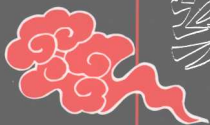


古玩品鑑秘要

古玩品鑑秘要

藏綉



福建美术出版社



古玩鉴  
古品秘笈  
中国  
刺绣

张蕾 编著



福建美术出版社

· 图书在版编目 (CIP) 数据

中国刺绣/张蕾编著. —福州: 福建美术出版社, 2007. 10  
(古玩品鉴秘要系列)  
ISBN 978-7-5393-1882-0

I. 中… II. 张… III. 刺绣—鉴赏—中国 IV. J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第150127号

## 中国刺绣

编 著: 张 蕾

责任编辑: 卢为峰

出版发行: 福建美术出版社

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 6

版 次: 2007年9月第1版第1次印刷

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5393-1882-0

定 价: 38.00元

## 前言

刺绣是中国古老的手工艺。据《尚书·益稷》记载，虞舜时期用五彩锦绣作礼服，人们用丝线把花纹刺绣在衣服上，渐渐施绣，用绣来美化服饰装饰自己。在经历了汉代锁绣的辉煌、宋代刺绣风格的创新、明清以后刺绣的发展变化，清代已基本形成了以苏绣为首的湘绣、蜀绣、粤绣中国四大名绣。苏绣因其工整、细腻、雅洁、精致的传统艺术特色名列四大名绣之首。

清末在苏绣基础发展起来的仿真绣，吸收西洋油画的用光、用色，用中国传统的刺绣针法和绣线来表现，并独创旋针、散针。题材以西洋油画的人物、风景、肖像照片等为绣稿，作品具有仿真的艺术效果。形成了独具魅力的艺术特色，开创了刺绣艺术的新的领域，在刺绣史上取得了前所未有的艺术成果。它的创始人就是闻名中外的刺绣艺术家沈寿。

沈寿原名沈云芝，号雪宦，江苏吴县人，后定居南通。其作品多次在国际上获奖。曾先后在苏州、北京、天津、南通设立刺绣学校传授技艺，并将自己的绣艺口授张謇，由张謇执笔出版了较完整的一部刺绣理论著作《雪宦绣谱》。

沈寿的刺绣变革与她去日本密切相关。1905年沈寿在游日本前，已接触到西方的美

术作品。清朝中期，由于统治者的支持，西方传教士在中国的活动进一步展开，来华传教士也大大增多，在这些传教士当中，有些本身就是画家，如郎世宁(1688—1766)，意大利人，家世善画。康熙五十四年(1715)入清宫画院。他将西方油画的技法与中国工笔画花鸟、动物、人物技法相结合创作了具有中西合璧的中国工笔绘画。所画作品深得雍正帝的偏爱。在故宫还可以看到用西洋画技画的雍正像。在圆明园中，有许多欧洲建筑里面挂满了法国宫廷送来的长方形巨幅油画，其中还包括路易十六和王后的肖像。

在当时受西方美术的影响，中国画家也学西画，中西合璧的画风在当时流行一时，清代学西画较著名的有曾鲸、冷枚、唐岱、门应兆、熊秉贞等人。沈寿、余觉夫妇作为美术工作者，也感到了传统工艺的因循守旧，需要创新和突破。由于沈寿夫妇在清农工商部任职，宫里都挂有油画肖像，她在《雪宦绣谱》中也说起“既见欧人铅油之画，本于摄影，影生于光。光有阴阳，当辨阴阳。潜神凝虑，以新意运旧法，渐有得。既又一游日本，观其美术之绣，归益有得。”东渡日本考察，被日本具有西方画风的刺绣艺术品所吸引。沈寿受益匪浅，更激发了她的创作灵感。

他们夫妇考察日本归国后写的《稟》中提到日本美术绣：“盈丈之屏有千里之观，染色之线至千数百种。”“惟其逊处，在针刺处不耐细观，终嫌粗疏，不如中国之精绣能细密无痕。”他们发现日本的美术绣吸收了欧洲油画的用光、用色，色彩丰富，层次深远，立体感强。一幅作品的用线颜色有上百种，但用线粗，画面不精细。而苏绣细腻精致，针法丰富。于是，沈寿用西洋油画的色彩、笔意结合传统苏绣工艺创作了第一幅仿真绣作品《意大利皇后像》。作品在1910年完成。原件为余觉向驻意大利公使索寄的一张意大利皇后的照片。作品完成后时任清农工商部总教习的沈寿应邀参加了盛况空前的南洋创业会，并带《意大利皇后像》参展。作品展出后使人耳目一新，众人惊叹称赞。大会总审查长张謇称：“精绝为世所未有”。此作品后由清政府选送参加在意大利举行的万国博览会，获“至大荣誉最高级之卓越奖”。清政府将此绣赠送给意大利帝后，轰动了意国朝野。不仅使他们惊叹叫绝、不可思议，同时也格外感到亲切。意国帝后亲自写信颂扬中国刺绣艺术，并赠带有皇家徽号的钻石金表一块以表谢意。沈寿去世前将金表赠予南通博物苑收藏。前几年张绪武先生（全国工商联副主席，张謇之孙）

