

学步集

董立军 张海良 主编

申晓国 著

晓国画册

大隐题



山东画报出版社

晚國畫冊

大隱題



山東畫報出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学步集 / 董立军, 张海良编著. — 济南: 山东画报出版社,
2006.11

ISBN 7-80713-411-9

I. 学... II. ①董...②张... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 127204 号

责任编辑 陈晓东

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098047 82098042

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 齐鲁三联印务有限公司

规 格 150 × 210 毫米

36 印张 459 幅图 309 千字

版 次 2006 年 11 月第 1 版

印 次 2006 年 11 月第 1 次印刷

定 价 230.00 元 (全套共九册)



序

古人曰不积跬步无以至千里
然有步无道若东游西荡
或转圜推磨终难达也故
跬步者不可不知习步之大
道也

予尝谓曰明大道了自身以
己适道学之大要也未明大道
者知天理也了自身者识人
心也以己适道者即学步也
学步乃行道之本源故学步者
宜慎之又慎

大隐堂于微园



前言

◎董立军

仲夏时节，溽暑蒸人，遂与来京参加画展的西安美院李鸿照先生一起赴辋川避暑。山清水清气爽，顿忘京城酷热。白日访摩诘遗迹，夜晚月下煮茶，山鸟相呼，泉声入梦，颇得闲适之趣。一日起床后，接陈老师电话，嘱以编辑《学步集》，放下电话，即思考如何行动，不由得想起陈老师多年来对中国文化、中国画发展的持久关注。

作为一种文化主张的新文人画，自上世纪八十年代中期以后，日益受到社会各界的关心与支持。为适应当代人对中国文化发展的重视，陈老师以新文人画为切入点，著书立论，发起、倡导新文人画，亲自组织与领导了新文人画活动。在这一过程中，他以多年来治学的深刻思考成果，从崭新的角度对中国文化作了令人信服、发人深思的阐述，从中国文化的义理出发，实践并追求中国画的发展高度，使新文人画成了当代中国画坛最引人注目、发展现象之一，同时也形成了中国绘画有史以来第一次打破地域、风格界限的绘画集群，集中展示了当代学人对高格调中国文化所做出的探索和努力。尤其令人瞩目的，作为导师，陈老师在中国画教学中以惊人的热情，持久、忘我地工作着，为中国画的学习者指引门径，培养了大量的中国画人才，形成了完整的中国画教学体系，对中国画教育的当代发展起到了重大的影响，直接推动了中国画教育走向健康的发展轨道。

对于中国画教学的具体实施，早在九十年代，陈老师就组织了第一届中国画名家班，此后又有第二届、第三届，以及中国画高研班。这一系列的教学活动始终贯穿着一个活的灵魂，那就是从中国文化入手，学习中国文化，建设中国文化，从经典入手，注重人文品格的打造，以高质量的艺术作品服务于人民大众。抱着这样的目的，众多书画家集中到陈老师身边，在他的引导下，全身心地投入到中国画的学习中。二〇〇四年，中国艺术研究院从上到下对艺术教育与实践的重视使得工作室得以成立，也使得这些访问学者有机会拿出专门的时间来学习研究中国画与中国文化。

继二〇〇五届学员的《攀登集》之后，二〇〇六届学员又结集出版《学步集》。本集既是各位访问学者绘画成果的集中展示，也是他们对中国画研究成果的展示，这些有心人在研习中国画的过程中，吟诗作文，以资绘画，把个人对中国画的学习与研究作了认真的总结。这些《学步》者有大学教授，有成名的画家，也有多年研习中国画的学者，他们学的是明大道了自身的《步》，关于这一点，《学步集》的各位作者与各位尊敬的读者可以细读陈老师为本书作的序，明了此《学步》之理，敬慎从事中国画的学习，以便让我们一起在中国文化的大道上打造自我，服务人民，把一己的文化生命融入到中国文化生生不息的历史长河中。

丙戌初秋于北京



申晓国

笔名一舟，一九七〇年生于山西高平。二〇〇五年入读中国艺术研究院陈绥祥艺术教育工作室。现为职业画家。

欲令众山皆响

◎汪伊虹

仁者乐山，智者乐水。在中国，山水之美中寓含着人格之美的最高境界。在山水的蕴藉风流中，文人们读得是仁者思辩的智慧，是在审美中阅尽人生悲喜声色之后的清淡与禅悟。古人以今人难以企及的文化素养去感悟山水，以他们有深厚历史积累的笔墨修养与审美样式去作画，他们个人独特的慧根便通过这样一种集体思想与行为方式，在一个大的文化框架中得以彰显。他们所留下的印迹中，传达出来的是思想的信息，是品格的信息，是文化的信息，是精神的信息。师古人确实由师其迹而始，但停留于仿其迹之表，还是由其迹而渐入古入之心却大有不同了，得古入之心者，晓国兄也。

