

绘画教程 绘画教程 绘画教程 绘画教程 绘画教程 绘画教程 绘画教程



国画山水

GUOHUA
SHANSHUI

编绘：陈志明

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

国画山水 / 陈志明编绘. — 上海: 上海人民美术出版社, 2007

绘画教程

ISBN 978-7-5322-5121-6

I. 国... II. 陈... III. 山水画—技法(美术)—教材 IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 148416 号

绘画教程——国画山水

编 绘: 陈志明

策 划: 乐明祥

责任编辑: 乐明祥 陈 劼

装帧设计: 陈 劼

技术编辑: 杜廷华

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海市长乐路 672 弄 33 号)

印 刷: 上海质胜印刷有限公司

开 本: 635×965 1/8

印 张: 7

版 次: 2007 年 1 月第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次

印 数: 0001-4250

书 号: ISBN 978-7-5322-5121-6

定 价: 23.00 元

绘画教程 绘画教程 绘画教程 绘画教程

国画山水

GUOHUA SHANSHUI GUOHUA SHANSHUI GUOHUA SHANSHUI GUOHUA SHANSHUI

编绘：陈志明



上海人民美術出版社

序

山水画是中国画中的一个大科目。除了山水画外还有如花鸟画、人物画、蔬果画、走兽画、鱼虫画等，但山水画一直深受人们的喜爱。

中国画的最早始祖是岩画，以人物画为主，山水及花鸟是作为辅景之用。山水画到了唐代才成熟。当时比较有影响的画家有北派的青绿山水画家李思训、李昭道父子，以及南派山水画代表王维、吴道子。传说唐明皇思蜀道嘉陵山水，遂命李思训、吴道子两人前往嘉陵江观三百里山水，归后命两人同时在大同殿上画嘉陵江山水，吴道子“一日而毕”，李思训则用了数月时间才完成。唐明皇看后评价说：“吴道子一日之迹，李思训数月之功皆极奇妙。”可想而知，二人虽表现技法不同，但能同样达到效果。唐以后画家辈出，北宋时有李成、范宽、董源三大家，元代有王之久、王蒙、倪瓒、吴镇等，明代有青藤、沈同、唐寅。到了清代，画家石涛、石溪、梅清等都对山水画有较大的贡献。清末的吴昌硕、任伯年等都对对中国山水画作过新的尝试。新中国成立后，中国画有了新的生命，画家辈出。改革开放后更是为中国画开辟了无限美好的前景。山水画也一样。作为近代山水大家代表的有张大千、黄宾虹、李可染、潘天寿等。

学习山水画先从画石头或树木基本练习画起，熟悉各种山石、树木、石质、树叶、树干等等的基本画法。最好能做到熟记于胸，能默写出来，然后把熟记于脑中之一山一石，一树一木随意拼装起来变成一幅作品。除了着意临摹前人的作品外，最好能多观察真山真水。

本书主要是为山水画初学者和山水画爱好者提供基础知识和绘画技法。至于进一步的深入学习和提高要看学习者的恒心和毅力了。



画前准备	4
笔墨纸砚和颜料介绍	4
山水画的笔墨技法	4
第一章 树、山石、水、云、舟船和房舍的画法	6
第一节 树的画法	6
1. 树叶	6
2. 树的枝干	9
3. 各种树的画法	11
4. 柳树和松树	13
第二节 山石的画法	15
1. 石的起步练习	15
2. 山石的各种皴法	17
3. 山石的上色练习	19
4. 画山实例	21
第三节 水的画法	26
1. 水纹练习	26
2. 瀑布步骤练习	28
3. 瀑布、泉水范例	30
第四节 云的画法	34
1. 云的练习	34
2. 云的运用实例	35
第五节 舟船和房舍的画法	38
第二章 山水画的几种表现形式	40
第一节 简笔山水	40
第二节 浅绛山水	42
第三节 青绿山水	44
第四节 小青绿山水	46
第五节 水墨山水	48
第六节 雪景	50
第三章 作品欣赏	52

