

主编 张寿康 编者 王慧诚 王文英 程汉杰 丁孝佐

高中语文课本文学作品和文章

词语释义汇编

· CIYU SHIYI HUIBIAN



(下)

高中语文课本文学作品和文章

词语释义汇编

主编 张寿康

编者 王慧诚 王文英

程汉杰 丁孝佐

(下)

作家出版社

**高中语文课本文学作品和
文章词语释文汇编(上、下册)**

主编：张寿康

编著：王慧诚 王文英

程汉杰 丁孝佐

责任编辑：周 坤

责任校对：杨葵 彭卓民

装帧设计：苏彦斌

出版发行：作家出版社

电话：5005588转

社址：北京农展馆南里10号

印刷：北京东光印刷厂

经销：新华书店北京发行所

开本：787×1092 1/32

字数：316千

印张：15.875 **插页：**4

版次：1990年5月北京第1版第1次

ISBN 7-5063-0333-7/I·332

定价：6.30元(上、下册)

作家版图书，版权所有，盗印必究。

作家版图书印、装错误可随时退换。

前 言

一、《高中语文课本文学作品和文章词语释义汇编》系根据国家教委制定的全日制高级中学88年秋季开始使用的语文课本编写的。它是学习语文的简易工具书，也是教师进行词语教学的参考资料。

二、《高中语文课本文学作品和文章词语释义汇编》的编写目的在于帮助中学生、自学青年全面而系统地学习词语、掌握词语以提高运用词语的能力；并给教师提供资料，以提高词语教学的计划性。

三、《高中语文课本文学作品和文章词语释义汇编》分上、下两册，上册供高中各年级秋季使用，下册供春季使用。

四、词语条目按册序、课序以及在课文中出现的先后顺序排列，先通释，后分释。

五、在选词时考虑到学习和教学的需要，除了选收常用合成词外还兼收了一些单音词、词组和成语，课文中已注释

的词语，一般不再收入。

六、词条有多种义项时，用①②③等加以区别，并结合语言环境按本义，引申义和比喻义分别注释，一般并举有例句。

七、对于成语均着重解释其特定含义，并对某些成语注明今义及其出处。

八、对个别词目的同义词语，包括异形同义词、近义词语作了引证，如“飘泊”也作“漂泊”、“前仆后继”也作“前赴后继”等。

九、在古汉语部分，对文言虚词、词类活用以及通假字也分别作了详释并举出例句。

十、为了便于系统地复习已掌握的词语，按声母的顺序编写了《词语表》附在下册以备查阅。

十一、语文教育家刘国正先生为本书题写了书名，谨致谢意。

十二、在编写过程中参考了《辞源》、《辞海》、《新华词典》、《现代汉语词典》及《汉语成语大词典》等有关辞书，限于水平，难免有缺点和错误，恳切地希望广大读者给予指正。

编 者

1989年6月于北京

目

录

· 第 二 册 ·

- 一 在马克思墓前的讲话……………恩格斯(1)
- 二 崇高的理想……………陶铸(2)
- 三 《呐喊》自序……………鲁迅(5)
- 四 简笔与繁笔……………周先慎(6)
- 五 包身工……………夏衍(8)
- 六 琐忆……………唐弢(11)
- 七 荷花淀……………孙犁(15)
- 八 依依惜别的深情……………魏巍(17)
- 九 壮士横戈……………彭荆风 丁小平(19)
- 十 猎户……………吴伯箫(23)
- 十一 土地……………秦牧(25)
- 十二 黄山记……………徐迟(29)

十三	幼学纪事·····	于是之(32)
十四	眼睛与仿生学·····	王谷岩(34)
十五	一次大型的泥石流·····	(38)
十六	现代自然科学中的基础学科·····	钱学森(40)
十七	人类的出现·····	李四光(42)
十八	风景谈·····	茅盾(45)
十九	天山景物记·····	碧野(46)
二十	时 钟·····	高尔基(48)
二十一	故都的秋·····	郁达夫(50)
二十二	鸿门宴·····	司马迁(51)
二十三	苏 武(节选)·····	班固(55)
二十四	谭嗣同·····	梁启超(58)
二十五	海瑞传·····	《明史》(59)
二十六	五人墓碑记·····	张溥(61)
二十七	梅花岭记·····	全祖望(62)
二十八	病梅馆记·····	龚自珍(63)
二十九	与妻书·····	林觉民(64)
三十	劝 学·····	荀况(66)
三十一	答李翊书·····	韩愈(68)
三十二	问 说·····	刘开(70)
三十三	《梦溪笔谈》二则·····	沈括(72)
三十四	训俭示康·····	司马光(74)