去意大利访问曾专程询问绣品的下落。但因意大利宫廷多次动乱已无从可寻。值得庆幸的是沈寿的另外两幅作品《耶稣像》、《女优贝克像》现收藏于南京博物院。这两幅作品后由旅美学生陈仲久专程带回。沈寿在去世前也将绣品捐赠给了南通博物苑。抗日战争期间为防不测，张謇家属将绣品寄存于金城银行保险柜中，后又取出携至香港妥善保存。1986年张謇的后裔将绣品归献给江苏省人民政府。

为了传承发展仿真绣艺术，张謇创办了闻名遐迩的南通女工传习所。沈寿艺术在南通得以继承和发展。

1914年沈寿应教育家、实业家、清末状元张謇之邀来南通创办女工传习所，任所长并亲自教绣。女工传习所是我国早期女子职业教育学校。张謇先生与沈寿共同制定和完善了刺绣职业教育体系，在创办之初就具备了自身的特色，使刺绣从“民间实用”型上升到“艺术创作”型层面，强调个人素质与工艺创作相结合。于是他们将中国刺绣分散在民间以一家一户为单位，母女、姑嫂代代相传的手工业，采取专业职业教育，重视技能、知识和素质的培养。具体设置的课程有：刺绣为专业课，除此之外有语文、算术、体育、音乐、书法、绘画。张謇聘请名

家上课。笔者的祖母庄锦云的美术、国文老师就是著名画家刘子美、范子愚（范曾的父亲）。刺绣老师由沈寿聘请其姐姐沈立及金静芬、沈粹缜（沈寿侄女、邹韬奋夫人）来所任教。学员入学首先到预备科，后称速成班，而后进入普通班学制两年，主要是学花卉、动物、翎毛等。二为中级班，也就是本科班，学制四年，主绣人物、山水。三是高级班，也称研究班，专攻油画肖像绣，也就是仿真绣艺术。沈寿亲自挑选学员教授，学员不仅要具备一定的绘画、理论知识，西方油画知识，还要综合各方面的素质。

通过系统的学习，沈绣艺术在南通得到了良好的传承。人物仿真绣在南通独树一帜，代代相传，成为南通刺绣艺术特色。而我苑藏有丰富的早期女工学员刺绣作品，其学生的仿真绣作品有《老夫人像》、《夕阳返照图》、《奉天牧羊图》等。南通民间也藏有女工学员的仿真绣作品，是我们研究、继承、发扬仿真绣艺术的珍贵实物资料。

沈寿将其一生的刺绣经验在理论上进行了整理、归类和总结。1920年由南通翰墨林书局刊行《雪宦绣谱》。此书对前人的针法在理论上进行了详尽的阐述，总结了刺绣中常用的18种针法，填补了刺绣针法研究空白，并首次研究西洋油画的光与影在中

国刺绣上的运用。

全书共分八章：绣备、绣引、绣要、针法、绣品、绣德、绣节、绣通。绣备就是刺绣所用的工具，绣引就是绣制之前的准备，如剪线、劈线。针法的总结与应用是此书的重要组成部分，也是此书区别于其它绣谱之处，称绣要。沈寿对每一种针法及各种针法之间的巧妙灵活运用都详细进行了讲解说明，并指出宜用之处。刺绣中追求光的效果在于用线配色。沈寿对刺绣中的配色用线也进行了重要阐述。沈寿还对刺绣制作的姿势，所要注意的问题称为绣品、绣德、绣节、绣通。

清道光年间的丁佩善于刺绣，并有中国刺绣研究专著《云间丁氏绣谱》，书中分择地、选样、取材、变色、成功、论品等六章共52节约900字，文字简练，议论精详，对刺绣的工作环境、创作设计、材料、工具、色彩、工艺特点、鉴赏等进行了比较全面系统的论述。特别强调刺绣的审稿，怎样把绘画的原理运用到刺绣之中，达到画中意境，便于刺绣的表现，又区别于绘画。她说“名手作画，繁而不乱”；“绣则不然，如或头绪纠纷，景物稠迭恐不能绝无淆紊，朗若列眉。必须删而又删，务使厘然若判。朗有互相掩映之处，亦必层次井然，方免无杂耳。”

指出了刺绣画稿与书画不一样，绣面必须层次分明，杂乱繁琐之处尽量删而又删，使画面秩序井然。“书画皆可以乘兴挥洒，绣则集丝而成，苟缺一丝，通幅为之减色。固较他艺尤难，断无急就之法。”

