



陆
剑
著

記
憶
南
潯

浙江人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

记忆南浔 / 陆剑编. —杭州: 浙江人民出版社, 2007. 10
(南浔丛书. 第4辑)

ISBN 978-7-213-03646-0

I. 记… II. 陆… III. 乡镇—概况—湖州市 IV. K925. 53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第152096号

书 名
作 者

南浔丛书第四辑

南浔区委宣传部

南浔区文联

出版发行

浙江人民出版社

杭州体育场路 347 号

市场部电话: 0571-85176516

责任编辑

周 游

责任校对

张振华 戴文英 鞠 朗

封面设计

马 俊

激光照排

杭州彩地电脑图文有限公司

印 刷

浙江新华印刷技术有限公司

开 本

880 × 1230 毫米 1/32

总 印 张

19

总 字 数

40 万

版 次

2007 年 10 月第 1 版·第 1 次印刷

书 号

ISBN 978-7-213-03646-0

总 定 价

64.00 元 (共三册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

《南浔丛书》第四辑编委会

主 任：沈振建

副 主 任：孟立忠 盛新莲

朱学斌

编 委：（按姓氏笔画排列）

李晓伟 冯旭文

张云辰 张前方

陆 剑

丛书主编：沈振建

封面设计：马 俊



南浔丛书第四辑

- 《南浔风情》
- 《缘木求鱼——费新我传》
- 《记忆南浔》



记忆 南浔

陆
剑
编

浙江人民出版社

南浔丛书第四辑

南浔区委宣传部 编

南 浔 区 文 联



Contents 目录

序 / 7

引言 / 10

上 编

一、蚕丝王国 / 14

历史荣光 / 14

丝绸之府 / 18

蚕乡风俗 / 22

世纪回声 / 26

二、园林旧影 / 30

适园 / 30

宜园 / 36

小莲庄 / 41

嘉业堂藏书楼 / 46

其他 / 48

三、历史印记 / 52

古镇风貌 / 52

古迹寻踪 / 59

建筑旧韵 / 62

域外遗痕 / 68

四、乡镇风采 /74

双林古镇 /74

菱湖古镇 /86

其他古镇 /93

篆刻印章 /97

下 编

五、“四象八牛” /100

刘镛家族 /100

张颂贤家族 /104

庞云镳家族 /109

顾福昌家族 /111

金桐家族 /113

周庆云家族 /117

梅鸿吉家族 /120

其他家族 /122

六、文化丛林 /124

历史人物 /124

书香门第 /128

文艺翘楚 /134





Contents 目录

高校掌门 /140	
人文沙龙 /142	
七、时代精英 /148	
留洋先驱 /148	
工商人士 /152	
科技巨擘 /157	
政界名流 /163	
八、社会写真 /167	
历史事件 /167	
时代风貌 /170	
人文掠影 /173	
百姓生活 /177	
附录 /180	
南浔区 1946 年时的行政区域划分图 /180	
1853 年（清咸丰三年）南浔古镇地图 /181	
1908 年（清光绪三十四年）南浔古镇地图 /182	
1981 年南浔古镇地图 /183	
征引书目举要及图片提供人一览 /184	
后记 /186	

序

在广大读者的企盼中，《南浔丛书》第四辑今天正式出版了。这是南浔区文坛的一件喜事，值得庆贺。

南浔地处杭嘉湖平原，太湖南岸。716平方公里的平畴沃土，繁衍生息着52万水乡儿女。5000年良渚文化的灿烂演绎，上千年文明的传承延续，使南浔这块宝地魅力无限。她历史悠久，源远流长，早在南宋时，南浔已是“耕桑之富，甲于浙右”，近代丝商群体的崛起把开放型经济推向了鼎盛，是中国近代民族工业的摇篮和资本主义萌芽地之一。她水灵地杰，物产丰富，素有“鱼米之乡、丝绸之府”的美称，辑里湖丝、双林绫绢、善琰湖笔、菱湖“桑基鱼荡”等闻名全国、名扬天下。她人才辈出，人文荟萃，明代时就有“九里三阁老，十里两尚书”之谚，近代出了中国最大的丝商群体——“四象八牛七十二金黄狗”，现代涌现了“两院院士”11名之多，是著名的文化之邦、名人之乡。她风景秀丽，古迹众多，有文物古迹近百处，其中有全国重点文物保护单位小莲庄、嘉业藏书楼和张石铭旧居，还有文化积淀深厚的千金塔地遗址、花城遗址等，是中国历史文化名镇、中国十大魅力名镇的所在地。历史的积累，文明的遗泽，使这个灵秀的江南水乡富有浓郁的人文色彩。

