

今日说法

CCTV-1

记者手记
案例精选
小撒信箱
说法档案

20.5
4:1
4666

今日说法
2005

1

播出时间CCTV-1每天12:38



中国人民公安大学出版社

今日说法 2005



播出时间CCTV-1每天12:38

主编：王新中 何淑文
编委：王新中 何淑文
续卫东 刘聪毅
吕莹 李季春
编务：赵慷简

中国人民公安大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

今日说法.2005.1/中央电视台《今日说法》栏目组编. —北京:中国人民公安大学出版社,2005.4

ISBN 7-81109-058-9

I.今... II.中... III.①电视节目—解说词—中国—当代
②案例—分析—中国 IV.①I235.1 ②D920.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 028057 号

今日说法 2005.1

JIN RI SHUO FA 2005.1

中央电视台《今日说法》栏目组/编

出版发行:中国人民公安大学出版社

地 址:北京市西城区木樨地南里

邮政编码:100038

经 销:新华书店

印 刷:北京蓝空印刷厂

版 次:2005 年 4 月第 1 版

印 次:2005 年 4 月第 1 次

印 张:7

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数:120 千字

印 数:00001~10000 册

ISBN 7-81109-058-9/D·053

定 价:16.00 元

本社图书出现印装质量问题,由发行部负责调换

联系电话:(010)83903254

版权所有 侵权必究

E-mail:cpep@public.bta.net.cn

www.jgclub.com.cn

目 录

LEGAL REPORT

■ 记者手记

行万里路 读万卷书

——泸沽湖游记 刘 旻/1

7 年之痒 沙 龙/6

长剑在手 是荣誉 更是责任

..... 马洪涛/9

■ 案例精选

幸福从未走近过 /13

罪证 /18

悲剧发生之后 /23

小偷告失主 /28

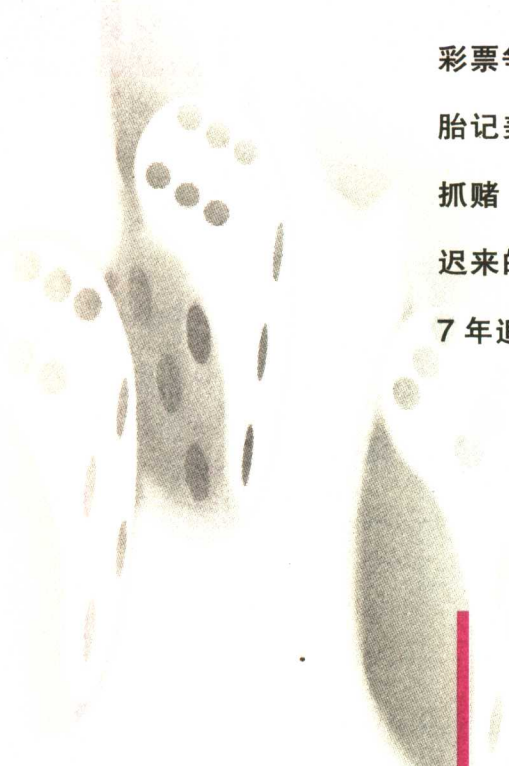
我的父亲母亲 /32

我要退房 /36

正月里的悲剧 /40

2000元的线索费 /45

生命的代价 /50



彩票争夺战 /55

胎记美容记 /60

抓赌 今夜在行动 /65

迟来的离婚 /69

7 年追逃案 /73

我只要你 2000 元 /78

谁来救我 /83

桃子事件 /89

失踪之谜 /93

■ **小撒信箱** /98

■ **说法档案** /105

记者手记



行万里路 读万卷书 ——泸沽湖游记

■ 刘 旸

这记录了一次人类文明进程之旅，它告诉我们人类的婚姻制度是如何产生的和经历了哪些阶段，法学教科书中的一些内容在这里可以找到现实的例证；这更是一次法律和人性的对话，它告诉我人性的力量，解答了我心中关于婚姻制度的诸多迷惑。是的，我来到了美丽神秘的泸沽湖，一个让心灵足以震撼的母系国度。

