



清华大学美术学院

Academy of Arts & Design, Tsinghua University

本科招生专业考试

素描/速写

试「卷」评「析」

清华大学美术学院·教务办公室·基础教学研究室 编

2006



清华大学出版社

2006



清华大学美术学院

Academy of Arts & Design, Tsinghua University

本科招生专业考试

素描/速写

试「卷」评「析」

清华大学美术学院 教务办公室 基础教学研究室 编



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是清华大学美术学院考前辅导用书,对考生了解专业考试要求有一定的帮助和指导作用。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

2006 清华大学美术学院本科招生专业考试 素描/速写 试卷评析/清华大学美术学院·
教务办公室·基础教学研究室编. —北京:清华大学出版社,2007.2
ISBN 978-7-302-14304-8

I. 2… II. 清… III. ① 素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
② 速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 152864 号

责任编辑:甘 莉 宋丹青

装帧设计:彭 璐

责任校对:王凤芝

责任印制:孟凡玉

出版发行:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社 总 机:010-62770175

投稿咨询:010-62772015

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编:100084

邮购热线:010-62786544

客户服务:010-62776969

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市春园印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:210×285 印 张:4

字 数:142 千字

版 次:2007 年 2 月第 1 版

印 次:2007 年 2 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:20.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。

联系电话:010-62770177 转 3103

产品编号:022841-01

清华大学美术学院的前身是创建于1956年的中央工艺美术学院,学科结构完整,专业覆盖面全,师资力量雄厚,教学、科研条件完备,在国内外享有盛誉。具有艺术学一级学科博士、硕士授予权,建有10个系、24个本科专业方向。2002年设计艺术学被教育部评为国家级重点学科。学院拥有一批著名的艺术教育、艺术家和学者。目前共有教师195人,其中教授54人(博士生导师18人),副教授83人。

学院先后与国外十几所著名艺术院校建立了校际友好关系,经常邀请欧洲、美洲、澳洲、亚洲等国家的著名艺术设计专家、美术家、教授和学者来学院讲学,学院授予或聘请了国内外艺术领域的三十几位著名的专家和学者为学院的名誉或客座教授。

学院设有“平山郁夫奖学金”、“张仃励学金”、“枫华奖学金”、“张光宇艺术奖”、“吕斯百艺术设计教育奖励基金”及教师奖励基金。对生活困难的学生,学院实行助学金、贷学金、勤工助学制度。从2000年开始,学院实行优秀本科毕业生免试推荐攻读硕士研究生、优秀硕士研究生免试推荐攻读博士研究生制度。学院历届毕业生受到了社会的普遍欢迎,在国家机关、新闻出版单位、高等院校、文化艺术团体、研究院(所)和相关企事业单位的工作岗位上,为祖国的经济建设和精神文明建设,为繁荣和发展我国的艺术设计和美术事业做出了重要的贡献。

清华大学美术学院在清华大学建设世界一流大学的战略思想指导下,秉承“自强不息、厚德载物”的校训,为建设具有鲜明特色的国际一流美术学院而不懈努力。

2006 年本科招生综述

1. 招生专业方向和招生人数

招生专业	专业方向	所属系别	招生人数
艺术设计 050408	染织艺术设计	染织服装艺术设计系	165
	服装艺术设计		
	陶瓷艺术	陶瓷艺术设计系	
	陶瓷设计		
	平面设计	装潢艺术设计系	
	书籍设计		
	广告设计		
	室内设计	环境艺术设计系	
	景观设计		
	产品设计	工业设计系	
	展示设计		
	交通工具造型设计	信息艺术设计系	
	信息设计		
	动画与游戏设计		
造型艺术 050404	中国画	绘画系	60
	油画		
	版画		
	壁画与公共艺术		
	雕塑	雕塑系	
	金属艺术	工艺美术系	
	漆艺		
	玻璃艺术		
	纤维艺术		
艺术史论 050407	艺术设计史论	艺术史论系	15
	美术史论		

