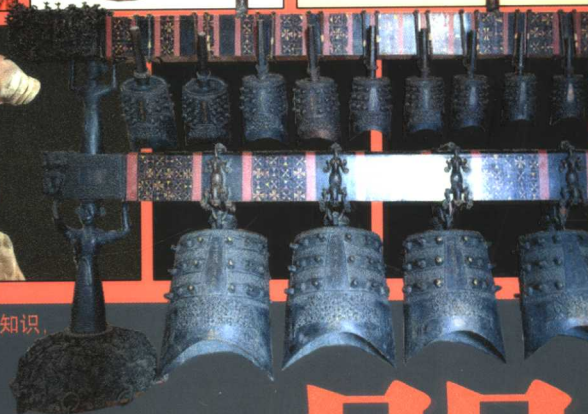
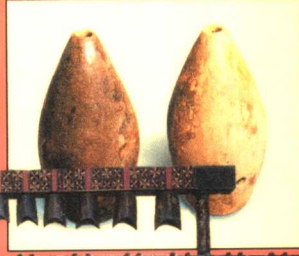
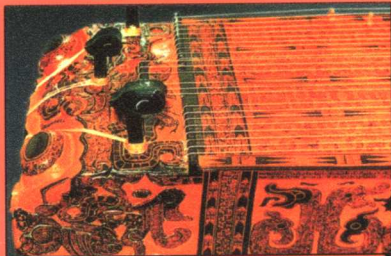
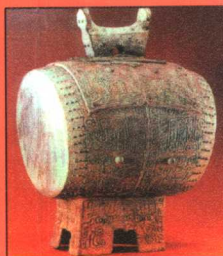


中华国粹系列丛书

一生不可不知道的 中国乐器

ZhonghuaGuocuiXilie

唐 译/编著



本书着重介绍了各个时期的乐器类型、乐器知识，
使我们能认识、了解祖国深厚的文化底蕴

YISHENGBUKEBUZHIDAODE
ZHONGGUOYUEQI

中国戏剧出版社

1

中华国粹系列丛书

中国乐器

图书在版编目(CIP)数据

中华/唐译编著. - 北京: 中国戏剧出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-104-02646-4

I. 国… II. 唐… III. 传统文化-简介-中华 IV. G12

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第092843号

中华国粹系列丛书

责任编辑: 肖楠 王媛媛

责任出版: 冯志强

排 版: 魏建红

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241(发行部)

传 真: 010-58930242(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京世艺印刷有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 192

字 数: 1200千字

版 次: 2007年10月 北京第1版第1次印刷

书 号: 978-7-104-02646-4

定 价: 696.00(全十二册)

版权所有 违者必究

总序

在中华民族五千年的漫长历史中，历代先辈们为我们创造出了无数光辉而灿烂的文明。这些灿若繁星的文明，推动着世界文明的进步与发展，同时也为我们写下了美丽而玄妙的历史篇章。

中华民族勤劳而智慧的人们，用自己灵巧的双手与聪慧的心灵不仅使我们的祖国成为了一个历史悠久和繁荣富强的大国，同时也为世界文明做出了巨大的贡献。在这条历史长河中，经过时间的沉淀，慢慢留下了最为精粹的文化精髓，其中很多都是由我国早期先民沿传发展而来，如绘画、音乐、戏曲、书法、雕刻、手工艺等等，包括后来的茶文化、酒文化、饮食文化，佛教文化，道教文化等等，在这些数之不尽的辉煌文化中，我们学习到了许多，得到了许多，更加体会到了许多，我们更加为我们的祖国，为成为一个中国人而感到骄傲和自豪。

本系列丛书，从几个方面为您讲述我国悠远而灿烂的文化，从不同方面，不同视角使您更加了解祖国的文化精粹与悠长历史。



总序	3
前言	4
第一章 远古时期的乐器	
一、吹奏类	9
骨笛	10
骨哨	10
埙	11
二、击奏类	13
鼓	15
磬	17
钟	22
第二章 先秦时期的乐器	
一、击奏类	28
编钟	28
铜铃	35
铙	38
甬钟	40
镛钟	43
钮钟	44
铍	45
钹	50
第三章 秦汉至隋唐时期的乐器	
一、弦乐类	56
古琴	56
瑟	72
箜篌	80
琵琶	90

