



中等职业教育
金钥匙智慧丛书

丛书主编 赵普

知识指数: ★★★★★

实用指数: ★★★★★

(人教版)

完全攻略

学生用书

语文

海南出版社



中等职业教育

金钥匙智慧丛书

丛书主编 赵普

知识指数：★★★★

实用指数：★★★★★

完全攻略

学生用书

语文

(人教版)

主 编：沈敬峰

副主编：周宏臻 刘新玲

编 者：张 健 刘晓玲 公茂芳

海南出版社

图书在版编目(CIP)数据

完全攻略. 语文/赵菁主编;—海口:海南出版社,
2006.7
(金钥匙智慧丛书)
ISBN 7-5443-1808-7

I. 完… II. 赵… III. 语文课—专业学校—教学
参考资料 IV. G718.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 086065 号

海南出版社出版发行

社址:海口市金盘开发区建设三横路 2 号

电话:0898-66820893

全国新华书店经销

邹平玉书印务有限公司

开本:787×1092mm 1/16

书号:ISBN 7-5443-1808-7/G·773

全套定价:150.00 元

(图书出现印装质量问题,经经销商调换)

《完全攻略》让第一轮复习就接近高考

本丛书以提高学生学习兴趣，训练学生考试为主，形成学生训练—教师检查—发现问题—思考分析—剖析重点—巩固训练的复习体系。建议教师在运用本丛书时，注意以下几点。

以丛书带课本

从课本出发，围绕考纲，学、思、练有效的结合起来，布置任务—完成任务—点拨答疑。从而实现复习目的

以真题启思维

分析历年高考试题，找出规律线索，总结解题思路。

针对历年考试，考试大纲，进行查漏补缺，分科考试热点，追踪考试方向，提高考试的成绩。

以训练促能力

一轮复习是一项针对基础知识的系统工程。我们愿意在这项工程中充当好服务角色，但由于时间仓促，书中纰漏与不足，在所难免。真诚希望广大教师批评指正。

编者

2006年7月20日



第一册

第一单元 写景与状物

1. 威尼斯……………(1)
2. 天山景物记……………(4)
3. 萝卜……………(7)

第二单元 叙事和记人

4. 纪念刘和珍君……………(9)
5. 邓稼先……………(12)
6. 幼学纪事……………(15)

第三单元 抓住特征说事物

7. 南州六月荔枝丹……………(17)
8. 我国古代的几种建筑……………(19)
9. 台湾蝴蝶甲天下……………(22)

第四单元 应用文

10. 专用书信 记录 提纲……………(25)

第五单元 现代诗歌的阅读欣赏

11. 词两首……………(28)
12. 炉中煤……………(30)
13. 致橡树……………(32)
14. 再别康桥……………(35)

第六单元 古诗文第歌

15. 《诗经》《楚辞》各一首……………(37)
16. 唐诗两首……………(39)
17. 邹忌讽齐王纳谏……………(41)
18. 《孟子》两章……………(44)

第二册

第一单元 记游的中心和材料

1. 风景谈……………(46)
2. 包身工……………(49)
3. 梦和泪……………(52)

第二单元 说说的顺序与方法

4. 景泰蓝的制作……………(55)
5. 古代的服装及其他……………(58)
6. 打开知识宝库的钥匙——书目
……………(61)

第三单元 论点和论据

7. 讲实事求是……………(64)
8. 敬业与乐业……………(67)

9. 民族自信力断想……………(70)

第四单元 应用文……………(73)

第五单元 说文的阅读欣赏

11. 荷塘月色……………(76)
12. 故都的秋……………(78)
13. 记忆……………(82)
14. 给我三天视力……………(84)

第六单元 文言实词

15. 鸿门宴……………(87)
16. 左忠毅公逸事……………(89)
17. 庖丁解牛……………(92)
18. 琵琶行……………(94)



第三册

第一单元 记叙文的叙述表达

1. 我的母亲..... (97)
2. 明湖居听书..... (100)
3. 黄鹂..... (102)

第二单元 说明文的叙述表达

4. 闽中桥梁甲天下..... (105)
5. 谈谈记忆..... (107)
6. 意大利蟋蟀..... (109)

第三单元 证明

7. 改造我们的学习..... (111)
8. 谈《水游》的人物和结构..... (114)
9. 义理、考据和辞章..... (116)

第四单元 应用文

10. 广告词、说明书、演讲词... (119)

第五单元 小说的阅读欣赏

11. 阿 Q 正传..... (122)
12. 项链..... (124)
13. 林黛玉进贾府..... (127)
14. 最后一片叶子..... (130)

第六单元 文言虚词

15. 游褒禅山记..... (132)
16. 谋攻..... (135)
17. 宋词两首..... (137)
18. 察今..... (140)

第四册

第一单元 叙述方式的综合运用

1. 雄关赋..... (142)
2. 故乡的榕树..... (145)
3. 离太阳最近的树..... (148)

第二单元 驳论

4. 中国人失掉自信力了吗..... (151)
5. 不求甚解..... (153)
6. 论骄傲..... (156)

第三单元 议论文的叙述表达

7. 马克思墓前的讲话..... (158)
8. 以高尚的精神塑造人..... (161)
9. 选择与安排..... (163)

第四单元 应用文

10. 简报、新闻、读后感、观后感...
..... (165)

第五单元 剧本的阅读欣赏

11. 雷雨..... (169)
12. 威尼斯商人..... (172)
13. 窦娥冤..... (175)
14. 茶馆..... (177)

第六单元 文言句式

15. 劝学..... (179)
16. 六国论..... (182)
17. 谏太宗十思疏..... (184)
18. 师说..... (187)



