

通用版

高中 新课程
导读丛书

语文

必修2

主编：童建庭 徐京国



课标解读

知识要点

课前研习

合作探究

横向比读

自主练习

湖南文艺出版社

高中新课程导读丛书

语 文 必修2

主编：童建庭 徐京国

编者：易红芝 厉行威 焦忠民 刘 江 周细华

江孝进 许水平

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中新课程导读丛书. 语文. 2: 必修/童建庭, 徐京国主编; 易红芝等编写. —长沙: 湖南文艺出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-5404-3962-0

I. 高... II. ①童...②徐...③易... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 112514 号

高中新课程导读丛书

语文必修 2

童建庭 徐京国 主编

责任编辑: 徐应才

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销

湖南新华印刷集团有限责任公司(邵阳)印刷

*

2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787×1092mm 1/16 印张: 9.5

字数: 215,000

ISBN 978-7-5404-3962-0

定价: 12.50 元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

绪 言

进入 21 世纪后，发生在中国的基础教育的课程改革，其涉及的人数之多，政府介入的力度之大，堪称世界之最。2004 年秋季，广东、山东、海南、宁夏等省率先进入高中课程改革实验；2005 年、2006 年，江苏、福建等省依次跟进；湖南省也将于 2007 年正式进入高中课改，再次掀起课程改革的高潮。

新的课程理念为课堂注入了新的活力，也对教学提出了更高层次的要求。为与时俱进，把课程改革引向深入，我们组织了一批资深的特（高）级教师、教研员，针对高中新课程教材的各个模块，编写了《高中新课程导读丛书》。

本书为丛书中的《语文必修 2》。本书在依据课标、植根课本、立足课堂、拓展创新的理念下，对新课标教材进行了教学法上的再创造。全书结构严格与现行教材匹配，每课设置了如下栏目：

课标解读

教材是学科教学的蓝本，《课标》是主导教材的灵魂。本栏目旨在对本课内容的《课标》要求进行简明扼要的解读，让学生领悟教学内容的精髓。

知识要点

这一栏目设字词积累、文体常识等板块，旨在从语文学科的特点出发，梳理把握基础知识，为学生提供学习的方便，为语文能力的形成与发展构建一个基础平台。

课前研习

这一栏目设知人论世、诵读涵泳、整体感知等板块。旨在让学生站在宏观的角度去了解作者，把握文章写作的人文背景，整体解读作品，以丰富学生的文化底蕴，并为合作探究、自主练习铺垫基础。

合作探究

这一栏目是本书最具特色的栏目之一。编者站在“引领者”的角度，对教学内容的重点和难点，沿着知识结构的“最近发展区”进行了合理的发散。旨在引领学习者结伴同行，合作探究，彼此收获。

自主练习

语文是一门实践性非常强的功课。语文能力只有在训练中才能养成和发展。

这个栏目旨在为学生提供一个科学的训练平台。自主练习设基础夯实，能力养成，个性发展，横向比读等板块。其目的是分层递进，夯实基础，强化能力，发展个性，拓宽视野。选题注重课内外相结合、构建知识与形成能力相结合、整体把握与构建知识模块相结合：表现出高智能含量并且面向全体学生。它将引领学生从基点起步，以最快的速度攀升，直达能力发展的高峰。

本丛书意在引导学生以“探究者”的身份学习新课标高中教材。我们期待着读者读完此书后给予恰如其分的评价，并提出宝贵的意见、建议，以便再版时补正。

丛书编写组

2007年6月

目 录

第一单元

- 1. 荷塘月色 (1)
- 2. 故都的秋 (8)
- 3. 囚绿记 (13)
- 单元检测 (20)

第二单元

- 4. 诗经两首 氓 采薇 (26)
- 5. 离骚 (33)
- 6. 孔雀东南飞 (40)
- 7. 诗三首 (49)
- 单元检测 (56)

第三单元

- 8. 兰亭集序 (63)
- 9. 赤壁赋 (70)
- 10. 游褒禅山记 (77)
- 单元检测 (85)

第四单元

- 11. 就任北京大学校长之演说 (92)
- 12. 我有一个梦想 (102)
- 13. 在马克思墓前的讲话 (110)
- 单元检测 (118)
- 语文必修 2 综合测试题 (124)
- 参考答案 (131)

