

艺术品「字画」市场投资入门

朝陽
雲齊
清風
李維
始
王四
苗
雅
友
年
記



齐白石「山水册页十二开」
517万



1978年左右的画，当时花100块钱，现在值150万。2000年的画，当时花100块钱，现在值1000万。2000年的画，当时花100块钱，现在值1000万。2000年的画，当时花100块钱，现在值1000万。

目 录

- 一、从 1978 年到现在，中国字画的价格最低
增值 100 倍，最高达 2000 倍。…… (1)
- 二、字画如何购买 …………… (2)
- 三、字画的收藏、保管及欣赏时的注意事项
…………… (4)
- 四、如何清除字画污渍 …………… (5)
- 五、中国画家及其行情简介 …………… (5)
- 六、价格很低的中国油画 …………… (19)
- 七、投资艺术品（字画）市场的当务之急
…………… (20)
- 八、投资艺术品（字画）市场的一个非常关
键的原则 …………… (20)
- 九、拍卖中的“陷阱”种种 …………… (21)
- 十、企业投资艺术品市场好处多 …………… (21)
- 十一、企业投资艺术品市场如何入手 …… (23)
- 十二、中国艺术品（字画）市场行情与香港、
世界艺术品市场行情相比，有着巨大
的升值空间 …………… (26)

一、从 1978 年到现在，中国字画的价格最低增值 100 倍，最高达 2000 倍。

俗话说：黄金有价艺无价。字画是艺术品中的一种。字画的升值比股票、外汇、房地产都要快得多、高得多、且保险系数要大得多。1978 年黄胄的画，15 元一平方尺，买一幅 4 平方尺的画，带装裱，也只不过 60 多元。今时黄胄的画最低也得 2000 元一平方尺，同一幅画少说也得 8000 元，从 60 多元到 8000 元，升值一百多倍。1978 年买一张李可染三尺见方的画 90 元，现在同一幅画价 20 万元，升值更高达 2000 多倍。

1978 年傅抱石一幅《湘夫人》在香港卖到 18 万港元，齐白石的《红衣罗汉》价 12 万 5 千港元。到 1989 年，短短 11 年间，傅抱石的 11 开人物小册页，在佳士得拍卖价就已高达 310 万港币。

也就是说，1978 年前后买的画，当时花 100 块钱，现在有的能值 10 万元，当时花 2000 块钱，现在有的能值 150 万元。升幅在 1000 倍到 2000 倍之间。试问，有哪一种市场的价格能与之相比。

现今的中国，不只是城市，就是在农村，腰缠万贯者大有人在，几十万元、几百万元，甚至千万元家产的也有所闻。随着中国人越来越有钱，再加上物价上涨，股票、房地产市场受政策影响较大、波动而不易为人所适应，艺术品市场在近几年内将不断升温，投资价值越来越大，已是众势所趋、为世人所认定。

有胆、有识、有心之士，赶快行动吧！

二、字画如何购买。

投资艺术品市场，一般的人心中最担心的是购进“假冒伪劣”产品。而艺术品的鉴定，又远非寻常人短时间内能学得会的。因此，为保险起见，（对初进此道者更是如此），购买艺术品一般通过以下几个途径。

1. 在老字号、有信誉的大字画店里购买。如北京的荣宝斋、北京画店、宝古斋和北京文物商店，其下属店也可以。在这种店买字画最重要的一点就是不用怕买到假的，假的字画可以退。货比三家不上当。你不妨多走几家多看、多问，最好能先认识几个画店或比较懂行的人，和他们先交朋友。但是，在这些地方，所卖的字画的标价都比较高。

2. 在美术学院或字画研究院（所）等机构购买。

外地的购买者则可以到当地的美术学院或字画研究院（所）去购买。现在的美术学院或字画研究院（所）为了搞活本单位的经济，也常常举办一些非正规的卖画活动。在这些地方一般珍品、精品很少，故标价很低。但是，风水轮流转。也许几年后你买的画行情上涨，使你有所收益。

