



YIWEN
HUOSHENG
GAOKAO
WENWENXUANXI

以稳获胜

—— 高考稳文选析

复旦大学附中语文特级教师

◎ 黄玉峰/主编

东方出版中心



丛书策划：梁 惠
责任编辑：苏丽娜
封面设计：一语设计

以 **稳** 获胜

以 **美** 取胜

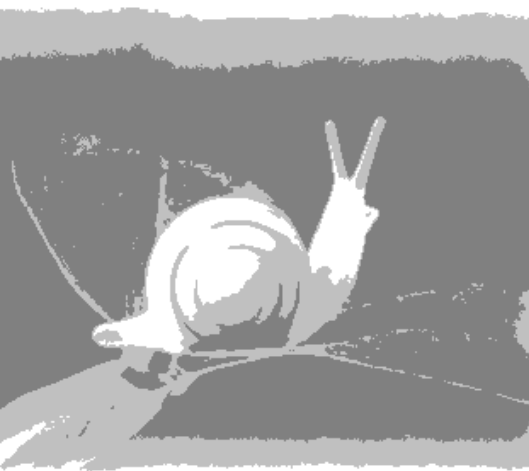
以 **奇** 制胜

求稳、求美、求奇

精选、精批、精评

让考官惊出一身冷汗

让考生稳稳获得高分



ISBN 978-7-80186-699-8



9 787801 866998 >

定价：26.00元



以 稳 获 胜

黄玉峰 张德胜 编写

——
高考稳文选析

东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

以稳获胜: 高考稳文选析 / 黄玉峰, 张德胜编写. —上海: 东方出版中心, 2007.8

ISBN 978-7-80186-699-8

I. 以... II. ①黄...②张... III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 107102 号

以稳获胜: 高考稳文选析

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路345号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 上海长阳印刷厂

开 本: 710×960毫米 1/16

字 数: 347千

印 张: 18.5

版 次: 2007年8月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-80186-699-8

定 价: 26.00元

版权所有, 侵权必究。

让考官出一身汗

(丛书总序)

这一套书的名字叫《以稳获胜——高考稳文选析》、《以美取胜——高考美文选析》和《以奇制胜——高考奇文选析》。三本书有不同的职责分工，因名责实，可知稳文是求稳的，以稳获胜，针对作文成绩容易波动的、忽上忽下的考生；美文，是求美的，以美取胜，针对有相当文学功底、语言华美的考生；奇文则是出奇的，以奇制胜，针对某些思维活跃、有奇思妙想的考生。当然，三本书又是互相联系的。能写美文者，也还是要先求稳再谈美；善出奇兵者，更应以“稳”为基础，否则奇则奇矣，连基本的要求都没达到，这样的“奇”往往会引起争议，结果成了一篇“险文”。

想给考生们编这样一套作文辅导书，是我和德胜君心存已久的事了。20世纪90年代初，我便参加高考阅卷，还负责作文部分的把关，任终审评分。每次阅卷归来，总要思考一个问题，那些高分满分文章，其取胜的原因到底在哪里？为什么有些文章文笔很美，却得不到高分？为什么同样是别开生面、奇思妙想的文章，有的得了高分，甚至得了满分，而有的却被作为偏题离题的典型，打了不及格？有些明显在努力求稳的文章，比如来个一、二、三，三段论，四平八稳，一目了然，想保个平安，得个中流，结果却偏偏不稳，进入差卷之列？

所以，到底怎样的文章才算是稳文，怎样在稳的基础上求美，求奇，别出心裁？哪些考生该着重练稳文，哪些同学应该敢于写美文、奇文，这确实是值得我们研究的。

为此，我们把历年的考卷一年一年地积累下来，对照阅卷老师的评分，对照其他优秀老师的评点，进行细细的梳理。终于发现了一些带有规律性的东西——于是，这套小书便诞生了。

《以稳获胜——高考稳文选析》有稳在主旨，稳在层次，稳在工整，稳在角度，稳在内容，稳在语言，稳在醒目，稳在真实八个部分。求稳侧重于观点、内容、层次以及给人真实感，这些方面是我们重点分析的对象。