第一单元

1. 荷塘月色



课标解读 >>>

导学目标：《荷塘月色》意境恬淡朦胧，表达了彷徨苦闷中的作者复杂的思想感情；语言委婉含蓄，情景交融。学习本文要抓住文眼，注意揣摩文章语言，体会作者的感情。

选学目标：体会散文情景交融的特色。



知识要点 >>>

一、字词积累

蓊（wěng）蓊郁郁：树木茂盛的样子。

幽僻：幽深僻静。

受用：享受。

弥望：满眼。弥，满。

袅娜（niǎo nuó）：柔美的样子。

凝碧：青翠欲滴的样子。

脉脉：默默地用眼神或行动表达情意。文中形容水没有声音，好像深含感情的样子。

田田：形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”之句。

风致：美的姿态。

参差：长短、高低、大小不齐；不一致。

斑驳：原指一种颜色中杂有别的颜色，文中是深浅不一的意思。也写作“班驳”。

倩（qiàn）影：美丽的影子。倩，美丽。

旋律：也称曲调，指若干高低、强弱、长短不同的乐音的有节奏的、和谐的运动。

丰姿：风度、仪态，一般指美好的姿态。也写作“风姿”。

艳歌：专门描写男女爱情的歌曲。

风流：①有政绩而又有文采的，英俊杰出的；②指有才学而不拘礼法；③指跟男女间情爱有关的。文中指年轻男女不拘礼法地表露自己的爱情。

敛裾（jū）：提一提衣裳。裾，衣襟。

消受：享受。多用于否定。



课前研习 >>>

一、知人论世

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实。祖籍浙江绍兴，1898年生于江苏东海。1903年随家定居扬州，所以自称“我是扬州人”。1916年中学毕业后，考入北京大学预科班，次年改名“自清”，考入本科哲学系。毕业后在江苏、浙江等地的中学任教。

上大学时，朱自清开始创作新诗，1923年发表长诗《毁灭》，震动了当时的诗坛。1929年出版诗集《踪迹》，1925年任清华大学教授，创作转向散文，同时开始研究古典文学。

1928年出版散文集《背影》，成了著名的散文家。著作有《朱自清全集》。

1948年8月病逝于北京。他是诗人、散文家、学者，又是民主战士、爱国知识分子。毛泽东称他“表现我们民族的英雄气概”。

本文是一篇以写景为主的抒情散文，写于1927年7月，当时正值大革命失败，白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清也处于苦闷彷徨中，文中表现作者想摆脱这一苦闷的“淡淡的喜悦”和“淡淡的哀愁”。

二、整体感知

本文是一篇写景散文，文章既写荷塘又写月色，荷塘是月光下的荷塘，月色是荷塘上的月色。这样将描写荷塘与描写月色巧妙地结合起来，突出优雅、朦胧、幽静的物境之美。

描写荷塘月色，是全文的重点所在。从总体上看，文章先写荷塘，次写月色，再写四周，层次分明。

文章虽然在主体部分集中笔墨写景，但这些都是为抒情服务的，是借月夜荷塘美景抒发情怀。作者的思绪从不静、求静、得静到出静，回归现实，时间不长，感情却经历了复杂的变化。既有淡淡的忧愁，又有求得片刻宁静的淡淡的喜悦，反映了作者对当时白色恐怖的严酷现实的不满，以及他苦闷彷徨，希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱而又无法解脱的矛盾心情。



合作探究

>>>

1. 作者为什么“这几天心里颇不宁静”？

【明确】这是社会现实的剧烈动荡在作者心中激起的波澜，此句为“文眼”，放在篇首，为全文定下了抒情基调。

1927年7月正是朱自清思想极端苦闷的时期，“五四”以后，革命斗争深入，原来曾积极参加新文化运动的知识阶层也发生分化，有的高升、有的引退、有的堕落、有的前进。朱自清不满黑暗的现实，又没有勇气投入斗争。“四·一二”反革命政变后，他处于极度的不安之中。关于朱自清当时的思想情况，他的夫人陈竹隐女士有过具体的描述，“大革命失败后，蒋介石统治了全国。佩弦当时没有找到正确的出路，四顾茫然。”觉得心上的阴影越来越大。他又在苦闷中彷徨了。他知道：“只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然。”但在当时他两条路都没有走，而是采取了逃避的办法。他先前曾说过：“我只是在行为上主张一种日常生活中的中和主义。”他还没能摆脱这种思想，又顾虑着“妻子儿女一大家”，他想用超然尘世的中和主义来排遣解脱自己的不安和彷徨。