2004年国庆长假，我随两位女友慕名来到位于云南、四川边境的泸沽湖，就是那个因杨二车娜姆自传——《走出女儿国》而为众人知晓的地方。这里至今还保留了母系社会的婚姻制度——男不婚女不嫁的“走婚”制度，因此被人们称做人类文明的活化石。她的面纱该从哪里揭开呢？对，就从我们的导游摩梭

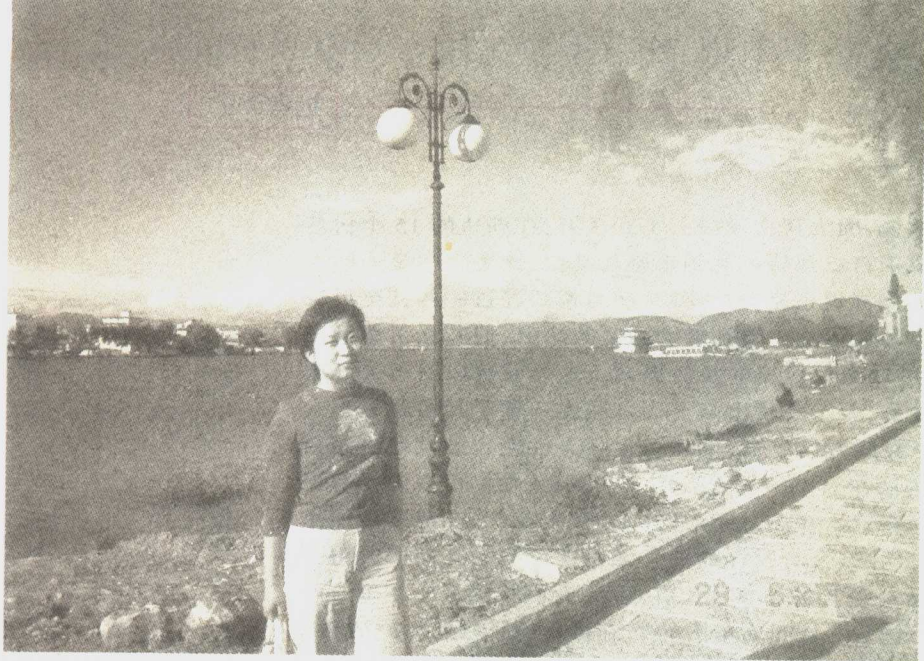
小伙子扎西说起。扎西不但高大英俊而且汉语很好，从丽江到泸沽湖的车里，他已经靠那首《花楼恋歌》调动了我们的气氛，其实这首歌在电视剧《一米阳光》里被反复唱过，歌词大意是“阿哥呀，月亮才到西山口，你何须慌慌地走。火塘是这样的温暖，我是这样的温柔。人生茫茫来相爱，相爱就要到永久。你离开阿妹走他乡，只有忧愁。”这是夜里约会时，阿妹恋恋不舍劝阿哥别着急走呢！为什么天不亮就要走呀，这就是“走婚”的规矩。原来，摩梭男女青年在长到15岁（现在一般是18岁）时，就可以自己择偶，可以在劳动生活中寻觅到合适的对象，互相通过抠手心作为暗号，女方如果答应，晚上就会给男方留门。半夜里，男子就会爬上女子的阁楼，这里的女孩都住在二楼，男子在窗户上挂上自己的毡帽就等于告诉别人不要来了，天不亮小伙子又得离开，所以很多青年是否已经“走婚”，家里的大人并不一定知晓，感情好则合、感情不好则散，这里的人充分地享受恋爱自由，爱情是在一起的惟一理由。这一点可以说是对人性最大的尊重，符合了爱情的本质。那是不是这里的人就滥情和不讲