· 第 四 册 ·

一	改造我们的学习·····	毛泽东(77)
二	个人和集体·····	刘少奇(79)
三	思考的威力·····	牛守贤(81)
四	错字小议·····	吕叔湘(83)
五	论“费厄泼赖”应该缓行·····	鲁迅(86)
六	论“费厄泼赖”应该实行·····	王蒙(89)
七	反对党八股·····	毛泽东(91)
八	好的语言和坏的语言·····	孙犁(93)
九	雷雨·····	曹禺(95)
十	窦娥冤·····	关汉卿(97)
十一	威尼斯商人·····	莎士比亚(98)
十二	雷电颂·····	郭沫若(101)
十三	词二首·····	毛泽东(102)
十四	大堰河——我的保姆·····	艾青(103)
十五	王贵与李香香·····	李季(104)
十六	我骄傲，我是一棵树·····	李瑛(106)
十七	林黛玉进贾府·····	曹雪芹(107)
十八	林教头风雪山神庙·····	施耐庵(109)
十九	灌园叟晚逢仙女·····	冯梦龙(110)
二十	明湖居听书·····	刘鹗(111)
二十一	过秦论·····	贾谊(112)
二十二	六国论·····	苏洵(114)
二十三	货殖列传序·····	司马迁(116)

二十四	论积贮疏	贾 谊(113)
二十五	阿房宫赋	杜 牧(120)
二十六	与陈伯之书	丘 迟(122)
二十七	归去来兮辞	陶渊明(124)
二十八	与朱元思书	吴 均(124)
二十九	促 织	蒲松龄(125)
三十	阎典史传	邵长蘅(127)
三十一	柳敬亭传	黄宗羲(128)
三十二	马伶传	侯方域(129)

· 第 六 册 ·

一	一个极其重要的政策	毛泽东(131)
二	杂文二篇	鲁 迅(133)
三	中国共产党第十二次全国代表大会 开幕词	邓小平(134)
四	人的正确思想是从哪里来的?	毛泽东(136)
五	威尼斯	朱自清(138)
六	娘子关前	周立波(139)
七	范爱农	鲁 迅(141)
八	离不开你	茹志鹃(142)
九	汉堡港的变奏	柯 岩(144)
十	语言的演变	吕叔湘(145)
十一	《物种起源》导言	达尔文(148)
十二	打开知识宝库的钥匙——书目	陈宏天(149)
十三	我国古代的车马	《古代汉语》(152)

十四	唐诗三首·····	(155)
十五	宋词二首·····	(158)
十六	唐诗二首·····	(159)
十七	宋词二首·····	(160)
十八	〔般涉调〕哨遍·高祖还乡·····	睢景臣(162)
十九	屈原列传·····	司马迁(163)
二十	教战守策·····	苏轼(167)
二十一	荆柯刺秦王·····	《战国策》(168)
二十二	祭妹文·····	袁枚(170)
二十三	谏太宗十思疏·····	魏征(172)
二十四	原毁·····	韩愈(173)
二十五	报刘一丈书·····	宗臣(174)
二十六	柳毅传·····	李朝威(175)

