



中国
传统

核雕

主编 潘嘉来

中国传统手工艺文化书系

林锡旦 姜 晋 著



人 民 美 術 出 版 社

中国传统手工艺文化书系 主编 潘嘉来

中国传统核雕

林锡旦 姜晋 著



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统核雕/潘嘉来主编.-北京:人民美术出版社,
2007.3

(中国传统手工艺文化书系)

ISBN 978-7-102-03870-4

I.中… II.潘… III.核雕-简介-中国
IV.J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 029642 号

中国 传统 核 雕

(中国传统手工艺文化书系) 主编:潘嘉来

出版发行 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

www.renmei.com.cn

责任编辑 许东升

摄 影 潘嘉来

装帧设计 潘嘉晶

版式设计 邓瑞银

印 刷 北京美通印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 5

版 次 2007 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1-4000

ISBN 978-7-102-03870-4

定 价 20.00 元



林锡旦，苏州人。政协苏州市委文史委委员、苏州市文联委员、苏州市楹联研究会会长，研究员级高级工艺美术师。现任苏州市地方志办公室编纂科科长。出版著作有《中国传统刺绣》《中国传统雅扇》《太湖蚕俗》等。

姜晋，苏州《消费者周刊》记者，江苏省作家协会会员。著有文集《金指银弦》《慧心雕龙》《藏宝苏州》《布衣西塘》《让你价值连城》等。

策 划：文昌星

责任编辑：许东升

摄 影：潘嘉来

装帧设计：潘嘉晶

资料协助：

周 烽 李子平 贺慧娜

郭 佳 刘 洋 刘纯钢

刘婷婷 刘文奕 赵洪芹

于雄略 朱娟琴 吴伟强

中国传统手工艺文化书系

- | | |
|------------|------------|
| 《中国传统窗棂》 | 《中国传统宝剑》 |
| 《中国传统银器》 | 《中国传统匾额》 |
| 《中国传统皮影》 | 《中国传统面塑》 |
| 《中国传统家具》 | 《中国传统砖雕》 |
| 《中国传统刺绣》 | 《中国传统地毯》 |
| 《中国传统泥塑》 | 《中国传统造园》 |
| 《中国传统雅扇》 | 《中国传统竹编》 |
| 《中国传统漆器》 | 《中国传统铜器》 |
| 《中国传统瓷器》 | 《中国传统木偶》 |
| 《中国传统木雕》 | 《中国传统文玩》 |
| 《中国传统陶器》 | 《中国传统竹根雕》 |
| 《中国传统石雕》 | 《中国传统木根雕》 |
| 《中国传统竹雕》 | 《中国传统珐琅器》 |
| 《中国传统剪纸》 | 《中国传统牙角雕》 |
| 《中国传统金器》 | 《中国传统鼻烟壶》 |
| 《中国传统戏衣》 | 《中国传统印刷术》 |
| 《中国传统核雕》 | 《中国传统造纸术》 |
| 《中国传统玉器》 | 《中国传统翡翠珠宝》 |
| 《中国传统手炉》 | 《中国传统抽纱花边》 |
| 《中国传统紫砂壶》 | 《中国传统木版年画》 |
| 《中国传统文房四宝》 | 《中国传统蓝印花布》 |

写在前面

潘嘉来

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过人手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。瓷片、玉佩、银簪、木器，一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分。中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美学诸多方面获得过极高的成就。但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·冬官考

工记》与《天工开物》数种而已。编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走近手工艺作坊，拜访手工艺传人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

苏南地区景色秀丽，物产丰富，人民勤劳聪慧，有悠久的手工艺制作传统，苏绣、苏式家具、宜兴紫砂器、惠山泥人等都发源于此，是我国传统手工艺产业的重镇。在编纂这套丛书的过程中，去的最多的地方就是苏州和无锡周边地区，约稿、采访、摄影，在两年时间里来来回回有十余趟。