三弦	101
二、吹奏类	106
笛	106
排箫	116
笙	117

第四章 宋元明清时期的乐器

一、弦乐类	119
扬琴	119
胡琴	132
京胡	139
筝	153
阮	180
二、吹奏类	186
唢呐	186
箫	197

中国乐器

第五章 少数民族的乐器

葫芦笙	203	牛角	227
葫芦丝	206	藏族刚洞	231
羌笛	208	库布孜	234
朝鲜族长鼓	210	卡龙	236
东不拉	212	达玛如	239
瑶族长鼓	215	铜鼓	241
彝族月琴	216	竹簧	246
天琴	218	筒钦	250
马头琴	220	牛腿琴	252
烟盒	224	布利亚	253
萨巴依	225	海螺	254
阔朔克	226		



音乐是联系人们情感的一大方式，也是各种情绪的一种宣泄方式，是人类不能缺少的语言，也是人类灵魂的升华。

中国乐器

音乐是联系人们情感的一大方式，也是忧郁高兴难过兴奋等等各种情绪的某一种宣泄方式，是人类不能缺少的语言，也是人类灵魂的升华。从原始人不断抗拒自然界的威胁以及漫长的艰苦劳动中提炼出最早的音乐，到现今世界各国丰富多彩的音乐体系，不能不说是一个文明的奇迹。

在五千年漫长的历史进程中，中国的文明史展现了极其辉煌灿烂的一页。我国是世界上最早的文明古国之一，音乐也同样源远流长。早在文字发明之前，当我们的祖先由类人猿进化为人，为了使生命个体能够存在和种族能够延续，在人类必须从事的两项最基本的生产活动：劳动和生殖中，随同工具的使用和语言的产生，就孕育了音乐。事实

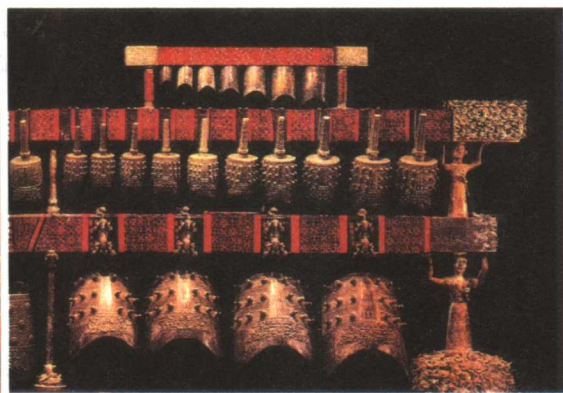
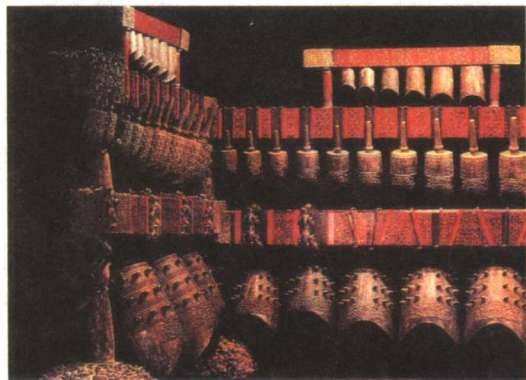


音乐是联系人们情感的一大方式，也是各种情绪的一种宣泄方式，是人类不能缺少的语言，也是人类灵魂的升华。

中国乐器

前言

上，人的左、右脚行走，心脏和脉搏的跳动，就是最简单的节奏；而原始人单调的语言只要有高低的语调变化，也就蕴含了旋律的因素。在春秋时期，华夏大地百家争鸣的浪潮碰撞出璀璨的火化，而同时代欧洲正处于一片荒蛮之中，中国音乐在迎接黎明曙光的时候，欧洲音乐还在漫漫长夜里徘徊。



