

世界文化知识图本系列

杨俊明 曹卫平 编著

古印第安文化

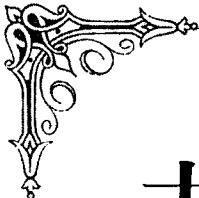
知识图本



广东省出版集团
广东人民出版社



世界文化知识图本系列

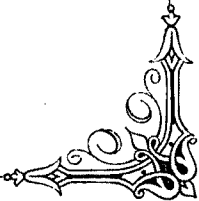


古印第安文化 知识图本



杨俊明 曹卫平 编著

广东出版集团
广东人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

古印第安文化知识图本/杨俊明, 曹卫平编著. —广州: 广东人民出版社, 2007. 5

(世界文化知识图本系列)

ISBN 978 - 7 - 218 - 05530 - 5

I. 古… II. ①杨… ②曹… III. 美洲印第安人—民族文化—文化史—普及读物 IV. K708.03 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 015132 号

责任编辑	钟永宁 杨志军
封面设计	方楚涓
责任技编	孔洁贞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	12.75
插 页	2
字 数	180 千
版 次	2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷
印 数	4000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 218 - 05530 - 5
定 价	25.00 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-37579695 83799595】



古印第安文化知识图本

责任编辑 / 钟永宁

封面设计 / 方楚涓

责任技编 / 孔洁贞

绪论

美洲地处西半球，位于太平洋和大西洋之间。在这块广阔富饶、景色旖旎的美洲大陆上，数万年来，生活着以玛雅人、阿兹特克人和印加人作为主要部落的印第安人，他们用自己勤劳的双手开拓着万里沃野，用自己的血汗浇灌着美洲大陆，创造了高度发达、举世闻名的古代美洲文明，为世界文化史的发展作出了重大贡献。

在西班牙人到达美洲之前，美洲约有1400万到4000万人口，分布在从阿拉斯加到阿根廷的广大地区，其中大部分生活在气候温和、物产丰富的中、南美洲，说着1700多种方言。

美洲大陆幅员辽阔，地理环境千差万别，部落之间极少往来，因此印第安人各族在独自的发展中，形成了不同的文化和风俗习惯，他们的社会发展也有很大的差别：有的还未摆脱愚昧，依然茹毛饮血；有的形成了部落或部落联盟，发展了人工培植的农业；有的则创造了相当发达的古代文明，形成了早期的阶级社会，建立起巨大的祭祀庙宇，制作各种精美的手工业品，开始物质交换的商品活动；还有的甚至创造出象形文字，懂得了一些科学知识。

古代美洲文明的发展源远流长，呈现出不同的历史阶段。从出土的史前人类遗迹来看，古代美洲各地区的文化发展程度在文明形成之初大体上是差不多的，但从各地区文化发展的不同程度来看，古代美洲文明在进入历史发展时期之后，由于自然、地理、生态环境的影响，各地区出现了文化上的差异，并逐渐发展形成了比较发达的三大文化中心：以现在墨西哥尤卡坦半岛和危地马



拉为中心的玛雅文明，以墨西哥高原盆地为中心的阿兹特克文明及分布在厄瓜多尔、秘鲁、玻利维亚广大地区的印加文明。这三大文明中心是古代美洲文明的集中代表。具有“美洲的希腊人”之美誉的玛雅人，以其崇高的智慧，为人类留下了惊人的预言、奇妙的文字、准确的历法和宏伟的建筑，所创造的灿烂文明被视为美洲印第安文化的摇篮；阿兹特克人则以自己建造的当时世界上最大的城市之一——特诺奇蒂特兰以及气势宏伟壮观的金字塔而使世人钦羡；印加人自从国家出现以后，其疆域不断拓展，并建立起中央集权制的大帝国，因而获得了“新世界的罗马人”的称号。

印第安人是美洲最早的主人，他们在哥伦布到达美洲之前就已经生息在整个美洲大陆上。印第安人对人类世界的贡献是有目共睹的：它那独特的玉米农业以及多种农作物品种的栽培，使它成为世界农业文明的摇篮之一；它那节奏鲜明、动作