所以刺绣艺术与书画不一样，刺绣虽然以书画为绣稿，追求书画意境。但并不是全盘复制书画，而是一个再创作的过程，是以丝线，刺绣针法的语言来表现的另一门艺术。只有充分体现针法与线的艺术特色才是刺绣所追求的最高境界。如果刺绣作品追求与书画一模一样，刺绣所表现的只是工艺，缺乏创作性的思维和灵气。而事实上也不可能一模一样，线与针法的结合有自身的工艺特征，比如在绣山水人物中强调刺绣的自然光泽所表现的碧水淋漓，书画是达不到的。

长期的实践所积累的丰富经验，并在理论上研究，在当时的刺绣史上还是第一次。她的研究将刺绣艺术提高到更高的层次。十分遗憾的是《云间丁氏绣谱》在针法归类上

没有表述，绣谱注重刺绣制作过程的研究，忽略了针法艺术的运用。而沈寿在《雪宦绣谱》对刺绣针法的研究填补了这一空白。非常可惜的是这位懂刺绣，精绘画，善于理论研究的刺绣艺术家目前却没发现她的传世刺绣作品。

笔者的祖母庄锦云为女工传习所学员，江苏省工艺美术大师，笔者自幼跟随祖母到南通工艺美术研究所从事刺绣工作，多年的制作和设计积累了实践经验。而后调至南通博物苑，苑藏仿真绣作品和研究材料，给笔者提供了丰富的研究资料。

由于笔者多年从事设计、制作和理论研究，所以此书的撰写没有过多的引用文献资料，而是直接具体分析针法的制作、运用。主要以分析欣赏品为主，通过图片表述了不同时期作品的刺绣针法特点、作品之间的艺术特色，并将《云间丁氏绣谱》、《雪宦绣谱》介绍给大家，希望给研究、欣赏、收藏爱好者最直接的参考和帮助。

# 目 录 CONTENT

## 前言

### 中国刺绣艺术发展的重要阶段及艺术鉴赏

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 1、汉代锁绣工艺的魅力 .....          | 1  |
| 2、唐代刺绣针法的创新 .....          | 4  |
| 3、宋代画绣的革新及艺术风格 .....       | 9  |
| 4、明代顾绣的艺术风格 .....          | 17 |
| 5、清代苏绣、粤绣、蜀绣、湘绣的工艺特征 ..... | 23 |
| 6、仿真绣的艺术特点 .....           | 44 |
| 附：云间丁氏绣谱(丁 佩著) .....       | 65 |
| 雪宦绣谱(沈 寿述、张 謇著) .....      | 73 |

## 后记

## 中国刺绣艺术发展的重要阶段及艺术鉴赏

### 1、汉代锁绣工艺的魅力

中国刺绣在《尚书·益稷》中记载，虞舜时期用五彩锦绣制作礼服，人们用丝线把花纹刺绣在衣服上，渐渐施绣，用绣来美化服饰。所谓“黼黻文绣之美”。先秦贵族的服饰无不以刺绣为尊贵。所以根据古代文献资料的记载普遍认为：刺绣起源于服饰，最早使衣服更加牢固，而后为了美化服饰。从目前考古发现最早的西周时期的刺绣针法锁绣印痕来看，锁绣针法已相当成熟，大小一致排列整齐，花纹轮廓清晰，先填色再绣或先绣再填色。这说明刺绣或者锁绣已经发展了一个时期。



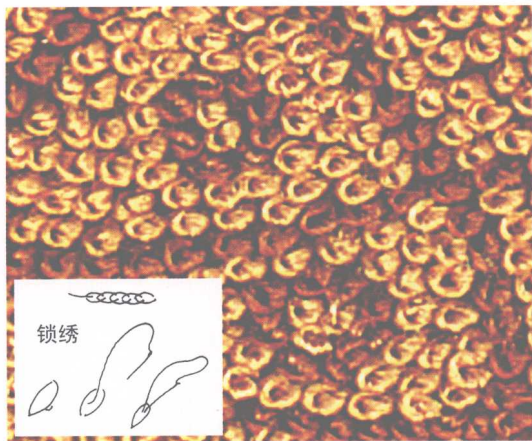
一九七四年陕西宝鸡茹家庄西周锁绣刺绣印痕

宝鸡市博物馆藏

这是目前考古发现最早的西周刺绣针法锁绣印痕，可以看出先填色再绣或先绣再填色，刺绣丝织品被粘叠在淤泥中，已无法分离，花纹也不完整，但绣痕线条印轮廓清晰，中间朱黄等色块用矿物质颜料，色彩鲜艳。印痕的刺绣纹饰如发辫花纹，所以也称辫绣或合称为辫子股锁绣。

从现存资料和出土的刺绣残片来看，春秋战国、汉代发现的锁绣让我们惊讶。锁绣针法在装饰图案上的娴熟运用使人不可思议。无论是绣优美的线条，还是流动的平面，锁绣针法都表现得恰到好处，异常精美，可以说发挥到极致。由于当时厚葬之风盛行，为我们留下了丰厚的实物考证，单靠文献资料，我们很难想象用一种刺绣针法所表现的五彩斑斓的梦幻彩色世界。如湖北江陵马山墓出土的运用在服装、服饰及实用品上的锁绣针法几乎达到了完美的地步。