画前准备

笔墨纸砚和颜料介绍

一. 笔

中国画最基本的工具是毛笔，毛笔有羊毫和狼毫之分。羊毫笔储水性较好，但缺少弹性；狼毫笔弹性好，但储水性较差。为弥补二者的缺点和发扬二者的优点，于是出现了在羊毫里掺加一些较硬的毛，以增加弹性的笔，比如大白云等。这种硬软相间的毛笔俗称兼毫，市场上的一种羊毫加尼龙的毛笔就较好地解决了这个问题。在作画时可以根据画面需要和表现对象选择合适大小、性能的毛笔。

二. 墨

在中国画中大多选用油烟墨，有成就的画家还是喜欢使用砚墨来进行创作。但对于一般初学画的人们还是使用墨汁比较方便，当然墨汁必须是适合书画的墨汁，而不是一般的墨汁。

三. 砚台

如果是喜欢砚墨作画的就一定要选择不易干，而容易发墨的砚台，而且对墨的要求也比较高。选择砚台的时候要考虑有盖和便于储墨的需要。如果选择了劣质的砚台，会大大影响画面的质量。

四. 纸

画中国画的宣纸有生宣和熟宣之分。生宣易渗化，因而适合画写意；熟宣经胶矾处理不会渗化，一般比较适合画工笔。当然，如果用熟宣来画写意，在熟悉纸的性能以后也可画出效果较好的写意画。市场上以安徽红星牌的纸为最佳，其他一些含稻草和皮成分的纸也可用。一般无此原料的都是劣质纸，原则上不好用。另外温州皮

纸和丝绸的绢也可作画。

五. 颜料

中国画传统的颜料比较简单，现在也有许多画家使用一些进口的颜料来弥补国画颜料的不足。一般我们使用的颜料有花青、藤黄、曙红、大红、胭脂、朱磠、朱砂、赭石、石青、石绿和锌白。其中朱砂、石青、石绿和锌白都具有覆盖力，其余的颜料就没有覆盖力，或者是覆盖力较差。