第 二 册

一 在马克思墓前的讲话

恩 格 斯

当代dāngdài 目前这个时代

巨人jùrén ①发育异常，身体特别高大的人。②神话中的人物，比一般人高大，具有非凡的能力。③这里比喻伟大人物。

芜杂wúzá 杂乱。芜，杂乱的东西。

掩盖yǎngài ①遮盖。②也指隐藏，隐瞒。〈例〉～不住内心的喜悦。

肤浅fūqiǎn 表面的，不深刻的（常用来 说人的认识或学问）。

毕生bìshēng 一生，一辈子。

要素yàosù ①构成事物的必要因素。②也指马赫主义哲学的用语。

卓有成效zhuóyǒu chéngxiào 形容成绩、效果非常显著、突出。也作“卓著成效”。

诽谤fěibàng 无中生有，说别人坏话，败坏别人名声。

毫不在意háobù zàiyì 对不愉快的事，一点也不放在心里。也作“毫不介意”、“毫不介怀”、“毫不经意”。

悼念dàoniàn 对死者哀痛的怀念。悼，悲伤，哀念。

私敌sīdì 属于个人的敌人。

二 崇高的理想

陶 铸

崇高chóngāo 极其高尚的。崇，高。

理想lǐxiǎng ①对美好未来的设想（指有根据的、可以实现的，区别于空想、幻想）。②也指符合希望的、令人满意的。〈例〉实验的结果十分～。

出人头地chūrén tóudì 超出他人之上。语见明·陆采《怀香记·飞报捷音》：“书生俊杰真天纵，出人头地建奇功。”

镀金dùjīn ①用电解法在器物的表面镀一层薄金子。〈例〉～手镯。②这里比喻获取虚名。

特征tèzhēng 可以作为标志的显著特点

怀念huáiniàn 思念。

金榜题名 jīnbǎng tí míng 名字写在金榜上。后也泛指考试被录取。金榜，科举时代公布殿试（最高一级考试）录取名单的黄榜。语见五代·王定保《唐摭言·卷三·今年及第明年登科》：“金榜题名墨尚新，今年依旧去年春。”也作“名题金榜”。

永恒 yǒnghéng 永久不变。恒，持久。

促进 cù jìn 促使并推动。

不足称道 wú zú chēng dào 不值得称赞、夸奖。

强敌压境 qiángdí yā jìng 大批强大的敌军逼近边境。压境，逼近边境。

昏庸 hūnyōng 糊涂，愚蠢。

横征暴敛 héngzhēng bàoliǎn 指反动统治者对人民强征捐税，残暴地搜括民财。横，不合情理的、蛮横。征，征税。语见乐天居士《痛史》第二十四回：“他此刻中书省立了个规措所，名目是规画钱粮，措置财赋，其实是横征暴敛，剥削脂膏。”

揭竿而起 jiēgān érqǐ 举起竹竿当旗帜。原指陈胜、吴广发动农民起义反抗秦朝暴政；后泛指农民起义。揭，举。竿，比喻旗帜。语见章炳麟《驳康有为论革命书》：“李自成者，迫于饥寒，揭竿而起。”

怀恨 huáihèn 记恨；内心怨恨。

众所周知 zhòngsuǒ zhōuzhī 大家都知道。语见章炳麟《致临时大总统书》：“彼党以康、梁为魁帅，弃明趋暗，众所周知。”也作“众所共知”。

周游列国 zhōuyóu lièguó 到众多国家游历。原指孔子周游

列国。周游，到各处游历。列国，指某一时期内并存的国家。泛指世界各国。

戎马róngmǎ ①军马。②这里借指从军作战。

临危不苟línwēi bùgǒu 遇到困难时毫不苟且。苟，苟安。也作“临危不惧”、“临难不苟”。

民不聊生mínbù liáoshēng 指人民已无法活下去。聊，依赖、凭借。语出《史记·张耳陈余列传》：“财匮力尽，民不聊生。”也作“人不聊生”。

败类bàilèi ①指集体中的变节分子。②也指道德极端败坏的人。

意旨yìzhǐ 意愿和要求（多指应该遵从的）。

滞止zhìzhǐ 停止。滞，凝聚不流动。

波澜壮阔bōlán zhuànguò 比喻声势浩大、雄伟壮观。波澜，波涛。语见茅盾《关于长篇小说〈李自成〉》：“十五章中，大起大落，波澜壮阔……时而金戈铁马，雷霆震击，时而风管箫弦，光风霁月。”

大同世界dàtóng shìjiè 儒家为维护礼治而宣扬的理想社会。在这个社会里，“使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养。”“货恶其弃于地也，不必藏于己，力恶其不出于身也，不必为己。”“是谓大同”（《礼记·礼运》）。这种思想一直成为后来进步思想家、社会改革家的理论支柱。洪秀全、康有为、谭嗣同和旧民主革命先行者孙中山等都受其思想影响。也作“世界大同”。

