

学生版中国古典文学名著

隋唐演义

·1· 褚人获 著



知识出版社

学生版中国古典文学名著

隋唐演义

褚人获 著

• 1 •

知 识 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

隋唐演义/ (清) 褚人获著. —北京: 知识出版社,
1997. 12 (2007. 5 重印).

(学生版中国古典文学名著. 第3辑)

ISBN 978-7-5015-1567-7

I. 隋… II. 褚… III. 章回小说—中国—清代
IV. I 242. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 073398 号

装帧设计: 刘家峰

责任印制: 徐继康 张新民

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-68318302)

<http://www.ecph.com.cn>

长沙鸿发印务实业有限公司印刷 新华书店经销

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/32 印张: 34.625 字数: 720 千字

1997 年 12 月第 1 版 2007 年 5 月第 8 次印刷

印数: 55001—65000 册

ISBN 978-7-5015-1567-7

定价: 150.00 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

出版说明

在中国历史发展的长河中，古典文学——尤其是小说的发展源远流长，达到了很高的文学成就，其丰富的内涵和多样的表现形式，至今仍教育着广大的读者，使他们爱祖国、爱民族、维护正义，反对邪恶，从而起到潜移默化的教育作用。

自不待言，时下市场上的中国古代小说的出版品林林总总，琳琅满目，但如果以青少年读者为特定对象去衡量，则又存在着各种不足之处：或开本、装帧豪华，或版式太紧、文字太小，或选择标准有差，多不适合中小学生学习阅读。有鉴于此，我社从卷帙浩繁的中国古代小说名作中，精心选择、组合，出版了这套《学生版中国古代文学名著》。已经出版的丛书第一辑包括《三国演义》、《水浒》、《西游记》、《镜花缘》、《封神演义》、《红楼梦》、《说唐》、《儿女英雄传》、《三侠五义》、《说岳全传》等十部古典小说名著，第二辑包括《警世通言》、《醒世恒言》、《喻世明言》、《东周列国志》、《儒林外史》、《彭公案》、《飞龙全传》、《狄青全传》、《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》十种。此次出版的第三辑，包括《英烈传》、《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》、《梼杌闲评》、《隋唐演义》、《女仙外史》、《歧路灯》、《施公案》、《济公全传》、《小五义》十种。

从中小学生的阅读兴趣和阅读特点出发，《学生版中国古代文学名著》的采择标准是，既要使公认的古代文学名著不

致遗漏，又要使收入的古代小说故事好看，引人入胜，因此，本系列中不仅有四大古典名著，还有像“三言”、“二拍”那样的世态小说，像《封神演义》、《济公全传》那样的神怪小说，像《三侠五义》、《小五义》那样的侠义小说，像《说岳全传》、《飞龙全传》那样的英雄小说，像《彭公案》、《施公案》那样的公案小说，像《官场现形记》那样的讽刺小说。由于不以单一的标准来选取作品，就使得《学生版中国古典文学名著》总体上更加丰富多彩，从而使读者窥一斑而知全豹，在无力通观全部古代小说的情况，对中国古代的各类小说有一个大概的认识。

为了方便中小学图书馆的购藏，方便中小学生的借还和阅读，《学生版中国古典文学名著》在装帧上富于学生特色。装订上采取一书多卷形式，同时，从丛书的第二辑起，我们请专家对各部小说的文字进行了注释，将书中的疑难语词、古代职官、典故方言等加以简略的诠释，从而方便了中小学生对小说内容的理解。

本丛书上述特点，决定了它不仅是一般读者的消遣佳品，更是中小学生的良师益友，尤其是中小学图书馆入藏的上选图书。我社将在较短的时间里，再推出本书的第四辑，从而使《学生版中国古典文学名著》形成一个可观的阵容。

向广大的中小学生介绍中国古代文学名著，是我们义不容辞的义务，我们也期待着得到广大青少年读者、全国的中小学图书馆的老师的支持和鼓励。

知识出版社

1997. 11.

