

- 高中话题作文超级陪练
- 高考作文临考突破
- 高考作文绝妙新素材
- 最新五年高考满分作文大全
- 高中话题作文创新思路开发

高中 最新五年 高考满分作文大全

○ 主编：田征

顾振彪 审订

（原人民教育出版社中学语文课本主编，现任人民教育出版社编审，主持中学语文教材编写和审订工作）

中学教材编审权威专家亲自审订
集高考作文所有题型风格于一身
融经典示范与最新权威命题预测于一体

○ 研究成功案例是走向成功的开始，
作文高手的高考满分之作，
考场作文一挥而就的经典范例。
他们是怎样获得阅卷老师青睐的？
一切，尽在《最新五年高考满分作文》中！

5 年最新高考满分作文
300 余篇各地高考满分作文
涵盖所有省市分卷
篇篇经典的满分之作，尽收囊中

面对同样的高考作文考试要求，○

为什么有的人能轻而易举拿到满分，而有的人却为及格分而绞尽脑汁？

为什么有的人可以挥洒自如地写作而不担心作文跑题？

解开心中的这些疑问，就需要分析往日满分佳作的成功之处，

这是高考作文取得高分的捷径。

他山之石可以攻玉，站在前人的肩膀上，利用“拿来主义”取得成功，不失为明智之选。

本书汇集整理了最近五年来各地高考满分作文，以供考生们分析借鉴之用。

如果说我看的远，那是因为我站在巨人的肩膀上。○

—— 牛顿



人民日报出版社

高考作文全攻略

高中话题作文题组陪练
高考作文临考突破
高考作文绝妙新素材
最新五年高考满分作文大全
高中话题作文创新思路开发

高中 最新五年 高考满分作文大全

主编：田征 〈 副主编：韩海涛、王红心、李琳、丁杨 编委：韩海涛、王红心、李琳、丁杨、李晓红、贾杏元、韩金松、毕天成 〉

中学教材编审权威专家亲自审订
集高考作文所有题型风格于一身
融经典示范与最新最权威命题预测于一体

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新五年高考满分作文大全/田征主编. —北京: 人民日报出版社, 2007. 3

(高考作文全攻略)

ISBN 978-7-80208-481-0

I. 最… II. 田… III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第029896号

书 名: 最新五年高考满分作文大全

作 者: 田 征 韩海涛

责任编辑: 言 午

整体设计: 刘文菲 小 泉

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京市朝阳区金台西路2号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369529

经 销: 新华书店

印 刷: 北京威远印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 1800千

印 装: 75.5

印 次: 2007年4月1日第1版 2007年4月1日第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80208-481-0

定 价: 100.00元(全5册)

●序言

顾振彪 ●

鲁迅先生早就说过，要想写好文章，主要在于“多看和练习”。关于“多看”，首先有个看什么的问题。也是鲁迅先生说的：“……‘多看大作家的作品’，这恐怕也很不能如文学青年的意，因为太宽泛，茫无边际——然而倒是切实的。凡是已有定评的大作家，他的作品全部就说明着‘应该怎样写’。”同学们时间有限，不妨首先抓住教科书上的大作家的作品，好好阅读语文课程标准上推荐的古今中外经典名作。从这些名家名作中去学习“应该怎样写”。

对于同学们来说，除了应该知道“怎样写”以外，还要知道“不应该那么写”。关于这一点，鲁迅先生又说：“不应该那么写这一面，恐怕最好是从那同一作品的未定稿本去学习了。”现在，已经出版的鲁迅、茅盾等人的手稿本，都有修改的痕迹，可供我们揣摩写作方法。至于像《叶圣陶作品修改艺术》一类书，专门研究作家作品的修改艺术的，对读者会有更多启发。

摆在同学们面前的这套书，刊载的都是中学生优秀作文。虽说是优秀作文，而且其中有些作文还出自少年作家之手，然而不管怎么说，总是算不上“已有定评的大作家”的作品。既然如此，阅读这类文章都有哪些益处呢？

毋庸置疑，同学们主要应该阅读“已有定评的大作家”的作品。“取法乎上，得乎其中。”这是主要的，不可动摇的。此外，阅读一些中学生优秀作文，作为补充，也不无裨益。不过，这是第二位的。应该指出，中学生优秀作文与大作家的经典作品诚然不在一个重量级上，不可等量齐观，然而中学生优秀作文自有它的特色，也有大作家的经典作品不可企及之处。这就是，这些作文都出自于少年作者之手，表现的是中学生的伙伴语言。不错，这些作文有少年的稚嫩，但恰恰有稚嫩的鲜活和水灵。同学们在认真钻研教科书上的经典作品之余，读读伙伴们的作文，必然另有一种收获。