三 《呐喊》自序

鲁 迅

呐喊nàhǎn ①大声叫喊。〈例〉摇旗呐喊。②这里指书名。

忘却wàngquè 忘掉。

欢欣huānxīn 高兴、喜欢的样子。

侮蔑wǔmiè 欺侮轻视，看不起。

伊yī ①彼，他，她。②文言助词。〈例〉下车～始。

应试yìngshì 应考。

维新wéixīn 政治上的革新、改良。

发端fādūan 开始，开头。

示众shìzhòng (拿出来)给大家看。多指当众给予惩罚或揭发罪行。

盛举shèngjǔ 盛大的活动。

提倡tíchàng 宣传事物的优点和好处，鼓励大家使用或实行。

背时bèishí ①不合时宜。〈例〉这个～的东西。②这里指倒霉、不顺利。

纵谈zòngtán 无拘无束地畅谈。

无端wúduān 无缘无故。

振臂一呼zhènbi yīhū 挥动胳膊，一声高呼。呼，呼唤、号召。语出《文选·李陵〈答苏武书〉》：“然陵振臂一呼，创病皆起。”(创病，指伤病员。)

应者云集 yīngzhě yúnjí (天下) 响应的人很多。云集，形容许多人从各处聚在一起。

奏了功 zòuliǎogōng 取得了功效。奏，取得、发生。

缢死 yìsǐ 勒死，吊死。

高不可攀 gāobù kěpān 高得无法攀登上去。形容太高而难以达到。语见清·李汝珍《镜花缘》第九回：“此树高不可攀，何能摘他？”也作“高不可登”、“高不可及”。

寓 yù ①居住。②住的地方。〈例〉公～。③也指寄托，含蓄在内。〈例〉～意深刻。

质问 zhìwèn ①责问。〈例〉我实在憋不住了，就～他们：“为什么不考虑群众意见而一意孤行？”这里指询问。

敷衍 fūyǎn ①做事不认真，或待人不诚恳只做表面上的应付。②也指铺叙。〈例〉～成文。

聊以慰藉 liáoyǐ wèijiè 姑且当作安慰。聊，姑且。慰藉，安慰。

无暇顾及 bùxiá gùjí 没有空闲时间照顾到或注意到。顾及，照顾到、注意到。

不恤 bùxù 不顾及，不顾惜。

四 简笔与繁笔

周先慎

简练 jiǎnliàn 简明精练。

言简意赅 yánjiǎn yìgāi 语言简练，意思完善。形容说话、

写文章简明扼要。赅，完备。语见《清朝野史大观·卷三·吴中丞奏请弛禁台民私渡之蓝本》：言简意赅，惻入听。也作“言简意深”。

描摹miáomó 照原样描写或描画。

细致入微xìzhì rùwēi 精细周密达到十分细致（或深刻）的地步。

惜墨如金xīmò rújīn 吝惜笔墨象吝惜黄金一样。形容绘画、写作诗文的态度极其谨严，从不轻易落笔。语见《南村辍耕录·卷八·写山水诀》：“作画用墨最难。但先用淡墨，积至可观处，然后用焦墨、浓墨分出畦径远近。故在生纸上有许多滋润处，李成惜墨如金是也。”（畦径，田间小路，引申为层次。李成，五代至宋初画家。）

各得其宜gèdé qíyí 每一个人或事物都得到适当的安置。语出韩愈《进学解》：“夫大木为杗，细木为桷……各得其宜，施以成室者，匠氏之工也。”（杗，梁。桷，方椽子。）

洋洋洒洒yángyángsǎsǎ 形容文章的篇幅很长或谈话连绵不断。也形容才思充沛，写起来很顺畅。洒洒，连绵不断的样子。语出清·夏敬渠《野叟曝言·凡例》：“……故成此一百五十余回洋洋洒洒文字。”

滥用làn yòng 胡乱使用。

毛骨悚然máogǔ sǒngrán 毛发竖起，脊梁骨发冷。形容异常惊惧。骨，脊梁骨。悚然，害怕的样子。语见《东周列国志》第九十七回：“秦王闻之，不觉毛骨悚然。”也作“毛骨耸然”，“毛发悚然”。