前 言

陈曦钟

在以隋唐两代历史故事为题材的众多历史演义和英雄传奇小说中，最著名的是《隋唐演义》和《说唐全传》。这两部小说都是在前人以同类题材创作的作品的基础上编纂成书的，可以说是隋唐系列小说中的集大成之作。

《隋唐演义》一百回，清褚人获作。褚人获，字稼轩，一字学稼，号石农，康熙时长洲（今苏州市）人，生卒年不详。他一生著述甚富，除《隋唐演义》外，所撰文言笔记小说集《坚瓠集》也很有名，当时著名文人毛宗岗、尤侗、洪升、顾贞观、张潮等都曾为之作序，尤侗在序中说他“少而好学，至老弥笃”。

《隋唐演义》是褚人获在明代表袁于令的《隋史遗文》和齐东野人的《隋炀帝艳史》两书的基础上，再吸取其他小说、笔记中的有关材料，加以综合连缀而成。《隋史遗文》从杨坚建立隋朝起，写到秦王李世民即位为止，全书共60回。它的特点是改变了以往《隋唐两朝志传》、《唐书志传》和《大唐秦王词话》等书的写法，不再按照历史编年的顺序，以隋炀帝、李世民为中心人物来敷演隋亡唐兴的历史过程，而是着重描写秦琼、单雄信、程咬金等瓦岗寨草泽英雄们的业绩和性格，故事情节多出于民间传说和虚构，“什之七皆史所未备者”。换

言之，《隋史遗文》已把重心从一般的历史演义转移到了英雄传奇。《隋炀帝艳史》也是一部有特色的作品，全书40回，“始于炀帝生而终于炀帝死”。它从史籍和《迷楼记》、《海山记》、《开河记》等传奇小说中提取素材，着重描写隋炀帝与后妃宫嫔的风流艳事，因此不同于一般以叙写军事、政治斗争为主的历史演义，而具有人情小说的一些特点。《隋唐演义》的前66回写隋炀帝的荒淫暴政和秦琼等的英雄故事，有将近百分之八十的内容袭自《隋史遗文》和《隋炀帝艳史》两书，褚人获仅作了拼合连缀和少量的文字改动。

《隋唐演义》的后34回主要写武则天称帝和唐明皇、杨贵妃的爱情故事，止于唐明皇退位而死。这部分内容是褚人获根据野史笔记和传奇小说如《长恨歌传》、《开元天宝遗事》、《太真外传》等编写而成。为了使全书的前后部分能够连缀起来，书中把隋炀帝、朱贵儿与唐明皇、杨贵妃说成是再世姻缘，即隋炀帝转世为杨贵妃、朱贵儿转世为唐明皇（见第一百回《迁西内离间父子情，遣鸿都结证隋唐事》）。《隋唐演义》的这一成书过程，褚人获在自序中说得很明白：“昔穉庵袁先生（即袁于令）曾示予所藏《逸史》，载隋炀帝朱贵儿、唐明皇杨贵妃再世姻缘事，殊新异可喜，因与商酌，编入本传，以为一部之始终关目，合之《遗文》、《艳史》而始广其事，极之穷幽仙证而已竟其局。其间阙略者补之，零星者删之，更采当时奇趣雅韵之事点染之，汇成一集，颇改旧观。”

《隋唐演义》从隋主伐陈一直写到唐明皇死，故事的时间跨度长达180年左右。但前详后略，前40多年占了66回篇幅，后130多年只用了34回篇幅。全书人物众多，事件纷繁，

概括起来，大致可分为两个方面的内容：

一，描写秦琼、单雄信、程咬金、徐世勣、李密、窦建德等乱世英雄的轰轰烈烈的反抗斗争和光彩照人的侠义性格。虽然这些英雄后来各为其主，其中一部分人跟随李世民打天下，成为唐朝的开国功臣，另一部分人成为李世民的对立面而被消灭（如李密、单雄信）或退居山林（如贾润甫、窦建德），但是小说重点却在描写和歌颂他们不畏强暴、富于正义感和同生共死的兄弟情义。

