



萍青漾

青苹 著

三峡文学艺术丛书
主编 王作栋

大众文艺出版社

风漾青萍

青 苹 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

风漾青萍—青萍著.—北京:大众文艺出版社.2006.12

(三峡文学艺术丛书,第6辑/王作栋主编)

ISBN 7-80171-901-7

I.风… II.青… III.散文—作品集—当代IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据(2006)第 136255 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009)

宜昌市龙人印务有限公司印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9.5 字数 198 千字

2006 年 12 月北京第 1 版 2006 年 12 月 第 1 次印刷

印数:1-1000 册

ISBN 7-80171-910-7

定价:268.00 元(全 10 册)

本册定价:22.00 元

版权所有,翻版必究。

发行:大众文艺出版社发行部 电话:84040746

地址:北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009



青苹，本名张继萍，湖北省作协会员，中国散文学会会员。

作品见于《长江文艺》、《芳草》、《青年作家》、《长江日报》、《湖北日报》等全国各级报刊。有作品被转载于《散文选刊》、《新闻选刊》等其他类文本读物。出版有散文集《水漾青萍》。

现供职于中国铁通集团有限公司宜昌分公司。

个人网页 <http://ruoyun.pkm.cn>

三峡文学艺术丛书

(第六辑)

《三十年河东》

长篇小说 唐纯杰著

《对决》

长篇小说 十步芳草著

《风漾青萍》

散文集 青萍著

《一路天歌姐妹曲》

散文集 李晓梅 邓春阳著

《昭君故里五句子歌谣选》

民歌集 蔡长明收集整理

《青林寺谚语俗语选》

俗谚集 丁开清编

《建东花鼓戏选编》

戏剧集 郑帮清 郑志气编

《草叶夕拾》

诗歌集 苏宗源著

《愿化春泥更护花》

文论集 梁玉兰著

《“以事为先”散论》

文论集 胡长贵著

如歌的散板

——读《风漾青萍》断想

谢克强

1

轻轻关了电脑，夜已经很深了。在很深很深深得如海的夜里，只有一盏孤零零的灯火亦如我的眼睛依然兴奋着，洞视着夜的黑暗，这是因为，走了几夜才刚刚走出《风漾青萍》。

《风漾青萍》，应该说是丰富多彩的，也是独具特色的。她一会儿让我去领略《与浪共舞》的风姿和《情漫车溪》的情韵，一会儿让我观赏完《深山的牡丹红》又让去看《牛儿还在山坡上吃草》，一会儿让我去倾听《古洞听潮》和《愚人岛夜曲》，一会儿没等我《与关公干杯》又引我去《又食清江鱼》；更令我惊叹的是才从《开在城墙拐角的花儿》旁走过，就接到了《红楼女子》、《飞来的红绣球》；没等我与《醉酒者说》、《我只能以这种方式爱你》，站在一旁的《阳光男孩》、

《月光男孩》因《成长的烦恼》流下了《2006年的第一滴泪》；最是《一条狗的命运》，让我和《朋友》有了《裂痕》……

也许是三峡的山川形胜奇绝，也许是夷陵的人文意蕴深厚，也许是三峡工程的举世瞩目，近年来宜昌的散文创作是我省文学创作的一道亮丽的风景。这里不仅聚集着一支散文创作的生力军，更是他们的散文作品各具个性的奇姿异彩，使这道亮丽的风景绚丽多姿。

青苹女士是这支生力军中的一员，也是一个有着自己创作个性的散文作家，且不让须眉，这有她的《水漾青萍》、《风漾青萍》作证。

创作个性，是这一个作家区别另一个作家的渗透到作品的内容与形式诸方面的个人独创性和独特性。有了多姿多彩的创作个性，才有多姿多彩的文学艺术。

2

散文，在某种意义上说就是美文。对此，青苹是深谙此道的。

请看她在《荷舞》中对荷的描写吧——

“有亭亭玉立的荷，如绿衣美少女，娴淑静雅，却遮掩不住‘一枝压群芳’的气质；有雅气未脱的荷，像情窦初开的小姑娘，羞怯地躲在硕大的叶背后，却悄悄地探出半个脑袋窥视着同伴的一招一式；有成熟丰腴的荷，如含情脉脉的少妇，因情人的到来而禁不住翩翩起舞；有倔强另类的荷，如趾高气扬的美男子，超然脱俗，浑身散发出一种朝气、虎气、霸气……”