—— 解决了读什么的问题，还要知道怎样读。大家知道，一篇文章不论是记叙事实、讲述知识，还是阐释道理、抒发感情，都是实际生活中事与物、情与理的反映。同学们在阅读时要“咬文嚼字”，抓住重点字、词、句和重点段落，反复地阅读，联系生活实际去体会，从而启发和提高自己观察生活、分析生活和反映生活的能力。一言以蔽之，要联系生活来阅读。尤其这套书所收集的中学生作文，大都表现的是中学生的生活。同学们与这写优秀作文的作者处于同一年龄段，是伙伴，拥有的生活大致是一样的。这些作文是否真实、准确、生动地表现了生活，同学们最有发言权。大家联系生活去阅读这些作文，就最能评判这些作文的优劣，从这些作文中受到启示。

这套从书中设置了“为什么这是一篇优秀作文？”“读范文，学会鉴赏好作文”“启明星点评”等栏目，列出了范文的优点、鉴赏范文的方法……这对我们更好地阅读作文，从作文中借鉴写法，自然是很有帮助的。同学们要好好利用这些栏目。不过，同学们必须重视，要充分发挥自己的主观能动性，联系生活，用自己的目光审视这些优秀作文。作文是否优秀，优秀在哪里，怎么借鉴，都要经过自己的思考后得出结论。

除了“多看”外，鲁迅先生还强调“练习”。这套丛书集系统性、丰富全面性及专项强化性于一体，其中的一套“超级陪练”，每一章都设有“实践演练”，就是专项强化“练习”的。不过，“练习”也要讲究科学性。鲁迅先生曾经批判过旧教育的作文练习：“从前教我们作文的先生，并不传授什么《马氏文通》《文章作法》之流，一天到晚，只是读、做、读、做，做得不好，又读，又做。他却决不说坏处在哪里，作文要怎样。”这套书中相当多的内容，实际上告诉了同学们“作文要怎样”。但这还不够，同学们在作文练习中应该相互切磋，并尽可能得到教师、家长或者其他人的指导。只有科学地进行作文训练，才能收到事半功倍的效果。

● 顾振彪：原人民教育出版社中学语文课本主编，
现任人民教育出版社编审，主持中学语文教材编写和审订工作

目 录

序 言

一、全国卷

太史公的歌·····	1
乌鸦中的老鹰·····	2
它也很可爱啊! ·····	3
给自己一方天空·····	4
做真正的自我·····	5
绕树三匝, 何枝可依? ·····	6
两封信·····	6
穿越名人读书的历史·····	8
快乐的读书脚印·····	9
说“网络” ·····	9
为“真”守盼·····	10
偷偷地双生·····	11
只愿墨香依如故·····	12
书与网·····	12
读书是一种味道·····	13
国之魂·····	14
一杯沧海·····	15
美丽的角·丑陋的脚·····	16
生命的奇迹·····	17
月亮的正面和反面·····	18

孝心无价·····	18
“爱心永驻”三幕剧·····	19
如梅在雪·····	21
向前看, 向后看·····	21
找准位置, 绽放光彩·····	22
一粒沙的位置·····	23
云儿和小河·····	24
请你不要忘记·····	25
永远的苏武·····	26
那阵风吹过·····	27
在忘记与铭记的两岸·····	28
烟随风逝名随史流·····	28
记与忘之间·····	29
自信·纳善言·····	30
醉看夕阳·····	31
人生的旅途自己把握·····	32
以人为鉴知得失·····	33
把“意见”刻录成光盘·····	34
桃花源祭·····	34
祭郑经文·····	35
司命之神的探访·····	36
作家们的故事·····	37

左手·右手·····	38
思维解读幸福·····	39
思维，请守住幸福·····	40
让苦从指缝间滑落·····	41
“去痛”公司产品简介·····	42
山水的挫折·····	43
列车·茶·春花·····	44
一杯白开水·····	45
心的舞台·····	46
我不是人·····	47
观自观人，亮丽生活·····	47
相同的地方不同的人·····	48
人生的内涵·····	49
握住别人垂下的藤条·····	50
爹和亲家公的生意·····	51
用旁观的眼神·····	52
因为亲近，所以美好·····	53
公则生明·····	54
路是月的痕·····	55
一个关于“偏见”的偏见·····	55
用双眼看世界·····	56
农夫的日记·····	57
吊屈原赋·····	58