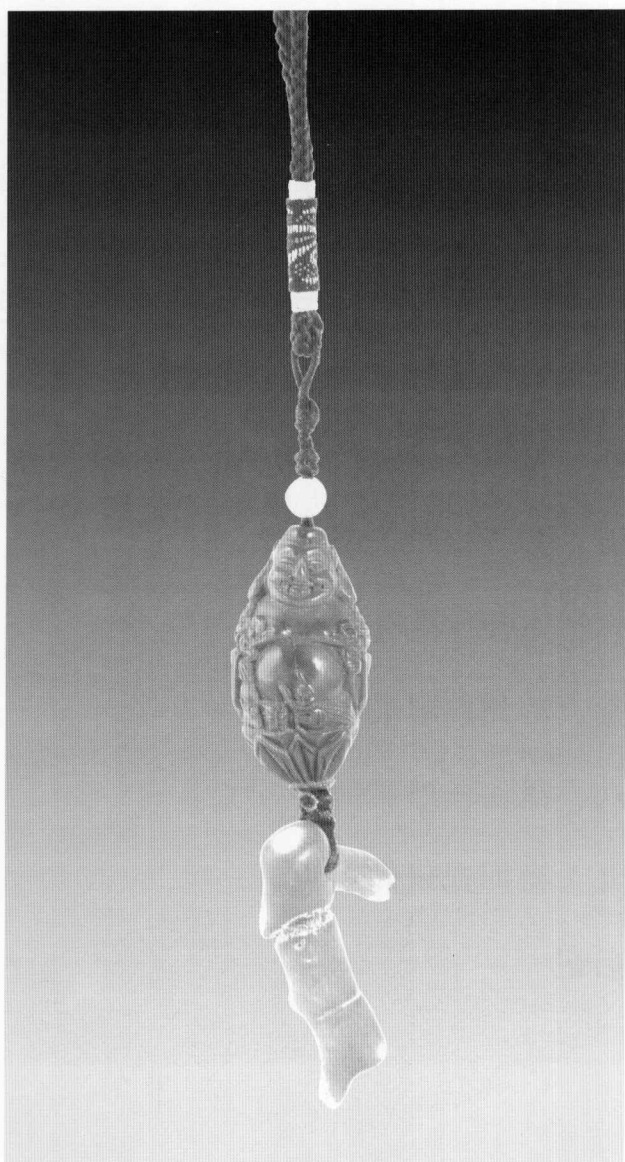
2005年初，到苏州为《中国传统刺绣》拍摄照片，去的一家国营刺绣企业已经转业，厂区内一片萧条的景象，当时心情颇为沉重。第二天又去了城郊的镇湖镇，那里的情况又完全不同，个体作坊蓬勃发展，充满生机，一条苏绣街有数公里长，占得先机的私营企业年产值达数千万元。20世纪我国的手工艺行业经历了两次改制，第一次是20世纪50年代初，将个体手工艺作坊和民间艺人组成合作社，进而改为集体和国营企业。第二次是20世纪末的股份制改造，其中有一些手工艺企业和门类很有可能会在第二次改制中消失。以苏南地区为例，苏绣和宜兴紫砂壶等行业，发展得较好，传统手工艺在个体和私营企业中得到传承和发展，成为当地的支柱产业。而无锡的惠山泥人等，生存的危机凸现，面临失传的窘境。想要说的是，对于后者，国家要尽快制定相应的保护政策，因为传统手工艺是我国传统文化的重要组成部分，一旦失传，其损失是无法估量的。

2006年12月

弥勒佛（清）

橄榄核雕

姜晋收藏



目 录

一、核雕起源于微雕	1
二、世传奇巧核舟记	11
三、明代存世桃核舟	19
四、鬼工多少奇巧人	41
五、神奇核雕代有传	73
六、橄榄核雕在广东	87
七、苏州核雕最工巧	111
八、潍坊核雕销海外	139
九、盈握把玩同观赏	143
后记	154



一、核雕起源于微雕

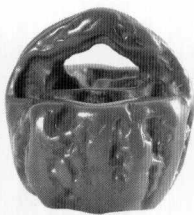
果核，是果实中心保护果仁的硬壳。《礼记·曲礼上》：“赐果于君前，其有核者怀其核。”国君当面赏赐水果，有核的要把果核揣在怀中，不能丢弃。南朝宋时刘义庆在《世说新语·俭嗇》中说：“王戎有好李，卖之，恐人得其种，恒钻其核。”要把果核都钻孔毁坏掉，免得别人得良种后与他抢生意。宋代苏轼《格物粗谈·树木》载：“枇杷开花时，将中间黑心摘去，则结果无核”，是较早介绍能结无核果的方法和史料。

