

明清小品文解读

MING QING XIAO PIN WEN JIE DU

诸伟奇 ○ 解读



中华古典珍品书坊

黄山书社



导 言

小品文,为散文品种之一。“小品”一词在我国始于晋代,原是佛家用语。《世说新语·文学》:“殷中军读小品,下二百签,皆是精微,世之幽滞。尝欲与支道林辩之,竟不得,今小品尤存。”刘孝标注:“释氏《辨空经》有详者焉,有略者焉,详者为小品,略者为小品。”当时所谓小品,指佛经译本中的详本;所谓小品,指佛经译本中的简本。后遂以“小品”统称那些形式自由、内容多样、篇幅简短的杂记随笔文字。虽然小品文的渊源可以追溯到先秦两汉时期,但其空前繁荣却是在明代中叶以后。其间繁花似锦,佳作如云,涌现了一大批风格独特、成就突出的小品名家,如李贽、徐渭、吕坤、袁宏道、陈继儒、钟惺、王思任、张岱以及清代的李渔、周亮工、廖燕、张潮、郑燮、袁枚、龚自珍等。正是由于这些作家的努力,将小品文创作推向极至,才使明清小品文亦如唐诗、宋词、元曲一般,成为一代文学成就的标志。

明代隆庆以降,封建社会进入末期,新的资本主义经济关系开始萌芽,孕育出一股朦胧的要求个性解放的思想潮流,而明清小品的繁盛正是这种思潮的体现。与传统的正宗古文相比,明清小品又有哪些区别和特点呢?细分析可以列出不少,但最主要的有两点:一是抒写自由。无论是李贽的“童心说”,还是袁宏道的“独抒性灵”,都旨在反对对创作个性的扼杀(这不仅包括内容上的禁锢,也包括形式上的束缚),肯定作家的个性张扬和作家心灵的自由表达,强调作家

对社会、对人生应有真知实感,重视作品的情趣和韵味。二是篇幅短小。正如余怀评李渔《闲情偶寄》所言:“不为经国之大业,而为破道之小言。”(《〈闲情偶寄〉序》)明清小品,在美学上追求的是“幅短而神遥,墨稀而旨永”(唐显悦《〈文娱〉序》)的意境,其最长的不过一千多字,短的只有几十字,但往往以小见大,一滴水而具沧海味。明清小品,文字新鲜自然,灵动活泼,“明白晓畅,语语家常”(袁宏道《〈东西汉通俗演义〉序》),行文如行云流水,舒卷自如,绝弃“聱牙之语”、“艰深之辞”。凡此都体现了那个时代的审美情趣。

由于明清小品文弥久弥新的价值和魅力,赢得了广大读者的喜爱,小品文的选辑工作亦经久不衰,各种选本不断问世。黄山书社为弘扬中华优秀传统文化,编刊了一套装帧别致的小丛书,《明清小品文解读》自然收列其中。本书选录明清名家之佳作、精品一百余篇。根据体例要求,每篇文章先录原文,次列注解,后附解读。注解力求简明,着重于有关人物、史事、典故、名胜的注释;解读分两段,首段简介作者,次段评析文章。评析文字力求简短。本书辑注中参考了前人和时贤的一些选本,限于篇幅,兹不一一说明。辑注中如有某些缺憾,尚希读者批评指正。

目 录

导 言	001
书斗鱼	宋 濂/001
卖柑者言	刘 基/003
蜀 贾	刘 基/005
诟 食	刘 基/007
活水源记	刘 基/008
越 巫	方孝孺/011
《江山秋霁图》记	岳 正/013
记雪月之观	沈 周/017
江西民俗勤俭	陆 容/019
韬光纪幽	史 鉴/021
月夜游宝石山记	都 穆/025
劳山巨峰白云洞记	蓝 田/027
游青碧溪记	李元阳/030
飞来峰	田汝成/033
观 潮	田汝成/035
与洪方洲	唐顺之/037
消夏湾记	蔡 羽/039
查八十传	汪道昆/042
题沈启南书画	王世贞/047