3. 直接找画家或画家的直系亲属购买。

直接找画家或画家的直系亲属，一般不用担心买到假的字画。如果和他们关系很好的话，你就可以以较少的代价买到画家的精品或他们本不想卖的佳作。另外，他们一般也收藏其他画家的画，说不定哪天你运气好，会让你得到意想不到的收获。

4. 从私人手里收购。

以前有一些人因为种种因素，他们的手上有收藏的或别人送的字画。现在却由于一些原因想把这些字画换成现金，这种字画肯定比大画店的标价要便宜，大概只相当于大画店的收购价或者略高一点。但是，有一点你千万得注意，在买之前，也就是付款之前一定要请专家过目，或者懂行的人陪你一块鉴定一下，然后才能过手。这是这一行里的规矩。晚上因灯光的作用，鉴定者对画的颜色容易出现偏差，所以晚上不宜鉴定字画。

还有一点就是开价时别开得太高；讨价还价时不妨一点一点往上加，这样你才能买到价廉物美的作品。

5. 在拍卖行竞价收购。

拍卖主要是在拍卖人（拍卖行）、委托人（或画家、收藏家、中间人）、竞买者这三者之间进行，价高者得。拍卖的作品底价由拍卖人与委托人之间商定，如拍卖成交，买家向拍卖行交成交价10%的佣金，同时卖家亦须向拍卖行支付相当于成交价10%的佣金。如果作品未能售出，拍卖行也要按公布的比率扣除“未能出售”的佣金。

世界上最有名的拍卖专业公司是英国的苏士比或译为（佳士德）和克里斯蒂，同时也是世界上最大的拍卖行。他们已有200多年的历史，现在主要是在伦敦和纽约进行拍卖，并且在全世界各地设立了近200家分公司，世界上艺术品拍卖最高价由这两家公司创出。如佳士德拍卖一幅梵·高的作品成交价达8250万美元。他们几乎垄断了国际艺术品拍卖市场。收藏品的价格要看这两家公司的拍卖行情，就好象世界股票市场要看纽约、伦敦股市的脸色一样。

在国外，按国际惯例拍卖活动的起价一般是估价的50%左右。

三、字画的收藏、保管及欣赏时的注意事项。

我国传统字画的常用材料多是以宣纸和绢。纸和绢是霉菌生长繁殖的培养基地，也是蛀虫的好饲料。只要湿度、温度适宜，虫菌就能繁殖，字画就会遭到损害、甚至破毁，其价值一泻千里，令人心痛不已，后悔不及。因此保藏字画，主要是做好防潮、防虫。

在梅雨季节里字画是必须收藏起来的。收藏前要将字画展开过风、不能直接见阳光，清洁灰尘，然后将字画卷起，装进底部放有脱脂棉花和防虫剂的匣子，密封，然后再收进最好用樟木、或香楠木制成的橱柜。家中有了宝贝儿，你不妨再装备一只大小适宜的保险柜，这样即能防潮，又能防虫，还能防盗。字画一般在家中不可长久悬挂，十天、半月即应用非常柔软的布轻抹，收起放进匣子里；环境很好，则可适当多放一些时候。打开的时候，先将字画置于桌上、慢慢展开，千万不能把画给折了、弄出绉纹来；卷的时候要顺着卷，不能把画给弄脏了，尤其不能搓着画面卷，只能捏着画轴卷、两边要均匀受力，卷得整齐、卷得松紧适中。

当你拥有字画后，有几种情况不可展示：

- ①夜晚。字画的颜色在灯下会看不准确。
- ②下雨天。空气中比较多的水分对字画保管不利。
- ③酒后。酒后周身发热、手脚不听使唤容易损伤字画。
- ④家有外人。知人知面不知心，小心防范总是无害。

⑤小孩。小孩有口无心，在外面乱说一气，对家人、对字画均无利。

四、如何清除字画污渍？

①油渍污：先将吸水纸放在字画油渍处的上、下方，然后用熨斗轻熨几遍，便可吸起油渍。

②墨水污：先在污处下方垫上一层吸水纸，然后用20%的双氧水浸湿污斑，并在污处上也放一张或几张吸水纸，压上重物，待吸水纸染上墨污，便可拿起。如一次效果不佳，可重复几次。

