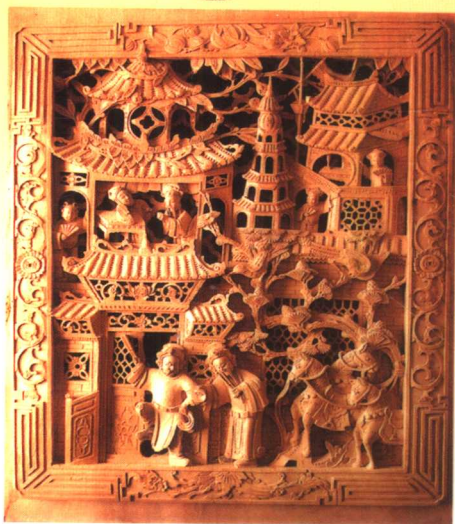


中国传统 木雕艺术 赏析

董洪全 编著

东阳木雕



湖南美术出版社

中国传统 木雕艺术 赏析

董洪全 编著

东阳木雕

 湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统木雕艺术赏析: 东阳木雕、潮州木雕、徽州木雕 / 董洪全编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2007.2
ISBN 978-7-5356-2648-6

I. 中... II. 董... III. 木雕—民间工艺—鉴赏—中国
IV. J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 027314 号

中国传统木雕艺术赏析

东阳木雕

编 著: 董洪全

责任编辑: 李 坚 陈 刚

责任校对: 李奇志

策 划: 陈静霞

摄 影: 赵 雄

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 635 × 965 1/16

印 张: 43.5

印 数: 1—3000 册

版 次: 2007 年 4 月第 1 版

2007 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2648-6

定 价: 150.00 元(全三册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

前言

东阳素有“雕花之乡”的美称，木雕历史源远流长，清朝乾隆年间，曾有一次组织 400 工匠进京修缮宫殿的壮举。

东阳是古代的郡名，是三国吴宝鼎元年（公元 266 年）从会稽郡中分置出来的小郡，郡治设在今天的金华，辖境大致包括浙江金华江、衢江流域各县。南朝陈天嘉三年（公元 562 年）后改名为金华。

东阳木雕主要用于建筑装饰，如建筑构架、门窗等部位；还用于家具装饰，如屏风、壁挂、箱、橱等器物；在专供观赏的工艺陈设领域，也留下了无数精美绝伦的作品。

东阳木雕特别注意保留木质原有色泽、纹理，不髹漆，不贴金，被称为“白木雕”。东阳木雕借用散点透视或鸟瞰透视法构图，常用的技法有浮雕、圆雕、镂空双面雕、阴雕等，以浮雕为主。浮雕中的浅浮雕画面深度在 2~5mm 之间。浮雕中的“满地雕”是在器物表面满雕纹饰，密不露地，但又层次清晰。东阳木雕的镂空双面雕两面图案各自独立、玲珑剔透。这种雕刻在正反关系的考虑、图案形象的安排、画面变化等方面，都有极为严格的要求。

东阳木雕以圆滑细腻、精美光润著称，特别注意雕后的磨工。

东阳木雕常见的题材以人物、山水、花鸟、草虫为主，人物形象常出于古典文学名著、神话传说和戏曲传奇。

浙江、福建等地流行的黄杨木雕、红木雕、龙眼木雕等也属于东阳木雕体系。福建龙眼木雕以圆雕取胜，刀法绵婉，造型精巧。



目录

- 1** …… **建筑装饰**
- 1** …… ◇ 门窗绦环板
- 91** …… ◇ 板门 隔扇门窗 格心
裙板 棂条
- 157** …… ◇ 雀替 梁垫 楣子 挂檐
脊兽 牌匾
- 179** …… **宗教用品 观赏陈设**
- 195** …… **家具装饰**
- 195** …… ◇ 椅 榻 床 架 箱 柜 橱
桌 门 芯板 侧板 背板
围板 裙板 顶板 罩

东阳木雕



建筑装饰

◇ 门窗绦环板



【飞龙在天】

清 榉木

尺寸：14cm × 40cm

参考价：RMB 2 000 元

鼎是立国重器。

王都所在地也是鼎的所在地，所以定都称“定鼎”。“鼎祚”指国运，“鼎辅”指三公，“龙头”比喻成就王业。《后汉书·冯衍传》：“皇帝以圣德灵威，龙头凤举。”