沧浪亭记	归有光/049
项脊轩志	归有光/052
女二二圻志	归有光/055
东坡海南食蚝	陆树声/059
题《东坡笠屐图》	陆树声/060
与季子微	徐渭/061
自赞	李贽/062
与杨定见(选一)	李贽/064
寄答京友	李贽/066
与耿克念(选一)	李贽/069
九里松	张京元/071
修身(一)	吕坤/072
修身(二)	吕坤/074
养生	吕坤/075
词章	吕坤/077
海览	屠隆/078
题何主臣符章册	冯梦楨/083
大理	王士性/085
黄华合评	朱鹭/087
十反	潘之恒/090
口业	张大复/094
妄心	江盈科/096
催科	江盈科/098
姚元素《黄山记》引	黄汝亨/101
太平清话(选一)	陈继儒/103
芒山盗	陈继儒/104

赏心乐事(选一)	吴从先/105
岳阳纪行	袁宗道/107
西湖	袁宏道/109
与沈博士	袁宏道/111
与沈广乘	袁宏道/113
宜称	袁宏道/115
虎丘记	袁宏道/116
松江诗书画	范濂/119
游西山十记(之一)	袁中道/121
与陈眉公	钟惺/123
浣花溪记	钟惺/124
自题诗后	钟惺/129
偶有所得	朱国桢/131
黄山人小传	朱国桢/134
保俶塔顶观海日	高濂/136
剡溪	王思任/138
游敬亭山记	王思任/140
又简米仲诏	王思任/142
好好先生	冯梦龙/144
论画	文震亨/145
水石	文震亨/147
与钱仲馥	萧士玮/148
天都峰	徐弘祖/149
匡庐二峰	徐弘祖/152
闲赏·元旦	卫泳/154
西湖香市	张岱/156

扬州清明	张 岱/161
秦淮河房	张 岱/164
白洋潮	张 岱/166
湖心亭看雪	张 岱/168
柳敬亭说书	张 岱/170
与任升之	金圣叹/172
山 茶	李 渔/173
谈	李 渔/175
吃野菜说	龚鼎孳/177
与子侄书	毛先舒/179
相思鸟	周亮工/180
焦山题名记	王士禛/182
进士不读《史记》	王士禛/184
金圣叹先生传赞	廖 燕/185
淮安舟中寄舍弟墨	郑 燮/187
竹	郑 燮/189
兰	郑 燮/190
题 画	郑 燮/191
随园记	袁 枚/192
黄生借书说	袁 枚/197
所好轩记	袁 枚/199
沙弥思老虎	袁 枚/201
登泰山记	姚 鼐/203
师子崖赞	洪亮吉/206
工夫茶	俞 蛟/208
裹 足(节选)	钱 泳/211



造 园	钱 泳/213
清 客	梁章钜/214
七十致仕	梁章钜/216
病梅馆记	龚自珍/218
划龙船	顾 禄/220
复朱鹤汀	许葭村/223
戏 园	张 焘/224
十刹海	富察敦崇/226

书斗鱼

宋 濂

予客建业^①，见有畜^②波斯鱼者，俗讹师婆鱼。其大如指，鬐鬣具五采^③，两腮有大点如黛^④，性矫悍善斗。人以二缶^⑤畜之，折藕叶覆水面，饲以蚓若蝇，鱼吐泡叶畔。知其勇可用，乃贮水大缶。合之，各扬鬐鬣相鼓视，怒气所乘，体拳曲如弓，鳞甲变黑。反之，忽作秋隼^⑥击水，泮然鸣，溅珠上人衣。连数合，复分。当合，如矢激弦绝不可遏^⑦。已而相纠缠，盘旋弗解。其一或负，胜者奋威逐之。负者惧，自掷缶外，视其身纯白云。

予闻有血气者，必有争心。然则斯鱼者，其亦有争心否欤？抑冥顽不灵^⑧而至于此欤？哀哉！然予所哀者岂独鱼也欤？

——《宋文宪公集》

注 解

- ① 南京的古称。
- ② 畜：养。
- ③ 鬐鬣（qí liè）：鱼的脊鳍。
- ④ 腮：鳃。黛：青黑色的颜料。
- ⑤ 缶（fǒu）：瓦器。

⑥ 隼(sǔn):一种凶猛的鸟。

⑦ 遏(è):阻止。

⑧ 冥顽不灵:愚钝无知。

解 读

宋濂(1310—1381),字景濂,号潜溪,浦江(今属浙江)人。元末曾召为翰林院编修,以亲老坚辞不就。入明,任江南儒学提举,为太子讲经;后任《元史》总纂,官至翰林学士承旨。后因长孙宋慎坐胡惟庸案,谪茂州,死途中。谥文宪。有《宋文宪公集》。