楚墓的发掘更让我们充分领略了锁绣辉煌壮丽的艺术效果。楚墓出土的纹样基本上都



锁绣

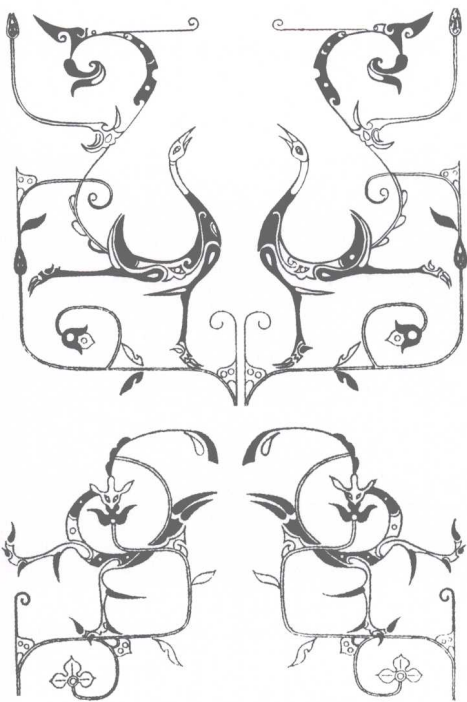
绣制时第一针在纹样的根端起针，落针于起针近旁，落针时将线绕成圈，第二针在线圈中起针，两针距离靠近将第一个圈拉紧，依次类推。刺绣时以并列的等长线针针扣套而成，一个紧靠一个绣成线条，或并列排列组成一个个的绣面，要求用针起落的方向松紧大小一致，绣面平整、美观，线条挺拔流畅。

锁绣针法的特点是工艺性强，淳朴、结实、牢固、有浮雕感。

是变体的龙纹、凤纹和穿梭于图案中的蔓草纹、虎纹等。一号楚墓出土的锁绣衾被、袍服等品种极为丰富，包括了春秋战国时期的锦绣等各主要门类，锁绣针法的刺绣工艺，不论用针的技巧和色彩图案布局均已相当完美。线条挺拔、流畅、平贴，可以说是天衣无缝。图案构架与古代帝王服饰的十二章黼黻纹相似，也许这正是设计师灵感的来源。绣面颜色布局的深与浅、线与面、面与点，抽象中见具体，大胆中蕴含细腻。典雅梦幻的色彩如跃动的生命力，设计构思创作都充

满了抒情，反映了当时楚文化艺术特征，成为设计艺术的经典，并影响了其它工艺门类。

西汉时期的实用品从长沙马王堆出土的刺绣残片来看，已由春秋战国时期楚墓对称规矩的图案，发展成流动活泼的不对称图案。工艺更加复杂，刺绣的精致所达到的工艺水平同样是难以想象的。锁绣精美绝伦，光彩四溢。由于丝织提花在图案、颜色受到当时技术上的限制，工艺的表现远不及刺绣艺术。刺绣的艺术价值和经济价值都比当时的织锦高出许多，还出现了在织好图案的罗绮上刺

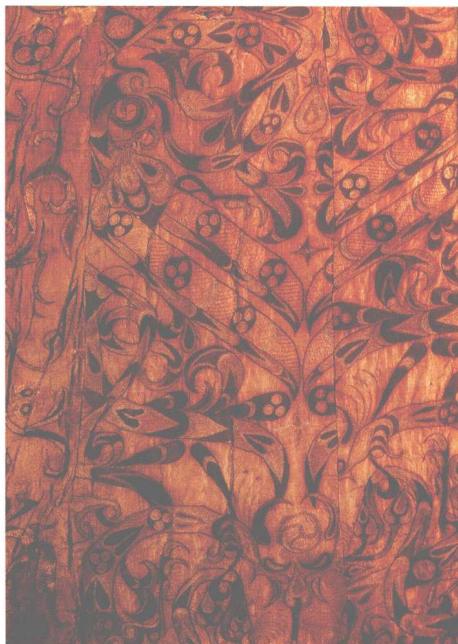
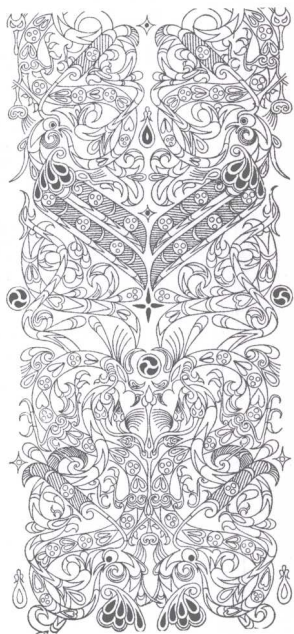


