

高等学校音乐专业系列教材

# 钢琴即兴伴奏新编

GANGQIN JIXING BANZOU XINBIAN

冯德钢 / 主编

南京师范大学出版社





# 钢琴即兴伴奏新编

GANQUAN JIJIANG BANBUO XINBIAN

第二卷

2008年12月

中国音乐学院考级教材



# 钢琴即兴伴奏新编

高等学校音乐专业系列教材

顾问委员会 (以姓氏笔画为序):

于润洋 王次炤 王安国 王耀华 沈正陆 伍国栋 陈小兵 陈应时  
陈自明 陈鹏年 周广仁 温可铮 管建华

编委会主任: 闻玉银

编 委 (以姓氏笔画为序):

马东风 马晓歌 文铁林 王世安 王政红 有德乡 苏春明 邹建平  
陈小兵 陈明礼 张 律 张美林 张柏铭 郑世连 闻玉银 留铷铜  
夏里原 徐 蕾 馮 琦 管建华

主 编: 冯德钢

副 主 编: 常吾尚 王 艳 周振亚

编写人员: 冯德钢 常吾尚 王 艳 周振亚 朱银华

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴即兴伴奏新编 / 冯德钢等主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2006.8

(高等学校音乐学专业系列教材)

ISBN 7-81101-408-4 / J·52

I. 新... II. 冯... III. 钢琴-伴奏-高等学校-教材 IV. J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第095326号

---

书 名	钢琴即兴伴奏新编
主 编	冯德钢
责任编辑	丛 琦
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号 (邮编: 210097)
电 话	(025)83598077 (传真) 83598412 (营销部) 83598297 (邮购部)
网 址	<a href="http://press.njnu.edu.cn">http://press.njnu.edu.cn</a>
E - mail	<a href="mailto:nspzbb@njnu.edu.cn">nspzbb@njnu.edu.cn</a>
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	南京京新印刷厂
总 经 销	全国新华书店
开 本	640 × 940 1/8
印 张	30
字 数	648 千字
版 次	2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 3600 册
书 号	ISBN 7 - 81101 - 408 - 4 / J·52
定 价	45.00 元

---

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究



# 出版说明

本系列教材依据教育部 2005 年颁发的“全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案”的课程标准,主动顺应高等教育和谐与科学发展的形势,彰显高等师范院校教师教育的办学特色,兼容综合性大学音乐学专业教育教学的需要,根据学科课程群知识能力结构和专业方向课程体系的构成需要以及高等音乐教育文化本质属性和发展规律,确定教材编写的总体思路。

教材编写体现了在继承传统中的与时俱进,既大胆积淀数十年来高师音乐教育的可贵经验和思想精华;又勇于突破不适应当前形势需求的学科体系、课程内容、教学模式。教材汲取课程改革的最新成果,关注世界音乐教育前沿新的理念,强化“母语”音乐的文化自觉。在呈现方式上,教材突出知识与技能的基础性、新旧教学内容的经典性、学科之间的渗透性、文化与技术的综合性、实用而灵活的操作性,以及对中小学音乐教育改革的引导性。各册教材的编写体现以下几个特点:

(1) 关注课程间的衔接,在章节安排、内容取舍、体例结构上,区别教学层次;根据由浅入深、循序渐进、方便教学的原则安排教学内容。

(2) 以提高学生的音乐文化素质为着眼点,扩大理论视野,突破学科壁垒,发展知识迁移能力;通过附加注释、阅读参考资料、课外思考练习等方式,方便学生进行课后自学、知识链接和科学研究。

(3) 尊重多元文化,改变“西方中心”格局,凸显中国特色,弘扬民族精神;运用新视角、新思维方式体现最新的教学理念。

(4) 既注意学科的理论素养又注意基本技能,既重视学生的基础知识又重视学生的理解力、表现力和创造力;在理论与应用、知识与技能、理解与创造之间寻得平衡。

组织策划编写此套教材历时三年,我们组织了全国近 30 家高等师范院校、综合性院校音乐学专业的 200 余名教学科研第一线的学科专家统一编写。本套教材是个开放的体系,我们将根据音乐教学实际需要不断补充和完善。