“予闻有血气者,必有争心。”本文通过两鱼相斗的情景,意在指出人之相争,犹如鱼斗。立意新巧,而描写生动。读者透过文字,仿佛可见鱼儿之形神。

卖柑者言

刘基

杭有卖果者，善藏柑，涉^①寒暑不溃。出之烨然^②，玉质而金色。置于市，贾十倍，人争鬻之。予贸得其一，剖之，如有烟扑口鼻，视其中，干若败絮^③。予怪而问之曰：“若所市于人者，将以实筵豆^④，奉祭祀，供宾客乎？将炫外以惑愚瞽乎？甚矣哉，为欺也！”

卖者笑曰：“吾业是有年矣，吾赖是以食吾躯。吾售之，人取之，未尝有言，而独不足子所乎？世之为欺者不寡矣，而独我也乎？吾子未之思也^⑤。今夫佩虎符、坐皋比者^⑥，洗洗乎干城之具也，果能授孙、吴之略耶^⑦？峨大冠、拖长绅者，昂昂乎庙堂之器^⑧也，果能建伊、皋之业耶^⑨？盗起而不知御，民困而不知救，吏奸而不知禁，法敎^⑩而不知理，坐糜廩粟^⑪而不知耻。观其坐高堂，骑大马，醉醇醴而饫肥鲜者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也？又何往而不金玉其外，败絮其中也哉！今子是之不察，而以察吾柑。”

予默然无以应。退而思其言，类东方生滑稽之流^⑫。岂其愤世嫉邪者耶？而托于柑以讽耶？

——《古文观止》

注 解

- ① 涉:历经。
- ② 烨(yè):同“晔”,光辉灿烂。
- ③ 败絮:腐朽的丝棉。
- ④ 笾豆:祭祀和宴会用的盛放食物的两种器具,形似高脚盘,有盖。
- ⑤ 吾子:对人的敬称。
- ⑥ 虎符:铜质虎形的兵符。皋比:老虎皮。此指虎皮交椅。
- ⑦ 孙、吴:孙武,春秋时名将;吴起,战国时名将。
- ⑧ 干城之具、庙堂之器:形容武将与文官。
- ⑨ 伊皋:伊尹,名挚,商汤时大臣;皋陶,亦作“皋繇”,尧、舜时大臣。
- ⑩ 敝(dù):败坏。
- ⑪ 糜廩粟:浪费朝廷所赐的粮食。
- ⑫ 东方生:东方朔,字曼倩,汉武帝时人。善诙谐。

解 读

刘基(1311—1376),字伯温,号郁离子,青田(今属浙江)人。元末进士,曾任高安县丞等,后弃官归乡。入明,任御史中丞兼太史令,封诚意伯。谥文成。有《诚意伯文集》。

这是一篇寓言小品。它借卖柑者的话,辛辣地讽刺了元末官吏的庸碌无能,尖锐地揭露了他们“金玉其外,败絮其中”的欺世盗名的本质。

蜀 贾

刘 基

蜀贾三人，皆卖药于市。其一人专取良，计入以为出，不虚价，亦不过取赢^①。一人良不良皆取焉，其价之贱贵，惟买者之欲，而随以其良不良应之。一人不取良，惟其多，卖则贱其价，请益则益之，不较。于是争趋之，其门之限月一易，岁余而大富。其兼取者，趋稍缓，再期亦富^②。其专取良者，肆^③日中如宵，旦食而昏不足。

郁离子^④见而叹曰：“今之为士者亦若是^⑤夫！昔楚鄙^⑥三县之尹^⑦三：其一廉而不获^⑧于上官，其去也，无以餬^⑨舟，人皆笑以为痴。其一择可而取之，人不尤^⑩其取，而称其能贤。其一无所不取，以交于上官，子吏卒^⑪，而宾富民^⑫，则不待三年，举而任诸纲纪之司^⑬，虽百姓亦称其善，不亦怪哉！”