《以美取胜——高考美文选析》有美在意境，美在结构，美在联想，美在情感，美在生动，美在诗化，美在首尾，美在思辨八个部分。求美主要侧重于意美、情美和形美，我们则在这些方面进行了细致的分析。

《以奇制胜——高考奇文选析》有奇在立意，奇在变化，奇在故事，奇在幽默，奇在文字，奇在想象，奇在形式，奇在另类八个部分。求奇关键在变化、想象和另类等，我们则较多地从这三方面进行剖析。

相信这种手把手的分析引导，阅者是容易理解接受，容易学会的。

本书所选的例文都是从大量优秀试卷中挑选出来的，本书的评点尽可能从某文所处章节的特点入手，其他特点就不强调了。比如这篇稳文，同样也是美文，因为在“稳文”这一册，我们就从稳的角度分析。同理，某篇奇文，同样也是美文，我们则从奇的角度分析，不谈它的美了。读者在阅读时，作为学习的范例，不必如此拘泥的。

在我们编完这本书初稿的同时，我正在上海电视台纪实频道讲“苏东坡”。苏东坡二十岁和他弟弟进京赶考，连考几场，几乎都是独占鳌头，以至批改他的卷子的欧阳修要大呼：“快哉！快哉！老夫当避此人，放出一头地也！可喜！可喜！”又告诉他的儿子说：“我读苏轼的文章，不禁汗出。三十年后，人们只知道苏东坡，而不知我欧阳修了。”可见苏东坡的“高考作文”写得何等出色！然而，我细读苏东坡的几篇试卷，发现东坡几乎每篇都是稳、美、奇的巧妙结合，难怪连仁宗皇帝都要高兴得直奔后宫对他的皇后说：“我为子孙准备了两个宰相也。”看来，考场中也能写出好文章。如果因为读了我们这本小册子，考生们在参加高考时有所得，也能写出让考官惊呼“快哉！快哉”而且“不禁汗出”的文章来，那我们是多么高兴啊！

在本书付梓之际，恰逢2007年高考结束。又有不少美文、稳文、奇文见诸报端。我们尽可能地加以搜罗，也一一加以旁批和点评。可惜书稿排版已就，无法按年序排列，只能列在相应单元之后，还望读者见谅。

最后需要说明的是，为了节省篇幅，不能在每一篇文章前附上作文题目，我们作了一个变通：在书后附上近十年高考作文题。读者在阅读时如需对该文的背景有所了解，可以翻阅参考。而“学生习作”则是高三阶段学生迎考时的习作，虽不是正式高考，但高考“火药味”已非常浓烈，也可视之为高考作文。且这些习作对本丛书读者——高三学生更有贴身指导的意义，故也略择一二。

黄玉峰

2007年6月

以稳 目 录 获胜

让考官出一身汗(丛书总序) 黄玉峰 / 1

一 稳 在 主 旨

- 我想握住你的手(2006 年上海卷) / 2
- 减负中的“朝三暮四”(2006 年湖北卷) / 3
- 问灵魂(2006 年四川卷) / 5
- 美丽的流行,永恒的经典(2005 年上海卷) / 6
- 精神的伊甸园(2005 年浙江卷) / 8
- 双赢的智慧(2005 年山东卷) / 10
- 近观与遥望(2004 年湖北卷) / 11
- 有用者,即是“材”(2004 年天津卷) / 13
- 只为了那张脸(2004 年江西卷) / 14
- 忙兮忙兮奈若何(2004 年上海卷) / 16
- 能思考的苇草(2003 年全国卷) / 17
- 转折(2003 年北京卷) / 19
- 追求天地的原色——2010 年上海世博会主题(2000 年上海卷) / 20
- 150 岁——人类的思考(2000 年上海卷) / 22
- “回声”的启示(1999 年上海卷) / 23
- 我看课外阅读(1997 年上海卷) / 25
- 机遇(1993 年上海卷) / 26