第一册

第一单元 写景与状物

1. 威尼斯

复习指南

1. 了解本文写景的特点:抓住特征写景,以游踪为序,选取不同角度,融入主观感受。
2. 掌握本文的修辞手法,多用口语、语言清新秀丽的语言特色。
3. 背诵并默写课文第二自然段。



知识网络平台

字音识记

1. 单音易误读字

沙堤 _____ 酺 _____ 惆怅 _____ 氛围 _____
 脍炙人口 _____ 玲珑 _____ 朦胧 _____
 犄角 _____ 团花簇锦 _____

2. 多音易误读字

- ①抹 转弯抹角 _____ 抹布 _____ 抹杀 _____
 ②和 和谐 _____ 和面 _____ 和稀泥 _____
 曲高和寡 _____ 和了(打麻将) _____
 ③着 着色 _____ 着急 _____ 高着儿 _____
 为着人民的利益 _____
 ④角 犄角 _____ 角色 _____
 ⑤沈 沈毅 _____ 沈阳 _____

词语释义

- (1)别致: _____。
 (2)团花簇锦:即“花团锦簇”。原指华丽高贵的服饰,也用来形容 _____、_____ 的景象。簇:丛聚,聚集成的团或堆;锦: _____ 的丝织品。
 (3)酺: _____。
 (4)明媚:景物 _____ 可爱。
 (5)华妙: _____。
 (6)肃穆:严肃安静。
 (7)庄严:庄重而严肃。
 (8)氛围:周围的 _____。
 (9)伟丽:高大美丽。
 (10)森严:整齐严肃,不可侵犯的样子。
 (11)金碧辉煌:形容建筑物等 _____。
 (12)惆怅迷离: _____。

- (13)脍炙人口:美味人人都爱吃,比喻好的 _____ 大家都称赞;炙: _____。
 (14)斩截:形容说话 _____。
 (15)朦胧:不清楚、模糊。
 (16)气韵:文章或书法绘画的 _____。
 (17)简截(或简捷):直截了当。
 (18)典丽: _____。
 (19)风华:一般指风韵才华,文中指 _____。

课文理解

这是一篇写于 _____ 世纪 _____ 年代的游记。作者在细致观察的基础上,准确把握了景物的特征,精雕细刻、形神兼备地表现了威尼斯的 _____ 和 _____。作者以 _____ 为中心,按照 _____ 和 _____ 的变化,描绘了威尼斯的 _____ 艺术、_____ 艺术和 _____ 艺术,介绍了国际艺术展览会的情况和各种艺术品。

文学常识

朱自清(1898-1948),原名 _____,字 _____,号 _____。我国现代著名 _____ 家、诗人和学者,生于江苏东海县。在初中时学过他的作品《 _____ 》《 _____ 》。1931年,他留学英国,漫游欧陆,写下了不少游记散文,后来结集为《 _____ 》和《 _____ 》出版。





备考补缺

文艺复兴:是指 _____ (主要是意大利) 从 _____ 世纪到 _____ 世纪文化和思想发展的潮流。文艺复兴时期的主要思想特征是

_____, 提倡以 _____ 为本位, 反对以神为本位的宗教思想。



经典语段导考

阅读下面的文字, 完成下列问题。

威尼斯不单是明媚, 在圣马克方场走走就知道。这个方场南面面临着—道运河; 场中偏东南便是那可以望远的钟楼。威尼斯最热闹的地方是这儿, 最华妙庄严的地方也是这儿。除了西边, 围着的都是三百年以上的建筑, 东边居中是圣马克堂, 却有了八九百年——钟楼便在它的右首。再向右是“新衙门”; 教堂左首是“老衙门”。这两溜儿楼房的下一层, 现在满开了铺子。铺子前面是长廊, 一天到晚是来来去去的人。紧接着教堂, 直伸向运河去的是公爷府; 这个一半属于小方场, 另一半便属于运河了。

圣马克堂是方场的主人, 建筑在十一世纪, 原是年赞廷式, 以直线为主。十四世纪加上戈昔式的装饰, 如尖拱门等; 十七世纪又参入文艺复兴期的装饰, 如阑干等。所以庄严华妙, 兼而有之; 这正是威尼斯人的漂亮劲儿。教堂里屋顶与墙壁上满是碎玻璃嵌成的画, 大概是真金色的地, 蓝色或红色的圣灵像。这些像做得非常肃穆。教堂的地是用大理石铺的, 颜色花样种种不同。在那种空旷阴暗的氛围中, 你觉得伟丽, 也觉得森严。教堂左右那两溜儿楼房, 式样各别, 并不对称; 钟楼高三百二十二英尺, 也偏在一边儿。但这两溜房子都是三层, 都有许多拱门, 恰与教堂的门面与圆顶相称; 又都是白石造成, 越衬出教堂的金碧辉煌来。教堂右边是向运河去的路, 是一个小方场, 本来显得空阔些, 钟楼恰好填了边个空子。好像我们戏里大将出场, 后面一杆旗子总是偏着取势; 这方场中的建筑, 节奏其实是和谐不过的。

(山东省 2003 年对口高职考试试题)

1. 第一段第一句在文中的作用是什么? (2分)

① _____ ② _____

2. 第一段采用的写作顺序是 _____。(2分)

3. 对“圣马克堂是方场的主人。”一句的理解, 正确的两项是() (2分)