且不说青苹将荷拟人,描写得活灵活现,跃然纸上,我只说这篇《荷舞》的审美情感。

一部文学艺术作品的审美情感,即是对客观事物的感受、理解与认识,也包含了作家主观道德的美学的意向。青苹之所以以美的文字来描写荷的俏丽多彩的风姿,就是要展示荷“出污泥而不染”的道德风范。这就是说作家美的情感不是脱离理性的抽象存在,而是有理性参与其中,可以说没有理性参与活动的情感,谈不上是美的情感,因为美学情感在对事物的情感态度中包含了偏于理性的审美判断和审美评价。

农民用力气耕耘,力气大小只影响自己的收获;作家是用灵魂耕耘,灵魂的丑陋会伤及社会。一个作家的美学气质,不是抽象而神秘的,而是与作家的个性、教养和生命体验紧紧地联系在一起的。正是基于此,作家才向世人展示各不相同的思想轨迹和情感状态,展示作家对生活并不一律的理解,而以自己各自丰富的审美情感,引导世人去热爱这个多彩的世界,去接近每一颗真诚的心。

3

别林斯基曾说:真情构成任何杰出诗人的创作基础与背景。诗贵真,散文亦然。“真”可以说是散文最基本的美学特征。青苹的散文和随笔涉猎范围还是比较广的,但把这些看似不相关联的几十篇文字结集在一起,我在读过之后,却一点也不感到“隔”,就因为一个“真”字感染着我。

不是么,在《故园物语》里,可见作者对故土的眷恋之

情；在《我只能以这样的方式爱你》里，激荡的是一个母亲对儿子的血肉亲情；在《找个关公做老公》里，洋溢的是对朋友的深厚友情……如此这些，青苹毫无遮拦地向世人打开了她的心灵，坦诚而自然，豁达无造作。正是源于本真，读来格外动人。

另外，青苹散文的真，还在于她十分重视生活情趣的采撷。生活情趣来自于质朴的生活本身，这是青苹始终在字里行间向世人传达的感悟。你看《“东湖动物园”游览记》写得多么风趣、俏皮又耐人寻味。本是荆楚网络的“东湖社区”版块，在青苹的笔下竟成了动物园。在这里，有辛勤劳作的蜂王、活蹦乱跳的鸡、展翅高飞的鹰、任劳任怨的牛、奔腾驰骋的马，也有单纯胆小的兔子、温顺乖巧的海豚、凶恶的狼、兽中之王狮子，当然也藏着猫咪，鹰和小老鼠们也时常在这里出没……一群网友竟是一群各有个性的动物。继而她写道：“动物和动物好像总是有说不完的俏皮话，耐不住寂寞四处串门的，为心中那一个独守的，或嬉闹、或打斗、或沉静、或争风。动物与动物有时抱成一团，亲热无比，有时却又突然反目成仇样，不共戴天，势不两立。”

正是青苹对平凡生活的珍视，使她善于展示质朴的生活情趣；而在给世人一个蕴涵丰富、多姿多彩、情趣盎然的凡俗世界的同时，她亦本着同样质朴、淳善的心，随性抒发她的真性情，表达她对人对事对文的感悟。诸如《愚人岛夜曲》中就借人之口说：“自然和谐则美，生命和谐则康”；《梦之旅》的云南之行，读着读着就好像与之一一起云游在造型奇异的石林、轻歌曼舞的丽江、万种风情的香格里拉、神秘莫测的泸沽湖、风花雪月的大理、春意盎然的昆明；还有

《夜清江》、《飞来的红绣球》、《60 张卡片》等都是如此。

4

在缤纷的大千世界,作家将所见所闻,总是根据自己的情感的需要或者生性的爱好有所选择,为什么要写这而不写那。在这里,这个选择重要的是在有所感、有所思、有所激动,由自己深切的感受,倾诉自己对生活的见解。

走进柴埠溪大峡谷,青苹在奇山异水中发现了一种被当地人称作“女儿红”的树叶。面对“女儿红”,她写道:“我惊奇了。你从哪里获得这新生的力量?在各种杂树、杂草横生的原始部落,你何以落得这般娇娆妩媚?难道你的顽强的根直插在地心的清泉里,才养出了你生命里独有的红润?”

