写：\_\_\_\_\_

3. 这段话的大意是\_\_\_\_\_。

## 阅读短文

读下面短文，回答后面的问题。

### 陈嘉庚

陈嘉庚是福建省同安县集美社人，青年时期到南洋经商，成为富翁。他热心于祖国的文化教育事业，从1913年起，他陆续创办和赞助了许多学校，著名的厦门大学就是他出资兴建的。但他一生却过着极其简朴的生活。||

1951年，陈嘉庚定居集美后，就立即主持了厦门大学和集美学校的规划、扩建工作。一天，陈毅到厦门视察（陈毅当时任华东军区司令员兼上海市市长），特意到集美拜望陈嘉庚。

一阵汽车喇叭声后，一辆黑色轿车在一幢年久失修的两层小楼前停住。陈毅从车里出来，双手反剪在背后，侧着头看着这幢小楼，它和集美座座高楼形成了鲜明的对比。

陈嘉庚把陈毅请进屋里。屋里陈设极其简单，办公室同时也是卧室，床上挂的蚊帐已经发黄，打了好些补丁，那是抗战时买的，已经用了好些年了。办公桌上放着一个倒扣的破瓷

碗，上面立着半根蜡烛，那分明是自制的烛台。屋里还有两张沙发，不成对了，一张看来已经无法翻修；另一张蒙上了皮面，显然是新修过的。陈嘉庚请陈毅坐皮面沙发，自己坐破的。

陈毅看了陈嘉庚的住房和屋内陈设，心中颇有感触，脸上浮现出很复杂的表情。他随手从茶几上的瓷盘里拿一块糖，一边剥着包装纸，一边说道：“嘉老，您让我又想起了延安！”陈嘉庚说：“比延安好多了，毛主席当年用的桌子比这还破旧。我这些东西是旧了些，但都能用。”陈毅站起来，踱到窗前，看着窗外幢幢高楼，不由得赞叹道：“嘉老，您真是先天下之忧而忧，后天下之乐而乐呀！”“惭愧！不敢当，不敢当！”陈嘉庚说，“我多省一分钱，也就为国家多存一分钱，积少成多，用来兴办学校，多出人才，振兴祖国。这是我一生的心愿啊！”

听了这话以后，陈毅紧紧地握住陈嘉庚的双手，激动地说：“我们的后代会永远记住您的。”||

今天，当你走进厦门大学时，可以看见一座塑像，那就是陈嘉庚。||

1. 对文中画线句子的理解，下面哪一项正确？

①“屋里陈设极其简单。”这是因为（ ）

- A. 陈嘉庚生活比较困难，没钱买东西。
- B. 陈嘉庚虽然是个富翁，但他花钱很节省。
- C. 陈嘉庚的生活习惯就是这样。
- D. 陈嘉庚把钱都用来兴办学校，培养人才，不浪费一分钱，过着极其简朴的生活。

②“陈毅看了陈嘉庚的住房和屋内陈设，心中颇有感触，脸上浮现出很复杂的表情。”此时，陈毅心里想些什么？（ ）

- A. 陈毅想起了延安。
- B. 陈毅在想陈嘉庚的住房为什么这么简陋，屋内陈设为什么这么简单。
- C. 陈毅感到陈嘉庚的生活和延安时一样，都是为了办校兴国，这种精神是多么可贵呀！