晓国从学书转习画，仅六七年时间，竟能得其正宗品味，清正雍容，有君子之风，令人感喟。晓国有多年修炼的行草功底，落笔有灵性，且日日读书如痴，能操琴吹箫，起步既高，故初涉山水即直宗黄宾虹，自入手后，七年如一日以苦学为至乐，无论寒暑风雨，夜夜用功至更深灯残，历经磨砺，无一时一刻虚度，将一本黄宾虹画论研读烂熟，又与画册中作品一点一滴一招一式地对照印证，一有所得便结合自己的状态，以各种样式加以实践，如此日夜反复，孜孜矻矻，不断加深着对学问的理解。晓国在用笔上追求根尽精微，对用笔之道深有所悟，在用水用墨中极求清润华滋，于点划间力追次序层叠安排之讲究，且笔笔用心，处处用情，故佳作不断，其小品常令人爱不忍释。

最近，晓国又溯本求源地顺流而上，沿着黄宾虹的来路，将目光投向更久远的山水画传统，也许，如将黄宾虹比作汇聚长江大河的深邃海洋，在这海洋中曾经受了沐浴浸礼的晓国，在求知的道路上应当沿着黄宾虹的来路，开始一次上追中华文明大河源头的朝圣之旅了，因为黄宾虹之所以成为中国山水画的巅峰与大海，正是因为他是从山水画的历史长河顺流而来，积历史之水而成海，要学其之所以然，而不可仅学其然而了，故做学问需沿其流，追其本，溯其源，方能求得真知，一路沿途，慢慢赏读历代大师经典，品味其中笔笔墨墨的来路出处，演变幻化，发展交汇……经过这样一番滋养，晓国最近的画，愈渐冲和淡泊，意蕴愈加醇厚明净，用笔清彻精雅，既得古人品格，其画境又极合今人之心态，提供一个具体的审美场景，可憩可游，正如晓国之为人忠厚而亲和。晓国闭门苦求七年，在这次回溯之旅中终得名师指引，又加饱览山川，心胸为之一开，其山水也从零散的对笔墨的片断感受，和学习黄宾虹过程中必经的习作性的感觉之美上升到哲学之美、人文之美。由他画中断递出来的那派温文儒雅，是我们民族精神中最典雅的一面，是一种真实地来自灵魂与文化精神上的高贵，它属于我们全民族。

丙戌年早春于并州

目录

序	一	访友图	二二
前言	二	三人行	二四
欲令众山皆响	六	小幽亭	二六
仿董其昌山水	二	归帆图	二八
闭户著书经	四	澄怀观道	三〇
泛舟话旧	六	水阁访友图	三二
观道图	八	山色空濛	三四
自袁山中乐	一〇	夕阳渡口	三六
湖山幽亭	一二	闲书垂钓图	三八
木叶惊风	一四	闲书垂钓图(局部)	四〇
水村山居	一六	高秋山居	四二
空境	一八	为爱青山色	四四
高秋爽气	二〇	水墨清韵	四六
		守拙味道	四八

清幽境地	五〇
溪山细语	五二
访友图	五四
到处云山是我师	五六
读书泛舟图	五八
空亭特为酒人设	六〇
秋山图	六二
秋山图(局部)	六四
山居秋暝图	六六
秋山积翠图	六八
溪山丹树图	七〇
结庐在人境	七二
云山觅诗图	七四
隐士遁人间	七六
仿王原祁山庄平远图	七八
幽亭琴韵	八〇
丹崖玉树图	八二
家居青山白云间	八四
溪山煮茶图	八六
溪山煮茶图(局部)	八八

秋云图	九〇
半在虚空半在山	九二
大道至远	九四
青山湿障	九六
道法自然	九八
仙山隔云海	一〇〇
青山读书	一〇二
声声入耳	一〇四
云山深处	一〇六
有琴常自随	一〇八
坐看云起时	一一〇
后记	一一二

名称 仿董其昌山水

尺寸 三三×三四厘米

年代 二〇〇六年

拟董玄宰
筆意精
寫意悅
一詩
印



名称 闭户著书经

尺寸 三五×三五厘米

年代 二〇〇六年

同治庚午
仲夏
初五日
任伯英
画



名称 泛舟话旧
尺寸 三三×三四厘米
年代 二〇〇六年