南浔，不仅有着丰富的历史遗存，而且文化底蕴非常

深厚，这里汇聚了丝绸文化、蚕桑文化、湖笔文化、渔文化、儒商文化、园林文化、民俗文化等多种文化类型，各种文化在此互存共荣，交相辉映。浓厚的文化气息使南浔书香绵延，据史料记载，从清代起，南浔镇就有刘桐的“眠琴山馆”、蒋汝藻的“密韵楼”、张钧衡的适园“六宜阁”和庞元济的宜园“半画图”重楼等私家藏书楼，不仅为湖州之冠，且名满江南，在全国也有相当影响。嘉业藏书楼驰名中外，是国内私人藏书楼之巨擘，堪称我国著名的文化宝库。著书立说，文事烨烨，著有《涌幢小品》、《明史概》的明代礼部尚书朱国祯，《水浒后传》作者沈忱，《西游记补》作者董说等，以及近代著名藏书家刘承干，现代书画大师沈尹默、费新我和著名作家、诗人徐迟……其中刘承干辑刊的《吴兴丛书》最为宏富，分经、史、子、集四部，计收录著述52家827卷，历时长达12年，为后人留下十分珍贵的文化遗产。这种在经济社会实践中生成、发展起来的具有明显区域特色的文化现象、文化历史、文化成果，是南浔特有的一笔文化财富，是发展南浔的宝贵资源。

为进一步继承、发扬和创新南浔优秀的历史文化，大力弘扬先贤们的人文精神，大力推进知识经济，更好地为两个文明建设服务，南浔区委宣传部和区文联根据区委、区政府提出的“建设文化大区”的要求，对南浔全区的历史文化进行全面的发掘、整理和总结，组织编著《南浔丛书》。自2004年起，已连续编著了4辑共15册。这套系列丛书以新建区“大南浔”为背景，以史实、传奇、传说、故事等为纪实，向世人展示了南浔深厚的历史底蕴和独特的人文魅力，展示了南浔千百年历史的文明成果。这套丛

书的出版是南浔文化建设的一大成果,它将成为推动南浔经济社会又好又快发展的强大精神动力。

外揽太湖之秀,内得人文之胜。改革开放以来,南浔经济实力明显增强,人民生活显著提高,社会事业成效巨大,城乡面貌日新月异。今日的南浔更显现出勃勃的发展生机,全区农业已形成“金獭兔”、“银湖羊”等四大特色农业产品和淡水鱼加工等三大规模特色农产品基地,全区工业已形成新型纺织、木业、电磁线三大支柱产业和电机、电梯、不锈钢三大主导产业,初步形成木地板、电磁线、不锈钢管、电梯四大制造中心。2006年南浔成为国家可持续发展实验区,并荣获“中国实木地板之都”称号。

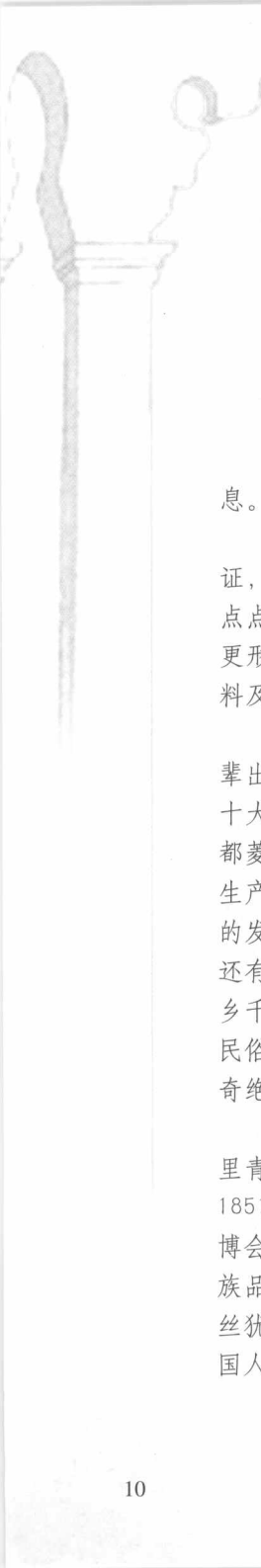
当前,南浔正处在一个关键的发展时期。今后5年,南浔将围绕“又好又快建设新南浔”总体目标,努力实现经济实力、接轨上海、城乡发展、社会事业、人民生活水平的“五个新跨越”。这一宏伟目标的实现,需要我们齐心协力、艰苦奋斗、创新创业,坚持科学奋进,推进和谐发展;需要我们传承历史文化,发展先进文化,塑造南浔文化的新力量,支撑南浔经济社会全面发展。相信在实现南浔新跨越征途中,各种优秀的文化作品将不断在南浔问世。