伦理呢？错了。扎西说，因为现在摩梭人不到3万，在湖边的15个村落里，3000多年来形成了自己独特的规则来避免乱伦，这里并非是一些人想像中的伊甸园。人们择偶也是分村落的，而且都要经过一年甚至更长时间的了解才“走婚”，虽然他们没有婚姻制度的约束，但若让情感稳定的情侣固定下来，可以通过村里的长者提亲，这样就可以一起公开生活，用不着天黑爬进去、天不亮爬出来了。有些人一辈子其实就只有一个配偶，而且他们也鼓励爱情忠贞，同时与多名异性交往被发现后是要被人们暴打的。我国法律对摩梭人也有特殊的规定，他们可以选择登记结婚，也可以选择登记结婚而继续实行“走婚”制度，这在我国法律上是个大大的例外。为什么会有这样的例外呢？这可不是扎西回答得了的。为了更详细了解摩梭人的习俗和生存现状，我们找到了一本书——《无父无夫的国度》，这是一位叫周华山的香港社会学家通过在泸沽湖2年的实地生活写出来的，目前被公认为是最权威的调查报告。书里的内容已经融进了我的文字，相信可以消除人们对摩梭人的很多误解。

泸沽湖到了，真的很美，我从没有见过那样蓝的水，清得可以看到水面下几十米深处的鱼。摩梭人也美，小伙子高大英俊，女子也十分健壮，身高常能长到一米八。晚上的篝火晚会展现了他们能歌善舞的一面。在这里，你最能感受到的就是为什么他们属于母系社会，因为家长都是女性，是以女性为根基形成的家族，权力掌握在女人手里，家里无论如何也得生个女孩出来。我现在还记得导游扎西的那句叹息：“我妹妹才上初中，又那么弱小，她将来可怎么管家呀？”这和一些汉族地区重男轻女的陋习正好相反。而且，孩子只知道母亲，不知道父亲，其实现在大多也都知道父亲是谁，并且很多也在一起生活了。女人没有丈夫，男人没有妻子，男人们即使“走婚”有了孩子也住在娘家，他们不用养自己的孩子，但是要养家里姐妹的孩子，所以这里的孩子怕舅舅。而男人自己的孩子又由孩子母亲的兄弟来养，于是扎西说：“天上鹰最大，地上舅最大。”而女性在这里的地位高，高到什么程度，从男人们的语言中可见一斑。在他们的语言里没有歧视女性的字眼，没有骂人的话，也没有女性的贞操观念，更没有强奸犯罪，这里不可能存在违背妇女意志的事情，语言中连“强奸”这个词都没有。而老有所尊、幼有所养也让我们看到了共产主义的雏形，或者更像欧洲一些福利国家。

女性生了孩子，不管男人来不来，甚至不用知道男人是谁，这位女性家庭都会很高兴地把孩子养大。由于家族大人多，多养几个孩子是没有经济压力的，更不会让孩子背上私生子的骂名。女性受尊重，感情又自主，这里的女人一生都为追求真爱而活，绝对不委曲求全，更不会有



买卖婚姻和包办婚姻，这和丽江纳西人恰恰相反，纳西人恋爱自由但婚姻却要包办，于是家家户户历史上几乎都有殉情的，并且以殉情为美，这在隔了百里之外的摩梭人看来是不能理解的。

而摩梭的男人由

于没有家庭拖累，又没有经济压力，更不用管家，活得也难得的潇洒。失恋了，难受两天也就过去了，由于没有婚姻制度束缚，也就没有所谓的离婚分财产、抢孩子的事情。少了很多纷争，更没有情杀的故事，实在让我们这些生活在现代文明社会里的人羡慕不已。要知道婚姻的围城围住了多少男女，就连《今日说法》做过的节目里婚姻家庭案件也占了差不多一半，尤其是重婚、第三者的案子更是法律上说得明白，实际上还不停地在我们身边上演，经常是法律上说通了但情感上却分不清对错。在人性面前，我们不得不感叹法律的脆弱，是啊，情感的事情，哪是一个“法”字说得了的呢！法律能让你的合法婚姻受保障，可没办法保证你们相爱和幸福，爱和幸福是要自己来经营和体会的。

这里的男女是大度和开明的，但随着经济的发展，受现代化或者汉文化的冲击，这里已经开始了向父系社会的过渡，因为男人想像汉族男子那样有家庭的权威，于是他们愿意找汉族的女子结婚，而当地的摩梭女子却不喜欢那些不尊重女性、色迷迷的一些汉族男子，她们要挽留摩梭男子，于是泸沽湖平静的水面被划破了。

