

NEW CHINESE TYPE PRINCIPLE

新中式主义

范江 洪堃

福建科学技术出版社
FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

新中式主义/范江, 洪堃著. —福州: 福建科学技术出版社, 2007. 10
ISBN 978-7-5335-3071-6

I. 新… II. ①范…②洪… III. 室内设计: 空间设计
IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 142391 号

书 名 新中式主义
作 者 范江 洪堃
出版发行 福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
网 址 www.fjstp.com
经 销 各地新华书店
印 刷 福州德安彩色印刷有限公司
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张 9
图 文 144 幅
版 次 2007 年 10 月第 1 版
印 次 2007 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1 2 500
书 号 ISBN 978-7 5335 3071 6
定 价 66.00 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

NEW CHINESE TYPE PRINCIPLE

新中式主义

范江 洪堃

福建科学技术出版社

FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

春华秋实

Spring

春天

料峭的寒寒不能挡住小草星星点点的绿意，2001年我搬入新的办公室，在这之前的几年辛苦并不在于设计而在于给客户强调设计的重要性及达原理念上的共识，职客至这一年迎来了一个春天，设计被越来越多的人承认，业务层次的全面提升，除了欣慰还有幸福，因为我从事的是与我所爱好相关的职业，不经意间采摘到什么，但经意采摘过春，所以果子掉到头上不是件偶然的事情，人生需要设计，需要耕耘播种的春天。

Summer

夏天

小时候在夏天从不午睡，带一顶草帽去槐树路一带抓金龟子，上课的时间快到了就匆匆跑回家拿席子往脸上拍印一下就冲到学校。值周老师一看跑进教室，还以我为楷模。七月流火，我又到了槐树路，只是没有抓金龟子而在满清轩食府的工地，汗流浃背，潮湿轩食府是个引子，它引来了我与一大批老宅子的不解之缘。设计也是从它的比较感性到现在结合传统文化用更简约的手法进行创作，空间呈现现代纯粹但骨子里却是中国的。

Autumn

秋天

篱笆上的桂花开了两度，清香了整个居所，石榴笑开了嘴，秋天真的是一个收获的季节，人们总是喜欢果实，其实栽种过程的丰富有趣与看果实的过程是不相上下。一个设计作品完成了，人们欣赏它的有力画面，并有照片记录它的缤纷多彩，甚至于还有这个奖那个奖，那么过程呢？室内设计师就像万金油，什么都要管，建筑外立面、标识设计、陈设、景观、定制家具、灯具、地毯甚至拉手，责无旁贷的设计监理，看到从图纸变为现实的全程，与各种各样的人打交道，发生各种各样的事儿，历经酸甜苦辣都应该记录，它与结果同样重要，同样精彩。

Winter

冬天

江南的雪有时也很大，室内新砌小壁，茶香氤氲，飘渺的雾气中看到一个小男孩在看连环画、捏泥人、做纸、画画，画画看着新新地长大了，他开始涉足广告领域，业余时间喜欢买些石料，切割、打磨，根据石头的自然形状进行篆刻，一个个精致的印钮始于他的手下，他喜欢享受过程，偶尔还淘些古玩，很偶然地接触了室内设计，这个在当时还不太为人知的行业，发现了更为广阔的前景，这一投身就是十多年……以前觉得四十岁的人年纪已经大得不行了，没想到现在已近不惑，人留一些痕迹或不留一些痕迹都是一种生活态度，只是记忆中有太多的感动，太多的路沿，如果不记录下来会遗忘，会成为一种遗憾，走过春夏秋冬，在无数的轮回中走过自己。

