

2006上海

文化漫步

关注 2007

事件 · 作品 · 评论

文匯出版社

2006上海

文化漫步

关注 2007

事件 · 作品 · 评论

上海市文学艺术界联合会编

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

2006上海文化漫步/上海市文学艺术界联合会编.—上海:文汇出版社,2007.2

ISBN 978-7-80741-145-1

I .2... II .上... III .文化事业—概况—上海市—2006
IV .G127.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第011969号

2006上海文化漫步

编 著 / 上海市文学艺术界联合会

责任编辑 / 陈润华

装帧设计 / 周夏萍

出版发行 / 文匯出版社

上海市威海路755号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印制装订 / 上海长阳印刷厂

版 次 / 2007年2月第1版

印 次 / 2007年2月第1次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 200千

印 张 / 10.375

印 数 / 1—5 000

ISBN 978-7-80741-145-1

定价: 22.00元



迟志刚

影评家。现任上海市文学艺术界联合会专职副主席。

序

我们在憧憬中漫步

作为文化人，我们是理所当然的中坚，当挑起义不容辞的责任。一年年，我们带着挑剔的眼光和滚烫的心，回顾盘点解构剖析过去一年的上海文化现象，就是希望汇聚有识之士的卓越见地，为上海文化建设建言献策。我们鼓与呼，亦不乏忧虑，但更多的是憧憬，而且我们还有很多梦想：梦想有朝一日将上海展览中心打造成一座可与卢浮宫相媲美的美术馆，成为每一个希望了解中国近现代艺术的人的圣地；梦想从正在建设中的华山路的游戏剧大道，崛起一座“东方百老汇”，这里的星光能够辐射至世界舞台；梦想办一个与上海国际艺术节同样耀眼的上海社区文化节……

2006 上海文化漫步

《上海文化漫步》从诞生一刻起，就致力于品牌的塑造。五年来，正如成长中的孩子必得努力锤炼生命的品质，这本并不厚的书给我沉甸甸的分量感，让我再一次看到时尚喧哗的上海滩，有众多的文化人怀着强烈的责任感、敏锐的警醒力和富于自省的意识，潜心优化提升上海的文化品质，一遍遍淬火锻造，一遍遍精雕细琢，追求卓越，酝酿辉煌。

这种感觉，在我们回头盘点2006上海文化时，更加强烈了。

电视剧《诺尔曼·白求恩》犹如一股强劲的清新一风吹过荧屏，以不可抵挡之势风靡全国，让人们重新认识了主旋律的魅力，引领新一波主旋律的热浪：电视剧《陈庚将军》、《遍地英雄》、《将门风云》，电影《天狗》、《大道如天》、《东京审判》，话剧《牛氓》，歌剧《江姐》，舞剧《天边的红云》等融思想性、艺术性、观赏性为一体，既叫好又叫座，主旋律一步步与市场对接。

公益性文化活动花艳申城夺人眼目。东方讲坛的免费戏曲艺术赏析讲座，一票难求，越剧专场引来多达4 000名观众追星。星期广播音乐会由电台电视台同时进行现场直播，受益观众多达数十上百万。即将安放在现代广场内的高40米、宽5米的巨型抽象油画，彰显沪上艺术家不懈的求索和创新精神，而老画家张自申一组矿工题材的油画作品，昭示的是艺术家

的血性和良心。

公共文化体系的建设大举推进，成就斐然：在社区学校上课学技能、听东方讲坛的专家讲座、看3元一场甚至免费的公益电影、到小区信息苑上网、参加星期六阳光健身……越来越多的普通市民开始以低廉的价格，在家门口享受现代都市的公共文化服务。

传统戏剧作为文化遗产的“大户”，一场与时间赛跑的抢救工作轰轰烈烈地开场了。昆剧老戏新戏交相辉映，志在成为2010世博会上海外观众必点剧目。名师亲授、名家云集的“菊坛群星荟萃”上海京剧实力派中青年演员传统节日系列展演、越剧百年庆典、淮剧进沪百年，一出出百岁大戏，一个个百年论坛，戏剧舞台你方唱罢我登场，热闹非凡。

走下百家讲坛的《品三国》落户上海文艺出版社，让专业的史学问题，变成了大众的视听盛宴，带动强劲的传统文​​化热。上海民间艺术博览会在中国第一个文化遗产日开幕，流传于社会的民俗珍宝令人目不暇接。海派书法晋京展也在紧锣密鼓之中。

这边厢传统文化高歌猛进，那边厢新兴文化势如破竹。创意产业以早上八九点钟的太阳的姿态，喷薄而出。联合国全球创意产业研讨会上海会议以及首届上海国际创意产业活动周携手而来，30多个国家的创意产业机构，640多家创意企业和6 000多件创意作品，在上海点燃冬天里的一把火，越烧越旺。