你是独立的、自存的,同类绝大虬结缠连,也不互相排挤,而是隔很远的一簇。互相凝望着、鼓励着,彼此地成长着……夜宿深山,梦中的‘女儿红’与我对语,教我思索。假如我如红叶,该怎样在有限的天空里亮丽成一道独特的秋景呢?”

平素所见的惯常物象,一经思考的淬火提炼,便可成为高于生活的非常意象,这正是根植于散文骨骼肌理间难得的精髓。从《女儿红》里我们不是可以读出哲理和诗意吗?

散文需要观察,除了观察外,更要审视内心,有所感、有所悟。

青苹在她的处女散文集中《水漾青萍》曾收入了一篇《与浪共舞》，那是写五峰天池河中的石与浪共舞，乐在其中。在《风漾青萍》里的这篇《与浪共舞》中写的是“灵龙峡”，她写道：“舞者，水也，终于与水有了亲密的接触，才发现原来水性就像人的心情，高兴时，手舞足蹈；痛苦时，波涛汹涌；沉默时，风平浪静；愤怒时，骇浪惊天；得意时，高潮迭起，失落时，捉襟见肘；顺畅时，慷慨激昂；艰难时，弯弯曲曲。水根本不以人的意志为转移。”在这里，水已经不再是水了，而是一种意象，将生活的真实与情感的真实交织在一起，水为实，情为虚，寓情于水，情景交融。

古人云：“山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草树写之。故诗无气象，则精神无所寓也。”（清·刘熙载《诗概》）。人之精神写不出，青苹以水写之。

从《与浪共舞》里，不难看出，这篇作品的内蕴其实就是作家生命的内蕴，它涵括了青苹对客体的感觉体验，对客体的感情态度，对客体的思索认知，也可以说是青苹灵与肉的外现。这是因为，作家们几乎在创作每一部作品时，总是试图将自己的灵与肉活动也视作外观的。

眼，观潮起潮落的颠簸；臂，读江水丰富的内涵；扳，网起永无休止的答案。

——《扳臂者》

进去时，是原始的粗犷，出来时，如待嫁的新娘。火塘

是神圣的殿堂,燃烧是人的欲望。

谁用爱情为她画彩? 谁用忠贞为她上釉? 我听见那声音如磁:心静自然凉。

——《瓷》

在河的字典里,永远只有一个字:流。

如果硬要问:一条河究竟要流向何方,流到何时,河只会说,河有河的走向,河有河的终极,河有河的目标。

——《河水与水鸟》

甘愿化作石一块,于孤独打坐中学会顽强,于人情练达中学会完善自我。

——《石林断想》

亲爱的老水车,我朴素的乡村绅士,请告诉我,告诉我,在春去冬来的季节里,我怎样感知你时而高亢而低沉的吟唱? 在越来越燥热的气候里,我怎样感受你带给人的丝丝清凉? 在远离田园风的日子,我该怎样与你一样保持柔韧和刚强? 在越来越浑浊的空气里,我又该怎样与你一样,保持心灵的纯净和呼吸的顺畅?

——《乡村绅士》

无须再引了,仅从我信手摘来的这几段舒徐缓荡的文字里,就不难感受到富于哲理的情思、五彩缤纷的意象、警策精粹的语言、清新飘逸的文采,给人以回味无穷的美感享受。这是因为青萍善于触物生情、寓理于形或融情于理

的缘故,也是她对人生、对社会的睿智地思索和深刻体验的结果。一个作家在他的笔里,往往是把发人深省的哲理同富有特色的生活情趣或新颖鲜明的艺术形象熔铸一体,以此来晓人以理、动人以情,以展示作品的艺术魅力。

7

近年来,随着旅游事业的发展,游记的写作也日趋活跃,它所抢占的读者也越来越多。

游记, 在我国文学中自古以来就占有一席之地, 历代的名家名作宛如一串串晶莹闪亮的珍珠, 亮在文学的天空。这些历代的名家名作对于山水风光的描绘可以说也达到了出神入画的境界, 而这些名家名作中的山水小品, 更是无一不写得精美绝伦, 使读者目眩神移, 心向往之。

青苹的游记, 自然不能与这些名家名作相提并论, 但她的游记我读过之后, 似感到了某种继承与因袭, 那就是她没有局限于如实的摹写某一客观的景象, 而是在她的丰富的生活经验的基础上, 选择具有典型意义的景象, 加以概括和提炼, 并以诗意的语言表现出来。