机遇(1993年上海卷) / 27

我的“天堂”鸟——善待生命(学生习作) / 29

何必改变(学生习作) / 30

我眼里的真英雄(学生习作) / 32

当金子发光时(学生习作) / 33

二 稳在层次

乌鸦的精神(2006年全国卷) / 36

出乎其外更快乐(2005年湖北卷) / 38

语言,架起沟通的桥梁(2004年广东卷) / 39

世界离不开“杂”(2003年上海卷) / 41

唤出情感币的理智(2003年全国卷) / 42

先从自己做起(1997年全国卷) / 44

你不是旁观者(1997年全国卷) / 45

让世界充满爱(1997年全国卷) / 47

责任(1995年上海卷) / 48

责任(1995年上海卷) / 49

责任(1995年上海卷) / 50

机遇(1993年上海卷) / 52

机遇(1993年上海卷) / 53

眼泪不是一滴琥珀(学生习作) / 54

享受年轻的心(学生习作) / 56

善待生命(学生习作) / 58

阅读·“悦”读(学生习作) / 59

短信,错不在你(学生习作) / 60

告别狭隘之心(学生习作) / 62

选择,然后融合(学生习作) / 64



三 稳 在 工 整

- 我想握住你的手(2006年上海卷) / 68
- 我想握住你的手(2006年上海卷) / 69
- 绕树三匝,何枝可依?(2006年全国卷) / 71
- 磨炼出与成功的默契(2006年江西卷) / 72
- 花朵·动物·人(2006年江西卷) / 74
- 肩膀(2006年辽宁卷) / 75
- 人与路(2006年江苏卷) / 77
- 不能忘记的过去——反法西斯战争胜利60周年(2005年广东卷) / 79
- 用爱为心灵撑起一片晴空(2002年全国卷) / 80
- 面对大海(2002年上海卷) / 82
- “诚信”漂流记(2001年全国卷) / 83
- 父辈(1994年上海卷) / 85
- 我·雕塑家(学生习作) / 86
- 动力铸就成功(学生习作) / 88
- 人生如树(学生习作) / 89
- 走近刘墉(学生习作) / 91
- 时间——造物主的礼物(学生习作) / 92
- 脚印·财富(学生习作) / 94
- 白天不懂夜的黑(学生习作) / 96
- 花开两岸(2007年山东卷) / 98

四 稳 在 角 度

- 说“安”(2006年北京卷) / 102
- 快乐的读书脚印(2006年全国卷) / 103
- 读你,也读我(2006年安徽卷) / 104
- 别小看了平凡与普通(2005年广西卷) / 106
- 成长需要悉心的呵护(2005年上海卷) / 107



圆润锋芒(2005年福建卷) / 109

放飞孩子(2004年湖南卷) / 110

忙,不亦乐乎(2004年上海卷) / 112

莫把情云遮慧眼(2003年全国卷) / 113

只缘身在此山中(2003年全国卷) / 115

民族情感与世界(2003年全国卷) / 116

千年一叹(2001年全国卷) / 118

标准与答案(2000年全国卷) / 119

谁做!谁做?(1997年全国卷) / 120

雨中的故事(1992年全国卷) / 121

2005年,留给我们的沉思(学生习作) / 122

从“中国的XX”到“美国的XX”(学生习作) / 124

寻找年轻(学生习作) / 125

宽容那个破罐——我想做这样一个人(学生习作) / 127

沉默真的是金?(学生习作) / 128

从科尔瑟盘子说起(学生习作) / 130

五 稳 在 内 容

说“安”(2006年北京卷) / 134

且息且行(2006年浙江卷) / 135

弯弯的道路在延伸(2006年江苏卷) / 137

尽显双赢智慧(2005年山东卷) / 138

双赢——千古传唱一首歌(2005年山东卷) / 139

坐看流星划空时(2005年福建卷) / 141

纪念(2005年广东卷) / 142

出入尘世间(2005年湖北卷) / 144

找到自己的位置(2005年全国卷) / 145

捕捉理性的灵光(2003年全国卷) / 146



- 诚信古今说(2001年全国卷) / 148
 诚信归来兮(2001年全国卷) / 149
 思想,闪耀着独立之光——我想做这样一个人(学生习作) / 151
 与美同行(学生习作) / 152
 苦难是生命的珍赐(学生习作) / 154
 稳中求胜(学生习作) / 155
 从我做起(学生习作) / 157
 接受命运的锤炼(学生习作) / 158
 支点上的舞蹈(学生习作) / 160