2. 各专业考试科目

考试科目	考试时间	报考专业
色 彩	3 小时	艺术设计
	4 小时	造型艺术
写 作	3 小时	艺术史论
素 描	3 小时	艺术设计
	4 小时	艺术史论
速 写	1 小时	造型艺术
		艺术设计
设计基础	3 小时	艺术设计
创 作	3 小时	造型艺术
文艺常识	3 小时	艺术史论

3. 专业考试要旨

素 描： 旨在测试考生对造型的审美感受、观察方法、理解能力和艺术表现能力。

色 彩： 旨在测试考生对色彩基本知识的掌握程度、色彩感觉的敏锐程度、色彩关系的把握和艺术表现能力。

速 写： 旨在测试考生对所描绘对象的观察能力和概括、记忆、准确表达能力。

设计基础： 旨在测试考生对日常生活的观察、审美和创新能力，考察考生对艺术设计领域内的基本知识与表现技能的掌握程度。

创 作： 旨在测试考生绘画创作的构思能力和艺术表现能力。

文艺常识： 旨在测试考生的文学和艺术基本知识和素养。

写 作： 旨在测试考生的写作水平。

4. 录取原则

- 1) 北京地区录取人数占全国计划招生人数的15%左右，其他省市统一排队择优录取，但每个省（自治区、直辖市）的录取人数原则上不超过我院计划招生人数的15%。
- 2) 对于专业考试入围、第一志愿报考我院、政治思想品德考核及体检情况符合要求的考生，按下列办法录取：
艺术设计和造型艺术专业：文化课总分（包括语文和外语的单科分数）达到我院规定的最低分数线，按照专业课总分与文化课总分相加的总成绩，在报考专业内排序择优录取。

对专业排名位于艺术设计专业全国排名前30名或位于造型艺术专业全国排名前15名的考生，如果文化课总分（包括语文和外语的单科分数）达到我院规定的最低分数线，即可被录取。如果文化课总分（包括语文和外语的单科分数）未达到我院规定的最低分数线，我院采取“专业课成绩保留一年”的政策，待第二年报考我院时，专业课考试免考，只参加文化课考试；如果文化课总分（含语文和外语的单科分数）达到我院该年规定的最低分数线，仍可被录取。

艺术史论专业：按照文化课总分的排序择优录取。其中要求语文不低于100分，外语不低于90分。

5. 2006 年各专业录取分数

2006 年录取分数情况					
北京	招生专业		专业课成绩	文化课成绩	总成绩
	艺术设计	最高分	567.5	574	1136.5
		最低分	515	450	1000
	造型艺术	最高分	570	538	1108
		最低分	517.5	398	965.5
	艺术史论	最高分		531	
最低分					
外埠	艺术设计	最高分	565	607	1157
		最低分	512.5	436	998.5 (辽宁: 1025.5)
	造型艺术	最高分	567.5	554	1077
		最低分	505	404	952.5 (山东: 968.5)
	艺术史论	最高分		656	
		最低分		583	

注:

1. 以上分数不包括被录取的“艺术设计前30名、造型艺术专业前15名”者及被录取的“冬令营”和“2006年保留专业成绩”者。

2. 学院规定的最低分数线

1) 艺术设计专业

文化课总分不低于380分(含数学); 其中语文不低于90分, 外语不低于75分。

2) 造型艺术专业

文化课总分不低于350分(含数学); 其中语文不低于75分, 外语不低于65分。

3) 艺术史论专业

语文不低于100分, 外语不低于90分。



点 评

人像素描是通过对结构关系、形体关系及空间关系的认识与掌握，完成对形象准确与生动的塑造。这张试卷在画面构图和形象刻画上较好地体现了上述特点和要求。作画者以微仰的视角观察人物头、上身、手的形体变化，运用较生动概括的画法捕捉到人物形象的特征。深沉而凝重的神态及头、手的恰当处理使画面生动而不空洞，对衣服的概括处理使体积感更强。遗憾的是腿和身体的关系有些简单，影响了形体的准确。



