

中国甲冑

ARMOR IN CHINA

凯 风 著



上海古籍出版社

中国甲冑

ARMOR IN CHINA

— — —



— — —

凯 风 著



中国甲冑

ARMOR IN CHINA



上海古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国甲冑 / 凯风著. —上海: 上海古籍出版社,
2006.12

ISBN 7-5325-4258-0

I. 中... II. 凯... III. 军服—研究—中国
IV. K875.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第127699号

中国甲冑

凯 风 著

整体装帧 / 严克勤

版面制作 / 徐 音

出版发行 上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮编:200020)

网址: www.guji.com.cn

E-mail: guji@guji.com.cn

易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 / 新华书店上海发行所

印 刷 / 上海精英彩色印务有限公司

开 本 / 889×1194 1/20 印张 11

版 次 / 2006年12月第1版

2006年12月第1次印刷

印 数 / 1-3,300

ISBN 7-5325-4258-0/K·793

定 价 / 45.00元

版权所有 翻印必究

如有质量问题, 请与承印公司联系

前言

中国是一个文明悠久博大的古国，先人留下了无比丰厚的历史文化遗产，无不引发我们身为中国人的骄傲与自豪。

然而，面对浩如烟海、富足到连“鼻烟壶、三寸弓鞋”这些琐物都能自成一门收藏艺术的中国文化遗产宝库，我们有时也许会蓦然间产生一种莫名的缺憾：我们好像整块缺失了一种文化。那是什么呢？奉琴棋书画为文化正朔太长久的我们，一时竟也讲不出。

直到这个开放的时代里，我们走出去，看到了东邻西邻人家的传世宝物后，我们才发现，在日本、欧美，乃至印度阿拉伯世界，传世藏品极为丰富、且历来为人视为珍宝的古代甲冑，在中国，竟稀缺到不但“难觅一物”，甚至“不知何物”的程度。

“允文允武”，方是中华古代文化的全貌。在我们全面继承保护的清单里，是不应有可以忽略无视的空白的，况且我们的这份空缺本有着十分重大的价值。

在日本、欧美，甲冑自古都是一门涉及政治、军事、工艺、美术、服饰等诸多领域的显学。在西方，它被誉为“男士最高尚的服饰”，在日本，又与武士刀并称为“武士之躯”与“武士之魂”，在各自文化中都起着重要的文化符号作用。同时，甲冑也是研究古代科学技术、工艺技能与传统美术的极好选题。这些国家至今都有人数众多的甲冑爱好者团体与组织，并有各种各样节日活动，成为一种鲜明特色的民俗。

中国自古也是一个武学发达的国家，甲冑门类的多样、



品质的优良、工艺的精美，在世界古代军事史上都是独树一帜的。

如果我们怀着发掘祖国文化宝藏的真诚心愿，努力复兴中国甲冑这个古代文化中缺失的一环，那么相信这不仅是一项填补祖国文化空白的有意义的贡献，对国内外广大军事爱好者、工艺美术品收藏者而言，也是一件值得期待的盛事。

尽管由于历史与人文原因，我国现存古代甲冑实物不多，清代以前更如凤毛麟角，但好在在我们其他丰富的文化遗存中，蕴含有许多与甲冑的相关资源，为我们梳理发掘、力图复原中华宝铠的绚丽风采，提供了多种可能。

作为一个军事爱好者，我一直喜爱学习、收集有关中外古代兵器甲冑知识的图文资料，并对此认真作了些整理研究工作。在这过程中，也逐渐积累了一些成果。在此，我愿将这些努力集结成册，为的是抛砖引玉，与广大爱好者一起，共同为中国传统文化的复兴作一份有益的尝试。



目录



前言	001
史前时期	001
夏商周	009
春秋战国	019
秦代	027
汉代	039
魏晋南北朝	055
隋代	077
唐代	087



五代十国	105
宋代	113
辽金西夏	123
元代	141
明代	153
清代	171
藏甲	179
残存在民间艺术中的甲冑记忆	187
自己动手，制造甲冑	203

史前时期

战争是人类永恒的宿命，因为他有不息的欲望。

——古波斯墓志铭

战争就像一个魅影，紧紧跟随人类前进的每个脚步。从史前蒙昧时代一直到原子时代，从未一刻停息。

有统计显示，人类历史自开始有文字记载以来的五千年中，如果换算战争与和平年份的比例，那么这五千年里，人们只有不到二百年是少有大规模战争的和平岁月，其他四千多年里，人类的躯体上没有一天不同时有几个伤口在流血。

有战争就离不开武器。战争有攻有守，武器就分矛与盾。面对惨烈的搏杀，如何保卫自己、杀死敌人，便是从原始社会的部族战士开始就细心钻研的古老课题⁰¹。我们早已知道，杀伤性兵器早在新石器时代以前，就是作为生产工具与人类一起进步的，那么人类是从什么时候开始懂得制造甲冑的呢？中国有一个很古老的推史传统，那就是喜欢将各种发明记到最早与之有某种关联的圣人身上，兵戎重器也不例外。《管子·五帝本纪》说蚩尤发明五兵，其中就有甲具，“受山之金，而作五兵”，将蚩尤描述成兵器甲冑的总发明人，这是流传最广、时间最久的说法。因此，蚩尤成为自春秋到汉代民间祭祀的兵神，这点从大量发现的汉代画像砖中就可看出⁰²。