这次出版的《南浔丛书》第四辑共3册,分别是《南浔乡情》、《记忆南浔》和《费新我传》。由于编辑时间仓促,编辑水平有限,难免存在不足之处,恳请广大读者多提宝贵意见。

中共南浔区委副书记
南浔区人民政府区长

高屹

2007年9月29日



引言

历史如河，渐行渐远。

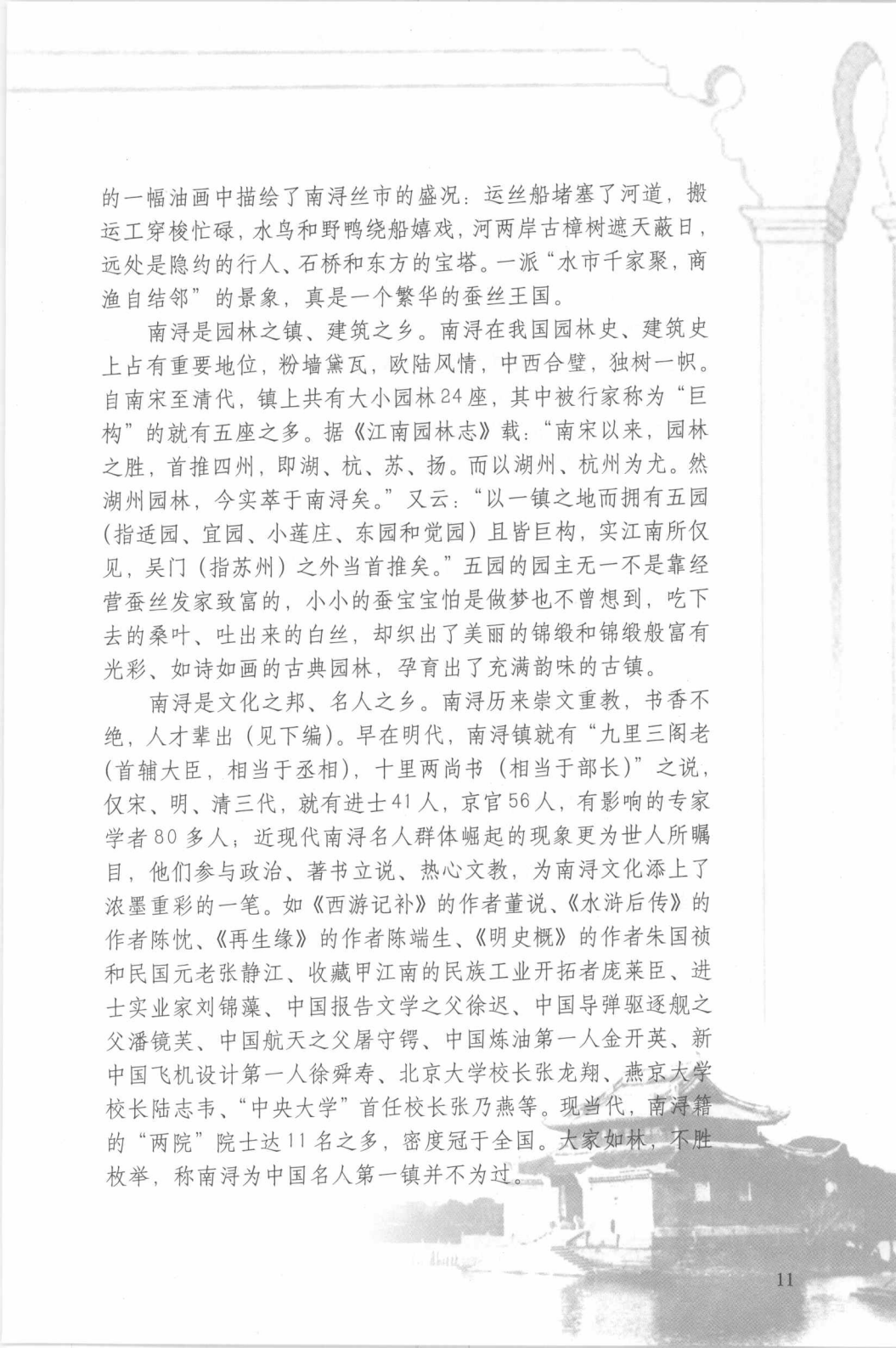
记忆似酒，越陈越香。

一张张泛黄的老图片就像陈年的酒，散发着浓郁的历史气息。

图像资料(老图片)作为凝固的时空瞬间，是历史的忠实见证，可以真切地反映一个地区的时代风貌，记录人、事、物的点点滴滴。较之于文字的记述，图像往往更直观、更感性，也更形象，其重要作用和意义乃文字资料无法企及，因此极具史料及收藏价值，已越来越受到人们的重视和关注。