心灵的选择·····	59
宽恕别人，就是解放自己·····	60
东坡的选择·····	61
看着我的眼睛·····	62
这里的黎明静悄悄·····	62
生命的高度·····	63
捕捉理性的灵光·····	64
选择半笼·····	65

二、北京卷

北京的符号·····	67
北京的符号·····	67
北京的符号·····	68
北京的符号·····	69
说“安”·····	70
安于心·····	71
宽容是阳光·····	72
包容·····	73
包容·····	74
兼容并包·····	74
转折·····	76
转折·····	77

聪明的规则·····	78
规则颂歌·····	78
一封消费者的申诉书·····	79

三、天津卷

愿景·····	81
愿景·····	82
愿景·····	83
愿景·····	84
留给明天·····	85
我和你牵手在明天·····	86
留给明天·····	86
留给明天·····	87
把记忆留给明天·····	88
我是檀香木·····	89
材者，用之使然也·····	90
有用者，即是“材”·····	91

四、上海卷

我想握住你的手·····	93
滴露的康乃馨·····	94
我想握住你的手·····	94
眼中有泪·····	95

何处散发弄扁舟·····	97
浅析流行文化·····	98
跟时代一起改变·····	99
一枚硬币的两面·····	99
忙，不亦乐乎·····	100
请忙一些吧·····	101
忙兮忙兮奈若何·····	102
杂而不乱归于大同·····	103
“杂”的感慨·····	104
水浒论杂·····	105
面对大海·····	106
面对大海·····	107
面对大海·····	108

五、重庆卷

走与停·····	109
懂得节奏的生命最美好·····	110
走与停的选择·····	111
走与停·····	112
自嘲·····	113
自嘲·····	114
自嘲·····	114
自嘲·····	115
桃前述怀·····	116

独上高楼·····	117
菊花飘香的时节·····	118
诗人·明月·黄花·····	119

六、辽宁卷

肩膀·····	120
肩膀·····	121
肩膀·····	122
肩膀·····	123
肩膀·····	124
今年花胜去年红·····	125
确保今年花胜去年红的通知·····	125
我平凡，我自豪·····	127
那一缕不泯的自豪·····	127
智者的五个手指头·····	128

七、山东卷

给孟幻同学的一封信·····	130
距离的眼·····	131
眺望·····	131
回家·····	132
齿轮·····	135
携手同行——双赢的智慧·····	136

遗人玫瑰，手有余香·····	136
生活中的俄罗斯方块·····	137
双赢的智慧·····	138

八、江苏卷

人与路·····	139
人与路·····	140
人与路·····	141
人与路·····	142
人与路·····	142
人与路·····	143
没有了妖魔的取经之路·····	145
豹子飞奔·····	145
掀起你的盖头来·····	146
夸父追日·····	147
足迹·····	148
西安与南京·····	149
画·····	150
我的自述·····	151
《孔雀东南飞》新传·····	152
水的成长·····	152
文化的性格·····	153
水边的女人·····	154

九、安徽卷

外婆的老屋·····	156
懂你·····	157
读书，读山，读人·····	158
读你，也读我·····	158
一次对学生的随笔的浏览·····	159
黄山松，我读懂了你！·····	160

十、四川卷

学海无涯，好问是帆·····	162
问灵魂·····	163
爱问才会赢·····	164
问生命·····	164
世上无难事，只要肯攀登·····	165
边走边问·····	166
问，与探索同行·····	167

十一、湖北卷

三岔口·····	168
“三”的奇遇·····	169
堪思量·····	170
减负中的“朝三暮四”·····	171

三生有幸遇上你·····	172
亲力亲为与运筹帷幄·····	174
一双童鞋·····	175
舒展心灵·····	176
买镜子·····	177
那人那树那条路·····	178
明镜照己昏镜照人·····	179
镜？镜……镜！·····	180
镜中花开，镜外花谢·····	181

十二、湖南卷

谈意气·····	183
谈意气·····	183
谈意气·····	184
那鱼那鹰那人·····	186
生如夏花·····	187
掬水留香·····	187
奔腾的海洋·····	188
奔跑人生·····	189
放飞孩子·····	190
琵琶行之父母有情·····	191
蝶的翅膀·鱼的泪光·其他·····	192
追忆似水流年·····	193
寄给十年后出世的宝贝·····	194