01

01 七千年前的原始岩画，描绘原始社会晚期先民的战争场面。

这当然是毫无科学依据的传说而已，但人类懂得制造防护物的历史，应是非常古老的。他们本能地师从大自然，从动物身上学习进攻与防御技巧，看到有些动物“孚甲以自御”⁰³，人们懂得了为裸露的身体增添犹如动物厚皮与硬壳一样的物质，来抵挡敌人的杀伤。这样，最初的加覆在身体上的防护装备诞生了，中国的先民们在龟壳牛骨上为它们起了名字叫“甲”与“冑”。

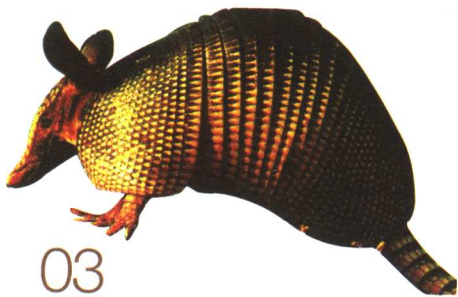
那么人类童年时代的兵器甲冑究竟是什么样子呢？

相对于数百年前的资讯也许都可能缺失的今天，要清晰地看到数千年前的情景，无疑是不可能的。但人类发展是极不平衡的，直到科学已相当发达的二十世纪初，在亚洲、非洲、南美洲的一些与世隔绝地区及太平洋一些岛屿，仍生活着许多数千年来乃停滞于原始社会状态中的史前遗民。他们的生产、生活、婚姻、宗教、战争等一系列独特文化引起人类学界的兴趣，在二十世纪二十年代掀起一股全球“人类学”热，各地区学者都把关注的目光投向当地仍处于蒙昧落后的民族人群身上，各大洲都取得了不少研究成果^{04、05}。

在这些成果中，反映史前文化形态下军事战争技能的各类武器、铠甲的收集，为我们今天了解探寻遥远的史前战争艺术，提供了极珍贵的参考资料。本书也要借鉴一些收集于十九世纪、二十世纪初的“土著武器”，照猫画虎地推原一下三、四千年前的“先史武士”的容颜。



02



03

02 汉代画像石，蚩尤作五兵。

03 身披坚甲的犰狳，是启发人类先民发明甲冑的极好样本。



04



05



06

但在展开这个话题之前，我们先要纠正一个意识中的错误。那就是对原始社会，尤其是原始社会晚期，今天的人们容易有一个“想当然”的错误认识，即会认定当时生产、生活“极端”的落后粗陋。仍是“茹毛饮血”的样子，这就有失公允了。

原始社会晚期无疑非常落后，但也应看到人们的劳动技能已相当成熟，对于他们已熟练掌握的制作工艺，他们也每每能制作出十分精巧细致、令后人惊讶的物品。例如，我们都认定“石器时代”是极端荒蛮的，我们是否知道，那时的人们竟也能将燧石打磨得锋利如剃刀⁰⁶？

也许只有在区分开先民知识的匮乏并不等同于先民技巧的无能，我们面对下面的物品，才不会有不必要的惊讶。

原始社会还没有掌握冶金技术，武器甲冑只能根据各自环境，就地取材。

首先，人们从师法自然的角度，从动物皮坚

04 原始土著展品。

05 原始土著展品，二十世纪二十年代，全球掀起一股人类学热，使人们对原始状态下的生活有了全新认识。

06 新石器时代人们已掌握将燧石打磨得锋利如剃刀的技能。



07

壳硬的启发下，第一个取材自然会是裘革^{07、08、09}，甚至会是在保暖需求之余才发现裘革还有保护功能。进而进一步强化它的功能，如将几层皮革复合制甲¹⁰，或将整皮加工成小块，再将小块灵活拼结，使甲冑不仅坚实，还能灵巧合体¹¹。这种创新决定了皮甲日后仍能长久使用，并成为世界古典历史时期的主流甲种¹²。

除了皮质，大自然丰富充沛的植物资源，也是人们取材之源。尤其是热带亚热带的战士们，更喜欢用藤、木、竹、麻、棕^{13、14、15、16、17、18、19、20}制作甲冑。

本世纪二十年代，日本人类学者也深入到当时尚为日本殖民地的台湾原住民地区，收集了许多用藤条、鹿皮、鱼皮、木制成的甲冑，^{21、22、23、24}为中国史前武器研究提供了最直接的资料。