设计与生活

——范江、洪堃

美好的生活缔造美妙的设计 挚爱生活，挚爱设计

时间会证明一切，我们是做一世的设计而不是一时，希望设计。生活犹如钻石的每个面都闪烁光芒，走自己的路尽情享受这一路风景，不管酸甜苦辣。

室内设计是一门短暂的行为艺术，生命力持久是相对的，所以我们拥有更多的机会，拥有更大的挑战。

设计师有时如演员，演员在不同时代背景演绎各种人物的悲欢离合，设计师在不同类别空间体验各种人生片断。

设计首先要感动自己，才能感动业主，设计是为业主也是为了你自己。

家不是样板房，不是供人参观听一声喝采，是盛满爱的容器。我们把自身放在第一位，它是随性的，完全符合自己的舒适观，闻得见人间烟火。

我们是最好的合作者与最好的欣赏者，相知相伴的过程就是最美的笔触。

眼前的玫瑰来自于心间，扑鼻而来的清香来自于心情。你覺得是春天，春天就在你身边。

优秀的设计作品传递的是一种精神，一种境界，穿行其间慢慢意会，此时无声胜有声。

目录 contents

潮涌轩食府	缘起	6
县衙商务馆、小卖部、售票厅、厕所	聚沙成塔	18
海茂装饰布艺公司	如诗般优雅	28
宝善堂茶酒吧	旧瓶新酒	36
走马楼饭庄	遥远的美丽	50
瀚珍舫餐馆	如梦般灿烂	64
向阳渔港文鼎阁粤菜馆	夜宴（一）	76
宁盛神化化学品公司	出神入化	94
向阳渔港文鼎阁万达店	夜宴（二）	110
施丽使馆贵宾厅	雅舍	122
	后记	139



Origin

Chen Yong Xuan Restaurant

在宁波有一条临江的槐树路，那儿芳草萋萋，江水如潮，四幢气质独特的西式老房子落寞地远逝于喧嚣的闹市。每当我经过那儿总觉得特别的亲切，仿佛在很久之前就在那儿生活过一般。说不清是怀旧还是喜欢。

2001年有个客户要设计个餐馆，地点就是其中的一幢，我欣然答应。在实地勘察时，不经意地瞥见旁边一幢也在装修，名曰：香榭丽舍咖啡厅。这一见竟十分的震撼且遗憾，多么美的木结构屋顶，居然在吊顶。在封闭，若干只需修整的墙面在被粉刷，倘是我来设计就会把它们全部暴露。这个餐馆最终因设计费未能达成一致只能挥手说再见，我很尊重自己的劳动价值，美好的构想被打断，我觉得很失落。

时隔不久，有个叫我设计过他公司的客户要我设计个餐馆，原先他是请一位上海的设计师在设计，但方案出来很不满意。他来找我也是犹疑的，因为我没有相关的案例。而且他要开的是家人均消费在200~300元的高档餐馆，这在宁波是首创的，设计要求非常高。一看实地我不禁笑，不就是那个开了没几个月的咖啡厅吗？我想到了缘分两字，平面布局图一出来，近700平方未有14个包厢，一层增加了许多坐席。而且每个坐席给予了人文性的关怀，作为经营者感到舒适，合理且有更多的商机，定了！



建筑面积：700m²

设计：范江

参与设计：卢忆

摄影：叶伟

地点：宁波

缘起

缘起

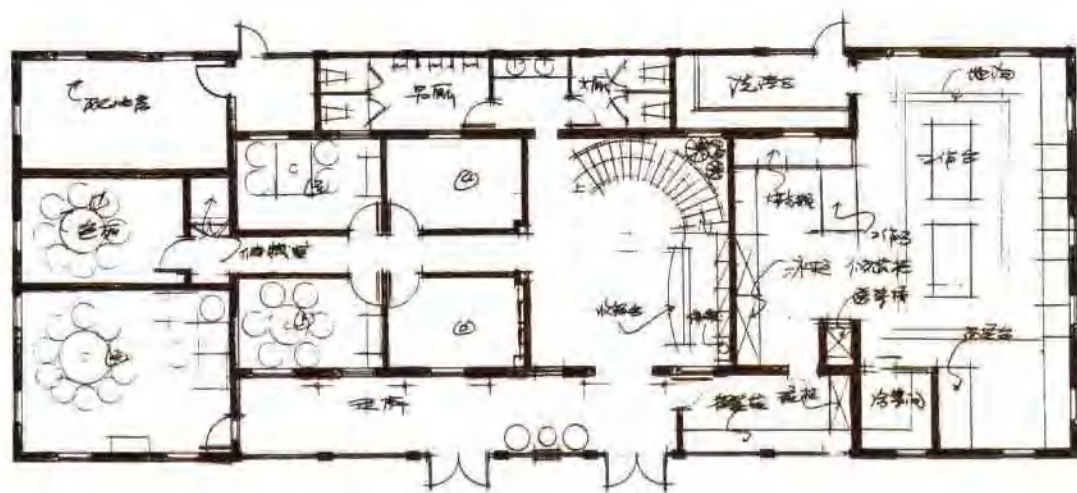
1. 改造多年的老房子旧貌新颜，筑家如云，缘起如诗。

2. 改造前建筑外立面。

3. 改造时建筑外墙马蜂窝安装。







4-10 拾级而上 木扶手、木斗拱、青砖、斗拱。拾起的是一份记忆
5-一层平面图





餐馆的名字叫潮汕轩食府，有江水如朝亦有潮州菜风雅前|酒|楼的意涵，这个餐馆一经开出，果真如此！为使作品更完整我还担任了平面设计工作，潮汕轩三字还是我的手书！建筑是当时比较崇尚的西式风格，但也用了青砖等比较中国的东西，可谓中西合璧，室内设计体现的也是这样的气质，古朴而洋气，如20世纪30、40年代的大户人家，有一种动人的深沉与脆弱。

