

名家现场示

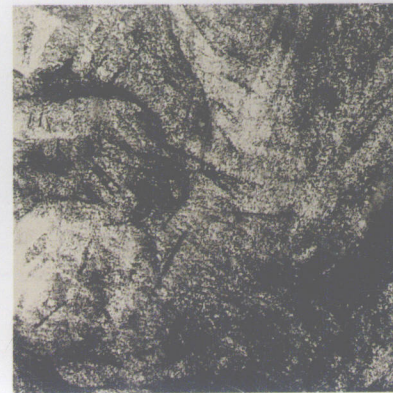
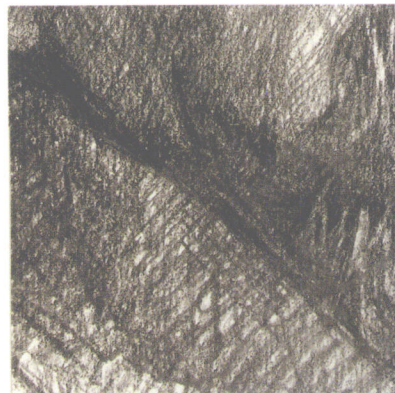


范教学丛书

张老师人物头像教学示范

ZHANG LAO SHI REN WU TOU XIANG JIAO XUE SHI FAN

张漫 著



湖北长江出版集团 湖北美术出版社





图书在版编目(CIP)数据

张老师人物头像教学示范/张漫著.

—武汉:湖北美术出版社,2007.4

(名家现场示范教学丛书)

ISBN 978-7-5394-1999-2

I.张…

II.张…

III.素描—技法(美术)

IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 050082 号

作者:张漫

责任编辑:姜晓鹏

装帧设计:野猪林工作室

封面设计:赵翠云



出版发行:湖北美术出版社



地址:武汉市武昌雄楚大街 268 号

电话:(027)87679520 87679521 87679522

传真:(027)87679523

邮政编码:430070

http://www.hbapress.com.cn

经销:新华书店

印刷:武汉三川印务有限公司

开本:889mm×1194mm 1/12

印张:4

印数:5000 册

版次:2007 年 5 月第 1 版

2007 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5394-1999-2

定价:20.00 元

目录

02 青年男子肖像

09 老年男子肖像

15 青年女子肖像

18 作品欣赏

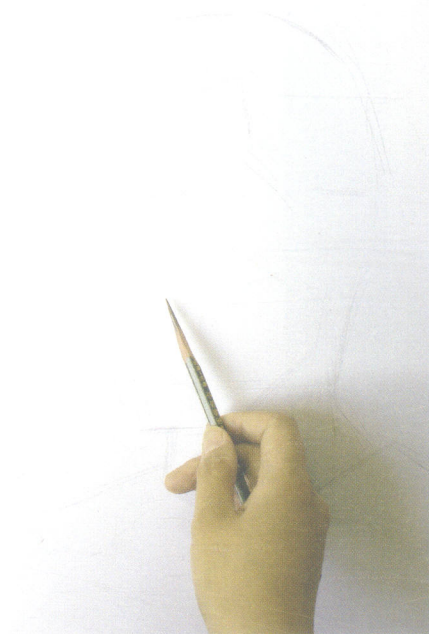
简历

张漫,女,1968 年 4 月生于湖北省武汉市。

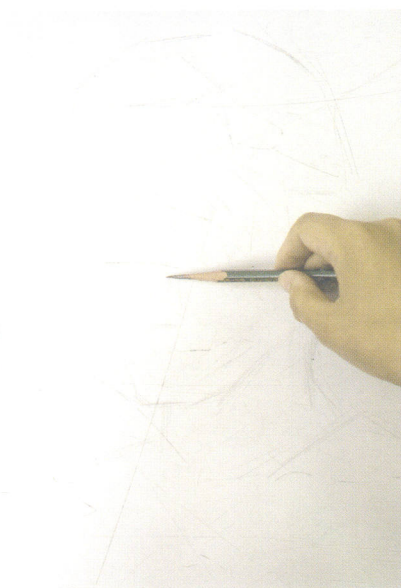
1990 年毕业于湖北美术学院,同年进入湖北省美术院工作,现为“油画·水彩”工作室专业画家,国家二级美术师,水彩作品多次参加省市及全国美展。