但对本文主旨的理解，历来说法不一。有人认为，本文是作者寄情山水，抒写清冷幽深的境界，表现凄凉的心境；有人认为本文是借景抒情，表现作者愁闷的心境；有人认为是表现作者欣赏月下荷塘自然之美的情趣，局守个人的小天地，表现闲适的心情；有人认为是抒发作者逃避现实的情绪，而是表现作者对现实不满的愤激心情；有人认为是表现对黑暗现实的不满和对美好生活的向往。对于这些看法我们可认真思考，各抒己见。

2. 文章为什么要由眼前景物联想到江南采莲旧俗？

【明确】作者触景生情，由美好的荷塘月色联想到采莲，再由采莲是江南的旧俗引发对故乡江南的惦念，表现了作者对美好生活的向往。写采莲的盛况，可谓是思接千载，暂得解脱了。作者也乐得暂时忘却“颇不宁静”的心情，但可惜的是作者做不到，所以他才说：“今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得‘过人头’了；只不见一些流水的影子，是不行的。

这令我到底惦着江南了。”作者对眼前的景致流露出美中不足的遗憾，折射出他对现实的不满，而对故乡江南的怀念则寄寓了对美好生活的向往。但是现实终归是现实，宁静也好，超脱也好，都只能是短暂的。所以，出了门还得回去，获得片刻的大自然的宁静之后最终还得回到现实的喧嚣中去。“猛一抬头，不觉已是自己的门前”，表明作者又回到现实世界中来了。

3. 怎样理解本文中特殊的比喻——通感？

【明确】“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”

“塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。”

这两例多数论者认为属于“通感”修辞手法。

这种感觉相通的心理现象，钱钟书先生曾著文加以精辟的论述。在人们的日常经验之中，视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉往往可以沟通，眼、耳、鼻、舌、身各个官能的领域可以不分界限。颜色似乎有冷暖（如诗词中常见的“暖红”“寒碧”，沟通了眼、身的感觉），声音似乎有形象（如说声音“尖”），冷暖似乎有重量（如“轻寒”），气味似乎会有锋芒（如“刺鼻”的怪味）。人们在长期生活中积累起来的这种共同的体验，早已约定俗成地形诸语词了；而当写诗作文时，要运用“通感”，就不能随意轻率为之，必须具备两个条件：一是作者对于两种诉诸不同感觉的事物必须都具有深切的感受，如朱自清之对“清香”和“歌声”，“光与影的旋律”和“名曲”；一是两种感觉在心理反应上必须具有相似点，如“清香”（嗅觉）和“歌声”（听觉）都是似有若无的，“光与影”（视觉）与“名曲”（听觉）都是和谐协调的。符合这样的条件，运用“通感”的手法，才能收到预期的艺术效果。

4. 试分析本文用词准确生动的特点。

【明确】如《荷塘月色》写“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”，这“泻”字，再加上“静静地”这个修饰语，就准确地写出月光既像流水一般地倾泻，但又是绝无声响的幽静。再如“叶子底下是脉脉的流水”，“脉脉”，意思是默默地用眼神或行动来表情达意，这里用来写流水，流水无声而好像也有情意了。

这篇散文还用了许多叠字，不但传神地描摹出眼前之景，同时也有一种音韵美。如“蓊蓊郁郁”的树，“曲曲折折”的荷塘，“田田”的荷叶，像“亭亭”的舞女的裙，“脉脉”的流水，“静静”的月光，“薄薄”的青雾……既加强了语意又使文气舒展，音节和谐。



自主练习

»»»

◎基础夯实

1. 下列词语中加点字注音有误的一项是 ()

- | | | | |
|-------------|----------|-------------|------------|
| A. 脉脉 (mò) | 踱步 (duó) | 袅娜 (nuó) | 乘凉 (chéng) |
| B. 酣睡 (hān) | 独处 (chǔ) | 参差 (cēn.cī) | 蓊蓊郁郁 (yù) |
| C. 幽僻 (pì) | 霎时 (shà) | 惦记 (diān) | 和谐 (xié) |
| D. 煤屑 (xiè) | 宛然 (wǎn) | 曲折 (qū) | 倩影 (qiàn) |

2. 下列各组词语中字形全都正确的一组是 ()

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 羞涩 | 凝碧 | 亭亭 | 蓊蓊郁郁 |
| B. 丰致 | 惦记 | 船棹 | 梵婀玲 |
| C. 斑驳 | 弥望 | 缈茫 | 峭楞楞 |
| D. 丰姿 | 踱着 | 薄阴 | 没精打彩 |

3. 依次填入下列各句横线处的词语, 恰当的一组是 ()