现在很多摩梭人通过对外来文化的学习，已经从一开始认为自己的文化原始和落后逐渐发现了自己文化的独到之处，开始珍惜和以自己的文化为荣了。尊重女性，感情自主，福利社会，这些正是文明社会的方向。记得在与著名的婚姻法学家巫昌桢教授谈起泸沽湖，谈到为什么我国的《婚姻法》在 20 世纪 80 年代初就给摩梭人开辟了不强制结婚登记的特区时，她说，一来民族习俗难改变，二来它确实有积极进步的一面，作为人类文明的一朵奇葩在小范围保留下来还是有价值的。

离开了泸沽湖,下一站是香格里拉,在迪庆的一些边远藏区还有群婚的残留,如一家几个兄弟娶一个女子为妻,几个女儿招一个女婿上门,这些当然是法律禁止的。一路上,据说还有彝族小村落仍实行着指腹为婚和娃娃亲,这也不合法,惟独摩梭人的“走婚”被合法保留了。

这时,回想起了婚姻制度是如何起源的。记得上初中时,看过恩格斯的《家庭、私有制和国家的起源》,只懂了一点,大概说人是由猿猴进化来的,人和动物区别开来是因为人学会了制造工具,于是生产力逐步提高,有了剩余产品,就有了私有财产,私有财产的产生导致人们要用血缘关系来保有和继承这些财富,于是家庭产生了。而人类的婚姻制度开始是在两性关系上不分血缘的群婚制,接着发展到了在两性关系上排除了姐妹兄弟的亚血缘群婚制。又进化到了对偶婚制,就是以女子为中心、而丈夫则来自于其他氏族,丈夫是不固定的,这其实就是我们看到的摩梭人的婚姻制度。后来又过渡到了父系社会的一夫多妻制,到现在的一夫一妻制度。

对于泸沽湖的“走婚”现象,很多人认为是处于原始社会母系氏族的对偶婚,是经济落后的产物。也有学者不同意这种观点,认为这其实是一种特别的女权“国家”,并非是原始社会的残留,它是用一种独特的模式来解决两性问题,因此有很强的生命力。

不管怎么说,“走婚”制度确实解决了很多让现代人头痛的问题,要不,怎么会有那么多人到了这里就不愿意走呢。但是,这种婚姻制度却没有办法在更广大的空间展开,因为疾病和乱伦的问题是无法解决的,法律和现代婚姻制度这时就显示出了它的文明之处。

离开泸沽湖不久之后,两则新闻再度让我想起了泸沽湖的人们:一是我的年轻可人的大学同学翁帆嫁给了80高龄的杨振宁,其实他们认识的场合我也在,但能成就如此佳话也令我颇感意外,这证明了爱情没有年龄的界限;另一个就是,英国查尔斯王子和卡米拉笑到了最后,34年的爱情长跑同样让我感动,爱情与美貌、地位无关。

泸沽湖是个信奉真爱无敌的地方,是让我们同行者从此相信了爱情的地方,摩梭人的爱情正是因为没有附加太多的条件因而美丽纯洁。但这种“走婚”制度能否继续延续下去却无法预料,毕竟,社会发展规律是不以人的意志为转移的。

7年之痒

■ 沙龙

闹“非典”那年的五一节我是在北京过的，哥儿几个聚在一起喝了个痛快(偌大个餐馆里只有我们几个人，爱喝到什么时候就喝到什么时候，服务员都不敢正脸瞅你，更没人上前烦你)。喝着喝着，忽然想起这天正是我结婚7周年的纪念日，想想远在他乡的妻儿，于是又多喝了几杯。

“大哥，你痒吗？”一个兄弟红着眼珠子问。

“痒？痒什么？”我也红着眼珠子问。

哈哈，哈哈，周围的哥们都笑了起来。

“不是都……都……都说7年之痒吗，你今年结婚也7……7……7年了，不痒吗？”

说真的，金婚、纸婚听了不少，到了7年心里就得痒痒，这我还是第一次听到这种理论：“谁说的？什么7年之痒、8年之痛的，我……我……我可不信这套。”

又是一片哄笑，几声碰杯。一夜酒醉，无话。

酒醒之后，当天都喝了什么酒、吃了什么菜已经不记得了，但兄弟那句7年之痒的理论倒是钻进了脑袋里，于是马上上网去查。

好莱坞有部非常著名的电影叫 The Seven Year Itch。由汤姆伊威尔和玛丽莲·梦露主演。演的是一位男人结婚7年后，在太太外出度假的时候与他人另结新欢。

原来如此。

一年年过去了，转眼到了2005年。屈指算来，忽然发现《今日说法》

也7年了。套用哥们的一句话:《今日说法》,你痒吗?