青年男子肖像



对人物头部外形轮廓的观察与把握是一张肖像画成功的首要因素，外形由头、脖子、双肩的组合构成，要求同步观察，在第一时间抓住人物头部动态。



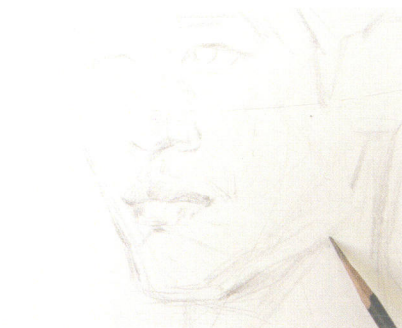
人物面部五官的横向与纵向的定位方法：横向时注意眼、鼻、口的上下比例关系，纵向时注意眼、鼻、口的左右协调，避免出现面部五官歪斜、错位的现象。



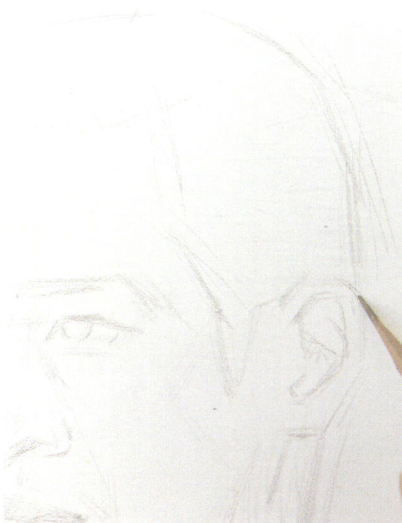
面部五官的刻画在此时要求准确、清晰。



下巴与脖子的结构关系要同时处理，表现出空间与体积。



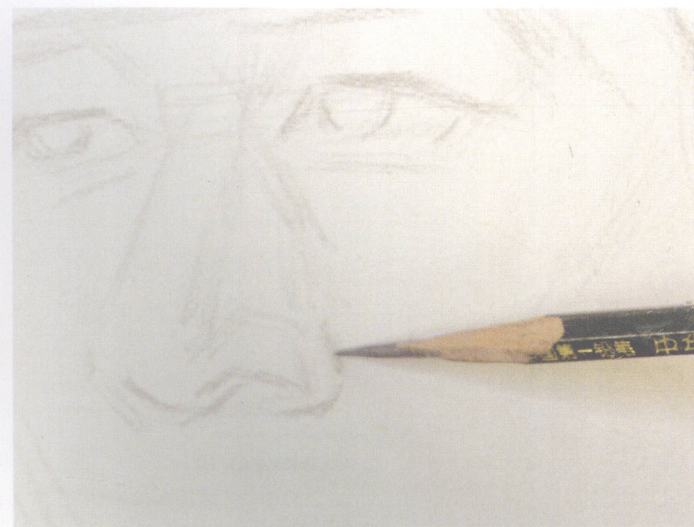
明暗交界线的虚实关系体现的是结构的起伏，与轮廓线要分开表现。



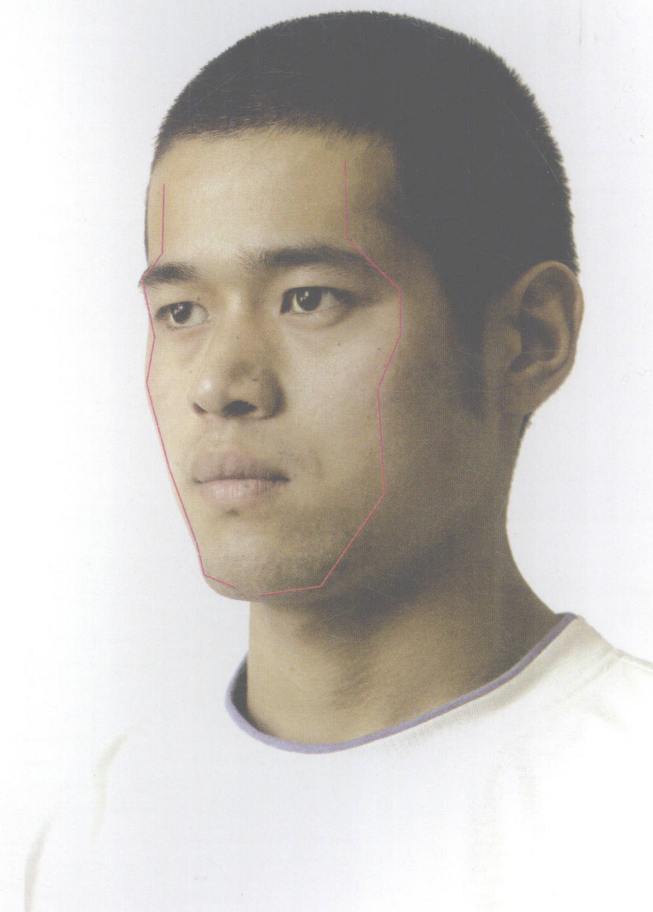
耳朵轮廓的上下定位与已完成的眼鼻做横向比较，并观察与眼角之间的距离是否正确。