六 稳 在 语 言

- 寻回失落的精神世界(2005年浙江卷) / 164
 真正的天堂(2005年湖南卷) / 165
 沉香木(2005年湖北卷) / 167
 遗人玫瑰,手有余香(2005年山东卷) / 169
 语言是沟通的桥梁(2004年广东卷) / 170
 友人如镜(2004年湖北卷) / 172
 乱花渐欲迷人眼(2003年上海卷) / 173
 适合自己的才是最好的(2004年河北卷) / 175
 亲亲与明理(2003年全国卷) / 176
 我看课外阅读(1997年上海卷) / 178
 戴“镜”看人,不如脱“镜”看己(1995年全国卷) / 179
 战胜脆弱(学生习作) / 180
 只有数字的微笑,一点儿不美(学生习作) / 182
 年轻(学生习作) / 183
 人生没有草稿(学生习作) / 185
 我想有一顶帽子(学生习作) / 186
 走出幽谷——我想做这样一个人(学生习作) / 188
 苦干+巧干=成功(学生习作) / 189



七 稳 在 醒 目

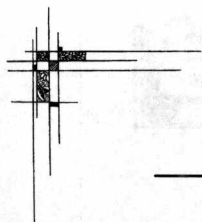
- 说“安”(2006年北京卷) / 194
美在尽力(2006年江苏卷) / 195
在追求中认清自我价值(2006年全国卷) / 197
给“面包”的世界加点芬芳(2006年全国卷) / 198
走与停(2006年重庆卷) / 199
永远的苏武(2005年四川卷) / 201
那是一种真正的美(2005年浙江卷) / 202
让你我的成功相得益彰(2005年山东卷) / 204
双赢,你我共辉煌(2005年山东卷) / 205
出入红楼(2005年湖北卷) / 207
蓦然回首(2004年四川卷) / 209
莫让感情迷了是非的眼(2003年全国卷) / 210
校正情感(2003年全国卷) / 211
面对大海(2002年上海卷) / 213
《红楼梦》之我见(2000年全国卷) / 214
双刃剑(1999年全国卷) / 216
父辈(1994年上海卷) / 217
所谓“西名东用”(学生习作) / 219
是谁在赞美皇帝的新装(学生习作) / 220

八 稳 在 真 实

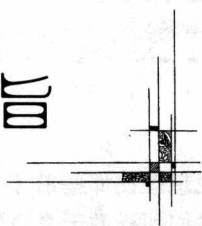
- 你的手我的手(2006年上海卷) / 224
眼中有泪(2006年上海卷) / 226
人与路(2006年江苏卷) / 227
人生拒绝抄袭(2006年全国卷) / 229
三生有幸遇上你(2006年湖北卷) / 231



- 最伟大的艺术家(2006年广东卷) / 233
- 你看你看,天使的脸(2006年广东卷) / 235
- 芬香永存(2005年广东卷) / 236
- 留给明天(2005年天津卷) / 238
- 长思门(2005年浙江卷) / 240
- 追忆似水流年(2004年湖南卷) / 241
- 背后的那双手(2004年湖南卷) / 243
- 隔着代沟,我望见了您(2003年全国卷) / 244
- 面对大海(2002年上海卷) / 246
- 面对大海(2002年上海卷) / 247
- 做贼的滋味(2002年全国卷) / 249
- 一地梨花(2001年全国卷) / 251
- 给自己一片蓝天——我想做这样一个人(学生习作) / 252
- 与生活打赌(学生习作) / 254
- 天然去雕饰(学生习作) / 256
- 做一个有素质的人(学生习作) / 257
- 沉默的父爱(2007年北京卷) / 259
- 时间使记忆开出花(2007年山东卷) / 260
- 父亲很土,却很快乐(2007年全国卷) / 262