这些英雄中的核心人物是秦琼（叔宝），小说通过他的生平遭遇，把其他英雄串联了起来。“义”是这些英雄人物性格中的共同灵魂，在秦琼身上体现得尤其特出。程咬金和尤俊达打劫了三千两皇银，奉命协助捕盗的秦琼因不能破案而遭上司责打。程咬金得知后，在筵席上当众承认皇银是他和尤俊达所劫，并愿意同秦琼去见刺史。秦琼却把捕批立即撕毁烧掉，这一义举使众豪杰“大半拜伏在地”（第二十三、二十四回）。单雄信慷慨好施，笃于友情，与秦琼关系尤深。当李世民要杀单雄信时，秦琼“泣如雨下，愿以身代死”。单雄信临刑之际，秦琼与程咬金、徐世勣三人割股发誓要照顾其妻子，秦琼并当场与单家结下儿女亲事，以慰雄信（第六十回），其场面十分感人。

应该指出，古代下层人民在日常生活中特别是反对封建压迫剥削的斗争中，需要互相支持互相帮助，因此往往把朋友之“义”看得比君臣父子关系（忠孝）更重，这种道德观念在封建社会后期市民阶层的思想意识中尤其突出。但笼统的讲“义”会导致是非不分，带有片面性和破坏性。例如秦琼为了报答对隋将张须陁的知遇之恩，跟着他镇压农民起义，

后来秦琼自己投身瓦岗军，又不忍心把张的军队带走，这种“义”本不足取，但是书中却同样作为美德来歌颂，表现出作者思想认识上的时代和阶级的局限。

这些英雄既有共性，又有个性，他们有各自的成长史，有各自的优缺点。拿秦琼来说，他的一生经历了少年贫贱、参加瓦岗军、归顺李世民等几个阶段，他的理想、抱负不断与客观现实发生矛盾，正是在这种矛盾中形成了他的复杂丰富的性格特点。青少年时代的贫贱和坎坷，既造就了他性格中好打不平、济弱扶危的侠义豪爽的一面，也养成了能够委屈忍让、处事小心谨慎的一面。秦琼的性格特点在不同的场合，又有不同的表现。秦琼流落在潞州时，受到店主王小二的百般刁难冷遇，他只是一味忍耐，而对王小二妻子柳氏的一针一线之恩，则不忘报答（第七回）。后来他为来护儿到长安送礼，事事处处小心谨慎，周密安排，惟恐出事，但是当听说兵部尚书宇文述之子宇文惠及抢夺民女时，他便不计利害，将宇文公子一铜打死（第十八回）。前后对照，说明对于一般人特别本身也是弱者的势利之心，他可以忍受（第十四回秦琼曾对柳氏说：“昔年也不干你丈夫事。我囊橐空虚，使你丈夫下眼相看，世态炎凉，古今如此。”），但是对于统治者欺压百姓的暴行，他却决不容忍。从这些地方，也可以看出作者对人物性格把握之准确和刻画之细致。

二，描写隋唐两代帝王后妃特别是隋炀帝、武则天、唐明皇的宫闱故事。这部分的思想内容比较复杂。首先，作者的描写在客观上揭露了宫廷政治斗争的血腥与残酷，几乎每个新君主都是在阴谋诡计、互相残杀中最后踩着政敌的血泊登上皇帝的宝座的。隋炀帝杨广为了夺权，施展阴谋，不惜

害死病中的父亲，杀死废太子杨勇。秦王李世民（唐太宗）发动玄武门之变，杀死兄弟建成、元吉。武则天为了达到争宠专权的目的，竟然忍心暗中扼杀亲生女儿，嫁祸于王皇后。唐明皇也是靠宫廷政变杀死韦后和安乐公主而登台的。这些上层统治者父子女兄弟之间的相互残杀，恰与下层草泽英雄生死与共、肝胆相照的侠义品格形成鲜明对比。但也要看到，书中不忘宣扬所谓“天意”和“真命天子”，以便让本来参加农民起义的秦琼等人投奔李唐王朝。其次，小说铺叙和揭露了帝王后妃穷奢极欲、荒淫无耻的生活。隋炀帝一方面耽于情欲，广选美女，荒淫无度；另一方面为了满足自己的物质享受，大兴土木，巡幸江南，搞得民不聊生。其他帝王也莫不如此，只是隋炀帝更为典型罢了。帝王后妃的骄奢淫逸，往往导致政治危机，酿成天下大乱，或农民起义，或军阀混战。对此作者基本上持批判和讽刺的态度。但是，《隋唐演义》中把隋炀帝和唐明皇当作“风流天子”，既描写他们的淫乱无耻，又描写他们对于钟情的妃子有一定的“真情”，在揭露批判中又有一定的肯定和欣赏。这种描写虽然在人物塑造上避免了简单化，但是显得很失调，并没有真正达到性格的完整性与复杂性的统一。特别是隋炀帝死后，他的妃子或“殉节”，或长期怀念他，这种描写更缺乏合理的根据，难以使人接受。