本系列教材不仅适用于全日制高等师范院校、综合性大学音乐学专业本、专科教学,亦可用于成人函授教育和中等师范学校音乐专业教学,以及广大的音乐爱好者、音乐高考生、考级者自学。

知识谱系是开放空间,而学识水平、编辑经验都是有局限的。本次推出的系列教材难免会有不尽如人意之处,真诚希望得到广大音乐教育工作者的批评和帮助;我们会不断修订和完善,力争将其打造成为适应我国高等教育需要的,真正意义上的学科专业精品教材。

南京师范大学出版社

2006 年 6 月



# 编写说明

本教材根据教育部最新《钢琴即兴伴奏》课程的教学大纲,由4位长期在一线从事钢琴即兴伴奏课程教学、具有深厚的钢琴即兴伴奏理论知识与实践能力、教学经验丰富的高校专业教师合作编写而成。

本教材依照由浅入深、循序渐进、方便教学的原则,科学地、较为全面地反映并体现了钢琴即兴伴奏的学习的全过程。在学习过程中,应该注意以下几点问题:

(1) 使用本教程学习钢琴的即兴伴奏,须具备基本的和声理论知识与钢琴弹奏能力。

(2) 为了能够全面而深入地论述相关的教学内容,本教程中采用了一些歌曲钢琴伴奏谱的片断,此外,各章的编写者亦自行编创了一些歌曲钢琴即兴伴奏的谱例与实例,在教程中用版权记号“©”标注。

(3) 为了加强学习的针对性,在每一章的练习部分中均选用了一些简谱歌曲,而这些歌曲亦可在其他章节的学习过程中针对不同的练习目的得到使用,已经学过的简谱歌曲也可随着学习进程的加深而进行再度的编配和弹奏,从而使这部分有限的学习资源发挥出最大的效益。当然,本教程的使用者也完全可以选择自己所喜爱的、程度又适配的简谱歌曲进行实际教学和练习。

另外,本教材的编写分工情况大体如下:第一、二、三、四、五章及第八章主要由冯德钢编写,第六、七章主要由周振亚编写,第九、十及第十五章主要由王艳编写,第十一、十二、十三、十四章主要由常吾尚编写。

本教材适用于高等师范院校音乐教育专业以及其他院校类似专业的钢琴即兴伴奏课程教学中使用,也可用于读者的自学。

编者

2006年8月

# 序

2005年,教育部颁发了“全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案”。如何顺应高等教育和谐与科学发展的形势,彰显高等师范院校教师教育、综合性院校音乐学专业的办学特色,遵循高等音乐教育的发展规律,是广大音乐教育工作者面临的一项课题。

近年来,南京师范大学出版社组织了全国近30所高等师范院校、综合性院校音乐学专业的200余名学科教学专家统一编写了一套符合师范院校、综合性院校音乐学教学要求的音乐学专业系列教材。《钢琴分级教程》、《钢琴即兴伴奏教程》、《四手联弹钢琴曲新编》等即为其中的钢琴系列教材。

《钢琴分级教程》以钢琴弹奏的基本技术为主要界定点,分为基本技术级、高级技术级和演奏级三分册。在不同的技术级中,教材除了配有详尽的演奏理论指导外,还选配了大量的手指基本训练、练习曲、复调作品、中外乐曲以及各种类型的奏鸣曲等来加强实际训练,使学生从理论和实践两方面来掌握所学的钢琴演奏技术,提高学生准确把握不同作曲家和不同时代作品风格的能力。在教材第一、第二分册的最后,编者提供了二至三套钢琴考试的题库作为参考,以便于学生对自己的钢琴学习进行检查。值得一提的是,本套教材将视奏作为一个专项来进行讲析和训练,这是对现在许多高等艺术学院钢琴教学中的盲点进行的补充。

《钢琴即兴伴奏》突出师范类、综合类院校钢琴教学的特点,着重培养学生快速、综合反应能力和创作能力,着力提高学生即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。