《易·乾》：“飞龙在天。”比喻帝王即位。飞龙在天也比喻升官发财。贯休《寿春节进》诗：“圣运关天纪，龙飞古帝基。”是指即位的。傅咸《赠何劭·王济》诗：“吾兄既凤翔，王子亦龙飞。”是指升官发财的。



【飞龙在天】

清 樟木 平面浮雕

尺寸：14cm × 21cm

参考价：RMB 3 000 元

《灵宝大法》：“龙天赐福，恩沛尘寰。”《易》：“六龙以御天。”意思是潜龙飞跃，乘时而动。飞龙在天代表天下太平，万事大吉。



【龙行虎步】

清 榉木

尺寸：14cm × 40cm

参考价：RMB 2 000 元

龙行虎步是指气质超常、人才突出。《宋史·太祖纪三》：“每对近臣言，太祖龙行虎步，生时有异，他日必为太平天子。”

龙行虎步也被称做龙骧虎视。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“亮之素志，进欲龙骧虎视，苞括四海。”比喻雄才大略。夸张变形、下颚下垂是晚清民间龙纹的流行特征。



【龙行虎步】

清 榉木

尺寸：14cm × 40cm

参考价：RMB 2 000 元

《列仙传》中有一则记载：“骑龙鸣者，浑亭人也。年二十，于池中求得龙子，状如守宫者。”守宫就是壁虎。汉代以前的龙纹大都是走兽纹。本谱兽身、龙首、花尾，应该是清代晚民间艺匠率性而为，随意创作的形象。《列仙传》中还有一则记载，说龙似狗：“呼子先者，汉中关下卜师也，老寿百余岁，临去，呼酒家奴，令急装，便有仙人，持二茅狗来至，子先持一与酒奴，因各骑之，乃龙也，世称为茅龙。”



【龙凤呈祥】

清 楠木

尺寸: 12cm × 40cm

参考价: RMB 3 000 元

龙、凤都属“四灵”。龙、凤都是吉祥之物，自古以来，人们就喜欢把两者组合在一起，寓意龙凤呈祥。

《周祀宗庙歌》：“龙图革命，凤历归昌。”《三国志·魏·杜袭传》：“龙蟠幽薮，待时凤翔。”《后汉书·光武纪》：“攀龙鳞，附凤翼。”《晋书·帝纪》：“在野者龙逸，在朝者凤集。”《晋书·陆云传》：“若非龙驹，当是凤雏。”《晋书·褚陶传》：“张华见之，谓陆机曰：‘君兄弟龙跃云津，顾彦先凤鸣朝阳。’”李白《与韩荆州书》：“所以龙蟠凤逸之士，皆欲收名定价于君侯。”



【有凤来仪】

清 楠木

尺寸: 16cm × 40cm

参考价: RMB 6 000 元

少昊建立的庞大的鸟国中，凤凰为历正，即“总理大臣”；燕子为司分，伯劳为司至，晏雀为司启，锦鸡为司闭，四鸟共管天时；鸱鸺为司徒，相当于“教育部长”；鸞为司马，相当于“国防部长”；鹰为司寇，相当于“司法部长”；布谷为司空，相当于“建工部长”；斑鸠为司事，相当于“不管部部长”。



【祥凤呈瑞】

明 松木

尺 寸：18cm × 54cm

参考价：RMB 4 000 元

凤凰与辟邪，寓意祥凤呈瑞。

凤凰是神鸟。《山海经图》赞：“凤凰灵鸟，实冠羽群，八象其体，五德其文，羽翼来仪，应我圣君。”

辟邪是神兽。《急就篇》：“射魃、辟邪除群凶。”颜师古注：“射魃、辟邪，皆神兽名。”祥凤呈瑞象征天下太平、人才辈出。



【凤舞牡丹】

清 樟木

尺 寸：14cm × 40cm

参考价：RMB 4 000 元

“凤冠”是古代贵族妇女所戴的礼冠。

汉代太皇太后、皇太后、皇后祭服冠饰上常缀凤凰。明代皇后礼服的冠饰上有九龙四凤，皇妃的礼服冠饰上是九翟(一种有五彩羽毛的野鸡)四凤。清代一般女子所用的彩冠也叫凤冠。