③霉斑污：直接用脱脂棉花沾了氨水，轻轻在霉斑处擦拭，直到除净为止。

④手指污：手指污较易留在裱背布上，可用柔软布沾上肥皂，轻擦裱布污处，擦净后用吸水纸擦干即可。

⑤苍蝇便污：可用脱脂棉花沾些醋液或酒精。在污点上轻轻擦拭，直到除净为止。

如自己没有把握，最好请行家里手或送到专业装裱处处理，以免损伤字画。

五、中国画家及其行情简介。

中国字画，现存最早的书法作品是西晋陆机的《平复贴》；画最早的是展子虔的《游春图》。

行话说，纸保一千，绢保八百。也就是说画（写）在纸

上的作品能保存一千年，画（写）在绢上的作品能保存八百年。所以现在我们能见到的字画作品最早的就是宋朝的了。

《游春图》在解放前已是身价黄金200两，现在已是真正的无价国宝。

清末、民国时期，中国有名的画家有虚谷、赵之谦、任熊、任伯年、吴昌硕、齐白石、黄宾虹、林风眠、徐悲鸿、张大千。

当代的中国画大家有潘天寿、傅抱石、李可染、吴作人、刘海粟、石鲁、陆俨少、亚明、黎雄才、吴冠中、关山月。

传统派大写意花鸟有李苦禅、创新派大写意花卉有朱屺瞻、小写意花鸟王雪涛、动物刘继卣、山水人物花鸟都画的黄永玉、人物画有蒋兆和、速写人物黄胄、舞蹈人物叶浅予、变型人物程十发、工笔人物潘洁兹、戏剧人物关良。

油画则以中央美术学院院长靳尚谊和詹建俊、罗工柳及陈逸飞、罗中立等人代表。

展子虔 隋画家。历北齐、北周，在隋朝任朝散大夫，帐内都督。善画台阁、人物、鞍马。人物描法甚细，以色晕开面部，神采如生，为唐代人物画法开辟途径。画马立者有走势、卧者则腹有起跃势。亦工山水，得远近之势，为唐李思训父子所取法。曾在洛阳、长安、江都等地寺院作菩萨和八国王分舍利等壁画。存世《游春图》，金碧设色、景物秾丽、山峦树石空钩无皴，相传是他所作。

石涛（1642—约1718） 本姓朱，名若极，广西全州人。明藩靖江王朱守谦子，悼僖王朱赞仪的十世孙。他曾为僧，法

名原济，字石涛，又号苦瓜和尚、大涤子、清湘陈人等。早年屡游安徽敬亭山、黄山；中年住南京，曾在南京、扬州两次见康熙帝，去过北京，与辅国将军博尔都等交游，晚年定居扬州，卖画为生。擅画山水，吸取前人所长，尤善于体察自然景物，主张“笔墨当随时代”，画山水者应“脱胎于山川”，“搜尽奇峰打草稿”，进而“法自我立”。所画山水、兰竹、花果、人物，讲求独创，构图善于变化，笔墨恣肆、意境苍莽新颖，一反当时仿古之风。王原祁曾说：“大江以南，当推石涛为第一。”对扬州画派和近代、现代中国画影响很大。他的画价很高，但亦少见。

金农（1687—1763） 清书画家。字寿门，又字司农、吉金、号冬心先生、稽留山民、曲江外史、昔耶居子、心出家龕粥饭僧等。浙江杭州人。少受业于何焯，并与丁敬等相交。乾隆元年（1736）荐举博学鸿词科，入京未就而返。好游历、客扬州最久。善诗、古文、精鉴别金石、书画，工隶书，书法朴厚；楷书自创一格，有隶意，号称“漆书”。五十岁后始作画，写竹、梅、鞍马、佛像、人物、山水，俱造意新奇、笔墨朴质，别开蹊径。