①曲曲折折的荷塘上面, 弥望的是_____的叶子。

②微风过处, 送来_____清香, 仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

③月亮_____地升高了, 墙外马路上孩子们的欢笑, 已经听不见了。

④叶子本是肩并肩_____地挨着, 这便宛然有了一道凝碧的波痕。

A. 甜甜 缕缕 逐渐 紧紧 B. 甜甜 阵阵 逐渐 密密

C. 田田 阵阵 渐渐 紧紧 D. 田田 缕缕 渐渐 密密

4. 下列句子中使用了通感修辞手法的一项是 ()

①正如一粒粒的明珠, 又如碧天里的星星, 又如刚出浴的美人。

②微风过处, 送来缕缕清香, 仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

③有袅娜地开着的, 有羞涩地打着朵儿的。

④塘中的月色并不均匀, 但光与影有着和谐的旋律, 如梵婀玲上奏着的名曲。

⑤树缝里泄漏着一两点路灯光, 没精打采的, 是渴睡人的眼。

A. ②④

B. ①③

C. ④⑤

D. ②⑤

5. 下面对《荷塘月色》艺术手法的分析, 有误的一项是 ()

A. 寓情于景, 情景交融。文中写月色下荷塘的美景, 表现了作者高尚的审美情趣、深沉的感慨和对自由的向往。在欣赏美的淡淡喜悦中, 又流露出一丝不满黑暗现实但又无法超脱现实的淡淡哀愁, 荷塘下的月色似化作朦胧恬静的轻纱, 真正是情与景融合无间。

B. 运用比喻, 形象生动。作者用了许多比喻来描绘荷叶、荷花在朦胧的月色下的情状, 加强了描写对象的生动性、形象性。文中写荷香、写月色运用了通感艺术手法, 更是妙不可言。

C. 用词精当, 极富表现力。如动词“点缀”“浮”“泻”“洗过”“笼”都极贴切。叠词的运用更是匠心独运, 文中如“田田”“亭亭”“脉脉”“蓊蓊郁郁”“曲曲折折”等, 读起来富有节奏感, 琅琅上口。

D. 语言华丽, 刻意雕琢。文中引用了《采莲赋》和《西洲曲》, 为整篇文章中华丽的语言锦上添花。

6. 下列有关文学常识的表述, 错误的一项是 ()

A. 朱自清字佩弦, 著名诗人、散文家、民主战士。散文集有《背影》等, 诗文集有《踪迹》等。

B. 词是诗歌的一种, 最初是配合音乐来歌唱的, 根据字数多少, 可分为小令中调。由于词的句子长短不一, 所以也称为“长短句”。

C. 长篇小说《青春之歌》《围城》分别塑造了不同类型的知识分子形象, 从不同侧面反映了知识分子在革命斗争中成长的过程。

D. 《钢铁是怎样炼成的》和《牛虻》分别是前苏联作家奥斯特洛夫斯基和爱尔兰作家伏尼契。

◎能力养成

一、阅读文段, 回答后面的问题。

曲曲折折的荷塘上面, 弥望的是田田的叶子。叶子出水很高, 像亭亭的舞女的裙。层层
的叶子中间, 零星地点缀着些白花, 有袅娜地开着的, 有羞涩地打着朵儿的; 正如一粒粒的
明珠, 又如碧天里的星星, 又如刚出浴的美人。微风过处, 送来缕缕清香, 仿佛远处高楼上

渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

1. 给这段文字加上一个标题。(不超过6个字)

答：_____

2. 本文的语言准确生动而又充满诗情画意，让人产生遐想。文中“有袅娜地开着的”“有羞涩地打着朵儿的”实际上写了两种不同姿态的荷花，一种是_____，另一种是_____。

3. 文中划横线的句子运用了什么修辞手法？它写出了本体的什么特点？

4. 上面这段文字具体写了哪几种景物？

5. 颜色一词的语义应如何理解？

()

A. 水给人视觉的色彩印象

B. 水对人显示的一点利害

C. 水的美的姿容

D. 五光十色的色彩

二、阅读文段，回答后面的问题。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照，但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的情影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

