

共话时政

十七大热点通俗读物

丛书主编：邢贲思 副主编：易冰

百花齐放 满眼春

——推动文化大发展大繁荣

程光泉 刘靖 ◎著



人民文学出版社

共话时政

十七大热点通俗读物

丛书主编：邢贲思 副主编：易冰

百花齐放 满眼春

——推动文化大发展大繁荣

程光泉 刘婧 著



人民出版社

责任编辑:万 琪

封面设计:周文辉

版式设计:陈 岩

责任校对:张 红

图书在版编目(CIP)数据

百花齐放满眼春——推动社会主义文化大发展大繁荣/
程光泉 刘婧 著. —北京:人民出版社,2008.2

(十七大热点通俗读物)

ISBN 978-7-01-006883-1

I. 百… II. ①程…②刘… III. 文化事业-中国-学习参考资料 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 018267 号

百花齐放满眼春

BAIHUAQIFANG MANYAN CHUN

——推动社会主义文化大发展大繁荣

程光泉 刘婧 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月北京第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:4

字数:60 千字 印数:00,001-10,000 册

ISBN 978-7-01-006883-1 定价:7.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

出版说明

为深入学习贯彻党的十七大精神，根据中央关于“宣传贯彻十七大精神要贴近实际、贴近生活、贴近群众，善于用事实说话、用典型说话、用数字说话”的要求，我社特组织编写了《十七大热点通俗读物》丛书，邀请众多相关领域的专家学者，围绕党的十七大报告提出的一系列新思想、新观点、新论断，针对干部群众学习贯彻过程中普遍关心的热点、难点问题，用“一题一书”的形式进行阐释与讲解，每本书篇幅简短精练，观点准确，力图做到形式活泼，深入浅出，通俗易懂，成为广大基层干部群众、青年学生进一步学习领会十七大精神的重要读本。

当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上。

中华民族伟大复兴必然伴随着中华文化繁荣兴盛。要充分发挥人民在文化建设中的主体作用，调动广大文化工作者的积极性，更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣，在中国特色社会主义的伟大实践中进行文化创造，让人民共享文化发展成果。

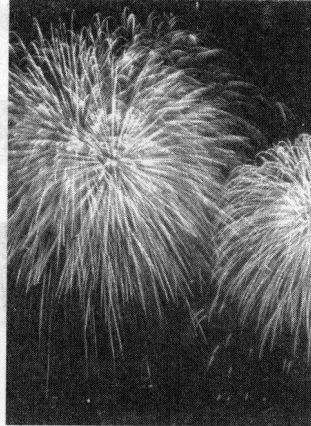
——摘自党的十七大报告



CONTENTS

- 一 文化生成：文化是人的生存方式 /001
- 二 传统文化：民族共有的精神家园 /025
- 三 大众文化：当代文化的多彩生态 /049
- 四 文化传承与创新：增强国家软实力 /071
- 五 文化繁荣：从体制到目标 /101

主要参考文献 /116



—

文化生成：
文化是人的生存方式



文化是国家和民族的灵魂，是衡量一个国家或地区综合实力的重要标志，是团结人民、推动社会发展的精神支撑。一个民族的觉醒首先是文化的觉醒，一个国家的强盛离不开文化的支撑。文化深深熔铸在民族的血脉之中，始终是民族生存发展和国家繁荣昌盛取之不尽、用之不竭的力量源泉。

党的十七大报告专门用一章来阐述推动社会主义文化大发展大繁荣，第一次在党的代表大会上号召全党推动文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，这充分体现了当代中国共产党人对繁荣发展民族文化的强烈历史责任感，充分体现了党对文化在党和国家工作全局中战略地位和重要作用的新认识、新论断。我们必须深刻领会其科学内涵、把握其精神实质，更加自觉主动地推动文化大发展大繁荣，为我国社会主义现代化建设和中华民族伟大复兴奠定不可或缺的精神基石。