总起来说，《隋唐演义》内容丰富多采，文笔比较流畅，有较强的可读性。但是它主要由《隋史遗文》和《隋炀帝艳史》等书拼合而成，因此矛盾冲突不集中，结构松散，所谓“再世姻缘”既属荒诞不经，也不足以成为真正能够贯穿全书的“始终关目”。书中个别情节有疏漏之处，甚至出现让李世民吟咏李白的诗句“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”这

样的常识性错误（第五十二回）。由于《隋唐演义》在同类小说中历史跨度最长，基本上涵盖了隋唐两代的重大历史事件，所以它始终是读者喜爱的古代历史小说之一。

序

昔人以通鉴为古今大帐簿，斯固然矣。第既有总记之帐簿，又当有杂记之小帐簿。此历朝传志、演义诸书，可以不废于世也。他不具论，即如隋唐志传，创自罗氏，纂辑于林氏，可谓善矣。然始于隋宫翦彩，则前多阙略，厥后铺缀唐季一二事，又零星不联属，观者犹有议焉。昔箴庵袁先生曾示予所藏逸史，载隋炀帝、朱贵儿，唐明皇、杨玉环再世姻缘事，殊新异可喜，因与商酌，编入本传，以为一部之始终关目，合之遗文艳史，而始广其事，极之穷幽仙证而已。竟其局，其间阙略者，补之，零星者，删之，更采当时奇趣雅韵之事，点染之，汇成一集，颇改旧观。乃或者曰，再世姻缘之说，似属无根。予曰，事虽荒唐，然亦非无因。安知冥冥之中，不亦有帐簿登记此类，以待销算也？然则斯集也，殆亦古今大帐簿之外，小帐簿之中，所不可少之一帙欤。时康熙乙亥冬十月既望。

长沙褚人获稼氏题于四雪草堂

目 录

出版说明	1
前 言	1
序	1
第 一 回	
隋主起兵伐陈 晋王树功夺嫡	1
第 二 回	
杨广施谗谋易位 独孤逞妒杀宫妃	12
第 三 回	
逞雄心李靖诉西岳 造讖语张衡危李渊	21
第 四 回	
齐州城豪杰奋身 楂树岗唐公遇盗	32
第 五 回	
秦叔宝途次救唐公 窦夫人寺中生世子	42
第 六 回	
五花阵柴嗣昌山寺定姻 一蹶囊秦叔宝穷途落魄	50
第 七 回	
蔡太守随时行赏罚 王小二转面起炎凉	62
第 八 回	
三义坊当铜受腌臢 二贤庄卖马识豪杰	71
第 九 回	
入酒肆蓦逢旧识人 还饭钱径取回乡路	80
第 十 回	
东岳庙英雄染疴 二贤庄知己谈心	89

第十一回	
冒风雪樊建威访朋	乞灵丹单雄信生女…………… 100
第十二回	
皂角林财物露遭殃	顺义村擂台逢敌手…………… 110
第十三回	
张公谨仗义全朋友	秦叔宝带罪见姑娘…………… 123
第十四回	
勇秦琼舞铜服三军	贤柳氏收金获一报…………… 133
第十五回	
秦叔宝归家侍母	齐国远截路迎朋…………… 142
第十六回	
报德祠酬恩塑像	西明巷易服从夫…………… 152
第十七回	
齐国远漫兴立球场	柴郡马挟伴游灯市…………… 164
第十八回	
王碗儿观灯起衅	宇文子贪色亡身…………… 173
第十九回	
恣蒸淫赐盒结同心	逞弑逆扶王升御座…………… 181
第二十回	
皇后假官娥贪欢博宠	权臣说鬼话阴报身亡…………… 190
第二十一回	
借酒肆初结金兰	通姓名自显豪杰…………… 200
第二十二回	
驰令箭雄信传名	屈官刑叔宝受责…………… 212
第二十三回	
酒筵供盗状生死无辞	灯前焚捕批古今罕见…………… 223