十三、江西卷

心灵的减肥·····	195
轻装上阵，前进·····	196
及时当磨炼，振翅始高飞·····	197
脸的真谛·····	199
加西莫多的脸·····	199
三国之“脸”说·····	200
只为了那张脸·····	201
暗香·····	202
地球在呻吟·····	203

十四、浙江卷

天使在人间·····	206
醉乡·····	207
永远的鹰·····	208
四季·雨·····	209
生无所息的河流·····	210
一江清流·····	212
感悟，从点滴开始·····	212
寻找人文·····	214
精神的伊甸园·····	215
长思门·····	215
寻回失落的精神世界·····	216
感动，点一瓣心香·····	217
科长与教授·····	218

十五、福建卷

空白中的独舞·····	220
无字碑歌·····	221
月圆是画，月缺是诗·····	222
戈多来了·····	222
八·十八·二十八·····	224
执子与通子·····	225
星星发光，张扬个性·····	226
晶莹雪·寂寞林·····	227
惑·····	228
风雨任生平·····	229
治世之能臣，乱世之奸雄·····	230
当生活遭遇挫折·····	231

十六、广东卷

爱，是雕琢天使的刻刀·····	233
雕刻心中的天使·····	234
我是天使·····	234
心有天使，诗意人生·····	235
雕琢心中的天使·····	236
隽永？守护？·····	237
芳香永存·····	238
纪念·····	239
一篇关于“纪念”的帖·····	240
不能忘记的过去·····	240
用语言连缀心灵的星空·····	242
沟通，勿轻语言·····	243
语言与沟通·····	243
后记	

一、全国卷

[quan guo juan]

1. 阅读下面的文字,根据要求写一篇不少于800字的文章。

一只老鹰从鹫峰顶上俯冲下来,将一只小羊抓走了。

一只乌鸦看见了,非常羡慕,心想:要是我也有这样的本领该多好啊!于是乌鸦模仿老鹰的俯冲姿势拼命练习。

一天,乌鸦觉得自己练得很棒了,便呱呱地从树上猛冲下来,扑到一只山羊的背上,想抓住山羊往上飞,可是它的身子太轻,爪子又被羊毛缠住,无论怎么拍打翅膀也飞不起来。结果被牧羊人抓住了。

牧羊人的孩子见了,问这是一只什么鸟,牧羊人说:“这是一只忘记自己叫什么的鸟。”孩子摸着乌鸦的羽毛说:“它也很可爱啊!”

要求全面理解材料,但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料的含意作文,不要套作,不得抄袭。

(2006年高考全国卷I)

思路点拨

这一作文题,严格说是材料作文,要求考生根据材料提炼主题,自选角度进行写作。和前些年的材料作文不同的是,没有限制体裁,但要确定文体。过去的材料作文都是议论文。这个题只要把立意选对了,写成记叙文或戏剧等体裁也可。这样命题的好处是能有效地防止抄袭、套作。从立意上看,

它打破了传统观念,可以让考生自由发挥。写作本题关键是要读透材料的内涵,理清材料蕴含的道理,单从材料内容来说,是由两部分组成的,主要材料是一则寓言,辅助材料是最后小孩子说的一句话:“它也很可爱啊”。这两部分材料所体现出来的道理是截然不同的。这个寓言的含义很明确,用辩证法来梳理,我们可以看到,语言材料所体现的其实是“主观与客观,表象与本质”的关系。其核心寓意是“认清自己,认清世界”。围绕这一点可以拟定出以下一些话题:“自知与拼搏”、“盲目模仿与科学定位”、“个人条件与学习经验”、“人贵有自知之明”。同时还要看到,材料中小孩子最后说的一句话也可以提炼出一个主题来,那就是“勇气是值得赞赏的”,所以从肯定乌鸦的拼搏精神入手立意也是可取的。

太史公的歌

一考生

“快走!别污了大爷我的手!不就是一个受过宫刑的人吗?摆什么读书人的架子!”

被推推搡搡的,司马迁又一次被丢进牢笼,望着囚窗外那映亮了黑夜的汉家宫阙,欲哭无泪……

“别做一只忘记了自己叫什么名字的鸟!”

汉武帝的威吓在他耳边回响,朝臣们的讥讽在他眼前浮动。他颤抖着想要蜷缩在黑暗中的一角,用双臂抱住他的身体,却头一次发现,自己惯于握笔的双手是如此的无力。

难道他司马氏一族千年的责任只不过是成为

最新5年高考满分作文大全

皇权与帝王的工具,只不过是成为一只皇家听话的鹦鹉?