1. 指出下列比喻句中本体和喻体的相似点。

①月光如流水一般：

②（叶子和花）又像笼着轻纱的梦：

2. “酣眠固不可少，小睡也别有风味的”在这里是打了个比方，那么“酣眠”在文中指什么？“小睡”又指什么？

答：（1）“酣眠”指_____。

（2）“小睡”指_____。

3. 文中画线的句子，可否作如下颠倒？为什么？

斑驳的参差的黑影 稀疏的杨柳的弯弯的情影

◎横向比读

阅读下面的文字，完成1~4题。

清塘荷韵

季羡林

楼前有清塘数亩。记得三十多年前初搬来时，池塘里好像是有荷花的，我的记忆里还残

留着一些绿叶红花的碎影。后来时移事迁；岁月流逝，池塘里却变得“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”，再也不见什么荷花了。

我脑袋里保留的旧的思想意识颇多，每一次望到空荡荡的池塘，总觉得好像缺点什么。这不符合我的审美观念。有池塘就应当有点绿的东西，哪怕是芦苇呢，也比什么都没有强。最好的最理想的当然是荷花。中国旧的诗文中，描写荷花的简直是太多太多了。周敦颐的《爱莲说》读书人不知道的恐怕是绝无仅有的。他那一句有名的“香远益清”是脍炙人口的。几乎可以说，中国没有人不爱荷花的。可我们楼前池塘中独独缺少荷花。每次看到或想到，总觉得是一块心病。

有人从湖北来，带来了洪湖的几颗莲子，外壳呈黑色，极硬。据说，如果埋在淤泥中，能够千年不烂。因此，我用铁锤在莲子上砸开了一条缝，让莲芽能够破壳而出，不至永远埋在泥中。这都是一些主观的愿望，莲芽能不能长出，都是极大的未知数。反正我总算是尽了人事，把五六颗敲破的莲子投入池塘中，下面就是听天由命了。

这样一来，我每天就多了一件工作：到池塘边上去看上几次。心里总是希望，忽然有一天，“小荷才露尖尖角”，有翠绿的莲叶长出水面。可是，事与愿违，投下去的第一年，一直到秋凉落叶，水面上也没有出现什么东西。经过了寂寞的冬天，到了第二年，春水盈塘，绿柳垂丝，一片旖旎的风光。可是，我翘盼的水面却仍然没有露出什么荷叶。此时我已经完全灰了心，以为那几颗湖北带来的硬壳莲子，由于人力无法解释的原因，大概不会再有长出荷花的希望了。我的目光无法把荷叶从淤泥中吸出。

但是，到了第三年，却忽然出了奇迹。有一天，我忽然发现，在我投莲子的地方长出了几个圆圆的绿叶，虽然颜色极惹人喜爱，但是却细弱单薄，可怜兮兮地平卧在水面上，像水浮莲的叶子一样。而且最初只长出了五六个叶片。我总嫌这有点太少，总希望多长出几片来。于是，我盼星星，盼月亮，天天到池塘边上去观望。有校外的农民来捞水草，我总请求他们手下留情，不要碰断叶片。但是经过了漫漫的长夏，凄清的秋天又降临人间，池塘里浮动的仍然只是孤零零的那五六个叶片。对我来说，这又是一个虽微有希望但究竟仍是令人灰心的一年。

真正的奇迹出现在第四年上。严冬一过，池塘里又溢满了春水。到了一般荷花长叶的时候，在去年飘浮五六个叶片的地方，一夜之间，突然长出了一大片绿叶，而且看来荷花在严冬的冰下并没有停止行动，因为在离开原有五六个叶片的那块基地比较远的池塘中心，也长出了叶片。叶片扩张的速度，扩张范围的扩大，都是惊人地快。几天之内，池塘内不小一部分，已经全为绿叶所覆盖。而且原来平卧在水面上的像是水浮莲一样的叶片，不知道是从哪里聚集来了力量，有一些竟然跃出水面，长成了亭亭的荷叶。原来我心中还迟迟疑疑，怕池中长的是水浮莲，而不是真正的荷花。这样一来，我心中的疑云一扫而光；池塘中生长的真正是洪湖莲花的子孙了。我心中狂喜，这几年总算是没有白等。

天地萌生万物，对包括人在内的动、植物等有生命的东西，总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量，这种力量大到无法抗御。只要你肯费力来观察一下，就必然会承认这一点。现在摆在我面前的就是我楼前池塘里的荷花。自从几个勇敢的叶片跃出水面以后，许多叶片接踵而至。一夜之间，就出来了几十枝，而且迅速地扩散、蔓延。不到十几天的工夫，荷叶已经蔓延得遮蔽了半个池塘。从我撒种的地方出发，向东西南北四面扩展。我无法知道，荷花是怎样在深水中淤泥里走动。反正从露出水面的荷叶来看，每天至少要走半尺的距离，才能形成眼前的这个局面。