写九寨沟, 她不写九寨沟的绚丽多彩的景色, 而着意写一头横卧路中挡住去路的枣红马。这马“一条后腿似被撞后致断裂, 伤口隐约可见有血在缓缓渗出, 地面上被染成了乌黑一片, 马尾无力地甩在一旁,”发出低沉的哀鸣, 向路人投去求救的目光。谁知开车的羌族青年大声朝伤马挥鞭吆喝着让马闪开, 那伤着的马无声地挣扎着, “艰难地向路边挪动, 每挪动一寸, 地面上便留下一片腥红的血迹,

8

在众人的眼神的鼓励下,马成功地腾出了让车擦身而过的空地。”

仅此就不难看出,青苹的游记总是力图从人们熟悉的景物中寻觅自己的发现,并从自己的发现中去思索一些东西,使游记有了思想意蕴。

有人说“青苹是男人中的女人,女人中的男人。”无论是男人中的女人还是女人中的男人,她都用爱的眼睛观察和发现生活中的各种美,又用美的情思来抒发和表达她的爱。她爱生活,爱亲人,爱朋友,甚至爱一条爱伤的小狗。

斯勒格尔说:只有通过爱,通过爱的意识,人才成其为人。而青苹的这部《风漾青萍》中的这些如歌的散板,只不过是她心灵中爱的倾吐、爱的喷涌、爱的自白。

别的不说,单说她对女人的爱吧,就可见她的爱之切和由爱之切而生发的恨之深。

青苹读《红楼梦》,便有了《红楼女子》,仅几笔就勾勒出幽怨多愁如林黛玉、天资聪慧如薛宝钗、豪迈奔放如史湘云、工于心计如王熙凤,还是甘作“二奶”的尤三姐等等。由此,她告诫男人也劝慰女人:“也许认清了红楼女子,看女人就不会走眼”。

看见一座座叫“贞洁”的牌坊,青苹说“这是历史授予女人的特殊荣誉勋章”。既而她问:“有谁看见女人戴着的精神枷锁遗落在哪个角落?”

看见女友“为名忙、为利忙”,忙得顾不上嫁人时,又邀

女友举杯论起择偶标准来：刘备之流“多少有些假仁假义，虚伪狂妄，阴险狡诈，为了政治，不择手段，”这类不能给人以安全感的男人不可取；张飞之类虽狭胆义肠，但脾气暴躁，动不动吹胡子瞪眼睛，跟这种人过日子谁愿意呢；三兄弟中倒是关羽一生喜读《春秋》，并以“声禁重、色禁重、衣禁重、香禁重、味禁重、室禁重”为生活准则，律己教人，受人敬重和爱戴，找个“关公”作老公吧！

仅以青萍评介红楼女子、标榜择偶标准和对“贞洁”牌坊的爱恨，就知道青萍是个什么样的女人了。而她对爱情、婚姻、家庭、伦理、道德等诸方面的审视，除了她女性的视角外，更多的是她的知识和阅历的积累以及探讨思考的飞跃。

9

从青萍的第一本散文集《水漾青萍》到这部《风漾青萍》，青萍以她的信心与毅力在散文创作的路上跋涉着，留下了一串串个性鲜明的脚印。也许今后的路还更长，愿我们的青萍走得更稳、更远……

是为序。

（作者系湖北省作家协会副主席，著名作家、诗人）

风
漾
青
萍

目

如歌的散板(序)

谢克强

心 若 云 朵

录

牛儿还在山坡吃草 /3
我与一条鱼的较量 /6
屠夫的刺刀 /10
荷舞 /14
是花儿就要开放 /16
孩子的触摸 /18
2006 年的第一滴泪 /21
大爱无言 /23
雀尢飞 /26
60 张卡片 /29
朋友 /33
阳光男孩 /38
月光男孩 /42
呼喊的效应 /46

女人的独居 /49	
成长的烦恼 /52	
我只能以这种方式爱你 /55	
泡在婚姻的酒壶里 /57	
寻找线索 /61	
一条狗的命运 /64	
醉酒者说 /68	
与“关公”干杯 /71	
组合 /74	
艾香 /76	
“红楼”女子 /79	
就这样把你征服 /81	
当灾难来临的时候 /84	
文字究竟能带给我们什么? (之一)/87	
文字究竟能带给我们什么? (之二)/91	
文字究竟能带给我们什么? (之三)/94	
对一只蚊子感恩 /97	
床、筷子和碗 /98	