③本文赞扬了（ ）

- A. 陈嘉庚简朴的生活作风。
- B. 陈嘉庚爱国的精神。
- C. 陈嘉庚简朴的生活作风和热爱祖国教育事业的精神。

2. 文章已用“||”分为三段，请写出第二段的主要内容。

第二段：\_\_\_\_\_

3. 写出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这句名言的意思。

4. 在文中找出一处细节描写用“——”画出来。

## 穷人



### 一、我的摘录笔记。

1. 形容海浪很大的词语：\_\_\_\_\_
2. 形容心理活动的词语：\_\_\_\_\_
3. 这个细节描写很传神：\_\_\_\_\_

### 二、想一想下面句子的省略号省略了什么内容。

1. 古老的钟嘶哑地敲了十下，十一下……始终不见丈夫回来。

\_\_\_\_\_

2. “不，没有人！上帝，我为什么要这样做？……如今叫我怎么对他说呢？……”桑娜沉思着。

\_\_\_\_\_

3. “我？”桑娜脸色发白，说，“我嘛……缝缝补补……风吼得这么凶，真叫人害怕。我可替你担心呢！”

### 三、读下面句子，你如果发现有什么毛病，就把它改正过来。

1. “书——书——”话没说完，指导员就永远闭上了眼睛。
2. “我们……是……中国人……，”同学们指着课本，一齐念了起来。
3. “桑娜的心肠真好！”小英读了《穷人》这一课，激动地说：“她家那么困难，还毅然收养邻居的孩子。”



### 阅读课文片段，回答后面的问题。

回到家里，她把这两个熟睡的孩子放在床上，让他们同自己的孩子睡在一起，又连忙把帐子拉好。她脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？不……还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受。……嗯，揍我一顿也好！”

1. “受”字的音序是\_\_\_\_\_，部首是\_\_\_\_\_，除部首还有\_\_\_\_\_画。“受”字的解释：①接纳别人给的东西；②忍耐某种遭遇；③遭到；④中，适合。文中“够他受了”的“受”应取的解释是\_\_\_\_\_。

2. 文中的“他”是指\_\_\_\_\_，“他们”是指\_\_\_\_\_。

3. “这是闹着玩的吗？”这个句子中的“这”是指\_\_\_\_\_，这句话的意思是\_\_\_\_\_。

4. 文中的省略号说明桑娜的心情\_\_\_\_\_。



读下面短文，回答后面的问题。

### 生命的抉择

1976年7月28日凌晨，对于唐山人来说是一场噩梦。蓝光闪过后的瞬间，一座城市被夷为平地，几十万人葬身其中，无数个家庭支离破碎。这个故事就发生在那场渐被淡忘的灾难中。

他们是在震后的第三天被救援战士发现的。巨大的房梁横压在他们身上，一头压住了女人的下半身，另一头死死地压在男人的右上身，俩人相隔数米，相互看不见。房梁太长，只能移动一头儿，但另一头下的人就会被房梁上面的废墟再次掩埋。而移走上面所有堆积的废墟，显然不是这几个战士所能办到的。战士们四处查看，希望能找到将俩人同时救出的突破口，结果一无所获，救援被迫停止。压在横梁下的男人和女人也意识到了这一点。空气凝固着，没有人说话。一个战士将水壶送到女人嘴边，女人哭了，满是血污的脸依稀可见往日的眉清目秀。

这时，压在横梁下的男人说话了，声音缓慢却非常坚定：“解放军同志，把她救出去吧！她是我们京剧团的台柱子，很多人都喜欢听她唱京剧……”女人听了，急忙打断男人的话：“不，他是我们团的团长，团里的一切还要靠他支撑。救他吧，团里没有他不行。”男人摇摇头，犹豫了一下：“我……我不行了，救出去也活不了多久。况且我已年近半百，她还年轻，路还长着呢。”“你骗人，你说过只要搬走房梁你就会像兔子一样蹿起来。”男人笑了，有点不好意思：“我怕你闷，逗你玩的。解放军同志，快去救她吧。”“我单身一人无牵无挂，你还有嫂子和儿子……你刚才还说，得救后，一定带他们去北戴河旅游压惊呢！”女人哽咽了。男人神色黯然，沉默一会儿说：“不过，去北戴河旅游的确是你嫂子多年的心愿……这样吧，你答应我件事，等你身体恢复了，抽空带她和侄子去一趟，让她们娘儿俩见见大海。”“不，团长，她们娘儿俩不能没有你……”女人有点泣不成声，泪水落了一脸。