作为与人类社会同生共存的特有现象，文化对于每一个人都并不陌生。我们都生活在一定的文化之中，时时刻刻受着文化的熏陶，文化就像血液一样浸润着我们的心田，浇灌出一片片精神的绿洲。文化作为人类社会所特有的现象，它既是人类创造的，又对人类的生存和发展产生着重要的影响。无论是置身艺术天地，领略艺术的瑰丽之美，还是深入民间生活，感受多姿多彩的风土人情，抑或泛舟知识海洋，与前贤圣哲进行心灵的对



话，每一次精神之旅，都会带给我们独特的文化体验。文化给予我们丰富的知识，历练我们优良的品质，赋予我们强大的精神力量。

尽管我们的生存与文化息息相关，但是要想透过现象看本质，把对文化现象的感受上升为对文化概念的一般性的理解却并非易事。在日常生活中，我们常把上学读书称作学文化，对于掌握一定知识的人，也常称之为“文化人”。然而我们却很难说清文化是什么。文化大师钱钟书先生曾幽默地说：“你不问我什么是文化的时候，我还知道文化是什么；你问我什么是文化，我反而不知道文化是什么了。”但是，文化又是如此重要，以至于德国著名文化人类学家迈克尔·兰德曼说过：“谁想知道什么是人，那么他也应该，而且首先应该知道什么是文化。”

文化（culture）一词在西方来源于拉丁文 cultura，原意是农耕及对植物的培育，自 15 世纪以后，逐渐扩展到对人的品德、能力等方面的培养，具有了“教化”的含义。关于文化的定义很多。学者们则从不同的角度对文化做出了不同的理解。美国人类学家克鲁伯和克罗孔氏仅在《文化：关于概念和定义的检讨》一书中所罗列的从 1871 年到 1951 年 80 年间西方学者关于文化的定义，就有 164 种。我国著名历史学家和文化学家周谷城说：“我著书三百多万字，但没有对文化下过定义。没



下定义，但可以讲文化这个东西，下定义是下不尽的，今天下了明天就要改，明天下了后天就要改，难得费力。”当前得到公认的最早的文化定义是英国人类学家爱德华·泰勒在其著作《原始文化》中的界定：“文化，就其在民族志中的广义而言，是个复合的整体，它包含知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和个人作为社会成员所必需的其他能力及习惯。”这个定义告诉我们，文化不是先天的遗传本能，而是后天通过学习得到的经验和知识；文化不是自然存在物，而是经过人类意识作用加工出来的东西。

文化概念有广义和狭义之分。从广义上来说，文化是指人类社会实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。这种理解将人类意识参与的一切创造活动及其成果均理解为文化，提出“文化就是人的非生理部分的总和”，即除了人的生物本能之外的所有要素，都属于文化的范畴。“人=动物+文化”的公式，就是这种理解的典型。按照这种理解，文化是与自然相对的，是人之为人的根本特质。在这种意义上，文化是人类社会特有的现象，是与自然相对的，由人所创造、为人所特有的，是人之为人的根本特质。凡是被打上人类实践烙印的东西，都属于文化的范畴，文化即人化。人猿揖别的标志是工具的使用，当原始人开始学会制造和使用工具时，人类就告别了动物状态，开始了真正意义上的文化

创造活动。在动物界，尽管一些动物也会借助于“工具”来达到自己的目的，如猿会利用树枝来掏洞食蚁；有些黑猩猩会用石块砸开坚果取食其中的果仁；海豹会用石头打碎海中的贝类；澳洲的一种鸟会用石块敲碎鸵鸟蛋壳，吮食其中的蛋清蛋黄。但是，它们只能利用已有的自然物来满足自己的需要，却不会制造工具来达到自己的目的。一块存在于自然界之中的石头，不是文化，而当它经过原始人简单的打磨以后，用来砍削物品，它就不再是纯粹的自然的石头了，而是发生了质的变化，成为了原始人的劳动工具了，从而具有了文化的意义，变成了文化。一段树根，拿来烧火，就是自然物品，而经过艺术家的加工变成一件供人欣赏的根雕艺术品时，它就成为文化产品了。因此人和动物的根本区别，在于人通过自己所特有的思想意识活动，赋予自然的存在物以意义，并能在此基础上进行新的创造。虽然有些高等动物已经可以模仿人的某些动作甚至表情，但是那些作为文化本质的思想意识的东西，只有人才有。