—— 稳 在 主 旨



俗话说：失之毫厘，谬以千里。虽然说，立意的新能使文章提高层次，但高考作文就如战场，容不得你细想细酌。如果没有十分的把握，不如以在立意的角度上求稳为上。

所谓求稳，自然是指立意时应严格遵从试题的限制，最大限度地利用其开放性。首先是确定话题内容，迅速选定材料。可以化大为小，将话题锁定在某一具体内容上；化远为近，将话题拉到自己熟悉的领域中来写；化虚为实，把抽象话题变为实实在在的内容。立意的明确，往往还表现在文章的条理、逻辑上。注意不要偏离主旨，更不要绕弯子。议论文论据要与主旨紧扣，为说明主旨服务；记叙文要符合生活逻辑、生动真实，令人信服。不论怎么写，都要牢记文章的“理”和“情”皆不可与主旨脱节。为此，在用词上也要注意。考场作文立意贵在突出明了，让老师一看就明白，你的文章便成功了一半。千万不要玩朦胧玩含蓄。

我想握住你的手

(2006 年上海卷)



在这里我想握住那些敢于说真话的手,以表达我的崇敬、我的支持和我像你们那样敢于真言的决心。^①

有人说过,在真相面前沉默这等于说谎,是的,在真相面前,不是每个人都有勇气将它裸呈于世的,因为它往往伴随着阻碍、排斥,甚至生命的威胁。在当今这个虚假泛滥、谎言遍地的社会,人们越来越习惯于躲藏、掩盖与抹杀。而令人欣慰的是,有这么一些人,他们无畏于困难艰险,敢于把真相道明,所以握住你们的手,是我内心真切的愿望。^②

我想握住你的手,是因为我对你的崇敬,我崇敬的不仅仅是你的真言本身,更是你强大的人格力量,因为这些敢于真言的人,一定有冲破一切阻力的勇气,而这勇气一定是来自兼济天下的责任感与悲天悯人的情怀。^③魏征,一个中国历史上有名的谏臣,他并不把皇帝的脸色作为自己言语的风向标,针砭时弊,直言不讳才是他的作风。我相信他一定有着治世盛国的使命感才能如此,他甘当一块明镜,照出一个大唐盛世。钟南山,揭露非典真相的第一人,出于一位人民医生的责任感,他从对非典遮遮掩掩的人群中走出来,大声呼吁,立即通知世界卫生组织,用全社会力量抗击非典。因为他的振臂一呼,才点破了那层迷雾,换来了人们的众志成城,齐心协力。你看,一句真话对于社会的作用如此重要,我们怎能不崇敬那些直言的勇士。

我想握住你的手,是因为我对你的支持。说真话听似简单,殊不知那些勇士往往承担的是各方面的压力甚至是生命的威胁。^④高耀洁,揭露艾滋村真相的第一人。但这位老人并没有得到应有的荣誉与奖励,而是人们的质疑与某些地方官员的威胁。张纯如,勇于揭露南京大屠杀真相的美籍华人,从她的照片上我们很难想象这清秀的脸庞与弱小的身躯要面对的是繁重的洞察与采证,更要抵御的是右翼势力威胁她生命的恐吓。但是最终这位年轻的姑娘还是用

① 开门见山,亮出主旨,显得干脆利落。

② 通过对比,突出想握住说真话的人的手的愿望。

③ 把说真话提高到人格高度,以下魏征和钟南山两例,恰是对人格力量的重要注解。这是“想握住你的手”的原因之一。

④ 由崇敬到支持,使“想握住”的愿望更进一层。高耀洁和张纯如,缺少的不是勇气,而是身后的支持,这时候作者便挺身而出,“握住”的力量便更强了。这是原因之二。



自杀结束了生命。我真是痛心,为何我们不能在他们境遇困难之时给予他们帮助与支持,哪怕只是相见时或在内心里握住他们的手,使他们感到不孤独,因为这个后盾足够坚强。

我想握住你的手,是因为我想让你带领我前行。每当我在真相面前徘徊,事实面前犹豫,都会有这么一双有力的手牵引着我,虽然无语,但我的内心已感到:我要说真话。⑤我想握住你的手,更希望全社会都能握住这些手。相信这种力量将换来一个更明净的天空。⑥