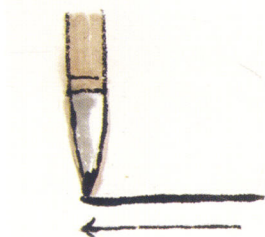
山水画的笔墨技法

笔墨技法是中国画的基本表现方法。毛笔使用能否得心应手是画好中国画的关键。下面介绍中国画中一些基本用笔用墨方法。

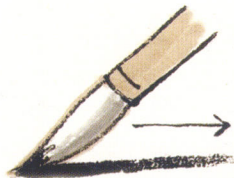
一. 用笔方法

(1) 中锋

中锋即运笔时笔锋在笔道中间，有轻、重、快、慢之分。行笔稳重，其



中锋用笔



侧锋用笔



逆锋用笔



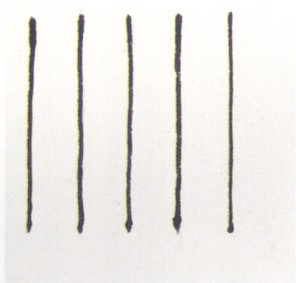
直点



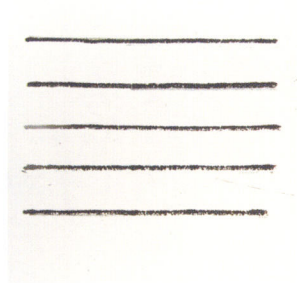
横点



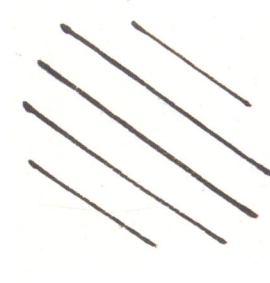
中锋圆点



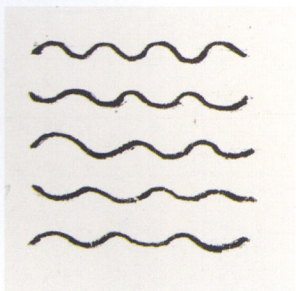
直线练习



横线练习



斜线练习



曲线练习



轻重线练习



波纹线练习

效果圆实厚重。

(2)侧锋

侧锋即运笔时笔杆稍侧卧，笔道有飞白，下笔有浓淡，变化较大。

(3)顺逆用笔

顺与逆是相对而言的，顺锋的笔道光润、自然，而逆锋则是推着笔逆向走，笔墨效果变化较多。顺逆锋兼用，可以达到笔墨变化丰富的效果。

(4)散锋、破笔

笔锋本是聚拢在一起运用的，但有时要根据不同表现的要求，把笔锋散开运用。

(5)皴、擦、点、染

①皴

在表现物体表面粗糙不平时，可用皴法。皴法常用于山水画的山石、树的画法之中，花鸟动物画中也运用。

②擦

擦与皴的运笔方法相同，只是皴

法见笔，而擦法不见笔，擦是一种为了更好地体现皴的效果所作的补充手段。

③点

点的作用很大，大的点就是一个面。山水画中常用于点叶、点苔等。

④染

染法可以丰富、协调、统一画面各部分之间的关系。染法可加强物体的体积感和质感。

二. 用墨方法

墨分五色：焦、浓、淡、干、湿。墨色是靠水调出来的，用墨离不开水，不同的水分可出现不同色调效果，故用墨的关键是掌握用水。下面介绍几种常用墨法。

(1)浓墨法与淡墨法

一幅好的作品应该既有浓墨又有淡墨，只是要分清主次而已。创作一幅作品，除了构图造型、用笔技巧外，还要浓淡结合得好，才是佳作。

(2)破墨法与破色法

在落一种墨的基础上，趁湿恰当地加上另一种墨，如在较淡的墨底上加上一些浓墨，叫以浓破淡；在较浓的墨上趁湿加几处淡墨，把前层墨破开，叫以淡破浓。除了浓破淡、淡破浓外，还有色破墨、墨破色等。

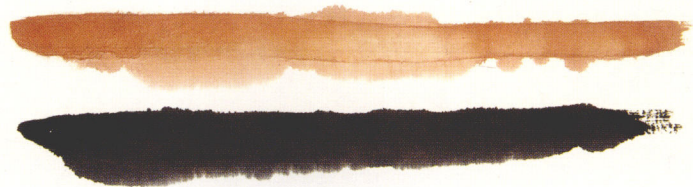
(3)泼墨法与泼彩法

泼墨法有两种：一种是先用墨块，再将水墨淋漓；另一种是将墨块和线条相结合。墨色要四外散漫，这样可取得墨彩自然浑融的效果。泼墨时，根据需要轻重、顿柔并用，这样墨韵才分得清。泼彩的用笔和泼墨相同，也有浓淡效果。