粗犷的音乐、舞蹈，色彩鲜明、做工精巧而又古色古香的服饰，大大丰富了世界各民族的精神生活和物质生活。这一切，都使印第安文化成为世界文化宝库中不可分割的重要组成部分。

印第安人所创造的灿烂的古文化与世界其他文明古国的文化有所不同，具有自己的独特性。首先，一般来说古代文化都发源

► 玛雅文明分布图



于大河流域；而美洲印第安文化则发源于盆地，如墨西哥和中美洲的玛雅文化、阿兹特克文化都起源于墨西哥盆地，南美的印加文化则起源于安第斯谷地与库斯科盆地。其次，其他古代文明发源地居民的主要粮食是麦类和水稻，而印第安人则是玉米，因而其文化又被称为“玉米文化”。

古代美洲文明充分体现了印第安人的聪明才智，他们留下的金字塔祭坛、神庙、石柱、浮雕、文字、文学及物质文明等对人类文明的发展作出了自己卓越的贡献。



目 录

绪论	1
一、文字	1
二、文学	16
三、宗教	31
四、神话	71
五、建筑	102
六、艺术	125
七、风尚	146
八、科技	183
主要参考文献	197

一、文字

玛雅人是美洲大陆上最早发明文字的印第安人，也是美洲唯一留下文字记录的民族。无论如何，美洲三大文明中的其他两个都比不上玛雅，印加人只会“结绳记事”，阿兹特克人的文字是对玛雅文字的模仿。如果说文字的发明和使用乃是文明的真正标尺的话，那么玛雅人就是新大陆上最为文明化、最富智慧的民族了。

玛雅象形文字的魅力

在世界古代文明的发展过程中，只有三个民族将象形文字的体系发展到高峰，并且始终坚持使用这种体系，那就是玛雅的象形文字和中国、埃及的象形文字。但是，玛雅的象形文字又与中国、埃及的文字有很大的不同。中国的汉字发展到今天真正的象形字已不见了，埃及的象形字则比较忠实于象形的本意，而玛雅的象形文字既有画得比较逼真的形象化的符号，也有高度简化了的符号，更重要的是，它往往把几个符号组合为一个字符，有点像中国文字游戏中的“组画字”，几个字加上几个图像组成一个统一的符号，让外人看了要费一番脑筋才能知道它包含的意义。通过玛雅人对象形文字的绘制方式，人们可以得知世界在他们眼中的样子。不仅如此，通过对一些抽象含义的象形文字的



▲卡通图画一般的玛雅文字



► 玛雅人的象形文字

解读，也可以使人们了解玛雅人的宇宙观、世界观。

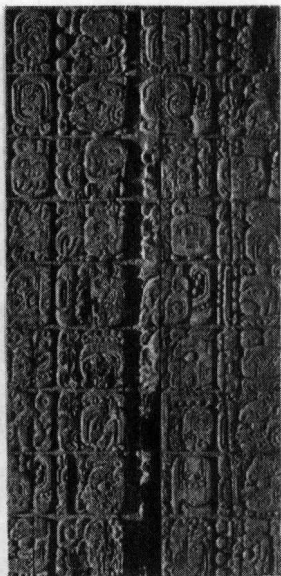
粗看玛雅的象形文字，人们会发现它好像一幅幅卡通图画。然而正是这种对世界的描绘，赋予了玛雅文字浓厚的神秘意味。在这种文字体系中，世界好像已经浓缩到了一个方块的世界中。几乎每一个玛雅文字都是很整齐的矩形，再广阔无边的事物都会放到这个奇妙的矩形空间中。玛雅文字并不是对自然界的简单临摹，在这种文字中，自然界的景色被进行了高度的抽象。同时，玛雅人的思维方式也全部显示在这些奇特的文字中。因此，要

想理解玛雅文字，就只有理解玛雅人的思维方式、宗教感情，并有与玛雅人比肩的逻辑思考能力与想象力。

目前已知的玛雅文字符号有850多个，其中基本符号有400多个，至于用这些符号所构成的词就更多了，大约有3万多个词汇。在已知的800多个符号中，只有三分之一是因为当时西班牙随军教士兰达转记的“兰达手稿”而被了解的，而其余三分之二至今仍然难以理解。