《四手联弹钢琴曲新编》精选了古今中外各种风格、不同作曲手法的四手联弹曲,既能进行听觉训练,有合奏方面的训练价值,又能提升学生的音乐感、节奏感,提高学生的音乐素养。

整套钢琴系列教材由浅入深,循序渐进,理论联系实际;在汲取传统钢琴教学经验的同时,大胆创新,重视对钢琴音乐艺术内涵的挖掘,具有较高的科学性、理论性、学术性和实践性。我相信这一套教材将对我国高等师范院校、综合性院校以及成人和社会教育的钢琴教学起到极大的推动作用。

周广仁

2006年7月



# 目 录

# CONTENTS

- 第一章 大调正和弦的初步应用 / 1**
- 第一节 正三和弦、和声的功能 / 1
- 第二节 大调的正和弦 / 2
- 第三节 大三和弦的键盘练习 / 2
- 第四节 属七和弦的键盘练习 / 3
- 第五节 大调正和弦的左手平稳连接 / 4
- 第六节 结合具体音型的即兴伴奏练习 / 5
- 阅读材料:(1) 关于和声的几个基本概念 / 11  
(2) 记谱与读谱 / 13
- 第二章 小调正和弦的初步应用 / 15**
- 第一节 两种小调式及其正三和弦 / 15
- 第二节 小三和弦的键盘练习 / 15
- 第三节 小三小七和弦的键盘练习 / 16
- 第四节 小调正和弦的左手平稳连接 / 17
- 第五节 结合具体音型的即兴伴奏练习 / 19
- 阅读材料:指法的编排与应用 / 24
- 第三章 和声配置的基本手法 / 27**
- 第一节 概述 / 27
- 第二节 分析歌曲的调式与结构,确定终止式 / 27
- 第三节 分析旋律的和声内涵,安排和声节奏 / 29
- 第四节 和弦外音 / 30
- 第五节 伴奏音型中各层次的平稳与律动 / 31
- 第六节 即兴伴奏编配练习 / 34
- 阅读材料:关于和声理论知识的实际应用 / 39
- 第四章 伴奏织体与伴奏音型 / 43**
- 第一节 概述 / 43
- 第二节 伴奏织体的结构层次与基本类型 / 43
- 第三节 伴奏音型的三种基本形态 / 45
- 第四节 伴奏织体与伴奏音型的性格多样化特征 / 51
- 第五节 伴奏织体、音型配置与即兴伴奏练习 / 53
- 阅读材料:重视即兴伴奏的演奏环节 / 59
- 第五章 旋律声部的表现手法 / 60**
- 第一节 概述 / 60
- 第二节 用单音或八度方式弹奏旋律 / 61
- 第三节 用双音或和弦方式弹奏旋律 / 63
- 第四节 旋律表述的简略手法 / 65
- 第五节 旋律表述的装饰手法 / 66
- 第六节 旋律表现手法练习 / 68
- 阅读材料:不含旋律的伴奏织体 / 72
- 第六章 副三和弦的实际应用 / 74**
- 第一节 概述 / 74
- 第二节 副三和弦的特性以及在即兴伴奏中的应用 / 75
- 第三节 副三和弦在作品中的应用分析 / 76
- 第四节 运用副三和弦为歌曲配弹即兴伴奏 / 77
- 第七章 副属和弦的实际应用 / 82**
- 第一节 概述 / 82
- 第二节 副属和弦的特性及其在即兴伴奏中的应用 / 82
- 第三节 副属和弦在作品中的应用分析 / 83
- 第四节 运用副属和弦为歌曲配弹即兴伴奏 / 85
- 第八章 和声配置手法的拓展 / 89**
- 第一节 和弦的原位与转位 / 89
- 第二节 和声的布局 / 92
- 第三节 平行大小调和弦的交融 / 94
- 第四节 同主音大小调和弦的借用 / 96
- 第五节 即兴伴奏编配练习 / 103
- 第九章 歌曲前奏、间奏、尾奏的编配 / 106**
- 第一节 概述 / 106
- 第二节 歌曲前奏的编配 / 108
- 第三节 歌曲间奏的编配 / 112
- 第四节 歌曲尾奏的编配 / 115
- 第五节 歌曲前奏、间奏、尾奏编配练习 / 116
- 阅读材料:前奏、间奏、尾奏的演奏力度 / 122
- 第十章 乐句、乐段之间的伴奏处理 / 123**
- 第一节 概述 / 123