鹦鹉? 鹦鹉!

他狂笑着,笑声中却饱含着悲凉。

那么他的理想,他的抱负,他的坚持,他的苦读,他的一切还有什么价值,他的《史记》……《史记》又还有什么意义?

他哭号着冲向案边,将那一卷卷史记撕得七零八落。竹签“啪啪!”地掉落在他的四周,仿佛无数人无情的讥笑。他向着无边的黑暗张开双臂,像是要拥抱那无尽的堕落。

忽然,他碰到了他的笔。

笔? 笔! 笔!

对! 他的笔还在! 他的命还在! 他的理想与抱负不允许他放弃,那些在历史长河中无数伟大的先行者不允许他堕落。权力算得了什么,荣华算得了什么,宫刑算得了什么,身份又算得了什么? 当历史的波涛翻着可以洞穿黑夜的星海般浩瀚的光芒淹没一切时,后来者必定会发现,真正不朽的从来都只是伟大的灵魂与坚定的意志。

他猛地扑向案桌,他要写下一部真正属于他自己的史记,而他的名字,在他摊开的这一卷卷竹签面前,在他将要完成的史记面前,也将会同那些历史中的先行者们一样,列入伟大与不朽的行列。

他忽而高歌一曲:

“人生百年尔,谁得死其所?”

他越唱越高,刺破了那无尽的黑夜,也划破了中华文明的天空。

启明星点评

题中要求全面理解材料,但允许选择一个侧面、一个角度来写。本文作者抓住牧羊人的话发挥想像力,写司马迁决心实现自己的抱负,宁愿做一只“忘记了自己叫什么名字的鸟”,

而不做皇家的“鹦鹉”。这样写同时还暗中照应了孩子的话“它也很可爱”。应该说,这种立意和构思是很好的。如果再多要求“全面理解材料”,那么最好能在文中点及向前人学习,比如相传孔子修订《春秋》,使用春秋笔法,微言大义,寄托孔子的政治理想,就是司马迁学习的榜样,这样将更吻合材料。本文在写法上相当好,作者直接叙写司马迁入狱的一段遭遇及其心理活动,具体生动,富有立体感,也富有创意,而且思路清晰,语言流畅。

乌鸦中的老鹰

一考生

“你怎么能去学老鹰叼羊呢? 平常我们飞到牧羊人的头顶,都还害怕被他们猎杀,更何况你去叼他们的羊呢? 孩子,再也不要做傻事了啊。”母亲一边替小乌梳理着凌乱的羽毛,一边说。

小乌伏在母亲的怀里,嘴角犹带着一缕凝固的血迹。若不是母亲拼命救护,它恐怕早已死在牧羊人的皮鞭下了。“不,妈妈,我就要学老鹰,因为,那些牧羊人老欺负我们。而老鹰常常叼他们的羊,他们却不敢把老鹰怎样。”

“傻孩子,我们怎么能跟老鹰比呢,我们只是乌鸦啊。”妈妈担心地说。

“乌大婶,听说你家小乌学老鹰去叼羊了,哈哈,真是亘古奇闻呀。”说话的是黄鼠狼,只见它细长的脸上布满了嘲讽的表情。它将脸凑到小乌面前问:“小乌,羊肉好吃吗?”“你,滚开……”小乌吼道。

“这孩子,真不懂事。”母亲尴尬地打着圆场。

“有本事,来叼我呀。哼!”被小乌呵斥的黄鼠狼丢下这样一句话,悻悻地走了。

这样的嘲讽已经不是第一次了,自从自己叼羊

被牧羊人捉住的事在这片山林中传开后，自己成了继癞蛤蟆想吃天鹅肉之后的又一个笑话。“妈妈，我要学老鹰，一定要把羊叼起来。”小鸟坚决地说。

以往，随同老鹰训练的都是小鹰，可是，这次随同老鹰训练的，竟是一只小乌鸦！山林中所有的动物都来看热闹，它们指指点点，议论纷纷，无一例外地对小乌鸦的举动嗤之以鼻，认为“小乌疯了！”这种议论和指点让老鹰都动摇了，他说：“小乌，我看还是算了吧，你回去，老老实实地做你的乌鸦吧。”

“不！鹰老师，我要做一只乌鸦中的老鹰，改变乌鸦在牧羊人那里被动挨打的局面。我应该勇于为实现自己的理想而努力！”