①圣马克堂历史悠久, 建筑风格华妙庄严。

②圣马克堂墙壁上满是碎玻璃嵌成的画, 地面用大理石铺成。

③圣马克堂的其他建筑以圣马克堂为中心来布局。

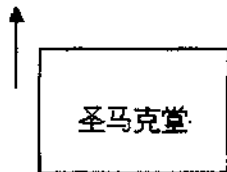
④圣马克堂周围有许多古建筑。

4. 怎样理解第二段中画线句子的意思? (3分)

5. 第二段文字中加点的“这”指代 _____ 和 _____。(2分)

6. 根据这两段文字的内容, 以圣马克堂为参照物, 画出新衙门、老衙门和公爷府的方位示意图。(3分)

北



解题方略

1. 从标出的一二看, 回答本题应从两个方面回答。从“不单”分析, 语句有一种转折关系; 从“走走就知道”就可看出本句具有引起下文、造成悬念的作用。

2. 只要筛选“场中”“西边”“东边居中”等词就可轻松找到答案。

3. 本题可以采用排除法解题。首先第二项仅仅是圣马克堂的局部特征, 当然不能体现“主人”, 第四项难道就因为“周围有许多古建筑”就能说明圣马克堂为主?

4. “漂亮劲儿”是一种形象的说法, 本题要考查的就是其具体内涵是什么。解答本题重点应放在这句话前的“这”字上, 进而明确“这”具体是指“庄严华妙, 兼而有之”。

5. 本题的阅读区间应在第一自然段。筛选语句是“再向右是‘新衙门’; 教堂左首是‘老衙门’”。

6. 本题需要对整个语段的理解, 只要方位图确定对了, 也就真正读懂本段了。





实战训练

基础知识

1. 下列加点字的读音,全都正确的一组是()

- A. 沙堤(dī) 荡漾(yàng)
转弯抹角(mǎ) 团花簇锦(cù)
B. 酩酊(mǐng) 铁沁(qìn)
镶嵌玻璃(qiàn) 情调氛围(fēn)
C. 明媚(mèi) 沈毅(chén)
小巧玲珑(líng) 脍炙人口(zhì)
D. 缙丝(gè) 镶嵌(qiàn)
惆怅迷离(tāng) 称心如意(chèng)

2. 下列词语中,没有错别字的一组是()

- A. 庄严华妙 金壁辉煌
水天相接 节奏繁密
B. 气韵流动 简单疏阔
兼而有之 夜色朦胧
C. 痛快之致 简单勾勒
疏疏落落 纯粹清朗
D. 玻璃器皿 庄严肃穆
因地制宜 文艺复兴

3. 下列句子中,修辞手法不同于其它三句的一句是()

- A. 这方场中的建筑,节奏其实是和谐不过的。
B. 建筑也是新式,简捷不噪,痛快之至。
C. 全幅气韵流动,如风行水上。
D. 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

4. 依次填入下列横线上的关联词语,正确的一组是()

_____不怕转弯抹角,哪儿_____走得到,用不着下河去。_____轮船中人_____很多,“刚朵拉”的买卖也似乎并不坏。

- A. 只要 都 可是 还是
B. 只有 就 可是 还是
C. 只要 都 因为 总是
D. 只有 就 因为 总是

5. 下列句子中的标点符号,错误的一句是()

- A. 出了火车站,你立刻便会觉得:这里没有汽车,要到哪儿,不是搭小火轮,便是雇“刚朵拉”(Gondola)。
B. 圣马克堂是方场的主人,建筑在十一世纪,原是卑赞廷式,以直线为主。
C. 公爷府里有好些名人的壁画和屋顶画,丁陶莱陀(Tintoretto 十六世纪)的大画“乐园”最著名,但更重要的是它建筑的价值。
D. 从圣马克方场沿河直向东去,有一处公园;从一八九五年起,每两年在此地开国际艺术展览会一次。

B. 圣马克堂是方场的主人,建筑在十一世纪,原是卑赞廷式,以直线为主。

C. 公爷府里有好些名人的壁画和屋顶画,丁陶莱陀(Tintoretto 十六世纪)的大画“乐园”最著名,但更重要的是它建筑的价值。

D. 从圣马克方场沿河直向东去,有一处公园;从一八九五年起,每两年在此地开国际艺术展览会一次。

6. 对下列3句话,分析比较恰当的一项是()

- ①威尼斯并非没有桥,三百七十八座,有是。
②威尼斯多的是桥。
③威尼斯有三百多座桥。

- A. 三种说法都好,语言都很朴素自然。
B. 后两种比前一种好,前一种有些啰嗦。
C. 前一种比后两种好,朴素自然,生动有味,富有表现力。
D. 以上分析都不对。

阅读理解

威尼斯是“海中的城”,在意大利半岛的东北角上,是一群小岛,外面一道沙堤隔开亚得利亚海。在圣马克方场的钟楼上,看团花簇锦似的东一块西一块在碧波里荡漾着。(a)远处是水天相接,一片茫茫。(b)这里没有什么煤烟,天空干干净净;(c)中国人到此,仿佛在江南的水乡;(d)夏初从欧洲北部来的,在这儿还可看见清清楚楚的春天的背影。海水那么绿,那么蓝,会带你到梦中去。

1. “团花簇锦似的东一块西一块”指的是()

- A. 小火轮与刚多拉 B. 大运河与小河道
C. 海中的礁石与浪花 D. 一群小岛

2. “在温和的日光中,一切都像透明似的”一句话,应填入的位置是()

- A. (a)处 B. (b)处 C. (c) D. (d)处

3. 依次填入下列横线处的词语,正确的一组是()