光长荷叶，当然是不能满足的。荷花接踵而至，而且据了解荷花的行家说，我门前池塘里的荷花，同燕园其它池塘里的，都不一样。其它地方的荷花，颜色浅红；而我这里的荷花，不但红色浓，而且花瓣多，每一朵花能开出十六个复瓣，看上去当然就与众不同了。这些红艳耀目的荷花，高高地凌驾于莲叶之上，迎风弄姿，似乎在睥睨一切。幼时读旧诗：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同，接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”。爱其诗句之美，深恨没有能亲自到杭州西湖去欣赏一番。现在我门前池塘中呈现的就是那一派西湖景象。是我把西湖从杭州搬到燕园里来了。岂不大快人意也哉！前几年才搬到朗润园来的周一良先生赐名为“季荷”。我觉得很有趣，又非常感激。难道我这个人将以荷而传吗？

前年和去年，每当夏月塘荷盛开时，我每天至少有几次徘徊在塘边，坐在石头上，静静地吸吮荷花和荷叶的清香。“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。”我确实觉得四周静得很。我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合为一，像小船似地漂在那里。我曾在某一本书上读到两句诗：“池花对影落，沙鸟带声飞。”作者深惜第二句对仗不工。这也难怪，像“池花对影落”这样的境界究竟有几个人能参悟透呢？

晚上，我们一家人也常常坐在塘边石头上纳凉。有一夜，天空中的月亮又明又亮，把一片银光洒在荷花上。我忽听扑通一声，是我的小白波斯猫毛毛扑入水中，她大概是认为水中有白玉盘，想扑上去抓住。她一入水，大概就觉得不对头，连忙矫捷地回到岸上，把月亮的倒影打得支离破碎，好久才恢复了原形。

今年夏天，天气异常闷热，而荷花则开得特欢。绿盖擎天，红花映日，把一个不算小的池塘塞得满而又满，几乎连水面都看不到了。一个喜爱荷花的邻居，天天兴致勃勃地数荷花的朵数。今天告诉我，有四五百朵；明天又告诉我，有六七百朵。但是，我虽然知道他为人细致，却不相信他真能数出确实的朵数。在荷叶底下，石头缝里，昏昏晃晃，不知还隐藏着多少菁菁莪，都是在岸边难以看到的。

连日来，天气突然变寒。池塘里的荷叶虽然仍然是绿油一片，但是看来变成残荷之日也不会太远了。再过一两个月，池水一结冰，连残荷花也将消逝得无影无踪。那时荷花大概会在冰下冬眠，做着春天的梦。它们的梦一定能够圆的。“既然冬天到了，春天还会远吗？”

我为我的“季荷”祝福。

1. 为什么“不到十几天的工夫”，荷叶就能够遮蔽半个池塘？

2. “季荷”同燕园其他池塘的荷花有哪些不一样的地方？根据文意加以概括。

3. 周一良先生赐名为“季荷”，作者感觉非常有趣。作者从“季荷”中感受到哪些趣味？

4. 从下列题目中任选一个，写一篇 300 字左右的赏析短文。

(1) 赏析《清塘荷韵》的艺术手法。

(2) 赏析《清塘荷韵》的语言特色。

2. 故都的秋



课标解读 >>>

导学目标：学习选择不同景物，从不同的侧面加以渲染、刻画来表达主题的方法；学习以情驭景，以景显情，情景交融的写法；初步体会散文“形”“神”统一的特点。

选学目标：研究作者简洁清丽的语言特点。



知识要点 >>>

一、字词积累

落蕊(ruǐ) 著(zhuó)衣 潭柘(zhè)寺 椽(chuán)子

廿(niàn)：二十。

譬(pì)如：比喻，比方。

潜意识：下意识。心理学上指不知不觉、没有意识的心理活动，是有机体对外界刺激的本能反应。

领略：欣赏，领会。

萧索：缺乏生机；不热闹。

落寞：冷落，寂寞。



课前研习 >>>

一、知人论世

郁达夫，原名郁文，幼名荫生，浙江富阳人，1896年12月7日生于一个知识分子家庭。1913年留学日本，曾广泛涉猎外国文学，深受近代欧洲、日本各种社会思潮和文艺作品的熏陶。十年异国生活，使他饱受屈辱和歧视，激发了爱国热忱。1922年回国，从事文学创作活动，与郭沫若、成仿吾等组织“创造社”，先后编辑了《创造季刊》《创造月刊》《洪水》等刊物。并曾在北京大学、武昌师范大学、中山大学任教。其小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》《薄奠》等在不同程度上揭露了当时社会的罪恶，向封建道德大胆挑战，有一定的积极意义，但也带有颓废情绪。散文以游记著称，情景交融，文笔优美，自成一家。