小鸟跟随着老鹰，严格地训练，每天清晨，它站在山峰的最高处，呼叫着，如一只黑色的箭矢，一次又一次地扑下去练俯冲，任一片片羽毛挂落到山间的乱石上；每天中午，它站在阳光照射最强烈的地方，瞪起黑色的、圆溜溜的眼珠，与日光对视来练眼力，任由日光无数次将它照射得晕过去；每天傍晚，它用爪子将沉重的石块抓起，又放下，再抓起，任一滴滴鲜血滴落到坚硬的石块上。没有人喝彩，没有人安慰，但它坚持着……“你可以下山了，小乌。”看着小乌叼上来的一只黄鼠狼，老鹰说。“不要吃我，饶我一命吧。”黄鼠狼瑟瑟发抖地哀求。它正是当年嘲笑过小乌的那只黄鼠狼。不过，它已认不出小乌了，它把面前这只体形虽瘦小却剽悍有力的乌鸦当成了一只鹰。

“我根本不屑于吃你。”小鸟说，“我只是想让你想起你原先对我的嘲笑。”说完，它展开翅膀，如一朵乌云似的掠过山涧，向远方飞去。从此，这一带的牧羊人，再也不敢随意小瞧这些乌鸦了，因为他们都怕不小心会碰到那只乌鸦中的老鹰。

启明星点评

本文根据材料中牧羊人孩子的话立意，用童话的形式，刻画了志向高远、坚强不屈的小乌鸦形象，想像丰富，内容充实，从主题到形式都非常新颖。

它也很可爱啊！

——小男孩的辩白

一考生

我就是那个牧场上的小男孩，那只可敬的乌鸦现在已经成了我的好朋友，最近听了许多闲话，无一例外，都是批评乌鸦的，说什么乌鸦自不量力啦、乌鸦不知变通啦、乌鸦盲目学习啦……反正，都是乌鸦的不是。可是，我依然要说：“它也很可爱啊！”它可爱，不是因为漂亮的羽毛，而是因为它拥有执著拼搏的勇气。

勇气与执著，是人生最可宝贵的精神财富。

从小，爸爸就教导我要拼搏进取，要富有勇气。于是我在辽阔的草原上四处寻找着“勇气”，直到那一天，我从乌鸦的身上寻找到了这种最宝贵的东西。

我总觉得，大人们太过于强调客观因素，太过于注重外部条件，嘴上虽然喋喋不休地教导我们要如何如何拥有某种精神，可一到具体的事情上，就这样不行，那样不妥。岂不知，这样的做法使许多本有可能成功的机会无奈地离开了。

就在昨天，我和乌鸦共同看到了一个这样的故事，我们流泪了。

她从小就“与众不同”，因为小儿麻痹症，不要说像其他孩子那样欢快地跳跃奔跑，就是走一走都做不到。可是她偏偏拥有一个看似永远也不可能实现的梦想，她希望自己有一天能像别人一样在赛

场上飞翔。

为了这个梦想，她开始了拼搏，无论多么艰难和痛苦，她都咬牙坚持着。有一点进步了，她又以更大的受苦姿态，来求更大进步。甚至在父母不在时，她自己扔开支架，试着走路。蜕变的痛苦是牵扯到筋骨的。她坚持着，她相信自己能够像其他孩子一样行走，奔跑。她要行走，她要奔跑……

11岁时，她终于扔掉支架，她又向另一个更高的目标努力着，她开始锻炼打篮球和田径运动。1960年罗马奥运会女子100米跑决赛，当它以11秒18第一个撞线后，掌声雷动，人们都站起来为她喝彩，齐声欢呼着这个美国黑人的名字：威尔玛·鲁道夫。

那一届奥运会上，威尔玛·鲁道夫不仅成为当时世界上跑得最快的女人，她共摘取了3枚金牌，也是第一个获得奥运女子百米冠军的黑人。勇气与执著帮助她得到了在别人眼里似乎是不可能获得的成功！

读完这个故事的时候，乌鸦激动得大喊起来，它说：“其实我也可以成功的。”那一刻，我紧紧拥抱着乌鸦，我对它说：“你说得对，朋友，其实你也会成功的。因为你拥有无人可比的勇气和执著。”

那一刻，我的心开始飞翔，我知道从此我将拥有世界上最锐利的武器——勇气。那么，我还有什么好怕的呢？明天，我将满怀信心地我的朋友——乌鸦一同离开这里，去寻找属于我们的新天地！