要观察上、下眼睑的厚度，画出透视角度变化。
两眼的平行或倾斜角度要连线观察，并同步观察眉弓的角度。



鼻子的刻画需要整体地观察，投影与明暗交界线要在定稿时同步完成。



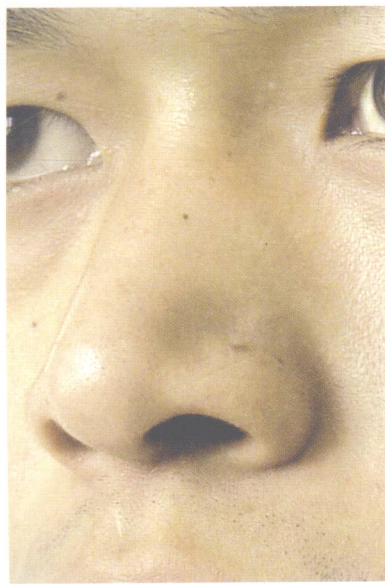
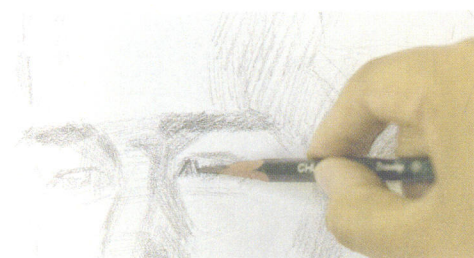
左边脸形边线的刻画要观察面部肌肉的起伏，右边面部明暗交界线的完成要从上到下整体地画，要用成组的线条，不要用单线定位，这样才能在第一阶段观察到结构变化并用明暗的变化表达出来。



第一阶段完整的定稿已使人物有了神情与立体感。

受光面与背光面要明确分区，五官造型清晰。

两眼的宽窄定位是区分面部正、侧面的关键所在，额头与颧骨的定位也要与之协调。眼睛、眉毛要整体刻画，加深关键部位的色度。



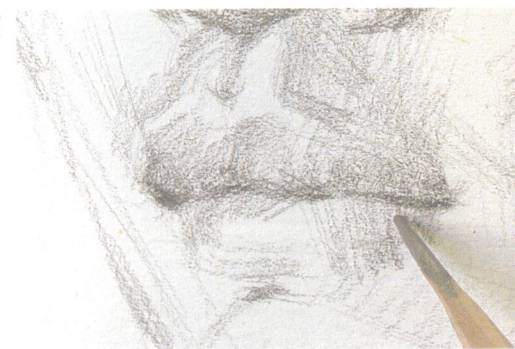
鼻子的立体感也是受光面与背光面的正确区分而来的。表现鼻骨与眉骨的结合构造，既要注意变化，更要强调整体。