战士们的眼睛湿润了。这几天，他们曾多次被生离死别的场面所感动，然而眼前的一切却强烈地震撼着他们的心。班长喊了声：“咱们再看一看，能不能把他们俩都救出来。”战士们再一次仔细地搜寻着，然而仍没有任何希望。男人和女人只是不停地诉说：救她（他）。他们都想把生的可能留给对方。战士们的心情非常沉重，他们无奈地相互看着，然后又一齐把目光射向班长。班长低下头，汗水渗透了整个军衣，看来他也拿不定主意。

一阵余震，使房梁上的碎石瓦块更加摇摇欲坠。男人着急了：“同志们，你们再犹豫，我

们俩全都完了。快去救她吧，她是个有前途的姑娘……”“不，救他，他是我们团长……”“同志，我是党员，有责任保护群众的利益和生命，”男人的口气硬得不容商量，“别再拖延了，来，大家快点动手，我唱一段给你们鼓鼓劲。”说完，他用尽平生的气力唱起了大家都非常熟悉的京剧段子《共产党员》：“共产党员时刻听从党召唤，专拣重担挑在肩……”战士们都哭了，他们恨自己的无能，恨这可恶的房梁，恨这场突如其来的灾难。他们扒着堆在女人身边的废墟，没有了指甲的双手又重新血肉模糊。汗水、泪水、血水交织着滴在废墟上，留下斑斑痕迹。女人早已说不出话来，只任泪水在脸上流淌。

女人被救出了，房梁的另一头轰然倒塌，但那铿锵的曲调依然弥漫在整个废墟上空……

这是我当兵的堂哥讲给我听的故事，他是当时救援战士之一。那年，我16岁。从此，我理解了生命的真正意义。

1. “战士们的眼睛湿润了。”这是为什么？

2. “女人早已说不出话来，只任泪水在脸上流淌。”她为什么说不出话来呢？

3. “那年，我16岁。从此，我理解了生命的真正意义。”你读懂了吗？生命的真正意义是什么？

4. 找出几句最使你感动的细节描写，抄在下面。

## 白桦林的低语



一、在文中找到形容这些事物的词语，填在横线上，体会这些形容词的生动形象。

\_\_\_\_\_的树干      \_\_\_\_\_的树冠      \_\_\_\_\_的心  
\_\_\_\_\_的小溪      \_\_\_\_\_的绿浪      \_\_\_\_\_的神情

二、读句子，注意带点的词语，想一想这些词语饱含的神情。

1. 银白的树干，灰绿的树冠，随着阵阵山风，摇曳着身躯和手臂，仿佛在向我们低吟浅唱……

2. 白桦树该还在向你絮絮低语，你该还在用专注的神情同他们倾诉衷肠。

三、我的摘录笔记。

---

---

---

四、读句子，你如果发现有什么问题，就把它改正过来。

1. 那阵阵林涛，仿佛好像在向我诉说林业工人的故事。

2. 无论是一缕细烟，你都不会轻易放过。

3. 现在，我想知道是什么样的野花在怒放？



押韵，就是诗词、歌曲等句末用韵母相同或相近的字，使声音和谐悦耳。冬冬发现课文中许多语句是押韵的，比如下面这一句。你发现哪一句？请你也写一句在下面。

自从分别后，我又走过了那么多地方（fāng），你却日复一日，同你的伙伴们倒班守望在那同一塔亭上（shàng）。



“我”为什么渴望再一次到大兴安岭的森林中去？



阅读课文片段，回答后面的问题。

你有烟瘾，但在岗位上，你的口袋里绝没有一撮烟草、一根火柴棒；不错，你怀里揣着

一小瓶酒，但你给自己规定：每两小时喝一口，绝不违章。你不带书报，不是你不爱看，而是你的双眼必须随时注意四周的情况——哪怕是一缕淡淡的细烟，也不能忽略轻放！你带了一台半导体收音机，但除了收听天气预报，你甚至不去收听最喜爱的歌曲，因为你的双耳必须随时捕捉远近异常的音响——哪怕有人偷伐一棵小树，你也不能将他原谅！