选文重在写“海中的城”的景象,从观察角度看,先写_____,后写_____,从表达方式看,先进行_____描写,后进行_____描写。

- A. 远景 近景 感受 直接
B. 近景 远景 直接 感受
C. 远景 近景 直接 感受





- D. 近景 远景 感受 直接
4. 对文段描写景物的观察角度, 理解正确的一项是 ()

A. 平视 B. 仰视
C. 俯视 D. 先平视, 再俯视, 后仰视

5. 对描写威尼斯“海中的城”的顺序, 分析正确的一项是 ()

A. 由近及远
B. 由远及近, 从外到内
C. 从动到静, 由实到虚
D. 小岛——沙堤——日光——海水

6. 下列句子中, 描写角度与例句相同的一组句子是 ()

例: 在圣马克方场的钟楼上看, 团花簇锦似的东一块西一块在绿波里荡漾着。

- ① 月光如流水一般, 静静地泻在这一片叶子和花上。
② 已经近午了, 村鸡在啼, 狗睡在麦田里, 野外的羊群里, 时常发出羊的和谐叫声。
③ 这个亭子在突出的一角岩石上, 上下都空空的, 仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在宇宙中一般。

般。

④ 鸡声茅店月, 人迹板桥霜。

⑤ 虽然林外是阳光灿烂, 而在这遮住了天日的密林中却闪着烟头的红火光。

⑥ 大石侧立千尺, 如猛兽奇鬼, 森然欲搏人。

A. ②③⑤ B. ②④⑤

C. ①④⑥ D. ①③⑥

7. 对文段写作技巧的分析, 不正确的一项是 ()

A. “团花簇锦似的东一块西一块在绿波里荡漾着。”生动地表达出作者的主观感受。

B. “在温和的日光中, 一切都像透明似的。”用比喻描写威尼斯水上城市风光。

C. “轮船像公共汽车, 在大街上走。”一个明喻句套接一个借喻句, 形象贴切, 从一个侧面反映威尼斯“水上城市”的特点。

D. “中国人到此, 仿佛在江南的水乡。”既反映了威尼斯这座水城的特征, 又抒发了作者的思乡之情。

8. 对本段文字描写的威尼斯“海中的城”的特点, 理解正确的一项是 ()

A. 别致 B. 洁净 C. 明媚 D. 开阔

2. 天山景物记

复习指南

- 了解本文选择描写对象, 以游踪为序, 写出景物变化的特点。
- 掌握本文比喻、拟人、对偶等修辞手法。



知识网络平台

字音识记

1. 单音易误读字

横亘 皓皓 遐思 暮霭
膘壮 飘曳 水獭 汲取
驰骋 玉琢

2. 多音易误读字

① 冠 皇冠 冠军
② 饮 饮料 饮马
③ 嚼 狂饮大嚼 咀嚼 倒嚼
④ 温 圆圈 牛圈 圈起来

词语释义

- 横亘: 横卧, 横跨。亘: _____。
- 驰骋: _____。
- 暮霭: _____的云雾。
- 遐思: _____地思索或想象。
- 飘曳: 随风摇动或飞扬的意思。曳: _____。
- 连绵: 形容 _____ 接连不断。
- 五彩斑斓: _____。
- 萦绕: 萦回缠绕。萦: _____。
- 织锦: 一种织有图画, 象刺绣似的 _____, 有彩色的, 也有单色的。





- (10)五彩缤纷:指颜色_____,非常好看。
 (11)嬉逐:_____。
 (12)闪烁:_____。
 (13)火烬:_____。
 (14)沁绿:_____绿。沁(香气、液体等)渗入或透出。
 (15)爽心悦目:眼前的景物看去使人_____。

课文理解

本文是一篇非常出色的_____散文。
 “_____”两字限制描写范围,“_____”
 两字确定描写内容,题目朴实、明确。全文由_____
 _____、_____三部分组或。主体部分按_____
 分成四段。小标题概括了全文的主要内容,而且有_____
 _____、使文章_____的作用。本文十分讲
 究写景的顺序,把材料组织得井井有条。全文从总
 体上来说以_____为序,由山的_____写

到山的_____,从山的_____写到山
 的_____。每一部分或由_____向
 _____,或_____由_____及_____
 _____,或自_____而_____,或由_____至
 _____,笔法灵活,写出的景色丰富多彩,赏
 心悦目。

文学常识

碧野(1916—),原名_____,
 (时代)著名作家,广东省大埔县人。长篇小说《_____
 _____》和散文集《_____》是其代表作。

游记,_____文体的一种。它以生动的记
 述和描写,反映游览中的_____和_____
 一般以_____为主,把旅游中所得到的材
 料和印象,组织串联起来。这类文体大致由游踪、
 风貌、观感三部分组或。



经典语段导考

阅读下面的文字,完成下列问题。

就在雪的群峰的围绕中,一片奇丽的千里牧场
 展现在你的眼前。墨绿的原始森林和鲜艳的野花,
 给这辽阔的千里牧场镶上了双重富丽的花边。牧
 场上长着一色青翠的酥油草,清清的溪水齐着两岸
 的草丛在漫流。无边的草原是这样平展,就像风平
 浪静的海洋。在太阳下,那点点水泡似的蒙古包,
 闪烁着白光。

当你策马在这千里草原上尽情驰骋的时候,处
 处可见成千上百的羊群、马群和牛群。它们吃了含
 有乳汁的酥油草,膘肥体壮,毛色格外发亮,好像每
 一根毛尖都冒着油星。特别是那些被碧绿的草原
 衬得十分清楚的黄牛、花牛、白羊、红羊,在太阳下
 就像绣在绿色缎面上的彩色图案一样美。