- 第二节 使用音阶材料 / 123
- 第三节 使用柱式和弦材料 / 127
- 第四节 使用分解和弦材料 / 129
- 第五节 模仿手法的应用 / 132
- 第六节 乐句、乐段之间的伴奏手法练习 / 133
- 阅读材料:歌曲的乐句与乐段结构 / 138
- 第十一章 行进类型歌曲的即兴伴奏 / 140**
- 第一节 概述 / 140
- 第二节 豪迈壮阔类型行进歌曲的即兴伴奏 / 140
- 第三节 活跃兴奋类型行进歌曲的即兴伴奏 / 145
- 第四节 行进歌曲中对比片段(抒情部分)的伴奏处理 / 148
- 第五节 行进类型歌曲即兴伴奏练习 / 151
- 第十二章 欢快活泼类型歌曲的即兴伴奏 / 155**
- 第一节 概述 / 155
- 第二节 二拍子类型歌曲的即兴伴奏 / 155
- 第三节 三拍子类型歌曲的即兴伴奏 / 163
- 第四节 特殊节奏类型歌曲的即兴伴奏 / 169
- 第五节 欢快活泼类型歌曲即兴伴奏练习 / 171
- 阅读材料:儿童歌曲即兴伴奏的一般原则 / 176
- 第十三章 抒情类型歌曲的即兴伴奏 / 178**
- 第一节 概述 / 178
- 第二节 夜曲类抒情歌曲的即兴伴奏 / 179
- 第三节 颂歌类抒情歌曲的即兴伴奏 / 185
- 第四节 三连音节奏音型的应用 / 187
- 第五节 节拍、速度自由时的伴奏处理 / 191
- 第六节 抒情类型歌曲即兴伴奏练习 / 194
- 第十四章 民族调式歌曲的即兴伴奏 / 199**
- 第一节 概述 / 199
- 第二节 宫调式歌曲的即兴伴奏 / 201
- 第三节 徵调式歌曲的即兴伴奏 / 203
- 第四节 羽调式歌曲的即兴伴奏 / 206
- 第五节 商调式歌曲的即兴伴奏 / 207
- 第六节 民族调式歌曲即兴伴奏练习 / 208
- 第十五章 流行歌曲的即兴伴奏 / 215**
- 第一节 概述 / 215
- 第二节 流行音乐伴奏中的常用和弦 / 215
- 第三节 抒情流行歌曲伴奏中的常用音型手法 / 219
- 第四节 抒情流行歌曲伴奏中的常用节奏手法 / 221
- 第五节 流行歌曲即兴伴奏练习 / 224



# 第一章 大调正和弦的初步应用

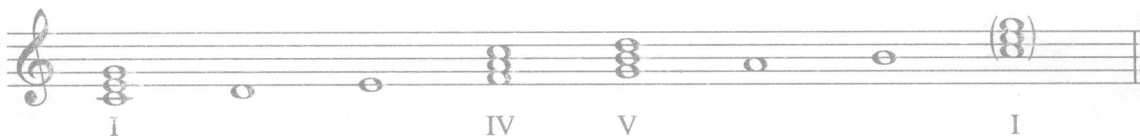
## 第一节 正三和弦、和声的功能

### 一、正三和弦

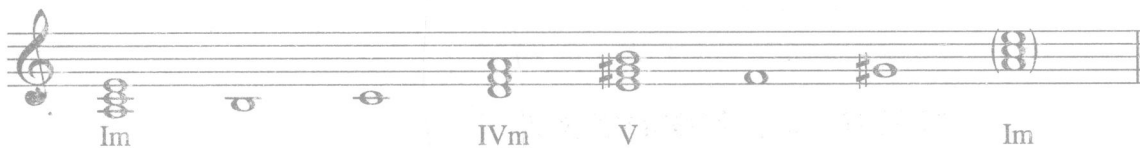
正三和弦是指在大小调式音阶第 I、IV、V 音级上构成的三个自然音三和弦,它们分别被称为主和弦、下属和弦、属和弦。以下是 C 大调与 a 和声小调的正三和弦:

