

BULA OHUXIN YUWEN SHUXI
BULA OHUXIN YUWEN SHUXI



布老虎新语文书系

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目

高中生必背 古诗文40篇

◆ 张家鹏等 注释



春风文艺出版社

目 录

氓	《诗经》 (1)
离骚 (节选)	屈 原 (5)
迢迢牵牛星	古诗十九首 (8)
短歌行	曹 操 (9)
归园田居	陶渊明 (12)
山居秋暝	王 维 (14)
蜀道难	李 白 (16)
梦游天姥吟留别	李 白 (19)
将进酒	李 白 (22)
兵车行	杜 甫 (24)
蜀相	杜 甫 (26)
客至	杜 甫 (28)
登高	杜 甫 (29)
登岳阳楼	杜 甫 (30)
石头城	刘禹锡 (32)
琵琶行并序	白居易 (33)
李凭箜篌引	李 贺 (37)
过华清宫	杜 牧 (40)
锦瑟	李商隐 (41)
菩萨蛮	温庭筠 (43)

虞美人·····	李煜 (44)
雨霖铃·····	柳永 (46)
桂枝香·金陵怀古·····	王安石 (48)
念奴娇·赤壁怀古·····	苏轼 (50)
鹊桥仙·····	秦观 (52)
声声慢·····	李清照 (53)
书愤·····	陆游 (55)
永遇乐·京口北固亭怀古·····	辛弃疾 (57)
扬州慢并序·····	姜夔 (60)
长亭送别 (节选)·····	王实甫 (62)
逍遥游 (节选)·····	《庄子》 (64)
劝学 (节选)·····	《荀子》 (70)
屈原列传 (节选)·····	司马迁 (72)
陈情表·····	李密 (76)
滕王阁序 (节选)·····	王勃 (81)
师说·····	韩愈 (84)
阿房宫赋·····	杜牧 (89)
六国论·····	苏洵 (95)
游褒禅山记·····	王安石 (100)
前赤壁赋·····	苏轼 (105)

氓^①

《诗经》

氓之蚩蚩^②，抱布贸丝^③。
匪来贸丝^④，来即我谋^⑤。
送子涉淇^⑥，至于顿丘^⑦。
匪我愆期^⑧，子无良媒^⑨。
将子无怒^⑩，秋以为期^⑪。

乘彼坳垣^⑫，以望复关^⑬。
不见复关，泣涕涟涟^⑭。
既见复关，载笑载言^⑮。
尔卜尔筮^⑯，体无咎言^⑰。
以尔车来^⑱，以我贿迁^⑲。

桑之未落，其叶沃若^⑳。
于嗟鸠兮^㉑，无食桑葚^㉒。
于嗟女兮，无与士耽^㉓。
士之耽兮，犹可说也。
女之耽兮，不可说也^㉔。

桑之落矣，其黄而陨^⑤。
自我徂尔^④，三岁食贫^⑥。
淇水汤汤，渐车帷裳^⑤。
女也不爽^④，士贰其行^⑦。
士也罔极^⑧，二三其德^⑨。

三岁为妇，靡室劳矣^⑩。
夙兴夜寐^⑪，靡有朝矣^⑫。
言既遂矣，至于暴矣^⑬。
兄弟不知，咥其笑矣^⑭。
静言思之^⑮，躬自悼矣^⑯。

及尔偕老^⑰，老使我怨。
淇则有岸，隰则有泮^⑱。
总角之宴^⑲，言笑晏晏^⑳。
信誓旦旦^㉑，不思其反^㉒。
反是不思，亦已焉哉^㉓！

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。共收入自西周初年到春秋中叶大约五百年间的诗歌共三百零五篇。它在先秦时代只称“诗”或“诗三百”，西汉初，被尊为经典，称为《诗经》。《诗经》每篇都可合乐歌唱。根据音乐的不同，《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三大类。《风》也称《国风》，大多是民歌，是诗经的精华，共一百六十篇。《雅》分《大雅》和《小雅》共一百零五篇。《颂》共四十篇，是王室宗庙祭祀用的舞曲歌辞。《诗经》是我国古代诗歌的光辉典范，其现实主义精神，对后代影响深远，而其复迭的章句、多彩的修辞等给后代诗歌以艺术营养。特别是赋、比、兴三种艺术表现方法，是形成中国诗歌特色的重要因素之一。