从1921年9月到1933年3月，郁达夫曾用相当大的精力参加左翼文艺活动和进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因，他从1933年4月由上海迁居到杭州，在杭州的三年期间，作者提倡静的文学，写的也多是“静如止水似的遁世文学”。1934年7月，作者“不远千里”从杭州经青岛去北平，再次饱尝了故都的秋味，写下散文《故都的秋》。

二、整体感知

本文是一篇写景的散文。将自然界的“客观色彩”——故都的秋色，与作者内心的“主观色彩”——一个人的心情，自然地融为一体，秋中有情的眷念，情中有秋的寂寥。全文紧扣“情”“静”“悲凉”落笔，以情驭景，以景显情，情景交融，物我合一。

本文通过对故都北平秋色的描绘，赞美了故都的自然风光，抒发了向往、眷念故都的真情，流露出深远的幽思和孤独感。



合作探究

>>>>

1. 试分析本文的思路结构。

【明确】文章开头和结尾都以北国之秋和江南之秋作对比，表达对北国之秋的向往之情。中间主体部分从记叙和议论两方面描述故都纷繁多彩的清秋景象：记叙部分采用并列结构，根据“清”“静”“悲凉”的三个层次，逐一描绘故都的自然风物，共有五种景况，即清晨静观、落蕊轻扫、秋蝉残鸣、都市闲人、胜日秋果；议论部分，从喻理的角度，进一步赞颂自然之秋，赞颂北国之秋。首尾照应，回环往复；中部充分展开，酣畅淋漓。

2. 试分析本文选择不同景物并从不同的侧面加以渲染、刻画来表达主题的方法。

【明确】课文写故都的秋，紧扣“清”“静”“悲凉”，是通过选择不同景物，从不同的侧面同时加以渲染、刻画的。比如第四自然段写北国的槐树，起笔写落蕊，脚踏上去，没有声音，没有气味，只能感出一点点极微细极柔软的触觉，突出了“静”；接下来“扫街的在树影下一阵扫后”几句，给人以清静悠闲的感觉，突出了“清”；最后写“潜意识下并且还觉得有点儿落寞”几句，抒发了悲凉之感，紧扣了“悲凉”。而正是在这样的对故都秋景的眷恋中，流露出作者深远的忧思和孤独感。

3. 试分析本文以情驭景，以景显情，情景交融的写法。

【明确】本文写于1934年，当时我国正处在内忧外患的年代。作者所处的社会环境，在他内心投下了忧虑和失落的阴影，他追求“清”“静”，并笼罩着淡淡的“悲凉”。正因为这样，他笔下的秋味、秋色和秋的意境与姿态，自然也就笼上了一层主观感情色彩。这层主观感情色彩，也就成了本文的感情基调和线索。所以，在这篇散文中秋景以“冷色”为主，那牵牛花，那槐树的落蕊，那秋蝉的残声，那秋风秋雨，那枣子树，无一不是为突出“清”“静”“悲凉”服务的。正因为“一切景语皆情语”，才使“物”“我”之间达到完美的交融和统一。它既是对故都之秋的客观描写，又是作者当时心情的折光和反射。

4. 故都的秋景，可谓丰富多彩，作者为什么只对秋花、秋槐、秋蝉、秋雨、秋果等景进行描写？试从主客观两方面来分析。

【明确】作者所选择的这些景物，从色、形、声、味等不同角度体现了一个共同的主题，即是“清”“静”“悲凉”，而这一主题又暗合作者当时的心境。故都的其他景物，如富有暖色的香山红叶、游人如云的颐和园等都无法寄托作者的情思，作者自然也就不会选择它们了。

5. 古人有诗云：“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。”（王籍：《若耶溪》）《天山景物记》中说：“骑马穿行林中，只听见马蹄溅起在岩石上漫流的水的声音，更增添了密林的幽静。”本文中写到了“青天下驯鸽的飞声”“秋蝉的衰弱的残声”，“息列索落”的雨声，“缓慢悠闲”的人声，同样能给人幽静的感觉。试说明原因。