#### 谱例 1-1

C 大调正三和弦



a 和声小调正三和弦



由于正三和弦分别建立在调式中最为核心的三个音级(主、下属、属)之上,并包含了调式的全部自然音级,因此具有明确调式和调性的作用。

正三和弦的和声是大小调和声体系的核心部分。

### 二、和声的功能

包括正三和弦在内的一个调式之中的各级和弦在调式音级中的地位和特性,(即稳定的和不稳定的作用)称为和声的功能。和声的功能有三种类型:主功能、属功能和下属功能,其代表和弦分别是上述正三和弦中的主和弦、下属和弦与属和弦。其中,I 级主和弦是调式中最稳定的和弦,是调式中和声运动的出发点、引力中心和归宿。

I 级主和弦所代表的主功能(T)具有稳定的作用。

IV 级下属和弦是不稳定的和弦,它从下方五度对主和弦构成支持,并朝向主和弦运动。

IV 级下属和弦所代表的下属功能(S)具有不稳定的作用。

V 级属和弦也是不稳定的和弦,它从上方五度对主和弦构成支持,并朝向主和弦运动。由于属和弦包含导音,所以它朝主和弦进行的倾向比下属和弦更为强烈。

V 级属和弦所代表的属功能(D)亦具有不稳定的作用,且比下属功能更不稳定。

不稳定功能具有朝着稳定功能进行的自然倾向。

在传统的大小调和声体系中,和声进行的基本特点是:稳定—不稳定—稳定;其典型的、完整的功能序列为:主功能—下属功能—属功能—主功能(T-S-D-T)。

在此基础上,可以形成各种具体的、简单或复杂的和声进行序列。

在即兴伴奏的实践中,和声进行的功能序列是为歌曲作和声编配时的主要思维方式。

## 第二节 大调的正和弦

在实际的和声应用过程中,正三和弦中的属和弦常常以七和弦的形式出现,被称为属七和弦。

### 谱例 1-2

C大调: 属和弦      属七和弦      a和声小调: 属和弦      属七和弦

属七和弦由属和弦加上根音的自然七音构成,所以属七和弦中包含了两个不协和音程:小七度和减五度,这使得属七和弦的音响更具有不协和性质,因而比属和弦更不稳定。

不稳定的属七和弦及它的不协和音程所要求的解决,使属七和弦具有进行到稳定的主和弦的强烈倾向,因此属七和弦在明确和巩固调式、调性方面具有重要作用。

我们把正三和弦与属七和弦统称为正和弦。

在即兴伴奏的和声编配中,正和弦发挥着最为核心的作用,是最基本的和弦材料。

以下是 C 大调的正和弦:

### 谱例 1-3

I      IV      V      V7      I

## 第三节 大三和弦的键盘练习

从谱例 1-1 中可以看出,大调的正三和弦都是大三和弦。一般来说,大三和弦的音响色调较为饱满、明亮。

为了能够得心应手地应用大调正三和弦,充分熟悉各个大三和弦在钢琴键盘上的具体位置是十分必要的。

应该提及的是,除了大调正三和弦,以后将要学到的其他和弦中有些也是大三和弦结构。

大三和弦在钢琴键盘上的基本位置只有 12 个,不难掌握。

有一项学习要点必须强调:在作各种和弦与和弦连接键盘练习的同时,应该仔细听辨并记忆这些练习所发出的实际音响,以促进和声听觉能力的不断提高。这将十分有益于即兴伴奏的学习。