有时候,风从牧群中间送过来银铃似的丁当声,
 那是哈萨克牧女们坠满衣角的银饰在风中击响。
 牧女们骑着骏马,优美的身姿在蓝天、雪山和绿
 草之间。她们欢笑着跟着嬉逐的马群驰骋,而每当
 停下来,就轻轻地挥动着牧鞭歌唱她们的爱情。

这雪峰、绿林、繁花围绕着的天山千里牧场,位
 置在海拔两千米以上。每当一片乌云飞来,云脚总
 是扫着草原,洒下阵雨。牧群在雨云中出没,加浓
 了云意,很难分辨出哪是云头哪是牧群。而当阵雨
 过后,雨洗后的草原更加清新碧绿,像块巨大的蓝

宝石;那缀满草尖的水珠,却又像数不清的金刚
 钻。

特别诱人的是牧场的黄昏,落日周围的雪
 峰,像云霞那么灿烂。雪峰的红光到这辽阔的
 牧场上,形成一个金碧辉煌的世界,蒙古包、牧群和
 牧女们,都镀上了一色的玫瑰红。当落日沉没,周
 围雪峰的红光逐渐消褪,银灰色的暮霭笼罩着草原
 的时候,你就会看见无数点的红火光,那是牧民们
 在烧起铜壶准备晚餐。

1. 依次填入上文□中的词语,恰当的一组是
 ()

- A. 衬托 映衬 映红 映射
 B. 映衬 衬托 映射 映红
 C. 映衬 衬托 映红 映射
 D. 衬托 映衬 映射 映红

2. 下列语句中,没有使用比喻修辞手法的一句是
 ()

- A. 无边的草原是这样平展,就像风平浪静的海洋。
 B. (它们)毛色格外发亮,好像每一根毛尖都冒着
 油星。
 C. 雨洗后的草原更加清新碧绿,像块巨大的蓝宝石。
 D. 那缀满草尖上的水珠,却又像数不清的金刚钻。

3. 对上文的写景顺序,理解正确的一项是()

- A. 主要以逻辑顺序为主



- B. 主要以空间顺序为主
C. 主要以时间顺序为主
D. 既有时间顺序又有空间顺序

解题方略

1. 从第三个空看“落日”映射不对,应该是“日光”映

射,第四个空运用“映射”才是正确的;“映衬”是映照、衬托的意思,与牧女们健美的身姿搭配使用才是正确的。

2. B项中虽然有“好像”,但在这里不是喻词,只表示一种猜测。
3. 本题难度不大,但很容易做错。关键应考虑全面。



实战训练

基础知识

1. 下列加点字的读音,不正确的一组是()

- A. 广袤(mào) 横亘(gèn)
飘曳(yè) 瑰丽(guī)
B. 堆砌(qì) 揣摩(mó)
绚丽(xuàn) 沁绿(qìn)
C. 云霄(xiāo) 矫健(jiǎo)
缀满(zhuì) 水獭(tǎ)
D. 开辟(pì) 丰饶(ráo)
凝脂(zhī) 皑皑(ǎi)

2. 下列词语中,有错别字的一组是()

- A. 有条不紊 连绵不断 艳丽迷人 婉转嘹亮
B. 赏心悦目 惊心动魄 心旷神怡 情不自禁
C. 色彩斑斓 风平浪静 人迹罕到 柔静多姿
D. 人參鹿草 喜上眉梢 融为一体 稍事耽搁

3. 依次填入下列横线处的关联词语,恰当的一组是()

高山的雪水汇入湖中,又从像被一刀劈开的峡谷岩石间泻落到千丈以下的山涧里。水从悬崖上像条飞练似的泻下,_____站在十里外的山头上,_____能看见那飞练的白光。_____你走到悬崖跟前,脚下_____会受到一种惊心动魄的震撼。

- A. 如果 也 即使 就
B. 即使 也 如果 就
C. 如果 就 即使 也
D. 即使 就 如果 也

4. 下列句中的修辞方式,与其它三项不同的一句是()

- A. 无边的草原,是这样平展,就像风平浪静的海洋。
B. 马走在花海中,显得格外矫健,人浮在花海上,也显得格外精神。
C. 密密的塔松像无数撑天的巨伞。

D. 那长长的鬣鬃在黎明淡青的天光下,就像许多飘曳的绶幅。

5. 下列表述,不正确的一项是()

- A. 《天山景物记》作者碧野,原名黄潮洋,当代作家。
B. 文中,作者从天山的高、大、美三方面进行描写,着重写天山的美。
C. 作者使用了大量的比喻、拟人等修辞手法,给文章增添了色彩。
D. 作者通过描写天山的高、大、美,表现了作者对祖国边疆的热爱之情。

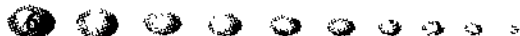
6. 下列语句排列顺序,正确的一组是()

- ①我们知道水獭是生活在水溪和水里的,而天山上却生长着旱獭。
②这时它们的毛色麻黄发亮,肚子拖着地面,短的四条腿行走迟缓,正可以大量捕捉。
③天山上奇珍异品很多。
④到了夏至后,发青的酥油草把它们养得胖墩墩,圆滚滚。
⑤在牧场边缘的山脚下,你随处都可以看见一个个洞穴,这就是旱獭居住的地方。
⑥从九十月大雪封山,到第二年四五月冰消雪化,旱獭要整整在洞穴里冬眠半年。