广义的文化大体又可以分为三大类：即物质文化、制度文化和思想观念文化。人类通过实践对自然界进行改造，获得各种物质形态的产品。这些产品尽管也包含和体现着人类意识的因素，但它最终的成果却是物质性的，人类生产它的目的是为了利用它的物质属性。这些产品就是所谓的物质文化。它们是人类社会生存和发展

的基础。人类日常吃、穿、住、行等方面的需要，都要通过物质文化来得到满足。从原始人打制出来的第一块粗糙的石器，到现代的高精密度科学仪器；从原始人建造的简陋的窝棚，到现代人居住的豪华居室；从远古时代的兽皮树叶缝制的衣服，到当今世界琳琅满目的精美的服饰等等，都属于人类物质文化的范畴，都体现着人类物质文化的巨大进步。物质文化的发展水平，与人类的社会生产力水平直接相关。如果说物质文化是人类在处理人与自然之间关系时活动的结果的话，制度文化就是处理人与人之间关系时所取得的成果。制度分为不同的层次，一个社会的政治经济制度是最基本也是最重要的制度形式，同时，不同的社会群体和组织也有自己的管理制度，整个社会就是由这些制度构成的一个网络。在整个文化体系中，制度文化是相对稳定的部分。思想观念文化既包括精神产品，如科学技术、文学艺术、社会科学，也包括人类的认识能力和社会心理以及风俗习惯等社会文化现象。其中，科学技术、文学艺术和各部门社会科学，是思想观念文化的核心部分，处于主导地位，而大众文化心理和风俗习惯，则是一种隐性的文化形式。思想观念的文化是人类实践活动所结出的绚丽花朵，是人类智慧和精神生产的结晶。它在世界上建构出了一个完全不同于自然界的意义世界，显示出了人类伟大的精神力量。有位哲人说，人不过是一根芦苇，在自



自然界是最脆弱的，但他是一根能思想的芦苇。人的伟大就在于思想，人的尊严就在于思想，人的优势也在于思想。思想观念的文化，世代相传，不断积累，构成了人类文明的宏伟大厦。

对文化狭义的理解认为文化专指语言、文学、艺术、意识形态等精神性的东西。按照这种理解，只有属于精神文化的东西，才是文化研究所要关注的“文化”。

我们这里所讲的文化概念，既不同于那种广义的

“文化”一词的起源

中国古代，文化是文治、教化的总称。《易·贲卦》中说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这是中国历史上文化概念的最早起源。在西方，“文化”的本义是指人对自然界的有目的的影响以及人类自身的教育、训练和培养。“文化”（Culture）来自拉丁文 Cultura，含有耕作、培养、教育、发展、尊重之意，最初它指土地的开垦以及植物的栽培，而英语词汇“农业”（agriculture）就是由拉丁语“田地”（ager）和“耕耘”（cultura）两个词结合而成。所以，从词源学的意义上看，“文化”本意为对土地的耕耘和对植物的栽培，后来引申为对人的身体和精神两个方面的关注、培养，指对人的身体和精神的发展和培养，特别是艺术和道德方面的知识和能力的培养，暗喻对人的培养就像种庄稼一样，只有经过辛勤的耕耘，才能造就自身良好的文化修养。据考证，在近代人类学史上，“文化”一词最早于1871年由英国人类学家泰勒使用，德文中则始于1793年。

“文化”，也不同于那种狭义的“文化”，指的就是中国特色社会主义建设的组成部分——经济、政治、文化和社会中的文化。这里的文化包括精神文化，也包括一部分制度文化。

文化作为一种精神力量，能够在人们认识世界、改造世界的过程中转化为物质力量，对社会发展产生深刻的影响。这种影响不仅表现在个人的成长历程中，而且表现在民族和国家的历史中。