第一章

远古时期的乐器

远古时期中华民族音乐的蒙昧时期早于华夏族的始祖神轩辕黄帝两千余年。距今六千七百年至七千余年的新石器时代，先民们可能已经可以烧制陶埙，挖制骨哨。这

些原始的乐器无可质疑地告诉

人们，当时的人类已经具

备对乐音的审美能

力。远古的音乐文化

根据古代文献

记载具有歌、舞、乐

互相结合的特点。

葛天氏氏族中的

所谓“三人操牛尾，投

足以歌八阕”的乐舞就是最

明。当时，人们所歌咏的内容，诸

如“敬天常”、“畜五谷”、“总禽兽之极”反映了先民们对农业、畜牧业以及天地自然规律的认识。这些歌、舞、乐互为一体的原始乐舞还与原始氏族的图腾崇拜相联系。例如黄帝氏族曾以云为图腾，他的乐舞就叫做《云门》。关于原始的歌曲形式，可见《吕氏春秋》所记涂山



好的说

如“敬天常”、

氏之女所作的“候人歌”。这首歌的歌词仅只“候人兮猗”一句,而只有“候人”二字有实意。这便是音乐的萌芽,是一种孕而未化的语言。

一、吹奏类

早在七八千年前的新时期,祖先们就已制造了不少乐器,据已出土实物可知,最早出现的是吹奏类乐器。

其中以1985年在河南舞阳出土的16支竖吹骨笛的年代最为久远,已有8000余年

历史,浙江河姆渡

出土的160

支骨哨

距今有

7000余

年;而目

前发现

为古老的

世纪70年代

姚河姆渡新石

的无音孔陶埙(只

有一个吹孔),距今

有7000余年,此外就是

的最
埙是20

在浙江余

器遗址发现

有一个吹孔),距今

20世纪50年代西安半坡村仰韶文化遗址发现的两个陶埙,一个无

音孔,另一个有一个音孔,能吹出羽(F)与宫(bA)两音,构成小三

度音程,距今有6700余年。除此之外,山西万泉荆村与太原义井

也多有陶埙出土,多为二音孔,距今有四、五千年,为新石器晚期

遗物。埙在奴隶社会进一步发展,在甘肃云门火烧沟文化遗址

(属父系氏族社会的晚期至奴隶社会早期)的平民墓葬中出土二



十多个彩陶埙,能吹出相当于五声音阶中的do、mi、sol、la,有的还可吹fa音。

骨笛:

考古发现最早、最具进步性的乐器是骨笛,新石器时代的骨笛为竖(或斜)吹按孔乐器,一般用大型鸟类的翅骨截去两端关节钻孔制成。最典型的代表器物自然是舞阳贾湖骨笛。贾湖骨笛是中国音乐考古学上的重大发现之一,这些骨笛距今至少有7700年,从孔间、孔的上方留下钻孔前刻画取位的记号,可以证明当时制笛已经过精确的计算。经已故音乐考古学家黄翔鹏先生测音,可以吹出六声、七声音阶的旋律,应是我国古代竖吹管乐器的先祖,是一种比较成熟的乐器。



骨哨:

骨哨是有据可查的最古老的乐器之一,其年代的上限为距今7000年左右,发现于中国浙江河姆渡遗址中。“骨哨”是截取鸟



禽类中段肢骨加工而成的,长度4至12厘米不等,器身略呈弧曲。其中有一件骨哨,出土时腔内插有一肢骨,将有孔的一段放入嘴里轻吹,同时抽动腔内肢骨,就可以吹出简单的乐曲。



骨哨最初被猎人使用于模拟动物,特别是鹿的鸣叫,以诱引异性鹿,从而伺机猎杀。河姆渡文化遗址还出土有大量的野生动物遗骨,其中以鹿科动物居多,仅鹿角就有400多件,可知当时人们狩猎的主要对象是鹿类。骨哨的出土,至少证明了为什么河姆渡氏族捕获鹿类甚多的原因的一面,即使用骨哨。这也证明了乐器最初的发源,还是来自于生产劳动。