医学家说,痒是皮肤的一种特殊感觉,也是皮肤病最常见的症状。轻痒使人不适,剧烈搔痒则使人坐立不安。

心理学家说,痒是人们意识里的一种特殊感觉,也是现代人最常见的综合症状。轻痒使人心不在焉,剧痒使人夜不能寐。总之,痒的感觉是无法说出来的,“只可意会,不可言传”。

那么,对于《今日说法》呢,痒不痒我不知道,可《今日说法》在第七年的年头上办的第一件事就是“分家”。别想歪了,不是闹矛盾了,而是《今日说法》有喜了。2004年12月28日,中央电视台《社会与法》频道正式开播,这一天也是《今日说法》分娩的日子,生的不是“儿子”而是个“弟弟”——《大家看法》。人家生儿子要10月怀胎,《今日说法》生“弟弟”用了整整100天的时间。应该说,这个“弟弟”不是生出来的,而是拼出来的,其中的辛酸无以言表,说多了都是眼泪。不过有了“弟弟”,就得照顾好“弟弟”。于是,主编、记者、摄像,二十多口子人就这么被分出去了。“黎叔”那句话是怎么说的来着:“21世纪什么最宝贵?人才!”没法子,为了《社会与法》频道,只好分了。分家前,大家的心情真叫一个乱,“其实不想走,其实我想留”、“走过去前面是个天”、“踏破坎坷上大道,不怕艰险又出发”、“妹妹你大胆地往前走,莫回头”,这些都是大家复杂心情的真实写照。

据说“分家”的当天,摄像组的二十多条汉子在酒馆里都抱头痛哭了一番。因为他们在《今日说法》留下了太多的……

还有一个当众哭的人——钱蔚。她是“分家”前《今日说法》的制片人,这次是给《大家看法》当“妈”去了。留在《今日说法》的人说,钱蔚的眼泪让他们想起了《今日说法》创业的当年;去《大家看法》的人说,钱蔚的眼泪让他们猜想着《大家看法》的将来。

其实无论是分出去的还是留下来的,日子都不好过。你想啊,人还是那些人,现在要做两个日播节目,只好把有限的人力都投入到无限的工作中去了。

“分家”后,“说法人”便收起了往日的情怀。虽说如今《今日说法》已





经是一个家喻户晓的电视栏目了，“中国人的法制午餐”，“点滴记录中国法制进程”，“金盾、金鼎、金剑”，一个又一个光环闪耀在她的头顶。可如今，早就不是天下老子第一的时候了，自己的“弟弟”正在渐渐长大，而《社会与法》频道里更是群雄四起。能吃的蛋糕就这么一块，谁不想多切上一刀、多吃上一口，可要分上一杯羹就要拿出本事来。

于是，春节刚过，《今日说法》便开始秣马厉兵了。

“我上无老、下无小，我家没有什么难念的经。流血流汗不流泪、掉皮掉肉不掉队，我现在就是要干出一番事业来。”一个小伙说。

“当我在外地拍完片子，急匆匆地赶回北京来到妻子的床前时，我儿子已经出生3天了。妻子流着眼泪，而我的心里……”一个做父亲的说。

在一个不大的会议室里，《今日说法》的编辑、记者在谈着各自的工作感受，探讨着说法的未来。“共享荣誉、共担风雨”8个字的会标挂在主席台正前方，此时的“说法人”对这8个字应该有最深刻的理解。7年来，他们为《今日说法》争得了无数的荣誉，《今日说法》也让他们备感荣耀。而当这第七年到来的时候，一个又一个的考验在等待着他们。“山雨欲来风满楼”，现在是该他们共担风雨的时候了。