[点评]

本文最大的特点是立意十分稳健。首先,文章开门见山就提出论点:“想握住那些敢于说真话的手”,这是稳健作文最常用的方法。在论证中,作者十分注意举例和说理之间的关系,如举魏征、钟南山的例子就十分典型,一古一今,很好地论证了什么叫“说真话”,这样,也就自然与主旨“想握住那些敢于说真话的手”吻合了。结尾处照应文首,也十分中规中矩。

⑤ 由握手到牵手,由默契到行动。这是原因之三。

⑥ 由个人到社会。照应题目,呼应开头,升华主旨,使“握手”的内涵更加丰富。

减负中的“朝三暮四”^①

(2006年湖北卷)



有这样一群聪明的猴子,它们为晚上吃的栗子是四颗而早上却只有三颗而气愤,于是主人一狠心,一跺脚,说:“以后给你们早上四颗,晚上三颗!”猴儿们心里却乐开了花。②

自以为聪明的猴子们哪里知道,早上多出的那颗栗子,是从晚上那四颗中“挪”出来的,它们连半颗栗子都没多得到。坐在考场中,我不由想到了减负中的我们,多少和这群猴子有点相像吧?我们曾经叫嚷着一天十二个小时在校学习的生活太苦太累。于是,终于有一天,我们的在校时间被压缩到八个小时。大家都拍手叫好。

① 标题就点出文章主旨,又能直面现实,很好。

② 简单说说“朝三暮四”这一成语的意思,也有必要。



然而,渐渐地,比傻猴子聪明的我们发现了:“负”并没有凭空消失,它只是被偷偷转移到了家里。一张张的卷子,一本本的习题……我们在家里度过了一节又一节“大练习”、“晚自习”。为什么会这样呢?其实很简单。就像那个故事中,栗子的总数没有变少一样,我们的考试制度、选拔人才的方法没有变,那么我们注定要付出和没有减负的上届、上上届……学生们一样的努力,才能跨过高考这座独木桥。^③

或许有人会问:“栗子的总数真的只能是七颗了吗?”唉,主人毕竟太穷了,他只有买七颗栗子的能力,不过,小猴子是他的宠物,无论如何他会想办法买更多的栗子。毕竟,减负是国家在教育方面一个崭新的举措,作为一个新事物,在中国这样一个有着特殊国情的发展中国家,它还面临着方方面面的困难。从某种角度看,我们的减负,似乎就成了国家的增负。

现在,我们中的许多人心头压着的都是“高考”这块大石头。如何减轻这种“升学”的心理负担?如何让更多的学生能更轻松地上大学?这毕竟是国家发展的问題,我自然不能多言。然而任何一个民族都不会忽视对下一代的培养,更何况我们走过了五千年沧桑的中华民族!我相信,随着各方面的进步,经济的发展,“减负”一定会冲破各种阻力,达到一种真正的“减负”,决不会任由“朝三暮四”的把戏上演下去。^④

那么,在这种过渡时期,聪明的小猴子们为了不饿肚子,就该学会自己找栗子吃,不要满足于“朝三暮四”的把戏;聪明的我们也要把握自己,调整好心态,驾驶自己生命的小舟,去寻找一条有着适合自己风帆风向的海道,驶向胜利的彼岸。大海是辽阔无边的,我们知道,这样的路不会只有一条,何必非要醉享“朝三暮四”的虚妄?未来的某一天,当我们看到十几岁的孩子们在阳光下过着多姿多彩的生活时,我们的脸上也会露出会心的微笑:他们不再是沉醉于“朝三暮四”的傻猴子,因为主人给了他们更多的栗子,他们是真正幸福的“小猴子”。^⑤



[点评]

由成语“朝三暮四”引出现实生活中学生的所谓“减负”：“我们

③ 由寓言到现实，文章针对性很强，主旨也渐渐凸现。

④ 把“减负”提升到国家、民族发展的高度。分析十分到位，很好地论证了主旨。

⑤ 结尾直言不讳，说的皆是自己的切身体会，很有个性。