作为文化大区 and 旅游名区，南浔历史底蕴深厚，名人大家辈出，名胜古迹众多。古镇南浔是国家级历史文化名镇和全国十大魅力名镇，自古便以“耕桑之富，甲于浙右”名冠天下。鱼都菱湖系我国最大淡水鱼生产基地，其“桑基鱼塘”堪称农业生产形式的典范。水乡双林是“轻如朝霞、薄如蝉翼”的绫绢的发祥地，双林三桥至今气势如虹。除此三大古镇外，南浔区还有“毛颖之技甲天下”的笔都善琚、蚕花胜地含山、剪纸之乡千金、名人之乡荻港……小桥流水的水乡景致、古朴独特的民俗风情、精致大气的古典园林、中西合璧的宏屋巨宅，瑰玮奇绝，韵动中外，处处洋溢着浓郁的江南气息。

南浔是丝绸之府、鱼米之乡。“苏湖熟，天下足”。这里千里青绿田畴，遍地麦稻麻桑，户户养蚕织布，家家种田捕鱼。1851年广东人徐荣村以产自南浔辑里湖丝一举夺得伦敦首届世博会的金、银大奖，辑里湖丝成为中国首个获得世界大奖的民族品牌，南浔丝市此时也空前繁荣，风行欧美，衣被天下。蚕丝犹如生命的甘霖，养育了南浔百姓，造就了这个富庶之区。英国人托乌斯·阿罗姆大约是第一位到达南浔的西方画家，在他



的一幅油画中描绘了南浔丝市的盛况：运丝船堵塞了河道，搬运工穿梭忙碌，水鸟和野鸭绕船嬉戏，河两岸古樟树遮天蔽日，远处是隐约的行人、石桥和东方的宝塔。一派“水市千家聚，商渔自结邻”的景象，真是一个繁华的蚕丝王国。

南浔是园林之镇、建筑之乡。南浔在我国园林史、建筑史上占有重要地位，粉墙黛瓦，欧陆风情，中西合璧，独树一帜。自南宋至清代，镇上共有大小园林24座，其中被行家称为“巨构”的就有五座之多。据《江南园林志》载：“南宋以来，园林之胜，首推四州，即湖、杭、苏、扬。而以湖州、杭州为尤。然湖州园林，今实萃于南浔矣。”又云：“以一镇之地而拥有五园（指适园、宜园、小莲庄、东园和觉园）且皆巨构，实江南所仅见，吴门（指苏州）之外当首推矣。”五园的园主无一不是靠经营蚕丝发家致富的，小小的蚕宝宝怕是做梦也不曾想到，吃下去的桑叶、吐出来的白丝，却织出了美丽的锦缎和锦缎般富有光彩、如诗如画的古典园林，孕育出了充满韵味的古镇。