注释：

①本篇选自《诗经·卫风》。

②氓(méng)：民。诗中指弃妇过去的丈夫。嗤(chī)嗤：嬉笑的样子。一说忠厚的样子。

③抱布贸丝：拿着钱买丝。布：古代钱币，一说指布匹。贸：买，交易。

④匪：通“非”，不是。

⑤即我：到我这里来。谋：商量。这里指商量婚事。

⑥子：古代对男子的美称。涉：徒步渡水。这里指渡河。淇：淇水，卫国的河流，在今河南省北部。

⑦顿丘：地名。

⑧愆(qiān)期：过期；误期。愆：过。

⑨媒：媒人。

⑩将(qiāng)：愿，请。

⑪秋以为期：把秋天作为婚期。

⑫乘：登。圯垣：倒塌的墙。

⑬复关：一说指氓居住之地。一说指男子返回的车子。复：返回。关：车厢。

⑭涕：眼泪。涟涟：泪流不断的样子。

⑮载：语助词，无实义。

⑯尔：你。卜：用龟甲卜卦。筮(shì)：用蓍(shī)草占卦。

⑰体：卦体，卦象，即占卜的结果。咎(jiù)言：不吉利的言辞。

⑱车：指男方迎娶的车。

⑲贿：财物，这里指嫁妆。

⑳沃若：润泽的样子。这里用桑叶的茂盛、润泽，暗喻女子的年轻貌美。

㉑于嗟(xū jiē)：感叹词。于：通“吁”。鸠：一种鸟。

㉒无食桑葚：不要贪吃桑树的果实。传说鸠吃多了桑葚就会昏醉。这里以鸠鸟不可贪食桑葚比喻女子不可为爱情所迷。

㉓耽：沉溺。

㉔士之四句：意指男子沉溺于爱情还可以解脱，女子若沉溺于爱

情，可就无法解脱了。说：通“脱”，摆脱。

⑤黄：指叶黄。陨(yǔn)：落下。这里以桑叶的黄落比喻女子年老色衰。

⑥徂尔：指嫁到男家。徂(cú)：往。

⑦食贫：过着贫困的生活。

⑧汤(shāng)汤：水势盛大的样子。渐：浸湿。帷裳：围着车子的布幔。

⑨爽：误失，差错。

⑩贰其行(háng)：行为前后不一。贰：不专一。又说贰同“忒”，与“爽”同义。

⑪罔(wǎng)极：没有准则，反复无常。罔：无。极：准则。

⑫二三其德：言行前后不一。二三：作动词，这里有再三改变的意思。德：德行；言行。

⑬靡室句：不以操持家务为劳苦。靡：不，无。

⑭夙兴：早起。夜寐：晚睡。

⑮靡有句：不止一天。

⑯言既二句：你的目的达到了，就对我粗暴起来了。言：语助词。遂：达到。

⑰哂(xì)：大笑的样子。

⑱静言句：静而思之。言：语助词，无实义。

⑲躬自悼：独自悲伤。躬：身。指自己。悼：伤。

⑳及：与。偕老：夫妇白头到老。

㉑淇则二句：以淇水有岸，隰地有边，反喻自己的痛苦却没有边际。隰(xí)：低湿之地。泮：通“畔”，边沿，边际。

㉒总角：小孩子头发束成两个结，形似牛角。这里指未成年之时。宴：欢乐；安乐。

㉓晏晏：柔和的样子。

㉔信誓：真诚的誓言。旦旦：诚恳的样子。

㉕不思其反：没想到违背了当初的誓言。反：违反。

㉖反是二句：既然他违背了誓言，不念当初，也就算了吧。已：止，罢了。焉哉：两个语气词连用，表示语气的加强。

简评：

这是中国诗歌史上最古老的一首弃妇诗。全诗通过一女子自述她从恋爱到结婚、受虐待至被遗弃的过程，反映了我国古代妇女在婚姻问题上的悲惨遭遇。

通篇每句四言，似有加工过的痕迹，却带有浓郁的民间创作的特点，用语通俗质朴，富有生活气息，有些诗句如同口语，清新活泼，生动逼真。

其次，诗歌运用了对比、比兴等民歌常见的表现手法，凭借细腻的心理描写和细节描写，成功地塑造了氓和女子两个人物形象。再者诗中巧用接字的方法，即后句的头一两个字同前句的后一两个字重复衔接，使句与句间连接紧凑，转折更灵活，气韵更生动。