扬州八怪中最有才的就是金农，他的作品传世的非常少，很难见到，在国外一幅高达二、三万美元以上，国内便宜点。

郑板桥的画价格比金农稍差一点，但他最拿手的竹子画的价格与金农则互有高低。

罗聘（1733—1799） 江苏江都人。字遯夫，号两峰、花之寺僧。自题所居为“朱草诗林”。金农弟子。工诗、好佛学，

游踪甚广。画人物、佛像、花果、梅竹、山水，自成风格。作《鬼趣图》，借以讽刺当时，袁枚、姚鼐、钱大昕、翁方纲、蒋士铨、张问陶等为之题咏，各重于时。妻方婉仪，号白莲居士，亦工梅竹兰石，子允绍、允缙，均善画梅，有“罗家梅派”之称。

任熊（1822—1857，一作1820—1856）字渭长，号湘浦，浙江萧山人。擅画人物，学陈洪绶，笔法圆劲、形象夸张。有《任渭长四种》，为晚清木刻画精品，亦工花鸟、山水。弟任薰，字阜长，又字舜琴，工人物、山水，尤擅花鸟；子任颐，字立凡，亦能继承家学。任熊、任薰与弟子任颐，合称“三任”，加任预，也称“四任”。

虚谷（1824—1896）清末画家。本姓朱，名怀仁，安徽新安（今歙县）人，后移居江苏扬州。曾任清军参将，后出家为僧，名虚名，字虚谷，号紫阳山人，往来苏州、上海、卖画为业，为任颐等推重。擅画花果、禽鱼、山水，运用干笔以偏锋或逆锋，冷峭新奇，匠心独运，别具一格。

虚谷的画画得好，传世却很少，所以在国内价格已高达5万元一尺，国外则高达1万至1万2千美元一尺，甚至3万美金一尺以上。

赵之谦（1829—1884）浙江绍兴人。

他的篆刻，初师丁敬，继学邓石如，并法秦汉；后突破秦汉铤印的藩篱，博取钱币、镜铭及碑版、造像等文字的体势笔意小印，浑厚闲静，开辟了篆刻的新天地。边款具有魏

碑风格，亦作阳文；印侧刻画像，为其首创，书法各体都能，用魏碑笔法写行草书，别具面目。画以写意花卉、蔬果为主，旁及山水、人物、笔墨酣畅，色彩秾丽，也有新意。其艺术风尚影响广泛。

任颐（1840—1896）字伯年，浙江绍兴人。父鹤声，工写照，颐幼年得其指授；后遇任熊，收为弟子，并介绍从任薰学；中年起寓居上海卖画。最长写照，线描淡染，笔墨不多而有神情。兼擅花鸟、人物、亦能山水。所作花鸟、重视写生、形象活泼生动、勾勒、点簇、泼墨往往交施互用，而设色鲜淡、别具一格。

他的画一般一尺在二、三万元间。

吴昌硕（1844—1927）初名俊，俊卿，字昌硕、仓石、别号缶庐、苦铁，70岁后以字行，浙江安吉人，工诗和书法，擅写“石鼓文”，朴茂雄健、突破陈规而自成一家。尤精篆刻，初学徐三庚，继法吴熙载，并追溯秦汉籀印及封泥瓦甓，也得力于书法，雄浑苍老，创为一派。三十岁后始作画，以写意花卉、蔬果为主，山水、人物偶亦为之。吸收徐渭、朱耷、石涛、李颀、赵之谦诸家所长，并受任颐影响，兼取篆隶、狂草笔意，色酣墨饱，饶有生趣，而别开新貌。题款铃印，亦配合得宜。他的艺术风尚影响颇大，曾与同道在杭州创立西泠印社，并任社长。

他的画一般为二万元一尺。

朱屺瞻（1892—）江苏太仓人。自幼喜爱绘画，早年

习传统国画。青年转攻油画，特别喜爱后期印象派和野兽派画家的作品，曾两次东渡日本习西画。五十年代后主攻中国画。现任上海中国画院画师，上海大学艺术系教授，美协顾问、美协上海分会常务理事。擅长山水和花卉蔬果。先后数次在美国、香港、新加坡及国内各地举办个人画展。其作品广为收藏。