【明确】这些都是运用了衬托的方法，在描写某一个事物时，用另外的和它相似或

相反的事物从旁陪衬烘托，使它更鲜明更突出地显现出来。

文中写到的“青天下驯鸽的人声”，“秋蝉衰弱的残声”，“息列索落”的雨声，“缓慢悠闲”的人声，都是细小的声音，能听到这些细小的声音，就能给人幽静的感觉，说明这个地方静寂。这是以动衬静的手法。

6. 试简析本文明白晓畅、简洁清丽的语言特点。

【明确】 文章不用生僻的词汇，不用拗口的句式。作者精心锤炼词句，在细腻、清新的叙述里，充满了诗情画意，展现出优美的画面，给人以诗意享受。如文中对槐树和秋雨的两段描写，有如轻轻飘浮的白云，又像丁冬作响的山泉。作者用明白如话、简洁清丽的语言，在娓娓的叙述之中，创造了无尽的诗意。这里有动有静，有声有色，亦情亦景，字里行间渗透了秋的意味、秋的情调。



自主练习 >>>

◎基础夯实

1. 选出下列各项中有错别字的一项 ()

- A. 笼罩 幽远 姿态 寥寥数笔 B. 扭曲 落漠 碧绿 疏疏落落
C. 喇叭 颓废 蟋蟀 缓慢悠闲 D. 啼唱 歧韵 橄榄 钓鱼台

2. 选出依次填词恰当的一项 ()

①从槐树底朝东细数着一丝一丝_____下来的月光。

②北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的_____。

③像花又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会_____得满地。

④著着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底下去一_____，遇见熟人，便会用缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说。

- A. 漏 点缀 铺 立 B. 射 装点 洒 站
C. 照 装饰 落 坐 D. 漏 装点 落 站

3. 选出运用比喻修辞手法的一项 ()

- A. 这秋蝉的嘶叫，在北京可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户养在家里的家虫。
B. 像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色。
C. 北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。
D. 秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？

4. 下列有关文学常识的解说有误的一项是 ()

- A. 郁达夫，原名郁文，浙江省富阳县人，现代著名小说家、散文家。
B. 郁达夫早年曾用相当大的精力参加左翼文艺活动。
C. 郁达夫的散文以游记著称，情景交融，文笔优美，自成一家。
D. 郁达夫的小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》带有浓重的颓废情绪，毫无积极意义。

5. “著着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人”后面衔接最恰当的一项是 ()

A. 咬着烟管，上桥头的树底去一立，在雨后的斜桥影里，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调微叹着互答着的说。

B. 在雨后的斜桥影里，咬着烟管，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调微叹着互答着的说。

C. 咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲

的声调微叹着互答着的说。

D. 在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，咬着烟管，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调微叹着互答着的说。

6. 对“说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下”这一句分析不当的一项是 ()

- A. 蓝色、白色是冷色，能表现故都之秋的“清、静、悲凉”的景物特点。
- B. 蓝色或白色的牵牛花切合作者当时那种落寞的情怀。
- C. 这是一种以情驭景、以景显情的写法。
- D. 色调的选择表现了作者独特的审美观。

◎能力养成

一、阅读下面的文段，完成各题。

秋天，() 在什么地方的秋天，() 是好的；() 啊，北国的秋，() 特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；() 草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，() 又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，() 厦门香港广州的市民中间，混混沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开半醉的状态，在领略秋的过程中，是不合适的。

1. 选择恰当的关联词语填入语段空格中。

- ①尽管 ②不管 ③无论 ④但是 ⑤但
- ⑥却 ⑦可是 ⑧或 ⑨并且 ⑩总是

2. 画横线的句子在表现文章中心方面有什么作用？

答：_____。

3. “秋并不是名花，也不是美酒”一句中“秋”的意义是 ()

- A. 特指，指南国的秋。 B. 特指，指北国的秋。
- C. 特指，指江南“秋的味，秋的色，秋的意境与姿态”。
- D. 泛指，指整体意义上的秋天，秋色。

4. “那一种半开半醉的状态”中的“那一种”所指的是什么？ ()

答：_____。

◎横向比读

阅读下面的文字，完成1~4题。

秋's感怀

孟超

①据说桂林是没有秋's，因为秋老虎过了之后，便就快到冬天了；可是事实也不尽然，在八九月间，一阵热雨之后，到了晚上，也总有一些和夏天不同的凉意。

②当你走到树底下，也照样的飘下了一两片树叶，虽然用不到猛然的一惊，但秋's感念多少是存在的。

③除此，街头上、庭院里，我也找不出秋's的征象了，这大约是那些人认为没有秋's