妙语佳句：

夙兴夜寐，靡有朝矣。 信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

离 骚^① (节选)

屈 原

帝高阳之苗裔兮^②，朕皇考曰伯庸^③。摄提贞于孟陬兮^④，惟庚寅吾以降^⑤。皇览揆余初度兮^⑥，肇锡余以嘉名^⑦；名余曰正则兮^⑧，字余曰灵均^⑨。纷吾既有此内美兮^⑩，又重之以修能^⑪。扈江离与辟芷兮^⑫，纫秋兰以为佩^⑬。汨余若将不及兮^⑭，恐年岁之不吾与^⑮。朝搴阰之木兰兮^⑯，夕揽洲之宿莽^⑰。日月忽其不淹兮^⑱，春与秋其代序^⑲。惟草木之零落兮^⑳，恐美人之迟暮^㉑。不抚壮而弃秽兮^㉒，何不改乎此度^㉓？乘骐骥以驰骋兮^㉔，来吾道夫先

路❶！

屈原（前 340？—前 278？），名平，字原，战国时楚国人，出身贵族。年轻时博闻强记，善于辞令，深得楚怀王信任，曾任左徒、三闾大夫等职。他主张刷新政治、联齐抗秦。后遭保守势力谗害、诬陷，被放逐。公元前 278 年楚国郢都被秦攻破，国亡在即，屈原忧郁悲愤，投汨罗江而死。屈原是我国古代第一任有伟大成就的诗人。他留存的作品《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等，构思奇特、想象丰富、文采华丽，富有浪漫主义精神。

注释：

①《离骚》是屈原最重要的作品，也是我国古代文学中最长的一首抒情诗。《离骚》之名主要有两种说法：一是班固在《离骚赞序》中所解释的遭受忧患之说，他说：“离，犹遭也；骚，忧也，明己遭忧作辞也。”二是东汉学者王逸在《梦辞章句》中说：“离，别也；骚，愁也。”

②**高阳**：传说中古帝颛顼（zhuānxū）的称号。**苗裔**：后代。相传楚国为颛顼的后代。春秋时，楚武王熊通之子瑕受封于屈邑，于是其子孙以屈为氏。

③**朕**：我，古代通用的第一人称代词，到秦始皇才专用为帝王自称。**皇考**：死去的父亲，一说指远祖。**伯庸**：屈原父亲的字。

④**摄提**：即摄提格，古代的纪年术语，寅年的别名。**贞**：正当。**孟**：开始。**陬（zōu）**：正月的别名。正月为一年的开始，故称为“孟陬”。夏历的正月也称寅月。