人类最初的乐器,造型比较
主。新石器时代的人
非常能动地

简陋,以实用为
们,已非



进行生产活
动,在某些骨哨上,留有
磨制的痕迹,特别是其中的深色的一
枝,尤为明显。可见当时的人们已意识到在条件
许可的情况下,尽量地将骨管打磨得光洁一些,这也是原始审美的
发源之一吧。

埙:



古代重要的气吹乐器之一,最早的埙源于古代先民的狩猎工具——石流星(一种球形飞弹),远古制、骨制,后来逐渐改用陶土烧制而拟禽鸟鸣声,作为诱捕禽鸟的辅助

多为石
成,以模

工具。形制有管形、橄榄形、鱼形、圆锥形等多种。顶端均有一个吹孔,埙体上有的无按音孔,有的则有若干个音孔,多为陶制品。目前发现最为古老的埙,是在浙江余姚河姆渡遗址发现的7000多年前的椭圆形一孔陶埙。西安半坡村仰韶文化遗址发现的两个陶埙,距今已有6700多年,一个无



一个一音孔,能吹出小

音孔,
三度音程,即
四、五千

两个音。大约在
年前,在今天
山西万泉县
荆村和太原
市郊义井
村,发现一
种二音孔陶
埙,能吹三个音。



埙的发展是在进入奴隶社会之后,甘肃玉门火烧沟文化遗址的平民墓中,出土了二十多个彩陶埙,其形体呈鱼形,鱼嘴为吹孔,埙体上有三个按音孔,能吹出相当于后世五声音阶中的do、mi、sol、la四个音,有的还可吹出fa音,演奏家拿到国外表演,曾被誉为“音乐

史上最古远的文明”。商代的埙的造形已比较稳定,发音孔增多,发音能力增强,表现力大大提高,河南辉县琉璃阁殷墓出土的五音孔陶埙、河南安阳小屯妇好墓出土三枚一套的陶埙和殷墟1001大墓出土兽面纹骨埙,有五个音孔,已能演奏八度内的各个半音。在周代的乐器八音分类中,埙被列为土类乐器,是我国第一部民歌总集《诗经》中所载的29种乐器之一、埙无定制,它的外形、大小和音域多种多样。我国古代音乐有雅乐、颂乐之分,当埙



作为乐器进入宫廷乐队以后,也根据这两种音乐的需要,而有了雅埙、颂埙之分。雅埙形体较大,状如鹅蛋,音响浑厚低沉;颂埙形体较小,状如鸡蛋,发音高于雅埙。埙用于雅乐部,常常与箎配合演奏。古时把埙、箎两种乐器视为兄弟乐器。十孔埙的结构为一个类似空心球式的主体,一个吹孔,九个发音孔。主体上端设有一个吹孔,正面设有七个发音孔,反面设有两个发音孔。

二、击奏类



远古时期已有了击奏类乐器,从文字记载中看,还是比较多的,如磬、鼓。在甘肃临洮寺洼山曾发现陶铃,山西夏县东下冯夏代文化遗址发现一枚石磬,形体粗糙,形如耕犁,上有一孔可悬挂敲击,发音为#C。山西襄汾县陶寺龙山文化遗址出土一件鼉鼓,鼓腔以树干挖空而成,蒙以鳄鱼皮。此外,在河南登封告城镇王城岗夏文发现青铜器残片,说明夏代已有青铜钟在此时可能已出现,《孟子·尽便》记载了孟子与他的学生高子就夏禹时的铜钟。在陕西长安县客山文化遗址曾先后发现陶铎和陶个。击奏乐器见于史籍的还有足等。足鼓据说是夏后氏时期出土鼓的鼓腔中装上用陶土制作便鼓放平稳。缶是由先民的盛展而来。弦乐器未见实物出籍提及“瑟”。《吕仲夏纪·古乐》“昔朱襄氏也,多风而成,故命以定群载帝尧在五弦基础上作瑟。远古

皮。此代遗址铜器,故心下》中曾见过省庄龙铎各一鼓、缶、鼉现,是在的足,以水用具发土,但史氏春秋·篇》中说:之治天下阳气畜积,万物散解,果实不土达作王弦之瑟,以来阴气,生”。史书另记时鞞叟瑟的基十五弦时期的