“说法人”最常说的一句话就是“狼来了”。1999年，中央电视台的一群年轻人在每天中午，一个大家都不看好的时间鼓捣出一个响来，这就是《今日说法》。从那时起，《今日说法》一路高歌不断攀升。而如今一个又一个的电视法制节目涌现出来，并且和《今日说法》近成鼎立之势。过去，刚刚成立的时候一直是我们在追着别人，浑身有使不完的劲儿。可现在，我们成了众矢之的了，如何让自己领先就是一个值得探讨的话题了。也许，这就是《今日说法》7年时最大的“痒”吧。

想来真是有趣，古今中外都把“7”字当作一个吉祥的象征性数字。在东方，尤其在我们中国，“7”字更具有多重含义和神秘色彩。北斗七星的符号在道教中具有神奇的魔力，7的倍数也被看作吉祥数字。此外，世界上有七大洲、七大奇迹，天上有七重天、七仙女，7月7日为乞巧节。人心有七窍，还有七情。生活中，开门有七件事——柴米油盐酱醋茶，音乐有七声，颜色有赤橙黄绿青蓝紫七彩。西方基督教创世纪里第七天是完成之日，也是休息之日，所以一周为7天。但作为《今日说法》，第七年却绝不能是休息之年。《易经》中就有“反复其道，七日来复”的说法，复归既意味着完成，又意味着新的开始。

说法的7年到了，又是一个新的开始。愿每个“说法人”都把这7年的“痒”变成一种动力，一种超越自我、超越从前的勇气。

长剑在手 是荣誉 更是责任

■ 马洪涛

曾经有一幕情景深深地印在我的脑海里：一个十二三岁的外地小男孩在电视台东门，以“中央电视台”几个大字为背景照相留念，满脸的欣喜与兴奋。男孩的妈妈一边拍照，一边操着浓厚的乡音严肃地跟孩子说：“你现在要好好学习，以后也要来中央电视台工作。”

就在刹那间，我看见男孩眼神中流露出无比的激动，眼睛里晶莹地闪着泪花，似乎他已经看到了自己美好的未来，遥远的憧憬似乎在这一瞬间变成了现实。

也许这只是一个普通妈妈鼓励自己孩子的方法，也许这是一个根本不可能实现的理想，但对于一个普通的孩子来说，在中央电视台工作，是那样的神圣，是那样的让人神往。

我被小男孩瞬间的表情感动了，那时我已经荣幸地成为中央电视台《今日说法》栏目的一名记者，正是这瞬间的表情让我感到了崇高的荣誉，同时，也开始意识到这种荣誉其实也是一种责任，一种对自己的责任，更是对社会的责任。

第一次做记者外出采访时，面对一个痛失爱女的母亲泪水涟涟的面孔时，我哽咽了。我面前是一个活生生的生命，而她是那样的悲痛、绝望，又是那样的孤单、无助。我不得不一次又一次中断采访，回头偷偷拭去眼角的泪水。但是，当我一次又一次转回来面对采访对象时，我逐渐变得从容，也越来越坚定，因为我意识到自己是一名记者，我的职责是要冷静地进行客观的报道，要帮助弱势群体伸张正义，要弘扬社会的真善美，要……而不仅仅是一个善良的听众，这也许就是一名记者的责任。