⑤**庚寅**：正月里的庚寅日。**降**：降生。

⑥**皇**：“皇考”的简称。**览**：观察。**揆（kuí）**：揣度；估量。**初度**：初生时的容貌气度。

⑦**肇**：始。**锡**：同赐。**嘉名**：美好的名字。

⑧**名**：命名。**正则**：合正而有法则，隐含有“年”的意思。

⑨**字**：这里用作动词，给人取表字。**灵均**：意谓称原野、大地，

含有“原”的意思。

⑩**纷**：盛多的样子。**内美**：内在的美好品质。

⑪**重** (chóng)：加上。**修能**：优秀的才能。

⑫**扈**：楚方言，披上。**江离**：香草名，又名“蘼芜”。**辟芷** (zhǐ)：香草，即白芷。

⑬**纫** (rèn)：连缀；贯穿。**秋兰**：泽兰，秋天开花。**佩**：佩戴在身上的饰物。古人以身上披佩香草，表示自己的芳洁。

⑭**汨** (gǔ)：水流迅疾的样子，这里比喻光阴过得快。**不及**：赶不上。

⑮**恐**：怕。**不吾与**：不等待我。

⑯**擢** (qiān)：拔取。**阨** (pǐ)：楚方言称大土山。**木兰**：香木名，古人认为它有去皮不死的特性。

⑰**揽**：采。**宿莽**：楚语中称经冬不枯的草。

⑱**忽**：迅速的样子。**淹**：停留，停住。

⑲**代序**：互相依次替代。

⑳**惟**：作动词，“想”的意思。**零落**：凋零，飘零。

㉑**美人**：诗人自指。美是壮盛之意，美人指壮年之人。一说美人喻君主，恐君主不及时立德建业，举贤任能，则将因老衰而无所成就。**迟暮**：晚暮，指年老。

㉒**不**：何不。**抚**：持，凭借，引申为珍惜，珍爱。**壮**：壮盛之年。**弃秽**：丢弃污秽的行为。

㉓**度**：行为，态度。一说法度。

㉔**骢马**：骏马。

㉕**道**：同“导”。**先路**：前驱。

简评：

这段诗歌是节选《离骚》的开头部分，诗人于此自叙身世，旨在表明自己有着辅佐君王革弊兴邦的坚定决心和优越的条件，包括天赋的美质、后天获得的才干。

在创作方法上突破了对现实的描写，而是将现实与理想结合起来，创造出广阔新奇的艺术境界，表现了浓郁的浪漫主义色彩。如开篇八句就是依据现实生活强调诗人生辰应三

寅之吉，得天独厚。继而运用比兴、象征的笔法取象造境，委婉言志。“扈江”两句象征诗人博采众长，铸就高超才能；“朝搴”两句象征锻炼坚忍不拔的毅力，不怕严峻的考验。“来吾”句中的“路”则是象征治国之道。诗人正是借助联想，摆脱生活真实的束缚，在艺术真实的层面上展示自己的政治理想和人生追求，才使作品意蕴丰厚，饶有韵味。

诗歌的形式亦有创新，把楚民歌特有的语助词“兮”置于单句末尾，又吸收散文笔法，散韵结合，自由灵活，对抒发复杂而奔放的感情，发挥了特有的作用。

迢迢牵牛星

古诗十九首

迢迢牵牛星^①，皎皎河汉女^②。
纤纤擢素手^③，札札弄机杼^④。
终日不成章^⑤，泣涕零如雨^⑥。
河汉清且浅，相去复几许？
盈盈一水间^⑦，脉脉不得语^⑧。

“古诗十九首”是汉代无名氏的作品。原非一时一人之作，因其风格韵味相近，南朝梁代昭明太子萧统收入《文选》中，题为“古诗十九首”。这些诗的内容多写夫妇、朋友的离愁别绪和士子生活的惆怅彷徨，表现了浓厚的感伤情绪。作者大多是社会中下层的文人士子，艺术形式上多用五言，语言含蓄蕴藉、朴素自然，善用比兴寄托，言近旨远，语短情长，曲折委婉，耐人寻味。“古诗十九首”是早期文人五言诗，对中国诗歌发展影响很大，标志着文人五言诗的成熟。

注释：

- ①迢迢：遥远的样子。
②皎皎：明亮的样子。河汉：即银河。河汉女：指织女星。
③纤纤：柔长的样子。擢（zhuó）：伸出、摆动。素手：细柔洁白的手。
④札札：织布声。杼：织布机上的梭子。
⑤不成章：织不成丝绸。章：丝绸上的花纹。
⑥零：落。
⑦盈盈：水清澈的样子。
⑧脉脉：含情相视的样子。脉（mò）：通脉。

简析：

本篇用丰富的想象，借牛郎织女的神话故事，表达人间男女相爱而遭受阻碍的苦闷心情。

这首诗写得真切感人，有独创之处，表现有三：其一把天上人间连为一体。天上的熠熠双星及人间的爱情传说，最易触动幽闺难眠思妇的离愁别恨。诗人处处在写天上的织女，实际却句句在抒发地上思妇的愁情，这空间的转换闪现出浪漫主义色彩。其二是叠字的运用。无论描写物态，还是表达情思都贴切自然，增强了形象性和音乐性。其三是抒情手法多样。或以景写情，或以行为透露心理活动，曲折含蓄，意味深长。