### 谱例 1-4

双手大三和弦基本位置练习(1)

(记谱为右手位置,左手在右手下方八度作同步练习。以下练习均此。)

RRR

### 谱例 1-5

双手大三和弦基本位置练习(2)



谱例 1-6

双手大三和弦原位与转位练习



### 第四节 属七和弦的键盘练习

大调的属七和弦是由属三和弦上方叠置一个小三度音构成,这个音与和弦根音构成小七度音程,故称为七音。根据其结构,属七和弦又被称为大三小七和弦。

本书第二章中和声小调的属七和弦与大调属七和弦的结构完全相同。以后将要学到大、小调式中的副属七和弦,其结构也与属七和弦完全相同。

属七和弦要由四个音组成,因此它比大三和弦要略微难弹一点。它在钢琴键盘上的基本位置也只有 12 个。

谱例 1-7

双手属七和弦基本位置练习(1)



谱例 1-8

双手属七和弦基本位置练习(2)





谱例 1-9

双手属七和弦原位与转位练习

Example 1-9 consists of four staves of music, each containing a sequence of chords. The chords are primarily seventh chords in various keys and positions, demonstrating smooth transitions between them. The keys include C major, F major, and D major, with various inversions and voicings used to show flexibility in playing.

### 第五节 大调正和弦的左手平稳连接

根据和声进行的功能序列原则,在大调式中,以下正和弦之间的连接与进行被认为是良好的。

I-V(V<sup>7</sup>)、V(V<sup>7</sup>)-I;

I-IV、IV-I;

IV-V(V<sup>7</sup>)。

由于与传统和声功能序进的逻辑不相一致,所以V(V<sup>7</sup>)-IV的进行一般较少使用。

有关和弦连接方面的具体内容,将在第四章中展开讨论。

这里,介绍一种弹奏十分方便的左手正和弦平稳连接方式。

谱例 1-10

Example 1-10 shows a sequence of four chords in C major: I (C4-E4-G4), IV (F4-A4-C5), V<sup>7</sup> (G4-B4-D5-F5), and I (C4-E4-G4). The chords are shown in a single staff with their respective notes and chord symbols below them.

谱例中的IV、V<sup>7</sup>和弦其实都是和弦的转位位置。为学习方便起见,这里暂不使用转位标记。

应用这种连接方式,便可以为歌曲配置简单的和声伴奏了:

谱例 1-11 《春天来了》

Example 1-11 is a musical score for the song "Spring is Here". It features a melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics are: "小鸟小鸟飞来了, 飞到这里来了。唱的唱来叫的叫, 歌声婉转多美妙, 春天春天来到了, 带来歌声和欢笑。" The chord progression in the left hand is: C: I IV I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I.

当旋律中出现从导音进行到主音的小二度进行时,属七和弦也可以换用另一个位置弹奏,(用“V7\*”记号标记以避免导音的平行八度进行:

谱例 1-12 选自《平安夜》:

Two musical staves are shown. The left staff shows a bass line with a V7 chord in C major, followed by a first inversion I chord, with the note G moving from the 4th line to the 3rd line. The right staff shows a similar progression but with the V7 chord in a new position (V7\*), where the G is on the 3rd line, avoiding the parallel motion.

C: V7 (导音平行) I

V7 V7\* I (新位置)

下面,在各大调上作左手正和弦的平稳连接练习。

谱例 1-13

左手正和弦平稳连接练习:

Five rows of bass clef chord exercises. Each row shows a sequence of chords: I, IV, I, V, I, IV, V7, V7\*, I. The rows are for C major, G major, F major, D major, and B-flat major.