他的画一般为一万元一尺，但代表作的价格可达2万元以上。

齐白石（1864—1957） 别号白石、白石老人，别署杏子坞老民、是塘老屋后人、借山吟馆主者、寄萍、齐大、木居士、湘上老农、三百石印富翁等。湖南湘潭人。

生前曾任美术家协会主席、中国画研究会主席、中国画院名誉院长。

齐白石年轻时为雕工、细木匠，同时也开始学画。

他的画在中青年时因没有得到社会认可，画价非常一般，直到1947年，也就是他年近80岁的时候，他的画才真正值大钱。他的作品中艺术价值比较高的是他90岁以后画的大写意花卉、山水、人物，和他中、晚年画的带工笔草虫的作品，尤其珍贵的是贝叶草虫。

齐白石的作品价格一般为一万到两万一尺。如果画的是贝叶草虫，一个贝叶算一尺，一个草虫算一尺。一般一张五个贝叶、四个草虫的画在国内得卖到三、四十万元一张，在香港可卖到五十万至一百万港币。他的精品可达十万、几十万一尺。

齐白石传世作品上万件，他画的虾为中国画一绝。

黄宾虹（1865—1955） 浙江金华人，少时在江浙一带学习古文化，兼习金石、绘画。1907年起居上海，事编审和文物考证鉴定工作，以及美术编著和美术史研究，同时在数所大学任教。1937年应邀赴北平，审定故宫书画，并任教于国立北平艺术专科学校。解放后当选为中国美术家协会理事，被任命为民族美术研究所所长。平生遍游名山大川，写生作画。他的画即有深厚传统，又有时代特征，独具特色，是我国山水画史上的一座丰碑。

他的画一般为一万到二万一尺。

徐悲鸿（1895—1953） 江苏宜兴人。少时刻苦学画，后留学法国，很早在国内外美术界享有盛誉。建国后任中央美术学院院长，中华全国美术家协会主席。在绘画创作上，提倡“尽精微，致广大”；对中国画，主张“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方绘画可采人者融之”。擅长油画、中国画，尤精素描、人体人物造型，注重写实，传达神情，所画花鸟、风景、走兽，简练明快、富有生气，尤以画马驰誉中外。画能融合中、西技法，而自成面貌。

徐悲鸿的画一般在国内一万到三万一尺、在香港，特别好的则达到二十万港币一尺。

刘海粟（1896—1994） 别署海翁、静远老人、存天阁王，堂号存天阁、艺海堂，江苏常州人。青年时代即以身许艺，长期任上海美术专科学校校长。1952年后，历任华东艺

术专科学校校长、南京艺术学院院长、南京艺术学院名誉院长、中国美协顾问、美协上海分会名誉主席、美国传略研究所名誉终身副董事。擅长中国画、诗词、油画、书法。1931年即在法国举办个人美术作品展，其作品曾获国际美术展览会国际荣誉奖、全国美展荣誉奖，并被法国蓬皮杜艺术中心、中国美术馆收藏，多次获得国际荣誉、出访欧洲、日本和南洋，进行考察、讲学、举办画展。

潘天寿（1897—1971） 浙江宁海人，幼年自师书画篆刻，1915至1920年于浙江省立第一师范学校读书，1923年至上海任教。1928年定居杭州，任西湖艺术院教授，1944至1947年任国立艺术专科学校校长。生前曾任全国美术家协会副主席、浙江美术学院（现改名为中国美术学院）院长。1958年被聘为苏联艺术科学院名誉院士。1963年作为中国书法家代表团成员访问日本。“文革”中被迫害致死。擅画写意花鸟及山水，远师徐渭、朱耷、石涛等人，近受吴昌硕影响。亦画人物，并长于指画，被推崇为我国“指画大师”，在国内外享有声誉。

李苦禅（1899—1983） 山东高唐人，1919年入北大附设勤工俭学会，同时在北大书法研究会随徐悲鸿习素描。1922年转入国立北平艺术专科学校西画系，翌年拜齐白石为师。1930至1934年任国立杭州艺术专科学校教授。1946年任北平艺专教授，1949年后任中央美院民族美术研究所研究员、国画系教授，擅长大写意花鸟画，兼擅书法。