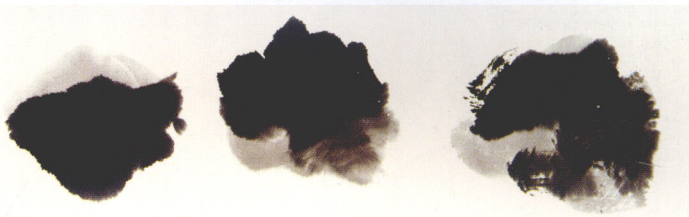
(4)其他墨法

除了以上几种墨法外，还有积墨法、焦墨法、宿墨法。

总之，掌握好笔墨技巧在中国画的学习中十分重要。在实践中不断地体会，一定会有收获。



色彩由深到淡的示范



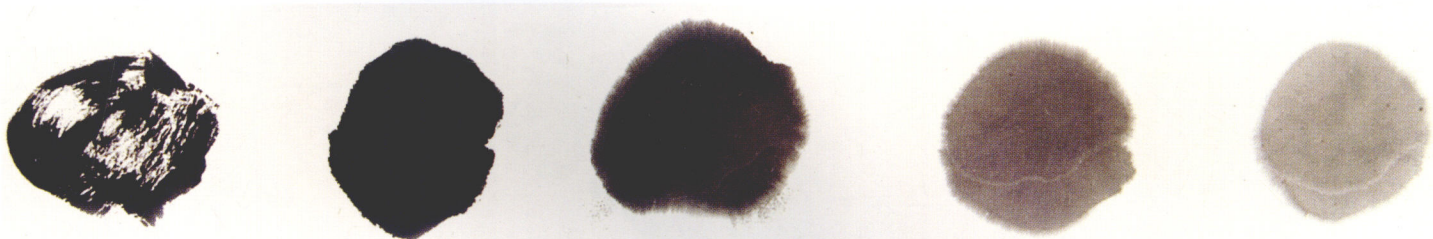
浓墨破淡墨

淡墨破浓墨

淡浓墨互破



墨色的变化：焦、浓、重、淡、清。



焦墨

浓墨

重墨

淡墨

清墨

第一节 树的画法

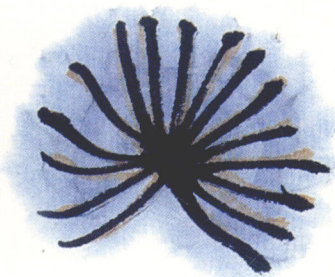
1. 树叶

树叶在自然界种类繁多，在中国画里大多用线来描绘或用色来描绘。用线条画出叶的轮廓后再着色，一般我们称为双勾；单用墨色或色彩来画，在中国画技法上称为没骨法或者点叶法。

在画树木时，树叶是树的重要组成部分。因此初学者必须认真练习，特别是要记住各种树叶的特征及画法，做到熟记于心，在绘画时能根据画面需要合理使用。图中提供的色彩只是参考，在具体使用上可以根据画面上整体需要来处理。要灵活应用学到的技法，有时色彩可以适当改变。