- A. ③①⑤⑥④② B. ③①④②⑤⑥
C. ③⑤①⑥④② D. ③①②④⑤⑥

阅读理解

在天山的高处,常常可以着到巨大的天然湖,湖面明净如镜,水清见底。高空的白云和四周的雪峰清晰地倒映水中,把湖光山色天影融为一体,在这幽静的湖上,唯一活动的东西就天鹅。天鹅的洁白增添了湖水的明净,天鹅的叫声增添了湖面的幽静。人家说山色多变,而我看事实上湖色也是多变的。如果你站立高处瞭望湖面,眼前是一片





爽心悦目的茫茫碧水,如果你再留意一看,接受你的视线的是那闪闪的鳞光,像千万朵银鱼在游动,而远处平展如镜,湖色越远越深,由近到远,是深青、墨绿、银白、淡蓝,非常分明。传说有这么一个湖,湖水是古代一个不幸的哈萨克少女滴下的泪,湖色的多变正是象征着那个古代少女的万种哀愁。

1. 把文中画线部分的词语顺序改正过来。

2. 说说文中衬托手法运用的情况。

3. 归纳本文段所写对象的特征。

4. 文中引用关于哈萨克少女眼泪的传说寓意在哪?

3. 萝卜

复习指南

1. 了解本文的文体以及清新质朴的语言特点。
2. 掌握本文从不同方面描写事物的方法。



知识网络平台

字音识记

1. 单音易误读音

嚼_____ 蘸_____ 芥_____ 余_____ 臀_____

桔_____ 渍_____

2. 多音易误读音

①便 方便_____ 大腹便便_____

②色 颜色_____ 调色_____

词语释义

- (1)大抵:_____。
- (2)余:烹调方法,把食物放到_____里稍微一煮。
- (3)熟视无睹:_____。
- (4)从容不迫:_____。

(5)难以名状:_____。

(6)聊胜于无:_____。

(7)赞不绝口:_____。

课文理解

这是一篇内容_____的状物小品。状物要抓住“_____”的特征,深入观察,仔细描绘。文章中作者首先是_____。通过运用比喻的方法,把形状写得清清楚楚,“个性”突出。二是_____。文章对萝卜外皮的颜色和内瓤的颜色都进行了准确逼真的描绘。三是_____ (侧面描写)。文章中凡是与萝卜有关的声音都被作者有意“录制”下来。“绘声”在这里是一种间接手段的_____描写。



备考补缺

俗语 谚语 顺口溜

俗语:通俗并广泛流行的_____的语句,简练而形象化,大多数是劳动人民创造出来的,反映人民的生活经验和愿望。

如:老虎屁股摸不得、打开窗户说亮话、有过之而无不及、身在福中不知福、书到用时方恨少、往自己脸上抹黑、大文夫能屈能伸、置于死地而后生、大人不

见小人怪、从眼皮底下溜走、结下了不解之缘等。

谚语:在群众中间流传的固定语句,用_____反映出_____。如:山上没有树,庄稼保不住;三个臭皮匠,顶个诸葛亮;天下无难事,只怕有心人等。

顺口溜:民间流行的一种_____,句子长短不等,纯用口语,念起来很顺口。





基础知识

1. 下列加点字的读音,不相同的一组是()

A. 露宿 露台 露天 露背
B. 重创 重办 重要 重用
C. 恶变 恶毒 恶心 恶战
D. 参观 参合 参加 参校

2. 下列词语中,有错别字的一组是()

A. 海蜇 余汤 大抵 赞不决口
B. 臀肉 荤菜 佐粥 聊胜于无
C. 蘸水 槟榔 贯通 情趣盎然
D. 娓娓 生嚼 盐渍 熟视无睹

3. 下列选项中,对“人之初,鼻涕拖,油炒饭,拌萝卜”判断正确的一项是()

A. 谚语 B. 歇后语 C. 俗语 D. 顺口溜

4. 下列句子中,有语病的一句是()

A. 除了生嚼,杨花萝卜也能拌萝卜丝。
B. 她用炊帚不时洒一点水,萝卜总是鲜红的。
C. 萝卜丝与海蜇皮同拌,在我的家乡是上酒席的。
D. 北京的拍水萝卜也不错,但宜少人白糖。

5. 下列文学文化常识的表述,有错误的一项是()

A. 《萝卜》是一片清新质朴的状物小品文。
B. 作者汪曾祺,现代著名作家,江苏省高邮县人。
C. 作者借萝卜这种看似平常的物品,表达了一种执著的爱家乡爱祖国之情和民族情结。
D. “一切景语,皆情语也”,出自王国维的《人间词话》。

6. 依次填入下列各句横线上的词语,恰当的一组是()

①我站在山岗上,远望西边地平线上,那一抹晚霞渐渐在天边____了。
②“落霞与孤鹜齐飞”,那一点孤鹜终于____不见了。
③小华与小丽有了误会,后经人做工作,使二人____了前嫌,和好了。

A. 消失 消释 消逝 B. 消逝 消失 消释
C. 消释 消逝 消失 D. 消逝 消释 消失

阅读理解

我在淮安第一回吃到青萝卜。曾在淮安中学借读过一学期,一到星期日,就买了七八个青萝

卜,一堆花生,几个同学,尽情吃一顿。后来我到天津吃过青萝卜,觉得淮安青萝卜比天津的好。大抵一种东西第一回吃,总是最好的。

天津吃萝卜是一种风气,50年代初,我到天津,一个同学的父亲请我们到天华景听曲艺。座位之前有一溜长案,摆得满满的,除了茶壶茶碗,瓜子花生米碟子,还有几大盘切成薄片的青萝卜。听“玩艺儿”吃萝卜,此风为别处所无。天津谚云:“吃了萝卜喝热茶,气得大夫满街爬。”吃萝卜喝茶,此风亦为别处所无。