古城科潘是玛雅象形文字研究最发达的地

区，它的纪念碑和建筑物上的象形文字符号书写最美、刻制最精、字数最多。在科潘遗址中有一条用2500多块加工过的石块砌成的著名的象形文字梯道。这是一座祭坛的阶梯，共有90级，高约27米，宽约8米，坡长为60米。梯道建在山坡上，直通山顶的祭坛。梯道两侧各刻着一条花斑巨蟒，蟒尾在山丘顶部。梯道的每块方砖上都刻着象形文字，每个象形文字的四周均雕有花纹。梯道铭刻了2500多个象形文字符号，它是玛雅象形文字最长的铭刻。有人认为这是天文的记录，也有人认为这是城市的编年史，至今无法辨认。科潘象形文字梯道是所有玛雅遗址中保留象形文字最多的珍贵文物。



▲蒂卡尔神庙
门楣上的玛雅
文字



◀科潘象形文
字梯道石刻铭
文细部



►科潘H号纪念碑



►雕满了图案和象形文字的石碑



保存在石柱、石碑和铭文中的文字是用特殊的石碑体刻成的，与写本中的字体不同。在保存下来的玛雅文写本中，文字与彩色图画通常并列在一起，每个句子附一张图，以图画说明文字，文字中既有表意符号又有表音符号。文字符号一般写在椭圆形的框中。还有些是“面形”符号，即只将物像头部的侧面画出，或只画出器皿、人体的某一部分，如姿势不同的手臂等。文字符号的排列一般是从上到下，或从左到右。

玛雅人很重视历史，他们有一种习惯，就是每隔20年立一根石柱，在石柱上雕刻着象形文字，将重大事件的日期和内容刻写在石柱上。可以说，玛雅文化是美洲古代文化中唯一有年代可考的文化。现在已经发现的石柱有数百根。在帕伦克、科潘、蒂卡尔等城市遗址，都发现许多记事石柱。科潘发现的36根石柱中，高低大小不一，每根石柱都是用一块整石雕凿而成；石柱正面有祭司雕像，造型逼真，与人体比例协调；石柱的背面和侧面刻有记载重要事件的象形文字，每个文字的周围雕有花纹，图文并茂。在玛雅中部地区的卡拉克穆尔发现石柱

103根，其中四分之一没有文字记载。现在已知的石柱所记的最早年代是公元292年，最后一根刻有年代的石柱是1516年立的。由此可知，玛雅人立柱记事的传统保存了1200多年之久。

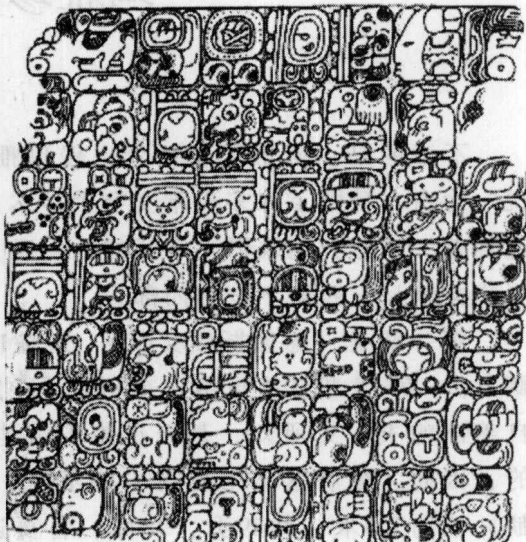
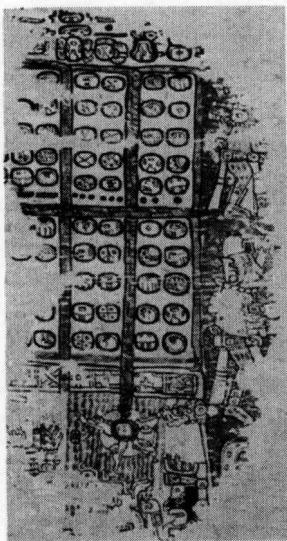
玛雅文字只为少数高级祭司掌握，并由他们负责将玛雅的大事记载在手抄本上。玛雅人文字的书写本是从何时出现的？有学者推断是从公元889年开始出现的。从公元328年开始，每隔20年，玛雅人便立一根记事的石柱，而到公元889年开始，玛雅人突然抛弃了石柱记事的传统。一些学者认为这是因为发明了“纸”的缘故。玛雅人的“纸”，实际上只是经过加工的树皮。人们把无花果树



