

金剪刀 丛书

巧剪百鼠

秦石蛟 秦岭春 编著



福建美术出版社

QIAO JIAN BAI SHU

巧剪百鼠

● 秦石蛟 秦岭春 编著



福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巧剪百鼠/秦石蛟, 秦岭春编著.——福州: 福建美术出版社, 2007.12

(金剪刀丛书)

ISBN 978-7-5393-1894-3

I. 巧... II. ①秦...②秦... III. 剪纸-技法 (美术)
IV. J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第184698号

金剪刀丛书——

巧剪百鼠

作 者: 秦石蛟 秦岭春

出 版: 福建美术出版社

地 址: 福州市东水路76号

邮 编: 350001

印 刷: 福州金盾彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 3.5

版 次: 2007年12月第1版第1次印刷

印 数: 0001-5000

书 号: ISBN 978-7-5393-1894-3

定 价: 15.00元

巧剪百鼠

鼠居十二生肖之首，其理由有多种不同的说法，最普遍的说法是：夜晚24时至凌晨1时这一时段是老鼠最活跃的时间，而这段时间是地支“子”，故子时以鼠为代表；还有一种说法是：在古代，人们祈求子孙繁衍，老鼠聚居于人类的住宅，有较强的生殖繁衍能力，因此，在普遍存在“鼠崇拜”的社会里，将鼠排在十二生肖之首也是具有说服力的。

鼠崇拜即“生殖崇拜”、“性崇拜”，鼠被推崇为“子神”，因此，鼠与多籽的葡萄、多籽的瓜、多籽的豆、多籽而生长繁茂的白菜等结合组成的老鼠吃葡萄、老鼠啃瓜（图1）、老鼠偷豆、老鼠吃白菜（图2）的图形十分普遍。



图1 老鼠啃瓜



图2 老鼠吃白菜

在民间剪纸中，老鼠嫁女、老鼠娶亲等以鼠为题材的作品，流传最为普遍。老鼠平时深藏鼠洞，属大阴，而离开鼠洞到地面觅食属太阳，这与人类早期的光明崇拜有关；而且在这些作品里，老鼠被刻画为机灵、风趣、幽默的形象，十分可爱。

中国古代有“鼠咬天开”的神话和稻种是鼠（另一说是狗）带给人类的传说。今天人们对鼠的推崇，可能也有感恩的含义。另外有人把老鼠啃咬东西的声音和数钱（古代的钱为铜钱）的声音联系在一起，称老鼠为“钱鼠”，说老鼠可以给人带来财富。这虽未免有几分荒唐，但也反映了人们追求富庶生活（以鼠谐“庶”）的一种急切心理。现在，人们对“本命年”更加重视，即使是成年人，往往也要以生肖制品装饰自己的生活环境，每一个人的生肖很自然地也成为他（她）的崇拜物，这是古代“生辰”崇拜在今天的遗留。（图3）



图3 生肖鼠



一、剪鼠的方法

鼠，有的地方叫耗子，属哺乳动物。它繁殖力强，一般身体小，分头、躯体、四肢、尾四部分（图4）。剪鼠时要突出



图4 老鼠的体形结构

其圆圆的耳廓和长长的尾巴这些显著特点。鼠的嘴部、门齿及鼠须也很有特点，造型时要适度地予以夸张。鼠的眼睛圆而灵活，根据剪纸造型的特点，可以剪成“○”形、“●”形，也可剪成“⦿”形，这是表现老鼠机灵神态的关键部位，应当认真刻画。鼠是前足四趾，后足五趾，但民间在剪鼠时前后足的趾数都没有定数，并不拘于写实。只要我们掌握了鼠的形体构造，并适当地予以夸张，就可以把它的形象生动地描画出来。建议大家先剪鼠前练练鼠的简笔画法，以便掌握它的造型特征。（图5）



图5 鼠的简笔画法

剪鼠的装饰方法主要有这几种：

1. 剪纹装饰。剪纹是由工具“剪”与材料“纸”的长期配合运用而产生的若干种纹饰，表现力最强的有铰刺纹和月牙纹，还有折剪的箭簇纹、连弧纹等，用这些纹饰对剪鼠进行装饰是最常见的，效果也很好。（图6）