C大调: I IV I V I IV V7 V7\* I

G大调: I IV I V I IV V7 V7\* I

F大调: I IV I V I IV V7 V7\* I

D大调: I IV I V I IV V7 V7\* I

$\flat$ B大调: I IV I V I IV V7 V7\* I

在上面的练习熟练之后,还应在 A、E、B、 $\sharp$ F、 $\flat$ E、 $\flat$ A、 $\flat$ D 等大调作同样的练习,以充分熟悉各个大调的正和弦键盘位置。

## 第六节 结合具体音型的即兴伴奏练习

在本节中,我们将以正和弦为和声材料,结合具体的伴奏音型,学习为大调式歌曲实例编配钢琴即兴伴奏。在这之前,先做好前面的各种和弦位置练习。

每一种音型均需熟练掌握并作移调练习。以后各章均照此练习。

实例中的空白处,请按和弦标记并沿用原有音型持续弹奏。

有关“伴奏音型”的具体讨论,详见第三章《伴奏织体与伴奏音型》中的相关内容。

谱例 1-14

左手音型(1)

A musical staff in 4/4 time showing a rhythmic pattern of eighth notes. The pattern is: quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, quarter note, eighth note, eighth note, quarter note. The chords marked below are C: I, IV, V7, I.

C: I IV V7 I

## 春天来了

愉悦、抒情地

小鸟小鸟 飞来了， 飞到这里 来了。

唱 的 唱 来 叫 的 叫， 歌 声 婉 转 多 美 妙，

春 天 春 天 来 到 了， 带 来 歌 声 和 欢 笑。

C: I IV I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I

I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup>

I IV I V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I

在上例中，我们将歌曲旋律提高了八度演奏，以获得较为明亮的效果。这种手法常用于儿童歌曲之中，在其类型他歌曲中也有应用。在以后的实例中我们还会用到这种手法。

## 谱例 1-15

左手音型(2)

C: I IV V<sup>7</sup> I

实例 1-2<sup>©</sup>

## 小毛驴

调皮、风趣地

我有一只小毛驴我从来也不骑， 有一天我心里高兴骑它去赶集。 我

手里拿着小皮鞭我心里正得意， 不知怎么咕噜噜噜我摔了一身泥。

C: I I IV I IV I V<sup>7</sup> V<sup>7</sup>

I I IV I IV I V<sup>7</sup> I

谱例 1-16

左手音型(3)

C: I IV V7 I

实例 1-3<sup>©</sup>

# 平安夜

[奥] 莫尔 词  
[奥] 格鲁柏 曲

Andante

Si - lent night, Ho - ly night, All is calm, all is bright.  
Round yon Vir - gin Moth - er and Child, Ho - ly In - fant so ten - der and mild.  
Sleep in heav - en - ly peace, Sleep in heav - en - ly peace.

C: I *legato* I V7 V7\* I IV I IV I V7 V7\* I I V7 I

第2、3段歌词略。

谱例 1-17

左手音型(4)

C: I IV V7 V7\* I

实例 1-4<sup>©</sup>

# 请你唱个歌吧

谷河 词曲

小 杜鹃 小 杜鹃, 我们请你唱个 歌, 快 来呀 快 来呀, 我们静听你的 歌。

C: I V7 I I I I



咕咕 咕咕! 歌声使我们快乐。 咕咕 咕咕! 歌声使我们快乐。

I I V7\* V7 V7 V7 V7\* I

谱例 1-18

左手音型(5)

F: I IV I V I IV V7 I

实例 1-5<sup>©</sup>

### 共产儿童团歌

·进行曲速度

准备好了吗? 时刻准备着, 我们一都是 共产儿童团,

将来的主人, 必定是我们, 的的哒的哒 的的哒的哒。

FOMIT I V I V I V I V7 I

简谱歌曲 1-1

### 小蜻蜓

1=F  $\frac{3}{4}$

优美地

周康明 词  
钟立民 曲

3 - 5 | 2 - - | 6̇ - 1 | 5 - - | 5 - 3 | 2 - 1 | 6̇ - 1 | 2 - - |  
小 蜻 蜓, 是 益 虫, 飞 到 西 来 飞 到 东,

3 - 3 - | 2 - 3 | 1 1 2 | 6̇ - - | 5 - 1 | 2 3 5 | 2 0 3 | 1 - 0 ||  
不 吃 粮 食 不 吃 菜, 是 个 捕 蚊 的 小 英 雄。