龙属的王称“龙王”，总领185条小龙，耕云播雨，恩沛尘寰。阴历十月初三为龙聚之日，四海龙王聚集水府，商讨云雨大事。与鱼化龙有关的传说很多，但人们耳熟能详的，大概有三则：

第一则：“漫衍鱼龙”。



【鱼化龙】

清 梨木

尺 寸：14cm × 40cm

参考价：RMB 4 000 元

《汉书·西域传赞》颜师古的注是这样说的：“漫衍者，即张衡《西京赋》所云‘巨兽百寻，是为漫延’者也。鱼龙者，为舍利之兽，先戏于庭极，毕，乃入殿前激水，化成比目鱼，跳跃漱水，作雾障日。毕，化成黄龙八丈，出水放戏于庭，炫耀日光。”

第二则：“鲤鱼跳龙门”。



【鱼化龙】

清 楠木

尺 寸：16cm × 40cm

参考价：RMB 4 000 元

《三秦记》记载：“黄河经山西河津一段称龙门，水险不通，鱼鳖之属莫能上。海江大鱼薄集龙门下数千，上者为龙，不上者点额暴腮。”至今黄河鲤鱼额头多有红印记，据说都是登上龙门的鱼。



第三则：“孔丘明饲鱼”。



【鱼化龙】

清 榉木

尺寸：20cm × 40cm

参考价：RMB 1 500 元

《历世真仙通鉴》记载：“孔丘明、骆法通、吴天印、张法枢、陈志空、周仙用、邹武君、谢幽岩、杨光中、何紫霄辈十人，当秦之世，恶闻其乱，因相与交结，罢官访道。至玉笥山，得仙人与小鲤十枚，嘱善视之。乃于洞天后穿池蓄之。后修练道备，天仙下降，赉玉册十道、霞衣十箱，霓旌羽盖俱至。惟何紫霄远游未回。孔丘明辈九人服丹后，驾所养鱼，变成九龙仙去。”



【鱼化龙】

清 榉木 镂空花板

尺寸：14cm × 40cm

参考价：RMB 2 000 元

头大身粗，龙鳞呈米粒状，龙尾扁阔呈叉状。勾连云纹云头平卷。花蕊乳突，束丝阴线饰波纹，绞丝阴线饰浪纹。鱼形弧弯，圆圈眼，网格鳞纹。是典型的道光年间民间木雕。



【鱼化龙】

清 榉木

尺寸: 20cm × 40cm

参考价: RMB 1 500 元

《九鲤湖仙》讲的也是鲤鱼和龙的故事。

《搜神记》里有这样一则记述：“何氏兄弟九人，修道于福建仙游县东北山中，故名其山为‘九仙’。又居湖侧炼丹，丹成各乘赤鲤而去。改湖名‘九鲤’。里人立庙于湖上，称为九鲤湖仙，祈梦者最显灵验。”



【鱼化龙】

清 楠木

尺寸: 17cm × 40cm

参考价: RMB 4 000 元

《易》：“时乘六龙以御天。”龙往往和天连在一起。

《黄帝本行纪》记载：“帝修封禅事毕，在位百年，采首山之铜，铸鼎于荆山之下。鼎成，黄龙来迎，遂于鼎湖之上，乘龙升天。”

黄帝姓公孙，是少典氏的儿子。黄帝的母亲在梦中仿佛看到电光绕北斗，感应而孕，怀孕二十四个月，生子于寿丘。此子长于姬水，居于轩辕，所以又称轩辕氏，以土德王，故此称为黄帝。