妙语佳句：

终日不成章，泣涕零如雨。盈盈一水间，脉脉不得语。

短 歌 行^①

曹 操

对酒当歌^②，人生几何？

譬如朝露^①，去日苦多。
慨当以慷^②，忧思难忘^③。
何以解忧，惟有杜康^④。
青青子衿，悠悠我心^⑤。
但为君故^⑥，沉吟至今^⑦。
呦呦鹿鸣，食野之苹。
我有嘉宾，鼓瑟吹笙^⑧。
明明如月，何时可掇^⑨？
忧从中来^⑩，不可断绝。
越陌度阡^⑪，枉用相存^⑫。
契阔谈宴^⑬，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。
绕树三匝^⑭，何枝可依？
山不厌高，水不厌深^⑮。
周公吐哺^⑯，天下归心。

曹操（155—220），字孟德，东汉沛国谯（今安徽亳县）人，三国时期杰出政治家、军事家、文学家。年二十举孝廉，后参加镇压黄巾起义，伐董卓，灭袁绍、袁术，扩充了实力。建安元年（196）奉迎汉献帝定都许昌，“挟天子以令诸侯”，赢得政治优势。他实行“惟才是举”、抑制豪强、限制兼并、广兴屯田等政策，统一了北方。赤壁之战中，被孙刘联军击败，三国鼎立局面由此形成。曹操官至丞相、封魏王。其子曹丕称帝，追尊他为“武皇帝”，世称魏武帝。曹操继承汉乐府写实的传统，语言质朴，感情深沉，风格慷慨悲壮。存诗二十余首，有《曹操集》。

注释：

①《短歌行》乐府旧题。行：古代歌曲的一种体裁。这大约是用
于宴会的歌辞。

②**对酒当歌**：面对着酒筵和歌舞。当：同“对”。

③**朝露**：早晨的露水，太阳一出就干，比喻人生短暂。

④**慨当以慷**：是“慷慨”的间隔用法。这里形容歌声激越。

⑤**忧思**：一作“幽思”，深藏的心事，指抱负。

⑥**杜康**：相传是古代最初造酒的人。这里作为酒的代称。

⑦**衿(jīn)**：衣领。青衿是周代学子的服装，后以青衿指代读书人。**悠悠**：长远而不断的意思，形容思念的深沉。

⑧**但**：只是。**君**：指渴望得到的贤才。

⑨**沉吟**：沉思吟味。意思说一直在心头回旋。

⑩**呦呦四句**：是用《诗经·小雅·鹿鸣》的原句。原意是说鹿见到艾蒿，相呼而食；我有嘉宾，要设宴奏乐相待。这里借用以表示自己优礼贤才的态度。**呦呦**：鹿鸣声。**苹**：艾蒿。嫩叶有香气，可食。**瑟、笙**：乐器名。

⑪**明明二句**：意谓什么时候才能得到贤明如月的人才呢？**擗**：拾取。

⑫**中**：中心，内心。

⑬**越陌度阡**：指客人远道而来。陌、阡：田间道路。

⑭**枉用相存**：屈驾你来探望。枉：枉驾，屈驾。存：问候。

⑮**契阔**：聚散，这里是久别重逢的意思。**谈宴**：谈心宴饮。

⑯**月明四句**：以鸟鹊比喻贤才。意谓贤才寻找归宿，但无所依托。**匝(zā)**：环绕一圈。

⑰**山不厌高二句**：以山不嫌高、海不嫌深比喻自己渴望多多招纳贤才。

⑱**周公吐哺**：传说周公惟恐失天下之士，常常吃饭时停下来接待贤才。哺：口中咀嚼着的食物。

简评：

本诗是曹操的代表作之一。诗人反复咏叹渴望招贤纳士的急切心情，表现了作者宿怀建立功业的理想和抱负。

诗的格调苍凉，感情深沉，有着鲜明的艺术特点。首先是跌宕悠扬、隐约曲折的表达方式。开头感叹人生短促、借酒浇愁为下文爱惜寸阴、求贤若渴作铺垫。然后，从殷初期

待到尽礼娱宾，从恳切招贤到忧伤焦虑，回环往复，有起伏变化之妙。其次是引用《诗经》成句，巧妙表达自己的愿望。结尾运用周公的典故与之照应，形成全诗庄重古朴的格调。再者是运用比兴手法，形象生动、含蓄深沉。以月明星稀、乌鸦南飞喻贤者奔走四方；以择木而栖喻指贤者亦求明君的思想感情，表现诗人博大的政治胸襟。