启明星点评

作者能别出心裁地从材料中小孩赞美乌鸦的话引出感悟，提出“勇气与执著，是人生最可宝贵的精神财富”这一与众不同的也很符合该寓言内涵的立意，别具一格，脱颖而出。采用“小男孩辩白”的方式，读来真实可信，亲切自然。

给自己一方天空

一考生

若生为林木，我当欣欣以向荣；若生为幽草，我当萋萋而摇绿。

如果是小草，就不要羡慕大树的伟岸参天，你依然可以长成一片翠绿；如果是麻雀，就不要羡慕雄鹰的搏击飞翔，你依然可以在枝丫间寻找快乐；如果是小溪，就不要羡慕大海的惊涛拍岸，你依然可以在山涧自由流淌。生而为人，就不要羡慕别人的天赐良机，做回自己，给自己一方天空。

齐白石的虾，徐悲鸿的马，似乎成了画界一座不可逾越的高山。若刻意模仿，必定邯郸学步。但是齐白石之后，又有多少虾随意舞动于那一纸清波；徐悲鸿之后，又有多少骏马任意奔驰出一卷平川。我们要做的仅仅是表现出自己，展现自己的风采。如果生活是一座壁立千仞的高峰，走好自己的路，就算无法登上顶峰，也可以在峰回路转中体会途中美景，又何必为登顶不成而惆怅。撒哈拉漫漫沙路上，曾留下三毛无悔的足迹，她的生命宛如万里黄沙中一眼微笑的井；龙门千佛古色古香的遗迹中，曾留下席慕容无悔的依恋，她的生命宛如千百年站成的一棵树；阿里山日月潭秀山水的风光中，曾留下林清玄无悔的记忆，他的生命宛如一片飞上蓝天的白云……只有敢于展现自己，只有敢于在自己的蓝天下振翅高翔，生命才会焕发出夺目的光彩。

作家屠格涅夫曾说，要找出自己值多少，那是别人的事情，重要的是做好你自己。你不比一颗星暗，不比一棵树低，天生我材必有用，别人可以胸怀“直挂云帆济沧海”的宏图，我们却可以拥有“暗香浮动月黄昏”的美景。诗人说过，我是这个土岗子上最出色的麦子。是啊！不必羡慕别人的辉煌，勇

敢表现出真实的自己,你就是最棒的。

也许诞生了马拉多纳的足球场上再也不会有这样一位足球天才了,但是在那里依然可以有更多无名的球员,他们不为争得如马拉多纳般的荣誉,只为挥洒青春无悔的汗水而尽情奔跑;也许柏拉图的雅典学院,再也不会有这样一位思想家,但在那里却有更多默默耕耘的学者,为捍卫真理而感到快乐。

虽然没有翅膀,但我依然拥有头顶的一方晴空。

启明星点评

文章的中心论点是“做回自己,给自己一方天空”,先以齐白石的虾、徐悲鸿的马为例,告诉我们若刻意模仿,必定邯郸学步;而后以三毛、席慕容、林清玄等人为例,从正面告诉我们,只有敢于展现自己,我们的生命才会焕发夺目的光彩;结尾处又以马拉多纳、柏拉图为例,再次强调自己的观点。结尾处语句蕴涵哲理,发人深省。

做真正的自我

一考生

即使世俗的围墙挡住你万丈豪情,但挡不住你铿锵的步伐。做真正的自我,那是陶潜的五斗诗魂;即使厚重的夜幕挡住你满天星斗,但挡不住你心中的灯火。做真正的自我,那是文天祥的零丁绝唱;即使岁月的樊篱挡住你坚强的身躯,但挡不住你忠贞的信念。做真正的自我,那是屈平的水中离骚。

五斗诗魂采菊东篱下,悠然见南山。流云伴着坎坷,来到美丽的桃花源;风雨带着憧憬,来到清幽的山涧;万丈红光透过云雾,照射在晋代的山乡小

巷……做真正的自我,不为五斗米折腰,你放弃了污浊尘世和荣华富贵,只为做真正的自我,远离钩心斗角的官场。江岸边,菊花旁,你陶然其间,这是飘逸洒脱,这是自由不羁。

快哉!做真正的自我,那是陶潜的五斗诗魂。

零丁绝唱人生自古谁无死,留取丹心照汗青。

故国河山沦陷的无限愤慨与悲怆,昔日繁华的宫殿早已化为断壁残垣,你像那天边孤独的云无处着落。河山万里依然故我,你低头回望,满眼是百姓流离,尸骨遍野,无限感伤涌上心头。但你做真正的自我,宁死不降,一行热泪洒江天,成为零丁洋中的千古绝唱。