他的画最低一千到二千一尺，最贵的一万二千元一尺。他

的画以质论价，好的画价格也贵，而且特别好的画比普通的价格贵得多。

张大千（1899—1983）四川内江人。自幼随母学画，山水画也受石涛影响最大。三十年代成名，有南张（大千）北溥（心畲）之说。他对山水、花鸟、人物、工笔、写意、诗、书，无一不能、无一不精，是一位多才多艺多成就的全能画家，名噪世界艺坛。他的山水画价格之高还无人可及。

林风眠（1900—）生于广东梅县。初名风鸣。自幼喜爱绘画。1919年赴法勤工俭学。1925年归国，出任国立北京艺术专科学校校长。1928年被聘为杭州国立艺术院院长。1938年在重庆任国立艺术专科学校主任委员、教授。抗战后任国立杭州艺术专科学校西画系教授。解放后，任上海中国画院画师，美协上海分会副主席、中国美协理事。1979年当选为中国美协常务理事、美协上海分会主席，1985年被聘为中国美协顾问。擅长中国画和油画，致力于中国画和中西画法的结合。1979年应邀赴巴黎举办画展。1989年北京、台北分别为他举办画展。吴冠中在杭州美专学习时，林风眠当时是校长。

他的画在香港达4万港元一尺。

蒋兆和（1904—1986）四川泸州人。1927年与徐悲鸿初交，次年被聘为南京中央大学图案系教员。1930至1932年任上海美术专科学校素描系教授。1936年正式开始现代水墨人物画创作。1947年被徐悲鸿聘为国立北平艺专教授。1950

年起任中央美术学院教授。为中国美协二、三届理事、第四届美协顾问。

傅抱石（1904—1965）江西新余人。生前曾历任中央大学艺术系教授、江苏省国画院院长、中国美术家协会副主席、美协江苏分会主席。

他出身寒微，自幼爱画。青年时曾留学日本。壮年于各地写生，足迹遍大江上下、长城内外。

他的山水画受石涛影响最大，他和李可染一起使中国山水画又达到了一个新的高度，其作品有断代之意，他的唐人诗意画，被誉为精心绝品。

他的画可达数万元一尺。

李可染：（1907—1989）出身贫苦，从小喜爱绘画，少时考入蔡元培创办的“国立杭州艺专”，拜黄宾虹为师，后结识徐悲鸿，抗战胜利后，李可染追随徐悲鸿到北平，解放后在中央美院任教，经徐悲鸿介绍，拜齐白石为师。

李可染有幸得到黄宾虹、徐悲鸿、齐白石这三位大师的指教，对其艺术影响很大。他更为可贵的一点，是不拘泥于摹仿传统和前人，对待艺术一丝不苟，勇于探索，敢于创新，走遍了大江南北，作了无数写生，终于创造出强烈的艺术风格，成为一代大师。他擅长画牛，漓江山水是他经常表现的题材。

海内外收藏家非常喜欢李可染的作品。在1989年他去世后，画价急升，一件小品卖至数万元，1990年3月，他的一幅“烟江夕照”卖了100万港元，1992年的一幅画在香港曾

以 210 万港币拍卖成交，加上手续费共 231 万港币。。李可染的画很少，一生作品没超过 800 件，文革后画了不到 400 件，目前，李可染的山水画作品，成了收藏界的“奇货”。

拍卖时间	作品名称	价格(落槌价、港币)
1980	《黄山》	2.5 万
1981	《牧童图》	3 万
1983	《茂叔赏荷》	8.5 万
1984	《笑和尚图》	6.6 万
1986	《暮韵》	12 万
1987	《苦吟图》	5.5 万
1988	《漓江胜景图》	16 万
1989	《漓江天下景》	18 万
1990	《烟江夕照》	100 万
1991	《九华山》	62 万
1992	《雨后山泉》	45 万
1993	《黄山胜揽图》	32 万

吴作人(1908—) 生于苏州。青年时进上海南国艺术学院，从师于徐悲鸿，后转南京中央大学。1932 年赴欧洲留学，在比利时王家美术学院获金质奖及桂冠生荣誉。后返国任教于中央大学。1946 年随徐悲鸿到北平艺专(今中央美术学院)任教，后任院长、名誉院长，现任中国美术家协会主席。

吴作人兼精油画、国画。擅人物、风景、静物。国画则以动