◀科潘石碑中的
细部图像

下左图：写在
树皮纸上的玛
雅手稿

下右图：玛雅
纪念碑铭文托
尔图圭罗6号
复写件





的嫩皮剥下来，先用锤子捣碎，用水泡软，然后渗以从另一种树上取得的胶液，榨干压平，就成为硬纸板，有点像可以用来包装纸盒的硬纸，最后他们又在这硬纸板上涂抹一层又细又白的石灰，把灰面擦拭得平滑而光亮，一张可以在上面写字作画的“纸”就制成了。这种“纸”很厚，约有2毫米。玛雅人的书一般长约8寸，宽约6寸，是折叠式的。全书拉开有好几米长。这些书由专职的祭司用红、蓝、黄、绿、黑几种颜色缮写。最后在书的上下两面加上薄木片作为书皮，就装订成册了。

玛雅人用纸写书、写文件、进行学术研究以及写信等是比较少见的。由于象形文字的艰深和纸张的昂贵，写书写信是国王宫廷和神庙祭司、贵族阶级和专门学者才能享受的“高级文化服务”。再加上玛雅人认为文字是由“日眼大神”创造的，是神圣的，这些书也就成为圣物，主要在祭司中流传。因此，文字、书和书写的知识，几乎全都被祭司所控制。

玛雅珍贵典籍

不幸的是，西班牙殖民者入侵玛雅地区以后，天主教会以消灭“异端邪说”为由，焚毁了许多玛雅文字手抄本，唯一能识读与书写象形文字的僧侣也遭残杀。从此，用象形文字写成的玛雅文献便长期无人释读。目前幸存下来的玛雅文献只有残缺不全的四部。

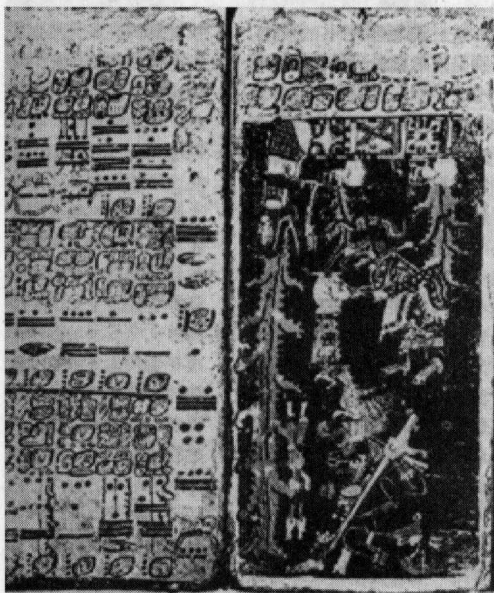
第一部是《德累斯顿文献》，这是1739年由德累斯顿图书馆馆长、图书收藏家伊·克·戈柴从维也纳一个私人手中获得的。当时，收藏此书的人对这本来自美洲的书一无所知，甚至也搞不清他的先人是如何在维也纳收购到这本书的，因此，他将这本书看得一钱不值，最后竟白白送给戈柴。《德累斯顿文献》长约3.6米，共39页，78面，各页连起来像折叠的屏风。内容涉及预言、

新年仪式、金星运行规律、日食周期表以及天神伊扎姆纳的生活图画等。全书有2页是空白，有的书页写满象形文字，有的全页为图画，但多数是既有文字又有插图。1831-1848年出版的九卷本《墨西哥古代文物》分三卷将其全文刊出。1880年，德累斯顿图书馆又重新刊出了它的描绘本。

第二部是《马德里文献》，它于19世纪60年代发现于西班牙首都马德里。当时这部文献分成两个部分，分别属于一位教授和一位藏书家，至于它们的来历，则谁也说不清楚。现在这两部分已合二为一，收藏于马德里的国立图书馆。《马德里文献》是4部书中部头最大的