一九八二年湖北省江陵马山一号楚墓出土 对龙对凤锁绣纹 湖北荆州博物馆藏

锁绣针法的运用发挥到极致，异常精美，被沈从文先生称为“超级刺绣”“冰上芭蕾”。凤俨然一副高傲的公主，又似风姿绰约风情万种仪态万千的柔媚女子。龙凤若离若合，以邀以嬉，美丽动人，看似自由大胆，却又情韵绵绵。格律严谨，充满了幻想。另外，楚文化的诡谲出其不意的艺术魅力，也表现在刺绣艺术中。

一九八二年湖北省江陵马山一号楚墓出土 蟠龙飞凤纹锁绣浅黄绢面衾 湖北省荆州地区博物馆藏

以变体的凤纹蛇形龙纹以及象征太阳的扶桑树穿插凌空飞逐，体态蜿蜒如游蛇，形象生动简洁而又不失具体。色彩复杂多变注重明暗对比。针法虚实相间，工艺相当考究。



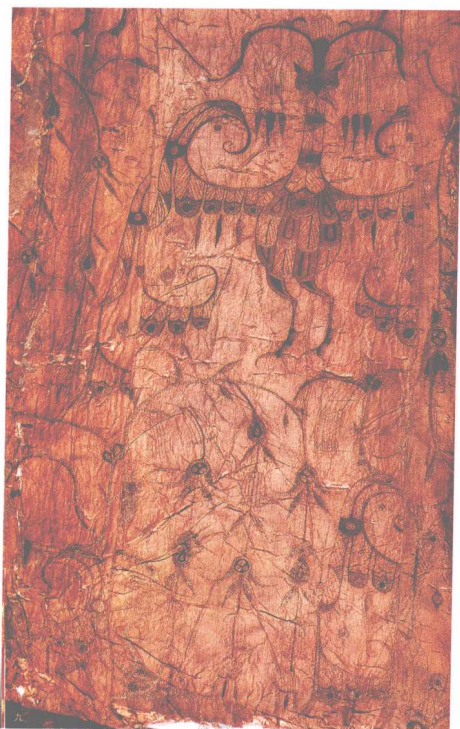
绣。以抽象变体的云纹和卷枝花草纹饰为刺绣图案的称长寿绣、信期绣；以茱萸草为纹饰的称茱萸绣；以抽象的鸟纹云纹称为乘云绣。这些图案的特点是：看似复杂繁琐，其实简洁明了，以一组纹饰反复不对称穿插出现，繁而不乱，使画面丰富、活泼、流动。另外还有图案形式反映的内容是宣扬、煽惑当时的神仙思想，使人长生不死的纹饰，图案有：仙人玉女、白鹿白雁、奇花异果，反映汉代统治者现实生活中的游猎等。这两种形式都表现在当时的工艺美术上。但在刺绣、金银错髹漆上因不受工艺限制，制作处理的图案比其它工艺完美。纹饰用锁绣工艺表现异常精湛，独领风骚。几千年的经久不衰足已说明此针法的独特魅力。

后来随着织锦技术的改进，过去仅刺绣所

能表达到的艺术效果新的织锦同样能达到。从出土的锦类材料来看图案华美壮丽，色彩丰富，复杂多变。而刺绣从西周战国到两汉之后就很少变化。到南北朝时虽然出现了少数的直针辅助针法，但主要还是以锁绣为主，艺术效果远不及前人锁绣。

这时期的刺绣绣地以沙、绢、菱为主，也有以罗绮为地。绣线为真蚕丝，一般用双股捻合而成比较粗。颜色有棕色、红色、黄色、钴蓝色线。棕色有红棕、深棕；红色有深红、朱红；黄色有浅黄、土黄。图案花纹主要是变体的龙纹、蛇纹、凤鸟、虎和花卉缠枝纹等，用墨色勾线。从出土的衣衿成衣上看，是以整幅丝绸加工刺绣成匹布，再在绣地上绣好图案，然后再根据需要裁剪。