1. “略”字的音序是\_\_\_\_\_，部首是\_\_\_\_\_，除部首还有\_\_\_\_\_画。“略”字的解释：①大致，简单，不详细；②省去，简化；③简要的叙述；④抢，掠夺。文中“忽略”的“略”应取的解释是\_\_\_\_\_。

2. 用下列的关联词语各写一句话。

①不是……而是……

②哪怕……也……

③……但……

3. “一撮烟草、一根火柴、一小瓶酒、一口、一缕淡淡的细烟”，作者运用这些数量词来说明\_\_\_\_\_。

4. 作者从以下几个方面写出守林人在工作岗位上忠于职守：

①\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_

④\_\_\_\_\_



读下面短文，回答后面的问题。

### 父亲的快乐

父亲的快乐是在每两个月一次的抄水表上。

抄水表是个苦活。这几幢太楼上百户人家没有人肯干。过去是轮着来，每家抽一个人，分成若干小组，一年抄六次，因此，每一次上门抄表的人都是新面孔，而且还纠纷不断。主要是有的人家说抄多了，有的人家说抄少了，有的人家怀疑别人家在水表上搞鬼，有的人家怀疑抄表的人不会看表，不会算账。

几年才轮到一次做这种差事，不会看表，不会算账的人多了。因此，每一次抄表、收费，都会有不少的风波，老是听到吵架的声音，双方的脸上都很气恼。

父亲退休以后，就主动把这件麻烦事揽过来。他说，我学过财务，干过会计，眼睛也好，就我一个人来吧，免得收费簿转来转去，谁也说不清楚，一笔糊涂账。

每到抄表的日子，父亲就一家一家楼上楼下跑，手里拿着电筒和记录簿，有的人家没有男人在，父亲就拉着母亲一起去。两个老人大多是在别人下班以后，在家做晚饭的时间上门，等到几幢大楼跑一圈后，已经是夜幕低垂，家里的挂钟时针指向八九点钟了。他们匆匆做点饭菜，吃好，快十点了，揉揉酸胀的腰腿，连电视也不看，就上床休息。

每次抄表，并不是一次就能抄好的，有的人家出差，有的人家应酬多，有的人家生病，常常要去很多次才碰到人。如果这些人家住六楼、七楼，那父亲就更苦了，只能一次次地上楼敲门，碰运气。六十岁的人，毕竟不是小青年，因此，你只要看到他脸上挂着汗珠，喘着粗气，就知道他肯定是来抄表的。有的人家回家很晚，父亲只能早早在楼外守候，争取在他上班前把人“逮”到。要不然，拖的时间太长，就会影响缴费日期，这可是不能耽误的。

抄好水表数，算账也是个麻烦事。家里整天响着算盘珠劈里啪啦声，父亲戴着眼镜，一副账房先生的模样，连他爱听的京戏也不听了，爱看的反腐电视剧也不看了。他要抢时间算出每家每户的水费，如果抄表的总数与总水表的总数不符（几乎每次都不符），他还要算出每家应该贴多少钱。用水多，贴得就多，这是一个非常麻烦的工程，耗去的心力极大。然后，又是一家一家地上门收费，又是楼上楼下跑，跟抄表时一样循环。

到把钱交到银行，将收据贴到收费簿上，他的一口气才松下来，这个段落才告结束。自从父亲接手一个人做这件事之后，以前经常发生的吵架再也没有发生过。有两次，有一户人家因为夫妻双双下岗，拿不出钱来，还是父亲代付的，也不要他们还了。他上门的态度好，收费簿上的账目清清楚楚，又不图任何好处，因此，几幢大楼的人见到他，格外客气和尊敬。