◀《德累斯顿文献》画页



◀《马德里文献》中的两页



► 《巴黎文献》画页



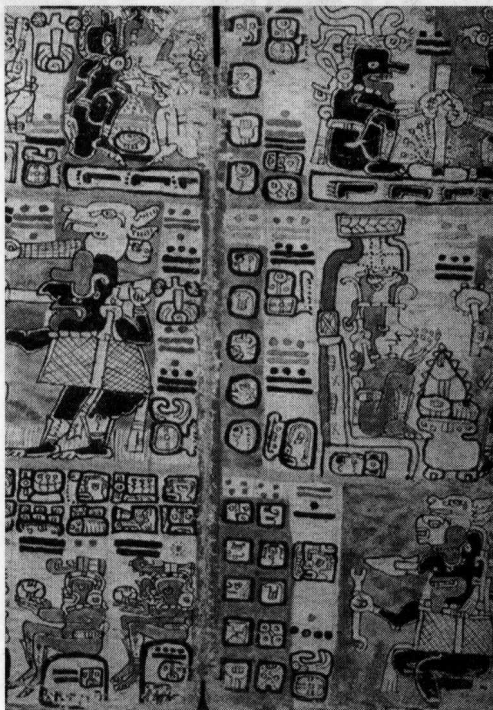
一部，全书合二为一后打开有6.7米长，共56页，112面，是一部关于占卦仪式的书。这部文献分别于1869年和1883年发表。

第三部是《巴黎文献》，它1832年被巴黎国家博物馆收藏，但一直默默无闻，直到1859年由法国著名学者奥戴波尼在巴黎图书馆一个烟囱旁的墙角落废书堆中发现，1872年第一次公之于世。这部书已经残缺不全，只有1.45米长，共22页，主要记载占卜和

宗教仪式活动以及玛雅历法中关于“世纪”和“世代”周期的预言。

第四部是《格乌里耶文献》，是1972年由美国考古学家德·考尔公之于世的。全书共12页，开头及结尾部分已散失，现收藏于美国纽约的一家私人收藏馆里。

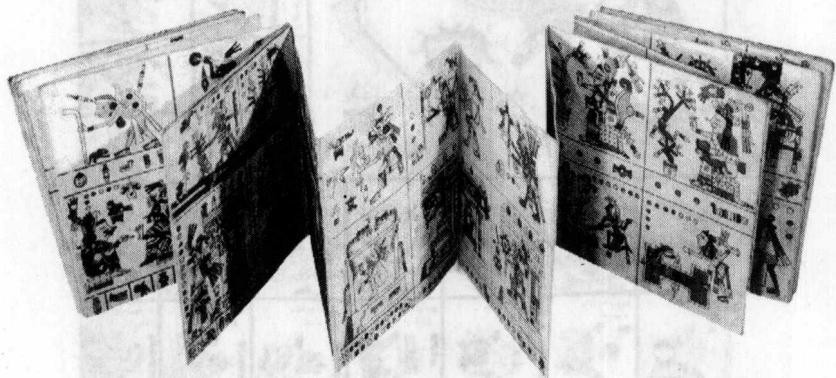
► 《马德里文献》画页



阿兹特克图画文字

在美洲古文化中，阿兹特克文化最为年轻。阿兹特克人还没有创造出系统的文字，但已经有了文字的雏形——图画文字。和玛雅文字一样，图画文字主要用来记载被征服者交纳贡品的品种和数量。阿兹特克人对事物的认识和记忆主要靠口诵。他们用歌词来讲述历史，赞美英雄，一代代地传下去。为了避免口诵传播中出现的不准确、遗漏甚至背离原意等情况的发生，他们便用图画来作提示。在图画文字中，阿兹特克人常常画出一系列情节，每一个场面表示一个完整的故事，只有少数是表示一个句子。例如，用火烧神庙或箭穿人像表示某个地方已被征服；用一只鹿角表示鹿。

与文字书写有关的是纸的发明。阿兹特克人的纸是由薄树皮下一层纤维薄片做成的，字和画都写在这种薄片上。这种薄树皮纸是用无花果的树皮做成的，其中最光滑的就用来做书



◀阿兹特克人保存下来的动物皮制成的手稿