心里美萝卜是北京特色。1948年冬天,我到了北京,街头巷尾,每听到吆喝:“哎——萝卜,赛梨来——辣来换……”声高亮辽远。看来在北京做小买卖的,都得有条好嗓子。卖“萝卜赛梨”的,萝卜都是一个一个挑选过的,用手指头一弹,当当的;一刀切下去,咔嚓的响。

1. 对“曲艺”的理解,不正确的一项是()

A. 曲艺是我国各种说唱艺术的总称,是一种带有表演动作的“口语说唱”形式。
B. 多数以叙事为主、代言为辅,具有“一人多角”(一个演员模拟多种角色)的特点。
C. 其音乐为我国民族音乐的重要组成部分。
D. 相声、评书、二人转、山东吕剧和苏州弹词等都是曲艺。

2. 对心里美萝卜的描写方法,理解正确的一项是()

A. 正面描写 B. 侧面描写
C. 动态描写 D. 静态描写

3. 下列选项中,对文段理解正确的一项是()

A. 以上语段主要介绍青萝卜和心里美两种萝卜。
B. 作者介绍青萝卜主要是生食,心里美萝卜主要是熟食。
C. 作者认为青萝卜比心里美萝卜好吃。
D. 作者借介绍萝卜的吃法,目的说明中国人是善于烹饪的美食家。

4. 文中画线的句子去掉好不好,为什么?

第二单元 叙事和记人

4. 纪念刘和珍君

复习指南

1. 领会课文的中心意思, 体会课文字里行间流露的“悲”“愤”交集的感情。
2. 理清文章思路, 体会文中重要语句的深刻含义, 了解课文记叙、议论、抒情三种表达方式综合运用的写法。
3. 领会文章通过具体事件和细节描写方法刻画人物形象。



知识网络平台

字音识记

1. 单音易误读字

寥落 _____ 洗涤 _____ 踌躇 _____ 浸渍 _____
桀骜 _____ 黯然 _____ 不惮 _____ 喋血 _____
绯红 _____ 殒身不恤 _____
尸骸 _____ 赁 _____

2. 多音易误读字

①菲 菲薄 _____ 芳菲 _____
②仆 立仆 _____ 仆人 _____
③创 创伤 _____ 创造 _____
④当 当初 _____ 长歌当哭 _____
⑤攒 攒钱 _____ 攒射 _____

词语释义

- (1) 正告: 此处不是“严正告诉”之意, 而是“_____”之意。
- (2) 销行: _____。
- (3) 大抵: _____。
- (4) 毅然: _____。
- (5) 淋漓: _____。
- (6) 洗涤: _____。
- (7) 偷生: 苟且地活着。
- (8) 苟活: 苟且图生存。
- (9) 噩耗: 指 _____ 的人死亡的消息。
- (10) 不惮: _____。



备考补缺

《自嘲》: 运交华盖欲何求, 未敢露身已碰头, 旧帽遮颜过闹市, 漏船载酒泛中流, _____,

(11) 虐杀: 残暴地虐待人而致死。

(12) 攒射: 集中射击。

(13) 屠戮: 杀害。

(14) 寥寥: 极小。

(15) 谈资: 闲谈的材料。

(16) 绯红: _____。

课文理解

这是一篇感情真挚的 _____, 又是一篇声讨反动军阀的 _____。也是一篇记叙、议论、抒情等多种表达方式综合运用的 _____ 记叙文。作者通过回忆与刘和珍交往的往事, 以 _____ 交集的感情线索贯穿全文, 进而概括全文的中心—— _____。

文学常识

鲁迅(1881-1936)中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。原名 _____, 字豫才, 浙江绍兴人。1918年5月, 第一次用“_____”的笔名, 发表中国现代文学史上第一篇白话小说 _____, 对人吃人的封建制度进行猛烈的揭露和抨击, 奠定了新文学运动的基石。1921年12月发表的中篇小说 _____, 是中国现代文学史上杰出的作品之一。主要作品集《_____》《_____》《野草》《朝花夕拾》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》《二心集》《南腔北调集》《_____》等。

_____。躲进小楼成一统, 管他冬夏与春秋。



阅读下面的文字,完成下列问题。

①可是我实在无话可说。②我只觉得所住的并非人间。③四十多个青年的血,洋溢在我的周围,使我难于呼吸视听,那里还能有什么言语?④长歌当哭,是必须在痛定之后的。⑤而此后几个所谓学者文人的阴险的论调,尤使我觉得悲哀。⑥我已经出离愤怒了。⑦我将深味这非人间的浓黑的悲凉;以我的最大哀痛显示于非人间,使它们快意于我的苦痛,就将这作为后死者的菲薄的祭品,奉献于逝者的灵前。

1.对第⑦句某些词语的理解,不正确的一项是()

- A.用“它们”不用“他们”,是因为这里是指社会,不是指人。
B.用“它们”不用“他们”,是表明反动派下劣凶残,失去人性。
C.“快意”这里是动词,是对“我的痛苦”感到快乐的意思。
D.“这”指代的是“我的最大哀痛”。

2.“就将这作为后死者的菲薄的祭品……”中,“这”指代的是()

- A.《纪念刘和珍君》一文
B.以我的最大哀痛显示于非人间
C.悲愤之情
D.我的最大哀痛

3.对这段文字的层次结构,分析正确的一项是()

- A.①/②③④⑤/⑥/⑦
B.①②/③④⑤⑥/⑦
C.①/②③④⑤⑥/⑦
D.①②/③④⑤/⑥⑦

4.鲁迅为什么说“祭品”是“菲薄”的?