一九八二年湖北省江陵马山一号楚墓出土 鸟型纹锁绣

湖北荆州博物馆 藏

鸟形纹彩绣袍面的凤翅展开上翘，头顶华冠，两旁对称垂有流苏，面部似秃鹰似繁装妖艳的女巫神秘而怪诞，煽动的舞姿道媚中散发着楚文化神秘的氛围。

## 2、唐代刺绣针法的创新

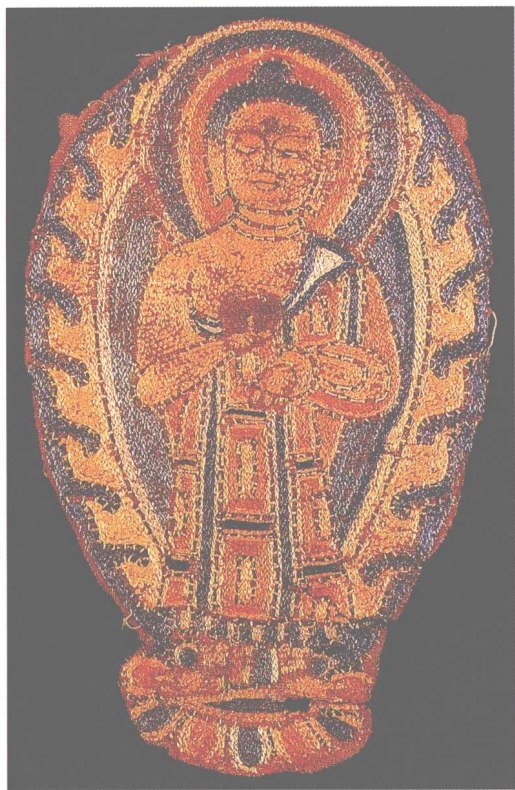
唐代各种手工业非常发达，图案多样化。除刺绣外还有染缬、蜡染、堆绫、贴绢、织锦等。丰富的出土实物让我们充分领略了唐丝绸之路的辉煌灿烂。唐代的刺绣艺术虽不如汉代刺绣完美，但唐代刺绣具有承前启后的作用，出现了多种刺绣针法。特别是平绣、抢针、平金等刺绣针法的陆续出现，逐渐替代了传世千余年的锁绣，使刺绣的艺术得到了新的高度，奠定了宋、明、清时期的刺绣基础。唐代宗教的兴起，更多的出现了佛像、人物刺绣，是唐刺绣形式新的发展。但从目前出土的刺绣实物以及各博物馆藏品和研究者的资料来看，不如其它丝织品藏品丰富。

唐代佛像在以往的资料中出现不多，近年来随着对外文化交流增多，一些刺绣研究专家发现国外保存了部分珍贵的唐刺绣佛像和唐代刺绣残片，特别是日本的正苍院、大英博物馆等，为我们研究唐代刺绣的发展、针法的演变，提供了实物资料。

从现存的刺绣残片看，初唐至中期时出土的刺绣实用品大多还是以锁绣为主，艺术效果不如汉代刺绣艺术。而后锁绣针法逐渐退到了次要地位。出现了缠针、平绣、抢针、撮合针、扎针、平金、盘金、钉金等多种针法。平针、抢针、撮合针的出现使刺绣作品能根据画稿要求绣出颜色层次效果，丰富了刺绣的表现力。平金、盘金、钉金显示了唐



唐 锁绣 宝相花



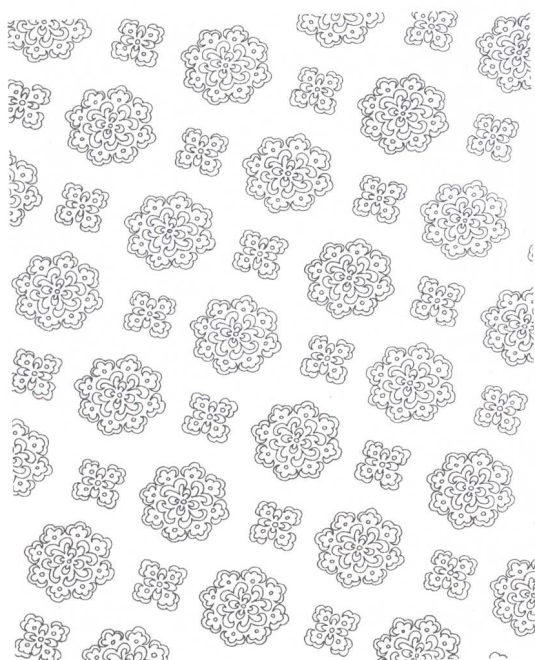
唐刺绣弘忍像 敦煌发现 英国大英博物馆藏

绣面主要是以锁绣为主，少部分如眉眼轮廓线部位用平针和接针，画面线条紧密，繁而不乱。色彩瑰丽鲜艳，绣面充满祥和安谧。颜色有红色、绿色、宝蓝、黄色等。弘忍为唐代佛教禅宗高僧。

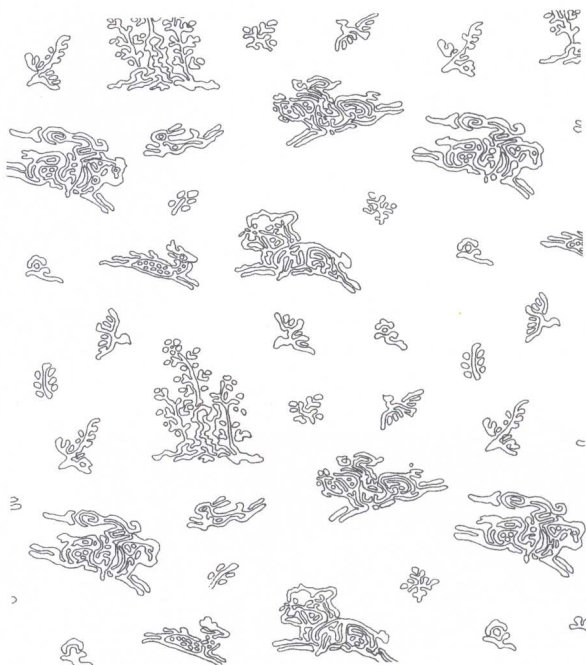


刺绣 唐 凤鸟宝相花纹残片 日本正苍院藏

一凤鸟立于宝相花之上，口叼花叶，凤尾向上飞舞，妩媚绚丽动人。这幅刺绣几乎囊括了所有唐代刺绣针法，弥足珍贵。针法有缠针、平绣、抢针、撮合针、扎针、平金、盘金、钉金等，周围的花卉纹为唐宝相花。色彩藏青、红色、紫色等。