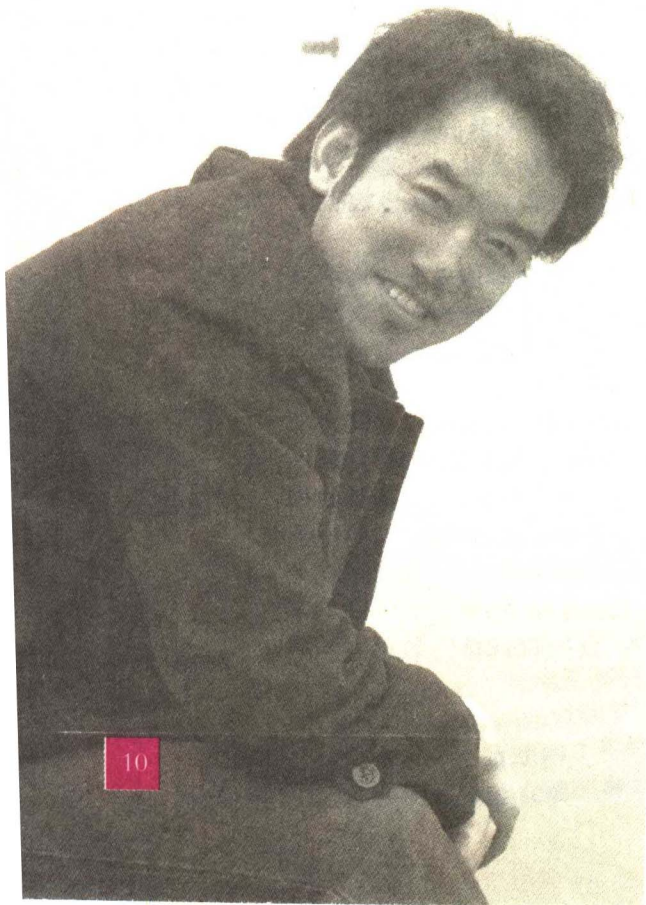
每次路过电视台东门的上访室,我的心情都非常酸楚,看到基层的百姓,不远万里,千辛万苦来到中央电视台,希望得到媒体的帮助,希望帮他们讨回公道,为他们洗刷冤屈。我深刻了解到,在普通公民心目中,中央电视台已经远远超过一个媒体的地位,她被人们赋予了更神圣的职责,她是他们的精神寄托,她也寄托了他们全家人的希望甚至是继续生存的勇气。

作为中央电视台的记者,在很多情况下受到别人的仰视。其实,仔细想一想,人们景仰的除了我们身后“中央电视台”这几个大字以外,又有多少是我们自己的人格力量?又有多少是我们的个人功绩呢?如果答案是否定的,我们是不是要为“中央电视台”这几个字有所贡献呢?因为我们在头顶“中央电视台”这束光环的同时,更应该承担她赋予我们的责任。

作为《今日说法》的记者,我更加明确了身上的责任感。职业道德不只是空谈,更不是哗众取宠的工具,如果仔细把职业道德与实际工作联系起来,就不难发现,这些理论并不是简单和空洞的条文,而是我们实际工作的本质、核心和导航标。

可以简单地引用一个商业法则来说明我们的职责:作为中央电视台记者,我们在做什么?我们在生产精神产品,那么谁来消费我们的产品?当然是广大电视观众,所以电视观众就是我们的上帝、衣食父母。那么,我们是不是应该更好地为观众服务?如果没有服务意识,没有服务广大观众的责任感,就不可能具备一名记者应该具有的职业精神和职业道德。

在新闻宣传工作中,作为一名中央电视台的记者,我们占有了人力、物力、财力等很多优势,充分体现了先进生产力的发展要求。同时,作为中央级的宣传媒体,我们代表着先进文化的前进方向。不仅如此,身上无限的荣誉感和责任感,让我们的一举一动都必须代表最广大人民的根本利益。其实,日常工作中看似平常的



一件小事，却可能影响到千千万万的广大电视观众，正如我们《今日说法》栏目中一句经常说的话——“说法无小事”。在节目中很小的一点疏漏，都有可能误导几千万的电视观众。同样，我们积极成功的报道，就会让这几千万电视观众受益匪浅。

我们的手中握着一柄职业赋予的“长剑”，这是一种荣誉，是观众赋予我们的荣誉。记得一次出差去山东，在火车上，一位50岁左右的列车长得知我们是中央电视台《今日说法》的记者后，非常高兴地跟我们拉起了家常，他兴奋地描述起我们栏目每一个做过这次列车的记者，不仅如此，他还能列举出栏目经常邀请的十几位嘉宾的名字。他告诉我们，他非常喜欢看《今日说法》，但是由于