黄帝升天的时候，他的臣子挽留无效，竟引弓屠龙，要把黄帝射下龙背，但龙先箭而逝，臣子和百姓又哭又号，眼泪把弓背都滴湿了。后人就用“鸣号”两字来为良弓命名。



【麒麟吐书】

明 梨木

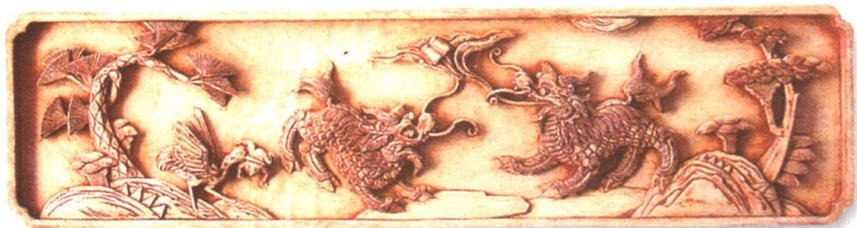
尺寸: 14cm × 42cm

参考价: RMB 4 000 元

孔子替麒麟疗伤，麒麟献书感谢。

有传说认为麒麟嘴里吐出来的就是原版河图、洛书。

河图洛书简称“河洛”，是古代儒家用来解释《周易》和《洪范》两书来源的。《易·系辞上》中有一句话：“河出图，洛出书，圣人则之。”传说中的东夷首领太皞时期，有一条外形像马的龙在黄河出现，背上驮着一张图。同时又有一只神龟游进洛水，背上背着一本书。太皞根据图和书，画成八卦，就是《周易》。另有一说：大禹治水时，太皞赐给他一本叫《洪范九畴》的书，西汉古文经学者、目录学家刘歆认为，《洪范九畴》就是“洛书”。



【麒麟吐书】

清 梨木

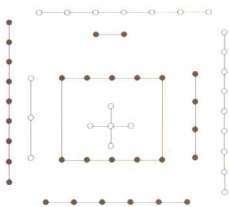
尺寸: 14cm × 42cm

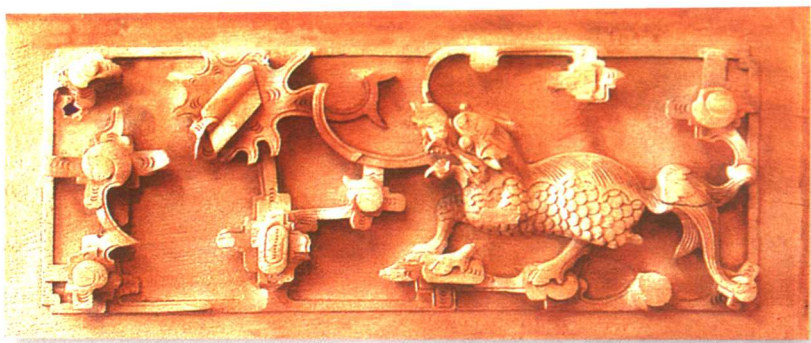
参考价: RMB 4 000 元

宋代朱熹的《周易本义》一书中，首先辑录了河图洛书的图案。他认为“九”为河图，“十”为洛书，源出自五代宋初道士陈抟。这个陈道士生于唐朝末年，进士不第，忿而隐居华山，曾在华山石壁上刻撰《无极图》。

左图为朱熹辑录的河图洛书。

朱熹的“九”、“十”之说，并未获得后学认同。





【麒麟吐书】

清 樟木

尺寸：15cm × 45cm

参考价：RMB 4 000 元

《海内十洲记》：“西海中央有凤麟洲，洲上多凤、麟，数万各为群。”

由于麒麟与《周易》、《洪范》以及孔子的渊源，麒麟文化成了中国吉祥文化的一个重要组成部分。汉代有“麒麟阁”，建在未央宫中，用来藏秘书，揽贤才。“麟凤”比喻品格高尚。杜甫《幽人》诗：“麟凤在赤霄，何当一来仪。”“麟角”比喻珍稀人才。《北史·文苑传序》：“及明皇御历，文雅大盛，学者如牛毛，成者如麟角。”李商隐《安平公诗》：“府中从事杜与李，麟角虎翅相过摩。”