图6 鼠的剪纹装饰手法

2. 花纹装饰。根据主题的需要，采用各种可以与之配合的花果纹样在剪鼠身上进行装饰。（图7）



图7 鼠的花纹装饰手法

3. 字符装饰。选择与主题有关的一些吉祥文字符号，如“吉”、“发”、“富”、“旺”等对剪鼠进行装饰。（图8）

下面，再向大家介绍卡通鼠的剪法：

卡通鼠是采用夸张变形，通过拟人化手法赋予鼠可爱的形象和生动的造型。鼠



图8 鼠的字符装饰手法

的卡通造型无论国内、国外都有相当长的历史，最具影响力的是米老鼠的形象，它已是顶级的大明星了。我们今天要创作出有中国特色的卡通形象，同时采用剪纸这种具有民族民间特色的剪纸艺术制作，使剪纸既保持它的艺术传统，又紧跟时代的步伐（图9）。2008年奥运会即将在中国北京举行，作者本着探索的精神，试作了几幅正在做着各种运动的卡通鼠图形作为献礼，希望能引起大家的兴趣。



图9 卡通造型的老鼠

二、与鼠图形配合使用的图纹符号

鼠为吉祥图形，因此，一般在中国民间含有吉祥意义的图纹符号都能与鼠的图形配合使用，以使其吉祥内容更丰富、更完美。常用的图形有如下几种：

葡萄。葡萄的藤卷曲缠绵，果圆实多籽、晶莹饱满，它象征着多子、繁盛、发达，是配合在鼠图形中最常见的一种植物，寓意生命繁衍不息。

贵钱、元宝。对于今天的年轻人来说，贵钱和元宝非常陌生，但这两种东西现在已成为财富的象征符号、吉祥符号。

瓶。“瓶”与平安的“平”谐音，鼠爬油瓶上，将尾巴伸进瓶内粘上油，然后用嘴吮吸尾巴，这一题材幽默风趣，同时也给人“富庶”（鼠）平安的寓意。

瓜。剪纸中的瓜，一以瓜多籽实喻多子；二以藤蔓之上结满大瓜、小瓜，寓绵绵瓜瓞。传统民间剪纸《老鼠啃瓜》就是寓意多子多孙，绵延不绝。今天，已基本失去了原有的含义，和白菜、葫芦、石榴等其他植物一样是蓬勃发展和繁茂昌盛的象征。

白菜。白菜叶子层层包裹，春天开花结籽，籽粒万千，恰似孕育生命的母亲，因此成为生殖崇拜观念的理想形象符号。同时“菜”与“财”谐音，鼠吃白菜也寓“鼠聚百财”之意。

葫芦。葫芦籽粒众多，藤蔓缠绕绵长，鼠与葫芦搭配寓意子孙万代繁衍不断。

生肖。在民间喜花剪纸中，人们经常将男女双方的生肖结合在一起，以示喜庆吉祥。

石榴。鼠与石榴组成的剪纸，也是取石榴多籽的象征意义。（图10）

此外，鼠的剪纸还常常与“福”、“富”、“财”、“吉”等文字，“囍”、“卍”、“∞”等符号和梅、桃、牡丹、海棠、荷花等花卉组合成图，



均取吉祥之意。

(本书剪纸作品除署名者外，其余作品均为秦石蛟先生剪制)



图10 与鼠图形配合使用的图纹符号

民间剪纸



老鼠吃白菜 湖北流传



老鼠闹金瓜 陕西 白凤莲 作



陕西 白凤兰 作



老鼠偷油 山西流传



艾虎 河南流传



陕西 白凤兰 作



老鼠娶亲 (苗族衣裙花) 贵州



老鼠嫁女 山东 范祚信 作



福建 游金美 作

名家剪鼠



北京 张正宇 作



上海 王子淦 作



上海 王建中 作



贵州 谢志成 作



上海 王子淦 作



贵州 谢志成 作



上海 王建中 作



云南 沐正戈 作



老鼠嫁女 山东 于平 任凭 作





撕纸 湖南 姜新民 作



山东 柯大先 作



老鼠上灯台 李贻宾 李红燕 作



陕西 高学敏 作



江西 戴贞桂 作



广东 陈秋英 作



老鼠偷油 辽宁 赵志国 作



老鼠上灯台 内蒙古 孙二林 作



广东 赵澄衷 作



葫芦鼠 辽宁 马松林 作



辽宁 李萨 作



福建 柯少娟 作



福建 陈燕榕 作



福建 柯淑英 作