壮哉!做真正的自我,那是文天祥的零丁绝唱。

水中离骚举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒。

记忆顺着汨罗江,流过春秋,越过战国,当秦攻破郢都的那一刻,你悲愤至极,在叹息中,在号哭中,在悲痛中,你虽背负太多的无奈与辛酸,但却做真正的自我,用生命表达你对祖国的忠贞与高洁的品行。

悲哉!做真正的自我,那是屈平的水中离骚。

一缕清香一份洒脱,做真正的自我,展示高洁与傲岸,那是陶潜的五斗诗魂!

一江春水一曲悲歌,做真正的自我,满载大江与汪洋,那是文天祥的零丁绝唱!

一页历史一面镜子,做真正的自我,昭示理性与忠贞,那是屈平的水中离骚!

启明星点评

本文构思精巧,借助陶渊明等三位历史名人的行为来诠释文章主旨——“做真正的自我”,显得生动形象。“采菊东篱下,悠然见南山”等诗句的引用,开篇及结尾部分精彩的排比,使全文神采飞扬。

绕树三匝，何枝可依？

一考生

“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依？”这是曹孟德的诗《短歌行》中的一句。

我们何不以此自问：“何枝可依？”问自己什么是适合自己的，找准自己的位置，找到自己的归附。

老鹰雄猛、健壮，飞翔速度迅猛，从鹞峰俯冲而下，捕获猎物，这是它生存的本领，是它依附的枝头。而乌鸦生性弱小，却一味模仿老鹰，事倍功半，最后落入牧羊人手中，也是可以料想的。诚然，它的精神是可嘉的，然而它却忘记了考虑自己的优点与弱点。

物如此，人亦然。

找准自己的位置，找到适合自己依附的枝头，生命才能达到极致。

一代先师孔子，初时以建立以“仁”治国的完美社会为志。周游列国之后，终于没有成功，然而他却是很好的老师，孔子的弟子遍及天下，他也最终成为我国伟大的思想家、教育家。由此可见，只有找到自己的枝头，生命的意义才能实现。

一代喜剧大师卓别林，年少时因相貌不佳总是成为别人的笑柄，然而，在他的喜剧生涯中这恰恰成为一种优势，他主演的无声喜剧电影达到了无声胜有声的境界。这不得不说他那“不佳”的容貌促成了他“上佳”的表演。

世界首富比尔·盖茨，本是一名外国著名大学的学生，然而当他感觉到大学所教的内容并不适合自己时，便毅然离开学校，从事自己喜爱的电脑设计工作，最终积累了世界上无人能比的巨额财富。

社会在发展，可是道理却没有变，找准自己的位置，找到适合自己的枝头，生命才能闪光。

乌鸦敢于拼搏，乐于学习的精神固然值得赞赏，然而它不能认清自己的实力，不能量力而行，注

定是要失败的。

“绕树三匝，何枝可依？”绕树三匝，并非枝枝可依！

人不只需要勇于拼搏的精神，更应认清自己，只有二者兼备，才有可能成功。

拥有自知与拼搏，光明就在眼前，在努力过后你会发现“绕树三匝，此枝可依”！

启明星点评

本文立意准确，事例典型，富有文化意蕴。为论证主题，作者精心选择孔子、卓别林、比尔·盖茨等中外名人事例为论据，多层次多角度进行论证，使得文章内容充实丰满。

两封信

一考生

(一)第一封

沧海一声笑：

您好！我心里很难受，所以提笔和你聊天。窗外阴霾的天空和我的心情一样，灰暗而又不着边际。

为什么失败的总是我？

我很勤奋，人人皆知。三更灯火五更明，头悬梁锥刺股的日子伴随着我走过花季。我是如此地热爱着绘画，一张张白纸在我的手下着色、变化，每一幅作品都蕴含着我的心血与汗水。可是“平庸、暗淡、苍白、平淡”这样的评价却一次次刺向我的心脏。难道我的生活里真的不该拥有绚烂的色彩？

我很执著，人人皆晓。二月杏花八月桂，顶星星戴月亮的岁月陪伴着我越过青春。我是那么喜爱音乐，一个个音符从我的嗓中飞出、飘荡，每一次演唱都浸透了我的情感与理想。然而“单薄、乏