有一次，我不解地问他，为何要揽这件又苦又累又没有好处的事情。他总是笑笑说，没有什么，楼上楼下跑，权当锻炼身体，算账动脑子，防止老年痴呆症。

他还说了一句可以当至理名言听的话。他说：心乐，则处处皆乐；心苦，则处处皆苦。

1. “我”认为抄水表又苦又累又没有好处的依据是什么？

---

---

---

2. 父亲的至理名言的依据是什么？

---

---

---

3. 读文中以下的句子，你有什么感想和体会，与同学交流。

①有的人家没有男人在，父亲就拉着母亲一起去。

---

②他们匆匆做点饭菜，吃好，快十点了，揉揉酸胀的腰腿，连电视也不看，就上床休息。

---

③如果这些人家住六楼、七楼，那父亲就更苦了，只能一次次地上楼敲门，碰运气。

---

## 2 美与丑

### 做一个最好的你



一、你有信心给下面的词语都能找一个近义词或反义词吗？

擅长（ ） 优秀（ ） 成功（ ） 喜欢（ ） 随意（ ）

二、我的摘录笔记。

---

---

---

---

---

三、用下面的关联词造句。

1. 如果……就……
2. 只要……就……
3. 不是……而是……



你想知道自己的自信心足不足吗？请做一做下面的测试题，根据自己的情况在括号中填“是”或“否”，然后和同桌交换填写，比一比和同桌有什么差异。

1. 我觉得自己有不少优点。（ ）（ ）
2. 我喜欢在课堂上回答问题。（ ）（ ）
3. 与陌生人相处，我很少局促不安。（ ）（ ）
4. 我的小伙伴很喜欢跟我一起玩。（ ）（ ）
5. 无论学什么，我觉得自己经过努力，一定能学会。（ ）（ ）
6. 我常常对自己的表现很满意。（ ）（ ）
7. 我比较容易成为别人的好朋友。（ ）（ ）
8. 我知道有些人不太喜欢我，但我并不为此而担忧。（ ）（ ）
9. 每次坐在考场上，我总是信心十足。（ ）（ ）
10. 如果我做了件傻事，我会同在场的那些人一起大笑，不觉得有多难堪。（ ）（ ）
11. 我心里觉得我会成为一个很棒的人。（ ）（ ）
12. 尽管我还有不少毛病，但我肯定能改掉。（ ）（ ）

阅读课文片段，回答后面的问题。

比尔的想法对吗？心理学家罗森塔尔做了研究。他来到一所学校，从入学的新生花名册中挑出一些学生的名字，对校方说：“我发现这几位学生特别聪明。”他的话很快传到了这些学生的耳朵里。

转眼一个学期过去了，罗森塔尔又来到这所学校。老师高兴地对他说：“啊，您的眼光真准，这些学生的确很出色，是我们的优秀生。”然而，罗森塔尔的一席话却让老师大吃一惊。他说：“其实，我对这些学生一无所知，完全是随意挑选的。开始的时候，他们可能是很普通的学生。”罗森塔尔又对老师说：“当你认为自己的学生很聪明时，你会对他们产生期望，这种期望会变成学生对自己的信心。渐渐地，他们就真的变得聪明了。”

1. “挑”字的音序是\_\_\_\_\_，部首是\_\_\_\_\_，除部首还有\_\_\_\_\_画。“挑”字的解释：①用肩担着；②挑，担着的东西；③选，拣。文中“挑选”的“挑”应取的解释是\_\_\_\_\_。

2. 罗森塔尔的一席话为什么让老师大吃一惊？

3. 罗森塔尔的研究过程：

实验的结论是：

这个结论叫做\_\_\_\_\_，又叫做\_\_\_\_\_。



读下面短文，回答后面的问题。

### 信念的力量

鲁西南深处有一个小村子叫姜村，这个小村子因为这些年几乎每一年都有几个人考上大学、硕士甚至博士而闻名遐迩。方圆几十里以内的人们没有不知道姜村的，人们会说，就是那个出大学生的村子。久而久之，人们不叫姜村了，大学村成了姜村的新村名。