►圆叶



►松叶



►槐树叶



►菊花叶



►五星叶



►梧桐叶



►竹叶



►银杏叶



►三角枫



►龟背叶



►芭蕉叶



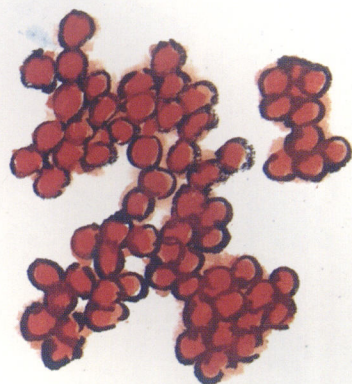
►棕叶



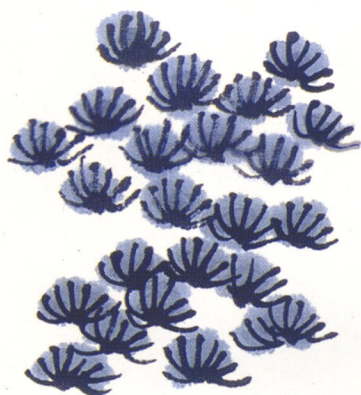
▲双勾介字点



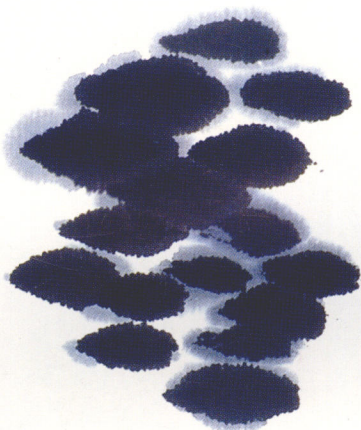
▲墨叶介字点



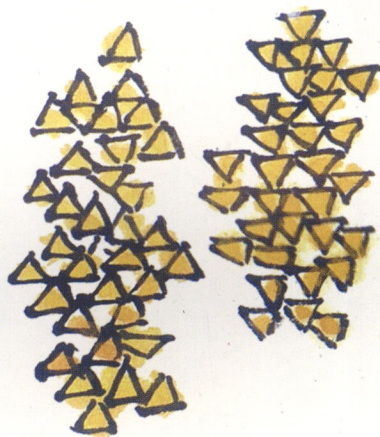
▲圆叶点



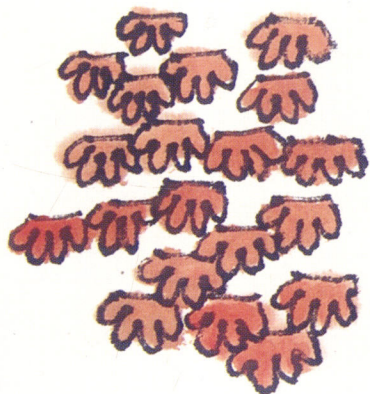
▲水草类



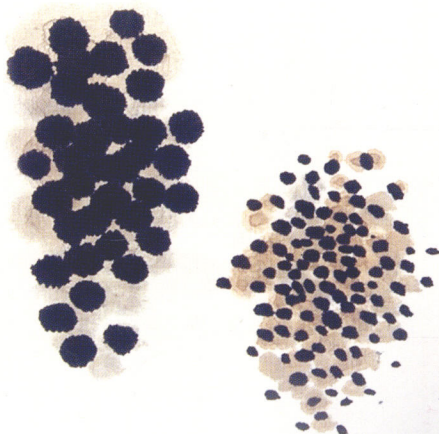
▲大混点



▲三角点



▲介字点



▲胡椒点



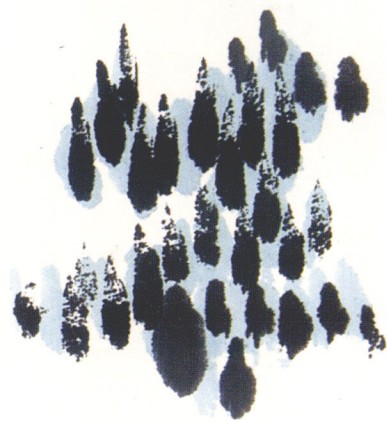
▲竹叶点



▲槐树叶点



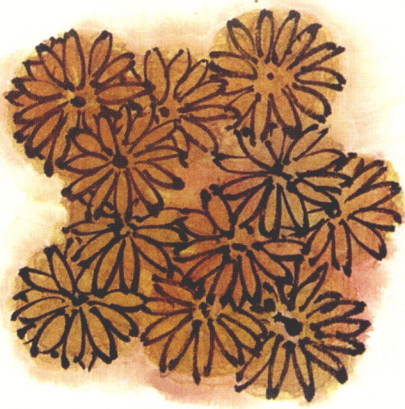
▲横笔米点



▲直笔米点



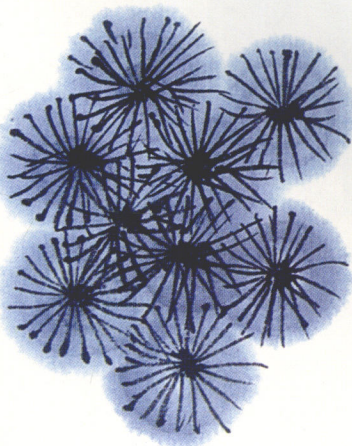
▲散笔点



▲菊花点



▲松叶点



▲五针松叶点



▲细叶点



▲柳条柳叶点

2. 树的枝干

树在山水画中非常重要，要画好山水画必须熟练掌握各种树的画法，下面介绍几种画树的基本要领。树分

树干、树根、树枝、叶四个部分，绘画时要注意树的形态和结构，这样才能把树画好。

▼画枝的顺序



①由上而下点主杆，用笔要稍有停顿。



②在旁边添加分枝。



③再添分枝，要注意交叉处留空白，可以看出前后关系。



④再在主杆上由小而大地添画小枝。



⑤交叉枝干上再加小枝。