点 评

对体积感和结构关系的理解是考查考生能否认识、掌握并较熟练地将其应用于写生实践中的标准。这张试卷在画面塑造上显示出了考生所具备的能力,如对衣服的深入刻画,使画面体块感较强,形象特征和局部形体表现亦有可圈点之处。但头部结构和透视处理略显生硬,特别是右侧面颊结构不准确,影响了头部整体关系的协调。人物仰视的角度一定要注意头颅与五官的透视变化,否则就会使形象变形,影响最终效果。



点 评

画半身人像素描时，处理好头、身体和手的关系非常重要，一定要明确头部是画面整体关系中的一部分，要处理好整体与局部关系，特别要处理好头发、面部与手的协调性。这幅女青年半身像整体关系把握较好，反映出考生有较强的造形能力，对画面的黑、白、灰处理也较成功。人物神态生动、刻画准确，细腻而不死板；头发体积关系明确；衣服体积感和内外衣层次较清晰。整个画面空间感、虚实感较强，线与面较好地处理，体现出画面的节奏感。



点
评

自然光线下画素描，处理不好会显得灰或者散乱，这张试卷则较好地解决了二者矛盾，以线、面结合的表现方法突出了对结构的塑造，强调了线条层次关系。对服饰结构特征的表现及头发用线的肯定，显现出考生塑造和表现复杂形体（包括衣服）的能力。不足的是面部处理及五官塑造略显拘谨。如对调子稍加控制会更整体。另外，因肩膀处理得欠缺导致了形体上的不协调。



点
评

素描的调子决定画面视觉效果和节奏，合理搭配黑、白、灰关系会增强画面整体性和强化虚实关系。这张半身像沉稳、厚重，刻画深入、表现恰当；但色调层次略显简单。头与手表现得结实、整体，但胸部缺乏体积感，颈部衣领的体积关系不准确，暴露出考生对形体概念缺乏充分认识的缺点。



点
评

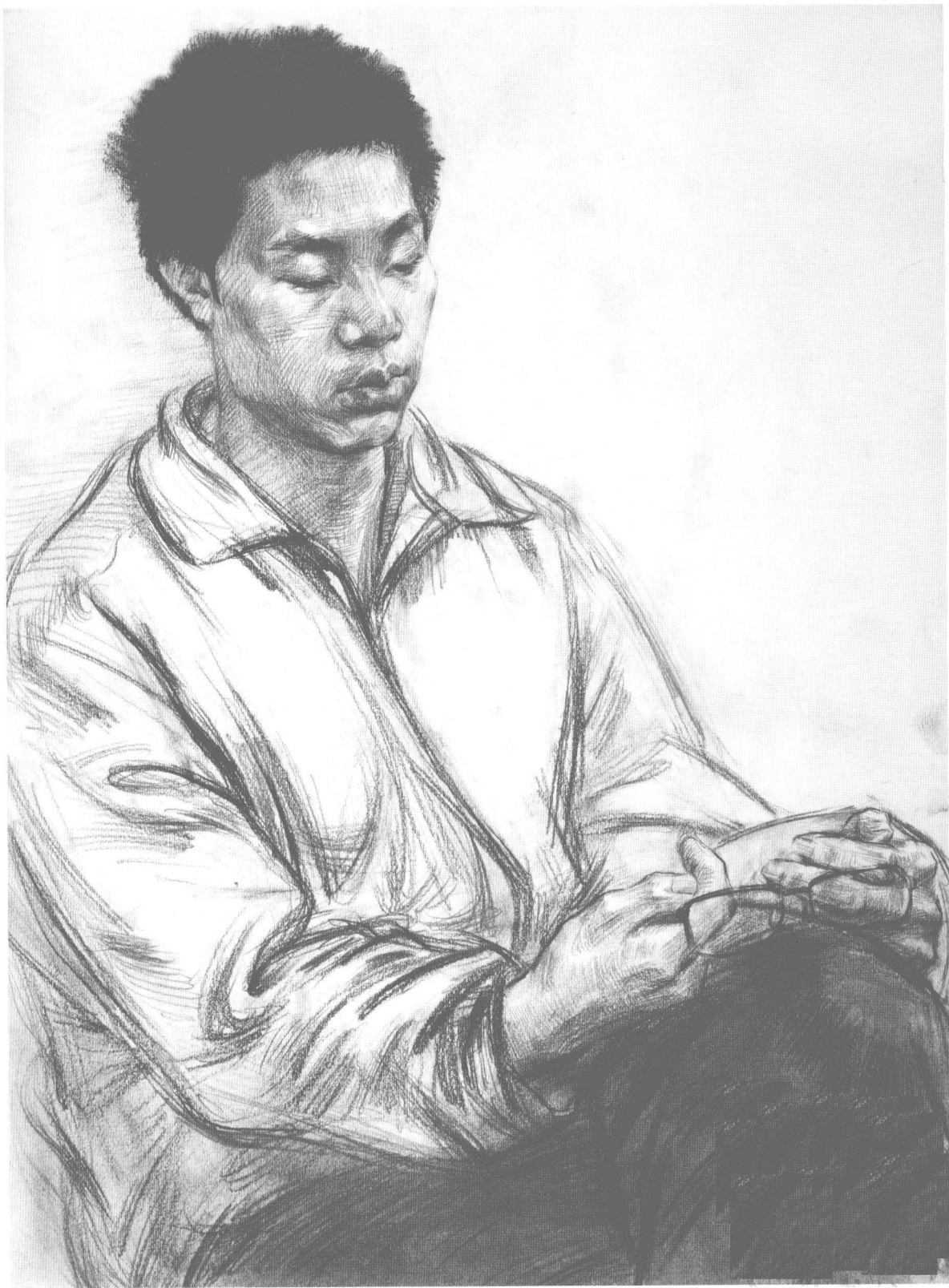
人物形体随着透视、俯视、仰视的变化，会出现较大的视觉变化，如果这种视觉效果处理不好，就会产生造型不准确或结构不舒服的感觉。