姜村只有一所小学校，每一个年级一个班。以前的时候，一个班只有十几个孩子。现在不同了，方圆十几个村，只要与村里有亲戚的，都千方百计把孩子送到这里来，人们说，把孩子送到姜村，就等于把孩子送进大学了。

在惊叹姜村奇迹的同时，人们也都在问，都在思索：是姜村的水土好吗？是姜村的父母掌握了教孩子的秘诀吗？还是别的什么？

假如你去问姜村的人，他们不会告诉你什么，因为他们对于秘密似乎也一无所知。在二十多年前，姜村小学调来了一个五十多岁的老教师，听人说这个教师是一位大学教授，不知什么原因被贬到了这个偏远的小村子。这个老师教了不长时间以后，就有一个传说在村里流

传。这个老师能掐会算，他能预测孩子的前程。原因是：有的孩子回家说，老师说了，我将来能成为数学家；有的孩子说，老师说我将来能成为作家；有的孩子说，老师说我将来能成为音乐家；有的说，老师说我将来能成为像钱学森那样的人，等等。

不久，家长们又发现，他们的孩子与以前不大一样了，他们变得懂事而好学，好像他们真的是数学家、作家、音乐家的材料了。老师说会成为数学家的孩子，对数学的学习更加刻苦，老师说会成为作家的孩子，语文成绩更加出类拔萃。孩子们不再贪玩，不用像以前那样严加管教，孩子也都变得十分自觉。因为他们都被灌输了这样的信念：他们将来都是杰出的人，而有好玩、不刻苦等恶习的孩子都是成不了杰出人才的。

家长们很纳闷，也将信将疑，莫非孩子真的是大材料，被老师道破了天机？

就这样过去了几年，奇迹发生了。这些孩子到了参加高考的时候，大部分都以优异的成绩考上了大学。

这个老师在姜村人的眼里变得神乎其神，他们让他看自己的宅基地，测自己的命运。可是这个老师却说，他只会给学生预测，不会其他的。

这个老师年龄大了，回了城市，但他把预测的方法教给了接任的老师，接任的老师还在给一级一级的孩子预测着，而且，他们坚守着老教师的嘱托：不把这个秘密告诉给村里的人们。

我的几个朋友就是从姜村走出来的。他们说，他们从考上大学的那一刻起，对于这个秘密就恍然大悟了，他们这些人都自觉地坚守了这个秘密。

听说这个故事，我一直在被这位可敬的老师感动着。人世间还有什么力量能超过信念的力量呢？他通过中国最传统的方式，在这些幼小孩子心灵里栽种了信念啊！

1. 读下面的句子，想一想带点的词语表示的意思，再写下来。

(1) 这个小村子因为这些年几乎每一年都有几个人考上大学、硕士甚至博士而闻名遐迩。

(2) 家长们很纳闷，也将信将疑，莫非孩子真的是大材料，被老师道破了天机？

(3) 这个老师在姜村人的眼里变得神乎其神。

2. 学了《做一个最好的你》这一篇课文，我知道“他把预测的方法教给了接任的老师”和“他们这些人都自觉地坚守了这个秘密”，这两句话中的“预测的方法”和“秘密”都是指：\_\_\_\_\_