我先把那吊顶拆了，暴露出木质的屋架，在大厅中设计一个木斗拱，从地面一直升腾到屋顶，产生出恢宏的舞台效果。如何让包厢的人也能欣赏到这个顶？我用清玻加木梁，使质朴的东西有了精致的成分。有人说我偏爱玻璃，但玻璃确实能起到意想不到的效果。原有的青砖、红砖被保留，再新增以作呼应，门窗能保留就保留。除了樱桃木、仿古砖、白洞石、灯壳石等材料，还用到了竹木编织的墙纸，这是鲜见的。做完这个案例，据说经营这种墙纸的材料商生意大赚特赚。

做木斗拱是受梁思雄的启发，设计受季裕堂的影响比较多，他认为设计就像煲鸡汤，在汤中看不到佐料却能品出各种滋味。也就是说会借鉴、会融合，比如潮汕轩的灯具就是参考他的风格，做了适度变化去灯具厂定制，后来类似于这种灯具泛滥成灾则是后话。



1. 酒楼、收租处，高而狭长的玻璃顶既是展示也是木斗拱的一个支撑点
2. 改造前的空间照片
3. 木斗拱与玻璃顶的碰撞



为潮涌轩食厨装修的施工队原先是做土建的。对设计的理解着实勉为其难,许多非常规性施工工艺又是从未碰到,配合得比较平淡。在木材厂定做了一批木切片,结果因为胶水的问题,颜色都泛出来。幸亏做油漆的是做古董家具补漆的,情况得到了改善。虽是频频跑工地,但某些细节做错已无法更改。相信这是每一位设计师常感抑郁的地方。

据说颁皇斯卡奖时组委会会让获奖嘉宾进行了限时发言的规定,阻止从奶奶一早感激至剧组送参饭的,但我还是由衷的感激与钦佩这位客户,尽管我骂而不曾对他说过一个谢字。首先他对市场的脉博把握较准,因为社会发展到了定阶段就会有新事物横空出世。宁波不在大型富丽堂皇的酒店,但有文化品位,服务细腻,高消费,有个性的餐馆是少有的,潮涌轩非常合乎时空地出现了。应了张爱玲的那句话:“出名要早”,受追捧的程度超乎想像,以后在宁波类似的餐馆就多了。其实在设计中学到了很多与餐馆的相关知识,潮涌轩在经营方面

显示了较高的专业水准,比如前期的组建,广告的导入,器皿,厨房与菜肴风格的相辅相成等等。所以我做餐饮案例时会适时提醒或与客户相互切磋,甚至参与了他们的经营,赢得了更多的尊重与友谊。最后,由于他对我信任与支持(方案一次性通过),使这个作品得以出现,从而对我的设计生涯产生了较大的影响,扩大了我的知名度,提升了业务层次。我的名字经常与它联系在一起,而它因为经营得当而一直高朋满座。

因为做书的缘故近期我又去了一次,从不必去自觉曾给自己带来名利的东西,但要回顾,反思,我庆幸那时的真诚及对设计的挚爱在我以后的作品还是一如既往,也找到了以前不成熟的笔调。归纳类似在老房子案例中的一些共性,我不喜欢追求太时尚,流行的东西,喜欢古典、细腻的感觉,通过现代的手法,简约的造型,表现出耐看并在不经意间体现设计的含量,时代的影子较淡。时光在流逝,作品会陈旧,但希望如一位老者,仍能读出他的儒雅风度。



15. 改造前的空间

16. 像以锡堡与罗亚依地拉出线的二楼走廊,虽然发现墙面展示的是十九世纪英国的风格而被有大清帝国时宁波的浮世情调,历史的痕迹甚显回昧

17. 原先框架得以保留,边修边砌成灰白砖,中间一旧射灯,暗显陈迹,让本案借高潮

18. 包间设计不同的背景排,这是一种中间有真木板的,如古代展开的书卷