⑥在枝干上添加嫩叶。注意以品字形用笔，不要太整齐。

第一章 树、山石、水、云、舟船和房舍的画法

双勾的树应从单线画起，然后根据树的粗细加辅助线画出树干，再画细枝，加软枝，加叶点。

画整棵树时要注意照顾到整棵树的

形态，特别是画叶子时注意树叶之间的留白，要透气，不要画成一团。要注意前后关系。

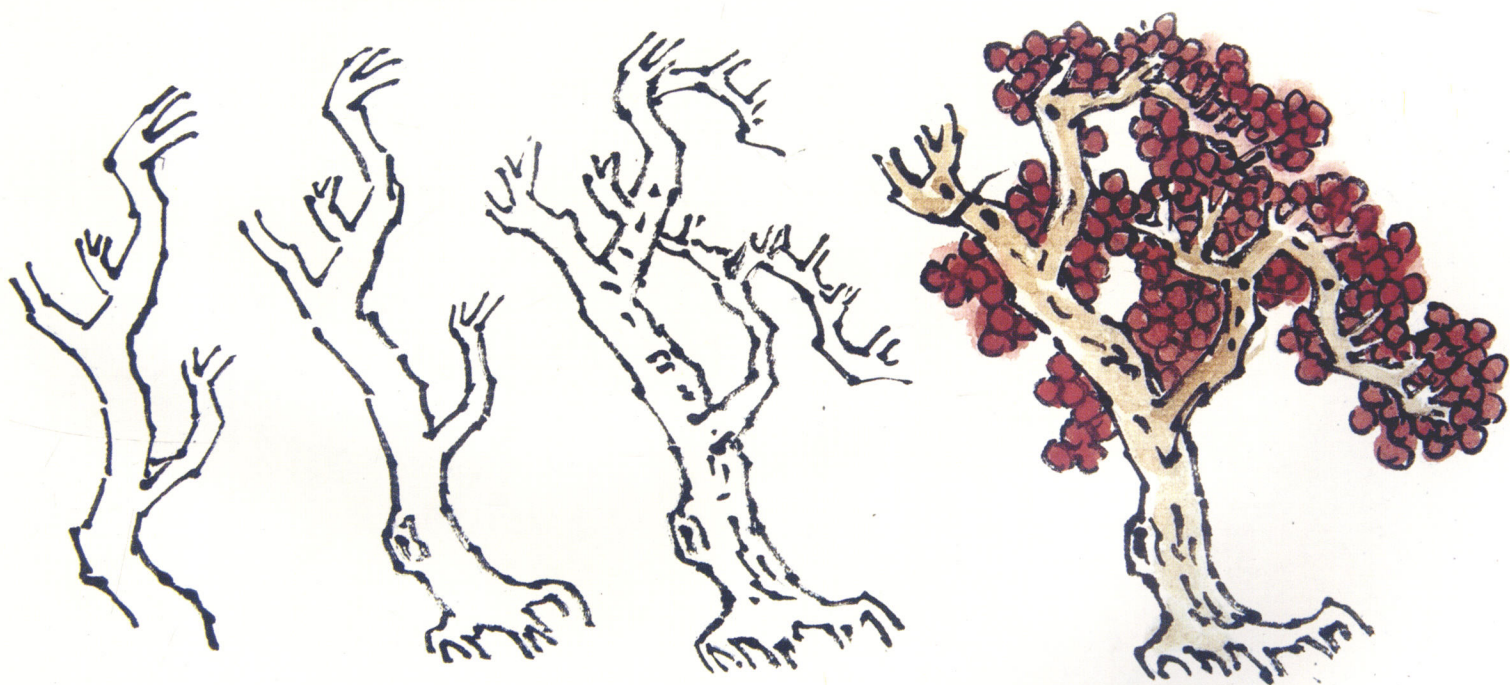


①

②

③

④



①

②

③

④

3. 各种树的画法

除了掌握树干和树叶的结构及画法外，了解各种树的画法也很重要。如各种树干的特征，各种树的整体形态，树枝的朝向结构等都是我们研究的对

象。由于树叶的不同，各种树的整体外形也有区别。如柳的柔软，松的挺拔。甚至于树皮上的纹路也各异，初学者都要加以研究。



▲各种树的画法举例①



这里列举的是画中常用的几种树木的树形及不同树叶的画法。

树叶表现上有点叶及夹叶的画法。点叶直接点出，而夹叶基本上用双勾画出树叶的形状。



4. 柳树和松树

柳树和松树在中国画中较常见，因此初学者要重点练习。松树画法苍劲有力，历来作为坚贞的象征。而柳树婀娜多姿，不管在画法上或形态上都比较柔软，能随风飘荡，画时要注意线条既要流畅又要有弹性。历来有“画人难画手，画树难画柳”之说。因此在练习时要多加体会。

◀ 柳树叶由“人”字形笔画组成，画时要注意疏密和组合，并要富有弹性。



◀ 松针有多种画法，有半圆形及圆形等，松树干上的圆形要画得有变化，大小可重叠。



▲ 松树、柳树画法举例。

第二节 山石的画法

第二节 山石的画法

1. 石的起步练习

画石起首要注意的要点：用笔勾时可用中锋落笔，到转折处可适当转

成偏锋或侧锋，在转折处用笔要注意方中带圆，不宜在转角处太露转折痕迹。也就是说画石时要注意总体，应是外方内圆或内方外圆，不要太露棱角。

①



②



③



④



⑤



⑥