这幅画仰视角度较大，作者在画面塑造、表现上有一定能力，头、手、衣服的处理细致不失松弛，五官特征较清晰，处理适当。但是，对大角度的驾驭出现了问题，头和肩不在一个空间，影响了画面形体的协调和准确。



点 评

具备良好的造型能力、观察能力和理解能力，便有可能对较复杂的形体进行正确归纳、综合概括，直至依据自身感受对形象作有选择的塑造。这幅画体现了考生较强的造型能力，特别是头和手的刻画结实、严谨，神态特征及结构关系表现到位，强化了体积感，服装概括有力量感。但是透视关系有所欠缺，应做些调整。



点
评

画面的节奏是通过线条、体面的合理分配与组合而产生的韵律。这张试卷恰当地运用这一手法，对松与紧、虚与实、线与面、黑与白等均较自如地进行了梳理，使构图完整，整体效果与层次感鲜明。面部结构关系塑造得当，严谨中不失灵动；衣纹线条疏密有序。遗憾的是手腕和上臂间关系不准，暴露出对结构理解的不足。



点 评

素描中强化体积感、量感，一般是通过对形象进行大胆概括并着力强调其形与体的厚重得来的。此作品有意强调了造型、体积。头和手的刻画概括得当；衣纹塑造有力，突显了画面视觉张力。但胸部缺乏体积变化，手腕形体关系的不准确导致上身及手臂略显短，影响了形象整体感。



点
评

人物形象塑造是否鲜活、传神，除表现技巧外，对人精神状态的总体把握至关重要。这张试卷对人物的精神气质把握得不错，形象刻画较生动，整体感很强。面部表情凝重，目光注视远方，局部结构刻画概括到位；衣服的体积感和虚实关系较好。如胯和腿的透视关系处理好些会使画面更完整。



点
评

特定光源下的人像素描在表现上有些难以把握，特别是表现处于较大面积逆光中的人物更有难度。但这张试卷较好地处理了逆光中人的形体关系、结构关系、黑白关系以及衣服质感。面部刻画生动，结构严谨而不死板；衣纹线条生动、用笔肯定，注意了大的动态特征。但上身形体有些问题，如背部结构不准确，胸、左上臂和腿过短，使其基本比例失调。