3. 你喜欢老教师这种教育方式吗？你的老师有没有用这样的方式来激励你？如果有，请你举一个例子。

## 唯一的听众



### 一、我的摘录笔记。

---

---

---

### 二、冬冬说：“我可以根据自己对课文的理解，想像老人的内心活动。”你也试试。

第一天，老人听了那小伙子的琴声，心里想：\_\_\_\_\_

---

---

第二天，老人听了那小伙子的琴声，心里想：\_\_\_\_\_

---

---

过了一段时间，老人听了那小伙子的琴声，心里想：\_\_\_\_\_

---

---

### 三、读下面句子，你如果发现有什么问题，就把它改正过来。

1. 一天早晨，我蹑手蹑脚地快步走出家门，向树林子跑去。
2. 每当我练习弹钢琴的时候，爸爸妈妈就成了我唯一的听众。
3. 她是乐团首席第一个小提琴手，我竟把她当成了聋子。



一、这篇课文有几个人物？哪个是中心人物？

二、丁丁认为课文中妹妹的角色必不可少，你呢？说说你的理由。



阅读课文片段，回答后面的问题。

很快，我就发觉我变了，家里人也流露出一种难以置信的表情。我又在家里练琴了。若

在以前，妹妹总会敲敲门，装出一副可怜的样子，说：“求求你，饶了我吧！”而现在，我已经不在乎了。当我感觉到这一点时，一种力量在我身上潜滋暗长。我不再坐在木椅子上，而是站着练习。我站得很直，两臂累得又酸又痛，汗水湿透了衬衣。每天清晨，我都要面对一位耳聋的老人尽心尽力地演奏；而我唯一的听众也一定早早地坐在木椅上等我了。有一次，她竟说我的琴声能给她带来快乐和幸福。我也常常忘记了她是个可怜的聋子。

1. “置”字的音序是\_\_\_\_\_，部首是\_\_\_\_\_，除部首还有\_\_\_\_\_画。“置”字的解释：①放，搁，摆；②设立，设备；③购买。文中“难以置信”的“置”应取的解释是\_\_\_\_\_。

2. “我觉得我变了”的意思是：\_\_\_\_\_

3. 写出“我”变的具体表现：\_\_\_\_\_

①\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_



读下面短文，回答后面的问题。

### 谁是画家

西班牙著名的画家穆律罗（1618—1682）经常发现他学生的油画布上，总有未完成的素描，画面相当协调。然而这些草图通常都在深夜留下，他一时无从判定作者为谁。

一天早晨，穆律罗的学生陆续来到画室，聚集在一个画案前，不由得发出惊讶的赞美声。油画布上呈现着一幅尚未完成的圣母玛利亚的头部画像，优美的线条，清晰的轮廓，画出了自己的风格和特点。穆律罗看后同样震惊不已。他挨个询问学生，探查究竟谁是作者，可学生们都遗憾地摇头。穆律罗感慨地赞叹道：“这位留画者总有一天会成为我们所有人的大师。”他回头问站在身旁颤抖不停的年轻奴仆：“塞伯斯蒂，晚上谁住在这儿？”

“先生，除我之外，别无他人。”

“那好，今晚要特别留神。假如这位神秘的造访者大驾光临而你又不告诉我，明天你将受罚30鞭。”

塞伯斯蒂默默屈膝，恭顺而退。

那天晚上，塞伯斯蒂在画架前铺好床铺，酣（hān）然入睡。次日凌晨钟鸣3响，他倏地从床上起来，自言自语地说：“三个小时是我的，其余是我导师的！”他抓起画笔在画架前就坐，准备涂掉前夜的作品。塞伯斯蒂提笔在手，眼看画笔即将落在画上却又不动了。他呼喊：“不！我不能，绝不涂掉！让我画完吧！”

一会儿，他进入了画画的境界——时而点缀着色彩，时而添上一笔，然后再配上柔和的色调。三个小时不知不觉悄然而逝。一声轻微的响声惊动了塞伯斯蒂。他抬头一看，穆律罗和学生们静悄悄地站在周围。晨曦从窗户透进，蜡烛仍在燃烧。

天亮了，塞伯斯蒂依然是个奴仆。所有的人目光都投向塞伯斯蒂，流露出热切的神情。他双眼低垂，悲切地低下头。

“谁是你的导师，塞伯斯蒂？”