唐 宝相花纹



唐 狩猎纹

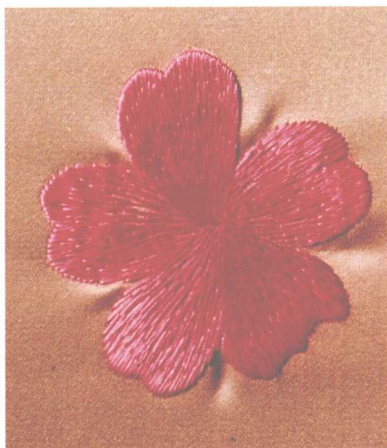


唐 联珠纹

这些线描稿件都是唐织锦纹样，具有唐代纹饰的代表性。

代富丽堂皇的华贵气息，具有唐代艺术的时代特征，也是唐代刺绣针法的创新。图案纹饰方面受西方艺术的影响，并与中国传统的图案相结合，突出唐代的艺术特征和包容性，显示了盛世雍容华贵的风格。纹饰有联珠团

窠纹，代表西方神灵的动物纹、花卉纹、花树、对兽、对鸟纹、唐草纹、宝相花花纹等。造型丰满，颜色典雅富贵。唐时期的绣料以绢纱、绫罗为主，绣线以蚕丝线，出现了金、银用线。



甲



乙



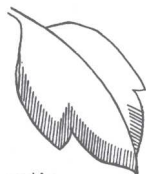
丙



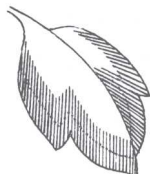
丁

#### 平套针

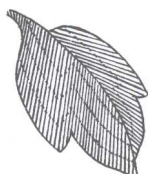
平套也称平绣，齐针出边，第二批称套，套针略比齐针长，约1-2厘米，用针在第一处的四分之三处，依次类推，平套针法工整严密，绣面平贴，针与针之间不能重叠。渐变润色效果比较自然。是宋画绣、顾绣、苏绣艺术的主要针法。



正抢 甲



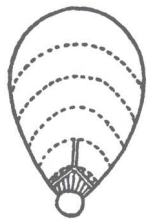
乙



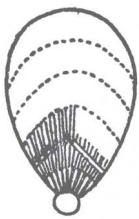
丙



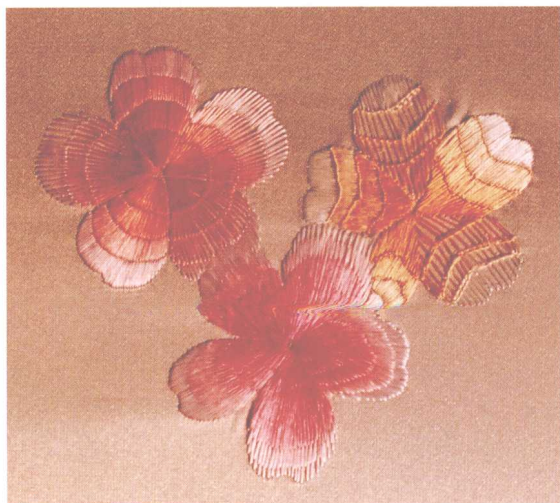
反抢 甲



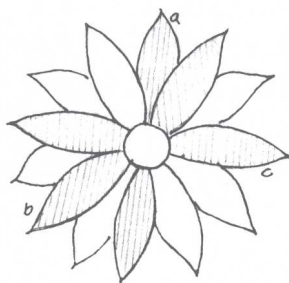
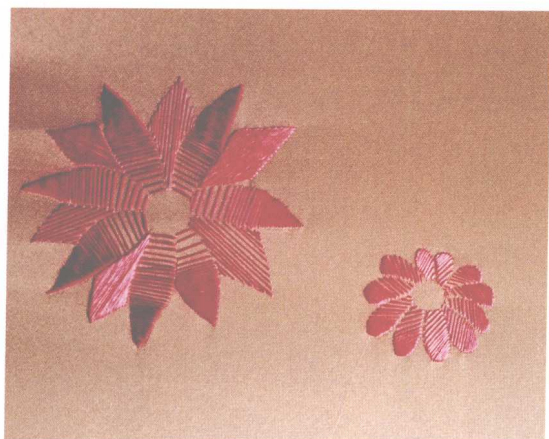
乙