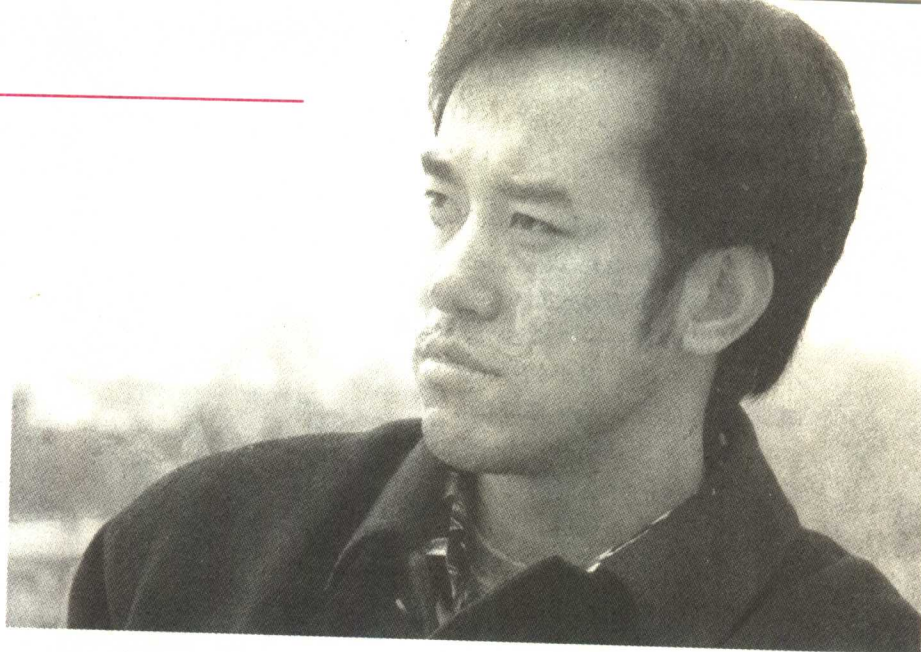


工作原因，没有办法每天收看电视，于是每天中午就拿着一个小的收音机收听节目的广播。看着列车长孩子一样兴奋的笑容，看着车厢内很多乘客投来羡慕的目光，我感到了一名法制记者的光荣，也意识到这种荣誉来自于观众的认可，来自于观众的支持。

长剑在手，的确给我们带来很多荣誉，就在我们被荣誉环绕包围的同时，我们还要清醒地意识到手中的长剑是一柄双刃剑，时时刻刻提醒自己不能放松，时时刻刻想到肩膀上还有重重的责任。

剑悬于头。一方面它可能成为舆论监督、弘扬正义的有力武器；另一方面，它锋利的光芒也很可能让正义的人们受到伤害。

剑握在手。我可以挥舞利剑，披荆斩棘。同时也可能伤及无辜，让善良的人们受到创伤。长剑在手，这是荣誉，更是责任。不是每个人都敢于承担忧国忧民的责任，不是每个人都有机会成为中央电视台记者来为



广大电视观众服务。

手中既然是把双刃剑,就要想尽办法发挥它的积极作用,规避消极影响。我认为,最有效的方法就是时刻提醒自己在做什么,清醒地意识到自己的职责。在日常工作当中,有一个很有效的原则常常被我们挂到嘴边,但是也常常被我们忽视它的实际作用,这就是“三贴近”原则。

“贴近实际、贴近生活、贴近群众”,简简单单3个短语,没有华丽的辞藻,没有艰涩的含义,有的只是切实可行的方法。新闻宣传工作只有贴近实际、贴近生活、贴近群众,才不做作,才不无病呻吟,才真正是有源之水、有本之木,才能保证我们正确地使用手中的双刃剑,让它发挥积极有效的作用,反映正义的呼声,体现人民群众的利益,这就是“三个代表”在新闻宣传工作中的重要阐释。

在实际工作中,只有贴近实际、贴近生活、贴近群众的报道,才能体察民心、了解民意、掌握民情,做到人民利益至上,时刻与人民群众血肉相连、心心相通,时刻关心人民群众的冷暖安危,时刻倾听人民群众的心声,才能让马克思主义新闻观和职业精神、职业道德不成为空谈,才能让这些理论层面的指导思想落在实处,才能不愧于身后“中央电视台”几个大字。

我还年轻,今后的道路还很长,我会一直坚守自己的原则,履行自己的义务,不愧于所享有的荣誉。坚定信念,勇往直前,更好地为广大电视观众服务。

长剑在手,是荣誉,更是责任!