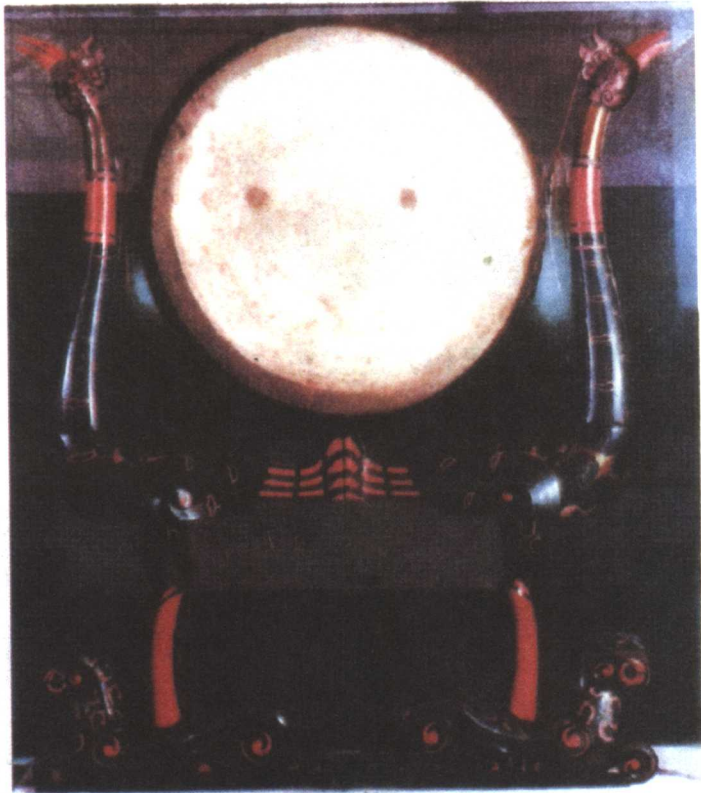
乐器以狩猎和歌舞伴奏为主。

鼓

比如夔牛皮鼓,鲜鼓。土鼓、伊耆氏有土制的鼓,用草扎成鼓捶来敲击。鼓是我国传统的打击乐器,按《礼记·明堂位》的记载,在很早的传说中,“伊耆氏”之时就已有“土鼓”,即陶器的鼓。由于鼓有良好的共鸣作用,声音激越雄壮而传声很远,所以很早就被华夏祖先作为军队上助威之用。相传黄帝征服蚩尤的鹿之战中,“黄帝杀夔,以其皮为鼓,声闻五百”(《太平御览》卷五八二引《帝王世纪》)

到了周代,据《周礼·地官司徒》之载,已专门设置了“鼓人”来管理鼓制、击

鼓等事。鼓人所管理的有各种用途的鼓,如祭祀用的雷鼓、灵鼓、乐队中的晋鼓等。其中,专门用于军事的叫“汾(音)鼓”,据《说文》的解释,这是一种长八尺,鼓面四尺,两面蒙革的大鼓。此外,



路鼓、晋鼓、等也用于军旅,这些鼓以后发展为各种规格的战鼓,在军事上得到普遍地运用。

在远古时期,鼓被尊奉为通天的神器,主要是作为祭祀的器具。

在狩猎征战活动中,鼓都被广泛地应用。鼓作为乐器是从

周代开始。周代有八音,鼓是群音的首领,鼓的文化内涵博大而精深,雄壮的鼓

声紧紧伴随着人类,远古的蛮荒一步步走向文明。俗

可以是民间的欢庆锣鼓,雅可

以进入庙堂祭祀和宫廷宴集。从原始的陶鼓、土鼓、皮鼓、铜鼓,一直发展到种类繁多的现代鼓,鼓是最为人们喜爱和广泛应用的乐器之一。有观点认为,最早的鼓

应该是由远古的先

民使用的陶罐、陶

盆等生活用具所

演化而来,出土

的陶鼓证明了,

早在距今七千年

前的新石器时代

就已经开始有了陶

鼓的制造。陶鼓又称土

陶土烧制成鼓框,再蒙上动物



鼓,是用
的皮革做成的。