第二十四回

豪杰庆千秋冰霜寿母 罡星祝一夕虎豹佳儿…………… 233

第二十五回

李玄邃关节全知己 柴嗣昌请托浼赃官…………… 243

第二十六回

窈小姐易服走他乡 许太监空身入虎穴…………… 253

第二十七回

穷土木炀帝逞豪华 思净身王义得佳偶…………… 264

第二十八回

众娇娃剪彩为花 侯妃子题诗自缢…………… 274

第二十九回

隋炀帝两院观花 众夫人同舟游海…………… 285

第三十回

赌新歌宝儿博宠 观图画萧后思游…………… 295

第三十一回

薛冶儿舞剑分欢 众夫人题诗邀宠…………… 307

第三十二回

狄去邪入深穴 皇甫君击大鼠…………… 319

第三十三回

睢阳界触忌被斥 齐州城卜居迎养…………… 329

第三十四回

洒桃花流水寻欢 割玉腕真心报宠…………… 339

第三十五回

乐永夕大士奇观 清夜游昭君泪塞…………… 348

第三十六回

观文殿虞世南草诏 爱莲亭袁宝儿轻生…………… 360

第三十七回

孙安祖走说窦建德 徐懋功初交秦叔宝…………… 370

第三十八回

杨义臣出师破贼 王伯当施计全交…………… 382

第三十九回

陈隋两主说幽情 张尹二妃重贬谪…………… 393

第四十回

汴堤上绿柳御题赐姓 龙舟内绛仙艳色沾恩…………… 403

第四十一回

李玄邃穷途定偶 秦叔宝脱陷荣归…………… 413

第四十二回

贪赏银詹气先丧命 施绝计单雄信无家…………… 424

第四十三回

连巨真设计赚贾柳 张须陀具疏救秦琼…………… 435

第四十四回

宁夫人路途脱陷 罗士信黑夜报仇…………… 447

第四十五回

平原县秦叔宝逃生 大海寺唐万仞徇义…………… 458

第四十六回

杀翟让李密负友 乱宫妃唐公起兵…………… 469

第四十七回

看琼花乐尽隋终 殉死节香销烈见…………… 482

第四十八回

遗巧计一良友归唐 破花容四夫人守志…………… 494

第四十九回

舟中歌词句敌国暂许君臣 马上缔姻缘吴越反成秦晋……504

第五十回

借寇兵义臣灭叛臣 设宫宴曹后辱萧后…………… 514

第五十一回

真命主南牢身陷 奇女子巧计龙飞…………… 527

第五十二回

李世民感恩劫友母 宁夫人惑计走他乡…………… 540

第五十三回

梦周公王世充绝魏 弃徐勣李玄邃归唐…………… 550

第五十四回

释前仇程咬金见母受恩 践死誓王伯当为友捐躯…………… 560

第五十五回

徐世勣一恸成丧礼 唐秦王亲唁服军心…………… 571

第五十六回

啖活人朱粲兽心 代从军木兰孝父…………… 586

第五十七回

改书束窈窕公主辞姻 割袍襟单雄信断义…………… 597

第五十八回

窈窕建德谷口被擒 徐懋功草庐订约…………… 610

第五十九回

狠英雄牢牢聚首 奇女子凤阁沾恩…………… 623

第六十回

出囹圄英雄惨戮 走天涯淑女传书…………… 636

第六十一回

花又兰忍爱守身 窈窕娘飞章弄美…………… 650

第六十二回

众娇娃全名全美 各公卿宜室宜家…………… 663