妙语佳句：

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？ 山不厌高，水不厌深。 周公吐哺，天下归心。

归园田居^①

陶渊明

少无适俗韵^②，性本爱丘山。
误落尘网中^③，一去三十年^④。
羁鸟恋旧林^⑤，池鱼思故渊^⑥。
开荒南野际^⑦，守拙归园田^⑧。
方宅十馀亩^⑨，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前^⑩。
暧暧远人村^⑪，依依墟里烟^⑫。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂^⑬，虚室有余闲^⑭。
久在樊笼里，复得返自然^⑮。

陶渊明（365—427），字元亮，一说名潜，字渊明，世称靖节先生。浔阳柴桑（今江西省九江市西南）人。曾祖据说是东晋大司马陶侃。其祖父和父亲都曾做过太守一类的

官。但到陶渊明时家道已衰，先后任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等职，因才智不得施展，又不肯随俗浮沉，与腐败的官场同流合污，于四十一岁时毅然弃官归隐，此后长期过着隐居生活。他写了大量田园诗，描绘农村生活、田园景物，充满了对污浊社会的憎恶和对纯洁田园生活的热爱。另有一类悲愤豪放的作品。陶诗平易自然，有很高的审美价值，对后世影响很大。有《陶渊明集》。

注释：

①《归园田居》，组诗共五首，约作于辞官归隐的第二年（406）。

②**适俗**：适应世俗。**韵**：性格，风度、气质。

③**尘网**：尘世的罗网，指官场生活。

④**三十年**：当做“十三年”。因作者出仕至此为十三年。

⑤**羁鸟**：被关在笼子里的鸟。

⑥**池鱼**：被困在池中的鱼。

⑦**南野**：一作“南亩”。**际**：间。

⑧**守拙**：安守愚拙的本性。拙，不善于在官场逢迎取巧。

⑨**方宅句**：住宅周围有十多亩地。**方**：旁。

⑩**罗堂前**：排列在堂屋前面。

⑪**暧暧**：昏暗不明的样子。

⑫**依依**：轻柔的样子。**墟里**：村落。

⑬**户庭**：门庭。**尘杂**：世俗杂务。

⑭**虚室**：空闲的居室。一解作“静室”。

⑮**久在两句**：意谓重归田园，就像长久关在笼子里的鸟又能重返大自然一样。**樊笼**：关鸟的笼子。这里比喻出仕做官。

简评：

《归园田居》五首是陶渊明的名作，此选其一。全诗追叙了误落尘网的过去，描写了摆脱尘俗杂事、生活悠闲、心情愉快的现实处境，表达了厌恶官场、热爱田园生活的个性特点和生活情趣。

本诗共二十句可分为三段。第一段前八句追叙误落尘网和最终回归田园。诗人用三个比喻：以“尘网”喻肮脏无聊、束缚人性的官场；以“羁鸟”、“池鱼”喻误入尘网的诗人，充分展现了个性与仕途的冲突。第二段又八句，描写田园风光，表达了回归田园的欣喜感情。最后一段四句直抒胸臆，揭示了回归田园的主旨。诗中写景远、近相衬，动、静相融，创造了悠远恬淡的意境。语言朴素纯净，平淡中寓有的人生感悟的厚味，诗风自然清新，“癯而实腴”（苏轼语），代表了陶诗的艺术特点。

妙语佳句：

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。 久在樊笼里，复得返自然。

山居秋暝^①

王 维

空山新雨后，天气晚来秋^②。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女^③，莲动下渔舟^④。

随意春芳歇，王孙自可留^⑤。

王维（701？—761），字摩诘，原籍山西祁县，其父时迁居蒲州（今山西永济县），遂隶属河东。开元九年（721）进士，授大乐丞，因伶人舞黄狮子事，贬为济州司仓参军。张九龄执政，擢右拾遗，转监察御史，累官至给事中。安史之乱，王维陷贼迫受伪职，乱平后降为太子中允。终官至尚书右丞，世称王右丞。

王维早年颇有进取精神，写过一些游侠、边塞题材的诗