——《郁离子》

注 解

- ① 赢：通“赢”，盈利。
- ② 期(jī)：周年。
- ③ 肆：店铺。

- ④ 郁离子:作者自号。
⑤ 是:这样。
⑥ 鄙:指边远之地。
⑦ 尹:指县令。
⑧ 不获:与上司的关系不好。
⑨ 僦(jù):租赁。
⑩ 尤:责怪,指责。
⑪ 子吏卒:把手下的当差人视为子弟一般。
⑫ 宾富民:与富人们交往,待之如上宾。
⑬ 纲纪之司:指上一级办事机构。

解 读

本文以蜀地之贾与楚地之县尹作类比,尖锐地揭示了廉洁诚信者困顿、圆滑奸诈者通泰的末世颓风。

诟 食

刘 基

齐人有好诟食者^①，每食必诟其仆，至坏器^②投匕箸，无空日，馆人厌之^③，忍弗言。将行，赠之以狗，曰：“是能逐禽，不腆以赠子^④。”行二十里而食，食而召狗与之食。狗嗥而后食，且食而且嗥。主人诟于上，而狗嗥于下，每食必如之。一日，其仆失笑，然后觉。

郁离子曰：“夫人必自侮，而后人侮之。”又曰：“饮食之人^⑤，则人贱之。”斯人之谓矣。

——《郁离子》

注 解

- ① 诟食：边吃饭边骂人。
- ② 坏器：打破盛饭菜的器皿。
- ③ 馆人：指管理馆舍、接待过往宾客的人。
- ④ 不腆：谓不丰厚、不精善。谦词。
- ⑤ 饮食之人：讲究饮食的人。

解 读

“夫人必自侮，而后人侮之。”这是那个“诟食”者和一切不尊重人权、侮辱他人的人的必然下场。

活水源记

刘 基

灵峰之山^①，其上曰金鸡之峰。其草多竹，其木多枫槲，多松，其鸟多竹鸡。其状如鸡而小，有文采，善鸣。寺居山中，山四面环之。其前山曰陶山^②，华阳外史弘景之所隐居^③。其东南曰日铸之峰^④，欧冶子之所铸剑也^⑤。寺之后，薄^⑥崖石，有阁曰松风阁，奎上人居之^⑦。有泉焉，其始出石罅，涓涓然，冬温而夏寒。浸为小渠，冬夏不枯。乃溢而西南流，乃伏行沙土中，旁出为四小池，东至山麓，潴^⑧为大池，又东注于若耶之溪^⑨，又东北入于湖^⑩。其初为渠时，深不逾尺，而澄澈可鉴，俯视，则崖上松竹花木皆在水底。故秘书卿^⑪白野公^⑫恒来游^⑬，终日坐水旁，名之曰“活水源”。

其中有石蟹，大如钱。有小鲚鱼，色正黑，居石穴中，有水鼠常来食之。其草多水松、菖蒲。有鸟大如鸛鷀^⑭，黑色而赤嘴，恒鸣其上，其音如竹鸣而滑。有二脊令^⑮，恒从竹中下，立石上，浴饮毕，鸣而去。予早春来，时方甚寒，诸水族皆隐不出，至是，悉出。又有虫四五枚，皆大如小指，状如半莲子，终日旋转行水面，日照其背，色若紫水晶，不知何虫也。

予既爱兹水之清，又爱其出之无穷，而能使群动^⑯

咸来依，有君子之德焉。上人又曰：“属岁旱时，水所出，能溉田数十亩。”则其泽又能及物，宜乎白野公之深爱之也。

——《诚意伯文集》

注解

- ① 灵峰：在浙江绍兴东南会稽山上。
- ② 陶山：陶宴岭，在绍兴东南。
- ③ 弘景：即陶弘景，字通明，号华阳隐居、华阳外史，南朝齐梁时人。曾隐居陶山。
- ④ 日铸之峰：日铸峰，在绍兴东南。
- ⑤ 欧冶子：春秋时著名的铸剑工匠。
- ⑥ 薄：靠近。
- ⑦ 奎上人：僧人，作者之友。
- ⑧ 渚（zhǔ）：水停积。
- ⑨ 若耶：溪名，在绍兴东南，相传为西施浣纱处。
- ⑩ 湖：此处指绍兴镜湖。
- ⑪ 秘书卿：官职名。
- ⑫ 白野公：指元末将领秦不华。
- ⑬ 恒：经常。
- ⑭ 鸛鹄（qú yù）：鸟名，俗称八哥。
- ⑮ 脊令：鸟名。
- ⑯ 群动：各种动物。