因为果大多有核，所以核有时也指有核的果

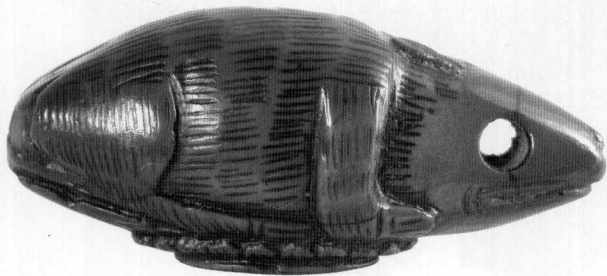


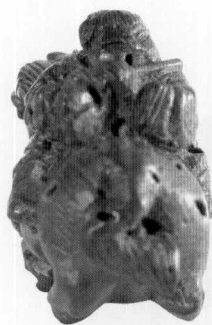
母子猴

张兴国收藏



鼠



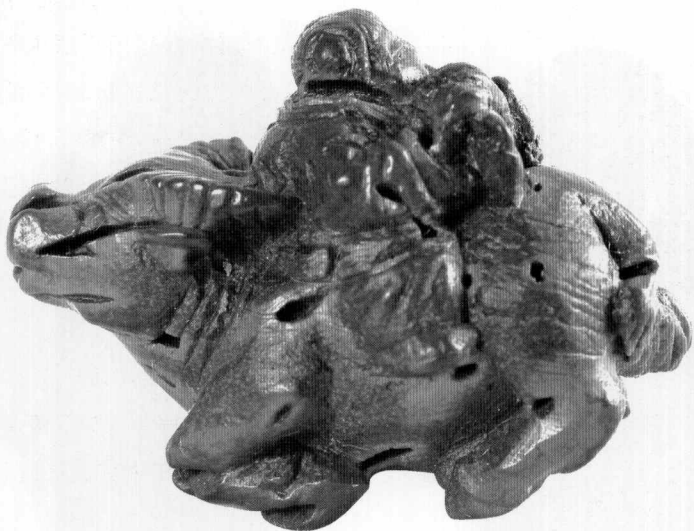


牧童

品。如《诗·小雅·宾之初筵》：“筵豆有楚，殽核维旅。”这是说：筵豆成行已摆设，鱼肉果蔬也陈列。其中核是指果类食品。唐牛僧孺《玄怪录·滕庭俊》中载：“门启，华堂复阁甚秀，馆中有樽酒盘核。”盘中所盛的核就是指果品，明陆深《蜀都杂抄》记述：“果有五，枣、杏等谓之核果。”

因为核可代指果实，所以核也就有了“真实”的含义。《汉书·司马迁传赞》：“其文直，其事核。”颜师古注：“核，坚实也。”因为事情真实所以坚实。进一步引申，则又有了“核实”的旨意，指审核查实。曹操《宣示孔融罪状令》称：“太中大夫孔融既伏其





罪矣，然世人多采其虚名，少于核实。”郑观应《盛世危言·海防中》言：“宜飭令营官监临不时打靶，日发几炮，中几次用簿记明，核实认真，无使虚糜火药。”这里都将核实一词直接应用成文了。源于果核的核，后来引申出核心、核子、核武器等词。近百年来，从植物界演变到物理学的最新成果，大大超出了果实一词的原有意义。

核雕的材料是果实中心的核。核果，果实类型之一。外果皮薄，中果皮多汁，内果皮木质化形成核，里面包着种子。如梅、桃、杏等。

人类对事物的记载，是从象形构画开始的，首先是在动物甲骨上刻画记事。随后人们发现山中有

牧童

瑞兽

张兴国收藏





罗汉像



大量竹子可以用来刻画和书写，于是将竹子截为小段，削制成狭长竹片，不仅可以刻画，而且还能以竹枝蘸墨色进行书写，这就是竹简，是战国到魏晋时代的书写材料。同时人们也利用白帛来书写，竹简和白帛合称竹帛。许慎《说文解字叙》有：“著于竹帛谓之书。”竹简上有的字体极为细微，后人称为微书。这些细小的字，就是微型雕刻的雏型。

汉代以来已有人将微书作为一种艺术表现形式来追求，开创了细书和微型雕刻艺术。据王士禛《池北偶谈》记载，汉代有师官，能于方寸间书千言。唐



代，崔铤郎中在《王氏笔管记》云：“唐德州刺史王倚家，有笔一管，稍麤于常用，中刻从军行一铺，人马毛发、亭台远水，无不精绝，每事复刻从军行诗二句，如‘庭前琪树已堪攀，塞外征人殊未还’之语。”苏颢在《杜阳杂编》中谈到：唐永贞元年，有个南海少女名叫卢眉娘，年方十四，能在一尺绢上绣《法华经》七卷，字不超过米粒大小，而且点画分明，细于毛发，唐顺宗赞谓“神功”。宋代，有人能在狭窄的鸟笼门档之上，刻出宫殿、人物、山水、走兽的系列组画。《辍耕录》载：“宋高宗朝，巧匠詹成，雕刻精妙，所造鸟笼四面花板，皆于竹片上



猴子

鱼





香薰



壶

张兴国收藏

刻成宫室人物、山水花木禽鸟，其细若缕，而且玲珑活动，求之二百余年，无复此一人。”直至清代，仍然有邓彰甫，在一寸见方内书写《洛神赋》，而且笔画缕折丝分，毫芒彪炳，八法精劲，行伍井然。后人称之为微书或细书。

这些古代工艺美术品素有“纳须弥于芥子”之谓。须弥，本是佛教中的须弥山海，以它为人们所





居住世界的中心，日月环绕此山出没，三界诸天也依之层层建立，山之外环海，四大部洲在海之四方，是广大世界。芥子指菜子。能将这么广大的世界容入一粒菜子之中，可见奇妙无比。

大千世界，无奇不有。在中国工艺美术浩瀚的历史长河中，核雕工艺是一掬晶莹剔透的浪花。原来被人们食后丢弃的果核，一经艺人的精雕细琢，则化腐朽为神奇，成为人们玩赏的手工艺珍品。使微雕核舟名扬天下的，是明代苏州常熟人王叔远所雕核舟，魏学洙写了《核舟记》，后辑入《虞初新志》，因而广泛流传，扬名天下。

马上封侯

张兴国收藏





花篮



马车

张兴国收藏