而我们也注意到，新兴的文化形态喜忧参半。手机摄影作品闪亮登场国际摄影艺术展，预示着视觉文化的一个新分

支诞生。网络文化却鱼目混珠,散落于各网站上的博客写手,形成上海文学深不可测的浩瀚大海;“80后”领军人物韩寒与文学评论家白烨之争,演变为唾沫横飞的人身攻击;从宝山一间平房里诞生的《一个馒头的血案》让“草根”们众志成城地站到了所谓“精英”的对立面。新的传播方式正在考验民众的道德底线,如何应对是我们思考的重点。

当然,回望2006,我们真切地感到春潮暗涌,一轮新的飞跃正在悄然的孕育中,上海文化界铆足马力积蓄力量夯实基础。

因此,我们有理由相信,上海文化的繁荣将一年更胜一年。放眼全球,现在哪个国际大都市不是以人文、文化作为依托?先进文化是个软实力已成为共识。今天的上海,文化的影响力已得到来自上上下下的空前重视。是的,我们正处于社会发展的转型期,迫切需要一个文化为全社会提供正确的公共价值导向,引导所有市民建立公共的价值观。2006年11月,胡锦涛总书记在第八次全国文代会、第七次全国作代会上的重要讲话中指出:“繁荣社会主义先进文化,建设和谐社会,为构建社会主义和谐社会作出贡献,是现阶段我国文化工作的主题。”因此,我们广大文化工作者必须清醒地认识到,和谐文化将成为新世纪、新时期中国文艺工作者创作实践的主旋律和理论探索的关键词。作为经济重镇的上海,其深一步的发展必将依托高品质的文化来支撑,而2010年世博会,又加速了文化建设的紧迫性。

那么,作为文化人,我们是理所当然的中坚,当挑起义不容辞的责任。一年年,我们带着挑剔的眼光和滚烫的心,回顾盘点解构剖析过去一年的上海文化现象,就是希望汇聚有识

之士的卓越见地,为上海文化建设建言献策。我们鼓与呼,亦不乏忧虑,但更多的是憧憬,而且我们还有很多梦想:梦想有朝一日将上海展览中心打造成一座可与卢浮宫相媲美的美术馆,成为每一个希望了解中国近现代艺术的人的圣地;梦想从正在建设中的华山路戏剧大道,崛起一座“东方百老汇”,这里的星光能够辐射至世界舞台;梦想办一个与上海国际艺术节同样耀眼的上海社区文化节,给普通市民一个更广阔的舞台,展示社会和谐和百姓风采;梦想……

这不是说梦,这不是冬天里的童话。这是我们的追求、我们的期盼、我们的渴望、我们的呼唤。

2006年12月23日

迟志刚 文学 我们在憧憬中漫步 / 1

杨 扬 文学
属于个人的观感 / 1

几个事件

慢慢消解……

关于鼎盛期

我的观感

陈犀禾 电影
王艳云

沧海百年始作舟 / 25

主旋律直面市场

新生代导演的困惑

民营企业郁郁寡欢

上海电影与“谁”共舞

王晓玉 电视
秦红雨

五味杂陈道人生 / 53

不落俗套《白求恩》

《暗算》算中收视率

《乔家大院》持续热

雅俗共赏现代剧

端木复

戏剧

“百岁挂帅”忧与喜 / 81

文化遗产的“大户”

昆剧拒进博物馆

百年越剧亦争锋

菊坛新星已当家

“东方讲坛”讲戏曲

“单位人”到“社会人”

遥望东方百老汇

林明杰

美术

梦想与现实博弈 / 105

双年展：探索中的反思

艺术家的血性

一棵花树

抽象画的冷板凳“吱吱作响”

中国画属于年轻人吗？

戴上锁链的“少女”

突然冒出许多美术馆

我的一个白日梦

曹志苑 | 书法

波澜不惊涌潜流 / 131

酝酿一件“大事”

周慧珺：骄傲又惭愧

叩问书法的“灵魂”

独树一帜女书家

群众性转向学术型

寻求社会介入点

学术研究十年磨剑

林 路 | 摄影、广告

影像世界“力”与“魅” / 151

国际摄影周换装登场

手机摄影亮相美术馆

华视影廊一岁夭折

上海影像多元格局

作品拍卖锤声初响

上海广告寻求突破

一家报纸的个案剖析

目录

王 勇

音乐舞蹈

交互融合“雅”与“俗” / 179

“上歌”走过五十年

“狮王”吼破100场

“百姓音乐”重归来

两场特别音乐会

新作品颇受关注

“舞林大会”起波澜

王琪森

旅游文艺

城市景观可圈点 / 203

游不完的上海

过不尽的佳节

赞不休的珍宝

做不够的品牌

陈云发

网络文化

是洪流还是潮流? / 225

全面开花 网上文学

风波争论 网上现身

突破“底线” 网上“恶搞”

方 军

打开新财富之门 / 253

关注：构筑国际视野

集聚：整合创意力量

期待：产业文化共舞

着力：形态功能并举

黄 媛

“草根”“精英”同生长 / 277

活动中心唱新戏

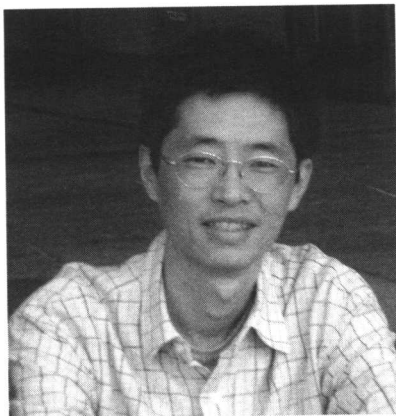
“东方”品牌进社区

小区会所正时尚

呼唤“社区文化节”