丙

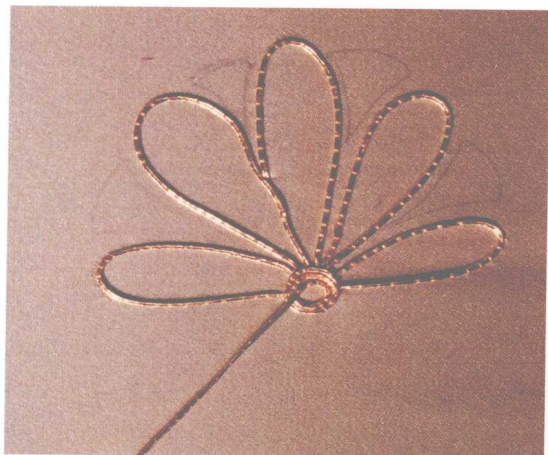


抢针分正抢和反抢，唐代时开始出现。主要用于花卉、果实、山水，适合图案纹样，装饰性强，此针法的出现使画面颜色由深渐浅或有浅渐深，逐渐变色，丰富了画面的表现力，刺绣制作时要求丝理一致，层次分明。多用于实用品的花卉绣制。反抢针法常用于孔雀羽毛，具有仿真效果。



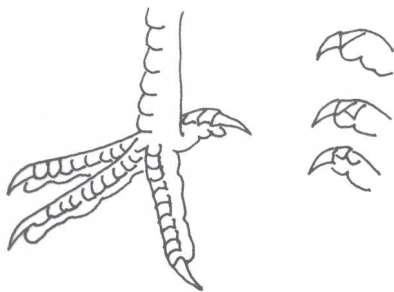
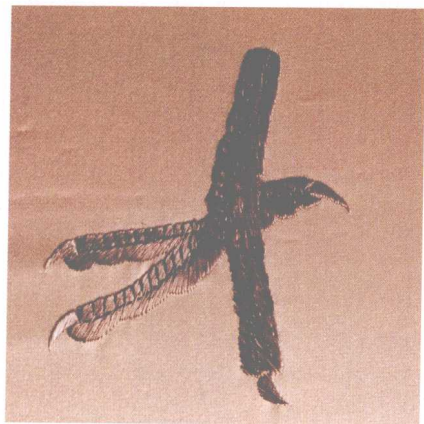
直缠针或齐针、直针

刺绣的基础针法，汉代出现雏形，主要用在实用品上或作为艺术品刺绣的辅助针法，针法制作时要求松紧一致，出边外沿整齐，不能重叠露底。



盘金、平金

盘金是加于刺绣图案上的装饰针法，与平金相同，不同的是它只用金线盘一个轮廓线，绣线有“双金”（两根金线并在一起绣，称双金绣）与“单金”（一根金线称单金绣），一般用双金比较普遍。平金、盘金、钉金、银线盘绕图案的轮廓，加强实物的立体感。



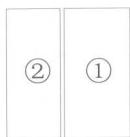
扎针

扎针主要表现事物行状的仿真，与齐针、套针结合运用，如绣鸟、禽类的脚，具有仿真效果。另外也具有装饰性效果。

### 3、宋代画绣的革新及艺术风格

宋之前的刺绣除与佛教有关的题材以外，基本以实用品为主。唐代多种刺绣针法的出现和在图案上的运用，为宋代欣赏品刺绣奠定了基础，丰富了刺绣的表现内容。刺绣在经历了几千年以图案、纹样为表现内容的实用品刺绣后有了新的革新与发展，出现了以表现书画艺术的欣赏品刺绣。宋代书画历来受中国文人所推崇，其艺术造诣无可替代。宋代工整严谨的绘画风格非常适合刺绣的制作。运用当时著名画家的绘画作品为绣稿，

几乎成为所有刺绣形式的表现。黄筌父子、赵昌、崔白等虽然画风各有特点，所表现的题材各有不同，但都设色工丽，形象逼真，注重写生，作品常用于绣稿。由于宋徽宗皇帝重视喜爱绘画艺术，他本身就是非常出色的工笔画家，独创书法“瘦金体”。绘画成为当时最高的艺术表现，其它工艺也力求达到绘画的标准，刺绣也不例外。书画艺术直接影响了刺绣的绣稿和制作，成为纯艺术欣赏品。宋徽宗在皇家画院设立绣工科，将刺绣分为山水、楼阁、人物、花鸟，进一步提



①宋 刺绣雄鹰图 台北故宫博物院藏 107×54厘米

《雄鹰图》的羽毛用刻磷针。拴鹰的绳子用丝线捻成线，根据走向排列订线，有很好的仿真效果。画面还采用了滚针滚成弧线，再在弧线外绣齐针，不仅使羽毛有凹凸感，且出边整齐。羽毛用丝线分粗细来表现质感，扎针绣鹰的脚，造型准确，坚实有力。显示了宋画绣的特征。



②宋 梅竹山禽图  
台北故宫博物院藏  
130.8×54.5厘米