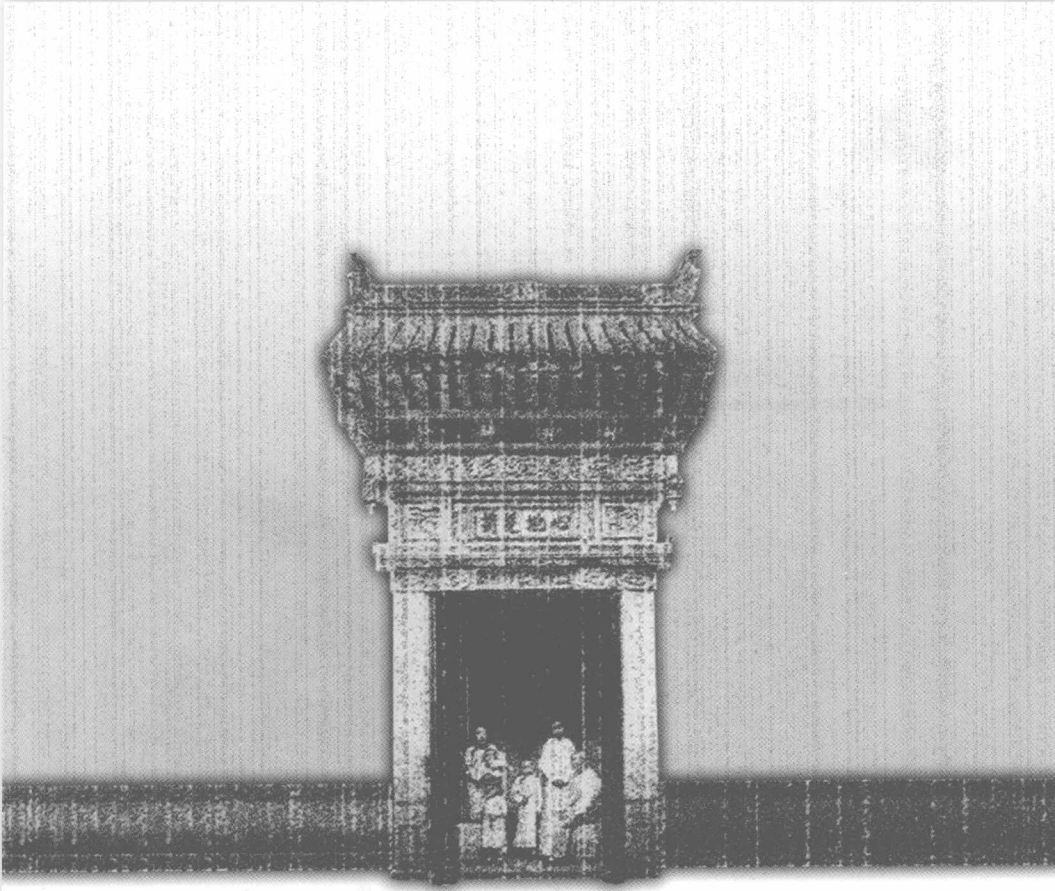
南浔是文化之邦、名人之乡。南浔历来崇文重教，书香不绝，人才辈出（见下编）。早在明代，南浔镇就有“九里三阁老（首辅大臣，相当于丞相），十里两尚书（相当于部长）”之说，仅宋、明、清三代，就有进士41人，京官56人，有影响的专家学者80多人；近现代南浔名人群体崛起的现象更为世人所瞩目，他们参与政治、著书立说、热心文教，为南浔文化添上了浓墨重彩的一笔。如《西游记补》的作者董说、《水浒后传》的作者陈忱、《再生缘》的作者陈端生、《明史概》的作者朱国祯和民国元老张静江、收藏甲江南的民族工业开拓者庞莱臣、进士实业家刘锦藻、中国报告文学之父徐迟、中国导弹驱逐舰之父潘镜芙、中国航天之父屠守锷、中国炼油第一人金开英、新中国飞机设计第一人徐舜寿、北京大学校长张龙翔、燕京大学校长陆志韦、“中央大学”首任校长张乃燕等。现当代，南浔籍的“两院”院士达11名之多，密度冠于全国。大家如林，不胜枚举，称南浔为中国名人第一镇并不为过。

如何将南浔的这些珍贵的历史文化资源忠实地记录下来？“一图胜千言”，图片无疑是最有效、最直观的方式。摄影技术的诞生，为人们认识历史提供了一种生动而稳定的方式。随着相机快门被按下的一瞬间，历史的某个场景、某个人物、某个事件便如此这般地定格了。一张图片，一段往事，虽然叙说的只是一个人、一个建筑的故事，看似微不足道，但同时却于不经意间折射出了一个民族、一个地区，乃至一个国家的历史。一幅幅弥足珍贵的老图片，以精彩的瞬间、永恒的镜头、丰富的内容，生动地再现了南浔百年历史风貌，展示了我们先人的生存空间、民风民俗与奇闻逸事。透过这些图像，口头相传的先辈故事变得真切可感，从未谋面的历史人物得以相见，昔日模糊的记忆再度被唤起，既可聊解人生怀旧之情结，又可加深人们对南浔历史之了解，更可增添我们热爱家乡、珍惜今日之信念。

这些老图片是历史的财富，也是一个时代的神话，就像一面镜子，映射着南浔漫长的成长历程。它属于过去的时代，但仍以不可忽视的势头影响着我们的现实生活。在这色彩纷呈、众语喧哗的生活中，老图片以它黑白、简朴的“样子”，静静地留在属于它的位置上，悄无声息地散发着岁月的醇香，等待着我们靠近。

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”让我们沏一杯清茶，细细品味这些老图片，一起记忆南浔！





蚕丝王国
Cansi Wangguo

园林旧影
Yuanlin Jiuying

历史印记
Lishi Yinji

乡镇风采
Xiangzhen Fengcai