后记 / 303

附：上海文化大事一览表 / 305



杨 扬

文艺评论家。现为华东师范大学中文系教授。

文学:属于个人的观感

2005年10月巴金病逝后,上海乃至中国文学的后巴金时代开始了。那些健在的作家们,大概没有一人能够享有巴金这样的文学声誉。巴金活着或病逝时,很多人一时会觉得有什么特别,但在未来的岁月里,巴金的话题或许会慢慢多起来。未来的上海将怎样着眼于文学世界?让我们听听2006年上海的文学脉动吧。

2005年10月巴金病逝后,上海乃至中国文学的后巴金时代开始了。那些健在的作家们,大概没有一人能够享有巴金这样的文学声誉。未来的上海将怎样着眼于文学世界?让我们听听2006年上海的文学脉动吧。

几个事件

假如要列出2006年上海文学的年度事件,不知道有哪些事值得记录。我的感觉,巴金病逝的余绪应该算一件。在一系列的巴金追思活动中,人民日报记者、巴金研究专家李辉对巴金的评价让人难忘:中国现代作家个人之间的恩怨很多,但大家谈到巴金,似乎没有发现有什么人特别恨他的。这是很能够见出巴金人格魅力的评价。巴金活着或病逝时,很多人一时会不觉得有什么特别,但在未来的岁月里,巴金的话题或许会慢慢多起来。记得2006年11月,在北京召开的第7届中国作家代表大会上,开幕的当天,作协党组书记金炳华就特意为病逝的前任中国作协主席巴金及病逝的其他作家默哀三分钟。在后来的新主席选举中,巴金的名字又反反复复出现在代表们的嘴上和心头。在公布新当选的中国作协主席名字时,有不少作家习惯于将铁凝与前几任作协主席茅盾、巴

金的名字对照，对今天继任者的那种不信任感溢于言表。在会议现场，坐在我身后的一位长者一直不停地在嘟哝：“咳，与巴金相比，这姑娘总还嫩点。”我想，这不完全是针对铁凝本人，而是巴金的名字寄予了中国作家和文学爱好者对文学的某种期待，好像文学的水准和底线应该像这些大师级的人物成就那样。但冷静下来想想，在今天中国文坛上还能找到像巴金这样的人物吗？

上海作家代表团出席第7届中国作家代表大会，从上海文学的主流活动考虑，是值得一提的。作为一份历史材料，不妨先看出席会议的代表名单：团长为市委宣传部主管文艺的副部长陈东；副团长为上海作协主席王安忆和作协党组书记孙颙。成员有于建明、王小鹰、王元化、王纪人、王周生、王晓玉、叶辛、叶永烈、艾明之、任溶溶、孙甘露、竹林、张洁、张炜、张秋生、李晓、李子云、李小林、杨扬、陆军、陈村、陈丹燕、陈思和、周玉明、季振邦、宗福先、郑宗培、赵长天、赵丽宏、郦国义、峻青、徐中玉、徐俊西、殷健灵、秦文君、钱谷融、梅朵、梅子涵、萧关鸿、黄裳、黄宗英、黄源深、彭瑞高、褚水敖、潘向黎。除去中央直属机关和解放军代表团，上海代表团人数仅次于北京团。北京为49人，上海为48人。48位代表除因病因事不能参加的，实际成员为37人。这37位代表中，年龄最长的，数华



中国作家协会党组书记金炳华

东师范大学中文系88岁的钱谷融先生。有意思的是，在作代会期间，有记者发现毕业于华东师大中文系的作家很多，像中央直属机关代表、报告文学作家鲁光和解放军代表、电影剧作家燕燕等十多位代表，都曾在华东师大听过钱谷融教授的课。一个学校能够培养出众多作家，的确与这所学校的文学氛围有关。想想当年华师大中文系有许杰、施蛰存、徐中玉、钱谷融等教授，他们的文学趣味和文学教育影响到学生们的文学选择。作代会期间，上海代表的低姿态大概是所有地方代表团中最突出的。在金炳华代表中国作协做的工作报告中，上海的作家仅王安忆、叶辛和秦文君三人被提及。而上海强大的文学批评阵容，上海的文学杂志创下目前中国文学期刊发行量首位等业绩，被有意无意淡化了。假如是别的地方作协，可能会有异议，但上海作家们却没有人在意，他们的



新当选的中国作家协会主席铁凝

写作又不是为了显示什么人的政绩，写不写入作协工作报告那是领导的事。不过上海作家也有认真的地方。在分组讨论时，上海团是最吸引记者的地方。一些记者在讨论会转了一个圈后，最后还是集中到上海代表团，他们的反映是不少代表团闲话太多，没有实质性内容，而上海代表倒是有一些建设性的意见。譬如，