由于没有金属，当时人们的武器常用材质为



08



09

- 07 身裹兽皮的北美土著，坚厚的兽皮既可御寒，又兼有保护作用。
- 08 收藏于西方博物馆的东南亚鳄鱼皮甲，犀兕皮革是原始皮甲最理想的取材。
- 09 鳄鱼甲背部。



10



11



12



13



14



15

- 10 俄远东勘察加半岛的通古斯渔猎部落民(与我国女真族有族源关系)用鲸皮与海兽皮缝制的甲冑, 宽阔隆起的背部有效阻拦寒风。
- 11 将皮革截成细长条, 然后编织成甲冑, 既增强了皮甲强度, 又使甲衣合体, 还最大限度地利用材料, 这当是在人们初步掌握了纺织技能后的引申应用。
- 12 现存世界上最古老的一件甲冑实物, 四千年前的埃及法老皮制甲冑。
- 13 十九世纪仍沿袭使用的南太平洋海岛上土人的藤甲, 极好的史前参照物。
- 14 木制的印尼土著甲, 可作先史时代甲冑的参考。
- 15 北美印度安木甲。



16



17



18



19



20

石器骨器²⁵、角器、齿质、贝类，同样，这些材料也被用来作甲。石材制甲仅限于局部，或以玉饰、玉佩形式出现²⁶。动物直长的股骨、肱骨则用来制作很好的札甲²⁷，洁白如玉的外观使之兼备装饰艺术品的效用。角质则常被加工成片²⁸，才能成甲。齿质，一些长牙动物与象、野猪，其獠牙可用来制作头盔²⁹。有些贝壳动物的壳局部十分坚硬，经打磨后取最坚厚部分也可作甲冑³⁰。

正当各种天然材质的甲冑你方唱罢我登场之

16 以木雕镂面甲，有祭祀、战争双重功效。

17 菲律宾土著葛麻粗纤维编织成的身甲。

18 云南少数民族用棕皮制的棕甲。

19 越南少数民族传统的竹制工艺服饰，其前身应为古代竹制甲冑。

20 北美印第安部落草藤混合编甲。



21



22



23



24



25



26

际，甲冑最终的主角——金属铠甲，已在世界上少数文明发育最早的地区如中亚两河流域、埃及、中国及古希腊文明的前身迈锡尼悄然兴起³¹，昭示着青铜时代的来临，人类陆续进入到国家产生为标志的历史新时期。

以上，我们列举了若干先史时代常见的甲式，尽管不能视为历史真实再现，但这些材质也的确曾在我国不同时期不同地域应用过，有些直到建国后还能在西南少数民族地区寻到踪迹，所以是可信的借鉴。

21 台原住民藤甲。

22 台湾原住民鹿皮甲。

23 台原住民藤盔。

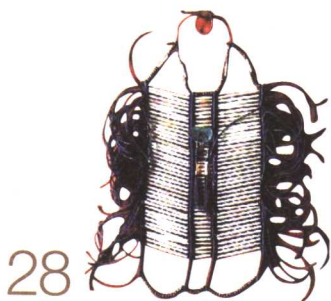
24 台原住民木盔。

25 南太平洋岛屿土著骨剑，用已故亲人的胫骨制成，起纪念与祈福作用。

26 商代玉石冠饰，置于额顶，除了装饰外，也有防护力。



27



28



29



30



31

- 27 俄远东土著用牛角切片作甲叶，制成甲衣。
- 28 北美印地安人鹿骨胸甲，用鹿肢胫骨剥磨后排。扎而成，现代则成为很受欢迎的工艺品念与祈福作用。
- 29 距今三十年前希腊克里特岛迈锡尼文明时代的野猪头盔。
- 30 用贝壳镶嵌作冑。
- 31 青铜制甲技术的完备领先程度，三千多年前的古巴比伦、亚述都是当之无愧的，在同时代夏、商是否用青铜制甲还是疑问时，它们的青铜甲即完善到了其他地区许多世纪后才具备的水平。

夏商周

到了公元前二十一世纪，在中原大地上，建立了我国历史上的第一个国家——夏。古兵器史也随之翻开了一页，青铜兵器诞生了。它以独特的锋利、坚韧，逐渐淘汰了石、木、骨制兵器，成了兵器的主宰。目前，我们尚无翔实的资料，论证青铜冶铸起源的确切年代。但在距今三千年前的二里头文化时期，已经有了最早的铸造技术较成熟的青铜器。

这些青铜器出土于河南偃师二里头遗址中，除了以前见到的刀、锥、凿等小型青铜工具之外，还有饮酒用的青铜容器——爵杯、奏乐用的小铜铃，青铜戈、戚和镞之类兵器，它直接印证了古史所记载夏代“以铜为兵”的可能性。至于夏代甲冑，目前尚无考古发现。

不过，无疑的是，青铜这种比皮革更坚硬的材质，也一定会扩大用途应用于甲冑之上。

被考古证实青铜大量应用于兵器甲冑，是商代的事了。

商代，由于大量精美绝伦的青铜彝器的出土，被誉“青铜帝国”；加之举世闻名的甲骨文的发现，商代似乎给人以