答:_____

解题方略

- 1.不是指社会,而是指反动派。
- 2.指代词语的含义,一般在前而,向前一句找就可轻松找到答案:以我的最大哀痛显示于非人间。
- 3.本题考查对文段内容的理解。文段第①句点明“我实在无话可说”,第②句是概括地回答“实在无话可说”的原因,可见第①、②句是前果后因的关系,这两句间应分出层次。文段的③~⑤句,是具体指出了“实在无话可说”的原因,并从反动政府对爱国青年的血腥镇压和反动文人对爱国青年的造谣污蔑两方面,揭痛了“这非人间”。第⑥句是紧承上文,抒发自己愤怒到极点的感情。因此,第⑥句应与前面②~⑤句合为一层,而不是单分出一层。
- 4.解答本题首先应理解“菲薄”的含义,然后明确“祭品”到底指的什么,答案就明确了。



实战训练

基础知识

1.下列加点字的读音,完全正确的一组是()

- A.浸渍(zé) 虐杀(niè)
呻吟(shēn) 黯然神伤(àn)
B.踉跄(zhī) 攒射(cuán)
屠戮(lù) 令人发指(fā)
C.桀骜(ào) 仆倒(pū)
荆棘(jī) 长歌当哭(dàng)
D.愤懑(mǎn) 赁屋(lìn)
渲染(xuàn) 风驰电掣(chè)

2.下列词语中,没有错别字的一组是()

- A.徘徊 编辑 寥落 陨身不他
B.菲薄 踌躇 黯然 惊心动魄

C.噩耗 谍血 秘计 叹为观止

D.尸骸 罗网 和霭 莫名其妙

3.依次填入下列横线处的关联词语,恰当的一组是()

这是我知道的,凡我所编辑的期刊,大概是____往有始无终之故罢,销行一向就甚为寥落,____在这样的生活艰难中,毅然预定了《莽原》全年的就有她。我也早觉得有写一点东西的必要了,这____于死者毫不相干,____在生者,却大抵只能如此而已。

- A.因为 所以 即使 也
B.由于 因此 如果 那么
C.因为 然而 虽然 但
D.由于 但是 只要 那么

4. 依次填入下列横线处的词语,恰当的一组是()

我已经说过:我向来是_____以最好的恶意来推测中国人的。但这回却很有几点出于我的意外。一是当局者_____这样地凶残,一是流言家如此之下劣,一是中国的女性临难_____如是之从容。

- A. 不惮 竟至 竟会 竟能
B. 不怕 竟会 竟至 竟会
C. 不惮 竟至 竟至 竟会
D. 不怕 竟会 竟会 竟能

5.《纪念刘和珍君》选自鲁迅杂文集()

- A.《华盖集》 B.《华盖集续编》
C.《南腔北调集》 D.《且介亭杂文》

6.下列选项中,对下面两句话分析正确的一项是()

当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候,这是怎样一个惊心动魄的伟大呵!中国军人的屠戮妇孺的伟绩,八国联军的虐杀学生的武功,不幸全被这几缕血痕抹杀了。

- A. “不幸”一词表现出了作者对刘和珍等壮烈牺牲的沉痛哀悼。
B. “伟大”赞颂了三个女子的“从容”,又反衬了杀人者的野蛮暴行。
C. “文明”“伟大”“伟绩”“武功”都是反语。
D. “这几缕血痕”指“三·一八”大屠杀,中国军人及八国联军的暴行。

阅读理解

时间永是流驶,街市依旧太平,有限的几个生命,在中国是不算什么的,至多,不过供无恶意的闲人以饭后的谈资,或者给有恶意的闲人作“流言”的种子。至于此外的深远的意义,我总觉得很寥寥,因为这实在不过是徒手的请愿。人类的血战前行的历史,正如煤的形成,当时用大量的木材,结果却只是一小块,但请愿是不在其中的,更何况是徒手。

然而既然有了血痕了,当然不觉要扩大。至少,也当浸渍了亲族,师友,爱人的心,纵使时光流驶,洗成绯红,也会在微漠的悲哀中永存微笑的和蔼的旧影。陶潜说过,“亲戚或余悲,他人亦已歇,死去何所道,托体同山阿。”倘能如此,这也就够了。

1. 对第1自然段理解,错误的一项是()

- A. “街市依旧太平”是指街市之上依旧像过去那样平和、安定。

B. “不算什么”写出反动派草菅人命的凶残本性。

C. “无恶意的闲人”、“有恶意的闲人”本质是不同的,但作者都给予愤恨之情。

D. “总觉得很寥寥”是极言意义之少,但并不是说没有。

2. 对第1段语句关系,判断错误的一项是()

- A. “不过”是对前面的转折。
B. “至于”表示对前面的递进。
C. “因为”是对“很寥寥”的解说。
D. “更”表示对前句的递进。

3. 对第2自然段判断错误的一项是()

- A. “当然”在这里是“一定会”的意思,表明作者相信烈士的死难一定会影响生者。
B. “浸渍”形象地写出影响之深。
C. “微笑的和蔼的旧影”应泛指一切革命者,即“真的猛士”。
D. “倘能如此”中的“此”应指代“托体同山阿”。

4. 对“倘能如此,这也就够了”,理解错误的一项是()

- A. 烈士尸骨永存,能为后人凭吊,也就可以告慰烈士了。
B. 表明了作者对生者的殷殷希望。
C. “如此”与前一段“意义很寥寥”相呼应。
D. “这也就够了”表明烈士们的伟大精神如能激励后人起来抗争,便是说明烈士们没有白白牺牲。