【麒麟吐书】

清 梨木

尺寸：14cm × 40cm

参考价：RMB 4 000 元

“麟经”指的是《春秋》。孔子因闻伤麟而绝笔，可见孔子对麒麟感情之深。

汉代模仿麟趾铸造“马蹄金”，也称“麟趾金”，一直传继到现代。

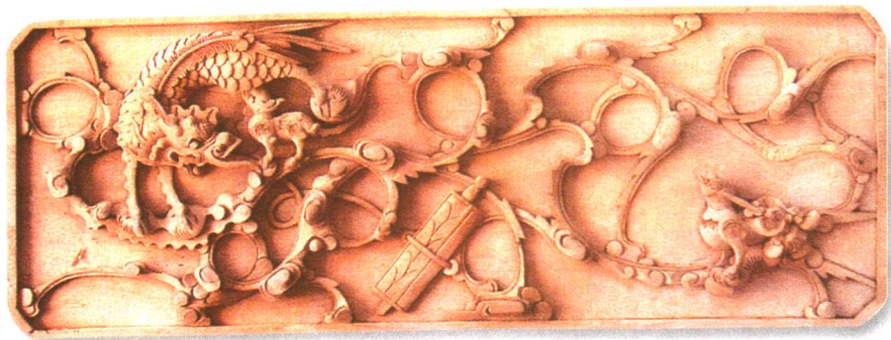
“麟角凤嘴”是指物品的稀罕和名贵。《海内十洲记》：“洲上多凤麟……亦多仙家。煮凤喙及麟角，合煎作膏，名之为续弦胶，或名连金泥。此胶能续弓弩已断之弦、刀剑断折之金。”杜甫诗：“麟角凤嘴世莫识，煎胶续弦奇自见。”



【振振公子】

清 榉木 镂空花板
尺寸：12cm × 48cm
参考价：RMB 2 000 元

麒麟感激孔子的恩德，吐出三本天书献给孔子，造就了孔子一代大儒的地位。“麟笔”讲的也是孔子与麒麟的故事：周敬王句庚申年（公元前481年），掌管山林的官员（春秋战国时称做“虞人”）在曲阜西面的山林里打猎，捕获了一只全身披有鳞甲的异兽，当地百姓指称这就是麒麟。孔子听到捕捉麒麟的消息后，非常震惊，哀叹“吾道穷矣！”气得连《春秋》一书也不愿意写了。为了一只麒麟绝笔修史，曾给后世留下无数感叹，连唐玄宗也遗憾地说：“伤麟怨道穷。”《春秋》一书别名“麟经”，典出于此。



【麒麟送子】

清 梨木
尺寸：16cm × 40cm
参考价：RMB 5 000 元

古人常用“麟子”、“麒麟”等来比喻孩子的聪慧。
《易林》：“麟子凤雏，生长家国。”
《陈书·徐陵传》记载：南朝陈国有个徐姓家庭，生了一个儿子，取名徐陵，从小聪明绝顶。有个法号“宝志”的和尚摩着他的头顶，说他是“天上石麒麟”。杜甫有首《徐卿二子歌》：“孔子释氏亲抱送，并是天上麒麟儿。”

麒麟送子寓意子孙珍贵。



当然，也有人认为麒麟不是祥瑞之物，而是“妖孽”。《万历野获编》中就有这种非主流的记载：

“龙极淫，遇牝必交。如得牛，则生麟。”这里认为麒麟是龙和牛滥交所生。

“麒麟之生，多托牛腹。成化二十年甲辰（公元1484年），泗州民家生一麟，咸以为怪，杀之。”

“嘉靖十二年癸巳（公元1533年），山东聊城县民家牝牛产一麟，形状瑰异，甫出腹，即嚼一铁煎盘，食之尽。民妇骇怒，扑杀之。”

“万历十三年乙酉（公元1585年），河南光山县有一麟，亦牛所孕，其产时，光怪照耀，比邻皆谓火发来救，愚民不识，詈为妖孽，共击死。”

“至甲午年（公元1594年），镇江府复获异兽，大抵与前二物相类，亦寻毙于杖捶。”地域涉及安徽、山东、河南、江苏，四只麒麟无一生养，真称得上“麟史泣遗篇”。



【送子观音】

清 梨木 平面浮雕
尺寸：17cm × 51cm
参考价：RMB 5 000 元

观音驾御祥云，把孩子送进高墙大院，构思奇辟，造型新颖。整幅木雕用线蟠曲，线形多变，扇形松针和圆形松针同时使用，说明这幅作品产生于乾隆、嘉庆年间。