文化对人的影响表现在方方面面，这种影响既是潜移默化，也是深远持久的。每个人的成长过程，就是不断社会化的过程，也是不断接受文化的过程。一个刚出生的婴儿，只是生物学意义上的人，他要变成真正社会意义上的人，就必须在与文化的融合过程中获得社会属性。动物的很多习性是与生俱来的，人类则不同，文化不是人的生物本能，无法通过遗传来获得，我们今天所拥有的一切文化知识都是后天一点点地学习和积累起来的。每个人在刚出生时，都像一张白纸一样，不具有任何知识和文化，但是自出生时起，我们就生活在一定的文化环境之中，受着文化的教育和熏陶，并在文化环境中形成我们的社会性。通过学习，我们融入了文化世界，获得认识世界的能力。因此，美国著名人类学家本尼迪克特曾说，“个体生命史首先是适应他的共同体世代相传的方式和标准。从他出生时起，他出入其中的风



俗习惯就塑造他的经验和行为。到他会讲话时，他已经成为他所属文化的小小的创造物，到他长大并且参加他的活动时，它的习惯就是他的习惯，它的信念就是他的信念，它的不可能就是他的不可能”。因此，一个人如果脱离了社会文化环境，就无法从动物中提升出来，更

相关链接：

1920年的一天，在印度加尔各答西南的一个小城附近，一位牧师救下了两个由狼抚养长大的女孩儿。这两个女孩，大的大约七、八岁，起名为卡玛娜，活到了十七岁；小的不到两岁，不到一年后就死在了孤儿院里。卡玛娜不喜欢穿衣服，给她穿上衣服她就撕下来；用四肢爬行，喜欢白天缩在黑暗的角落里睡觉，夜里则像狼一样嚎叫，四处游荡，想逃回丛林。她有许多特征都和狼一样，嗅觉特别灵敏，喜欢吃生肉。牙齿特别尖利，耳朵还能抖动。她十五岁时的智力水平大致相当于三岁半的儿童。狼孩的实例生动地说明了没有文化的熏陶与传承，人将不成其为人。

不用说进行文化创造了。19世纪德国著名作曲家和音乐评论家舒曼说过：“如果在宁静的海洋上的某个荒岛上，一个莫扎特，一个拉斐尔，也只能是一个村夫而已。”在这一意义上可以说，人本身就是一个文化的动物。

受时代和地域文化的浸润与熏陶，文化影响到每个人的生活习惯、善恶标准和行为取向，也深刻地影响着我们的交往方式、思维方式和生产

方式。我们生活在社会中，每天都要与他人进行交往。在日常的交往活动背后，隐藏着一种交往方式，它决定着我們如何处理人与人之间的关系，在交往中必须注意的东西，应该做什么，不应该做什么。这些交往方式的差异，是不同的文化价值观、伦理道德观在交往活动中的具体体现。在中国传统文化中，有许多交往规范，对中国古代人的交往方式产生了重要影响。它要求人们在交往过程中要根据不同的交往对象，遵循不同的交往规则，对长辈要恭敬顺从，对年幼者要爱护帮助；它还要求人们在交往过程中要“择良友”，选择不同的交往对象会产生不同的影响，所谓“近朱者赤，近墨者黑”。所有这些，都被灌输到人们的日常交往中，形成相对固定的交往方式。随着我们交往范围的不断扩大，就会发现，不同民族、地区和国家之间的交往方式存在着很大的差异，它折射出了民族文化之间的差别。

我们在交往中除了运用语言外，还经常使用非语言手段如面部表情、肢体语言等来传达信息。语言本身同文化存在着密切的关系，而非语言交往手段，也体现着文化的影响。由于传统文化的不同，相同的肢体语言在不同的国家和民族，代表着不同的含义。如在大多数国家中，点头表示同意，摇头表示反对，而在亚洲的一些国家中则恰好相反。再比如在我国的文化里，触摸小孩的头是一种亲昵的举动，表示喜欢和爱怜。但是在西