深色部位下笔要准（表现结构），加深要狠（表现体积）。



不要忽视明暗交界线细微处的处理，它能使唇部更丰满。



唇中线的刻画要多注意观察轻重的变化。上下唇暗部要比较才能画出嘴唇的立体感、色彩感。





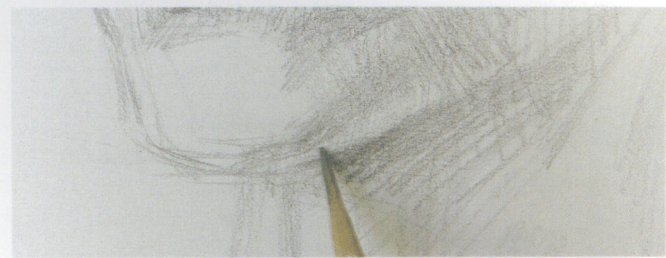
丰富明暗交界线，带出中间调子。



额头明暗分区，塑造结构。



嘴与下巴中间调子的连接。



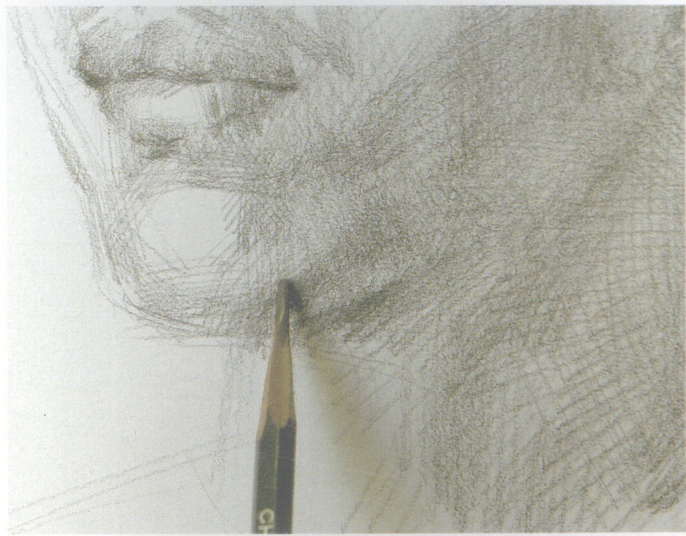
加强脖子与下巴的空间处理。



耳部的刻画要松，因其在暗部。



统一铺头像暗部色调。



加强下巴的明暗交界线。

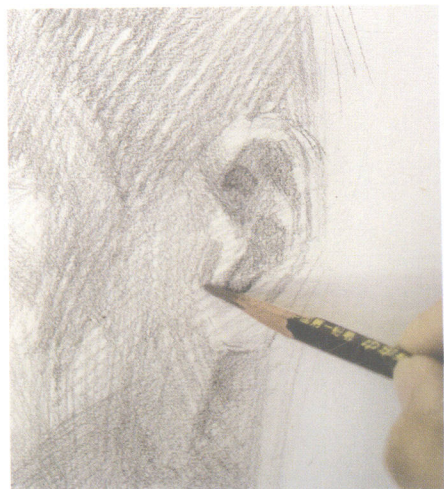


脖子与面部的整体分块在整体中求变化。



头发与皮肤的色彩拉开距离。头发的深浅变化与整体明暗调整在第一阶段就应明确。





进一步刻画耳朵。



注意眉毛的轻重变化和与皮肤的自然结合，避免生硬、虚假。



画面进入完整阶段，虽未完成，但很整体，体块分明、五官清晰。



深入刻画出人物眼角与眼尾的暗部。

画出上眼皮的厚度。

眼珠的变化要仔细观察，正确留出高光点，加深处理瞳孔，这样画出的眼珠明亮透明。



鼻子的整体刻画与完成。

加强明暗交界线，注意鼻子高光点的定位与中间调子的造型。

鼻孔的刻画要有深浅变化。



唇中线深浅变化的处理使唇部体积更丰满。



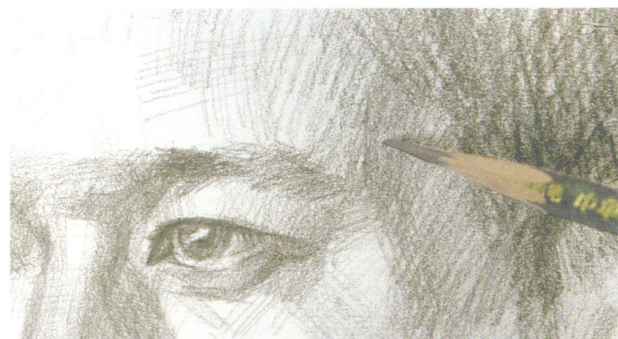
左眼的弱画能与右眼产生虚实对比，加强人物的空间和体积感，增加了画面的生动性。



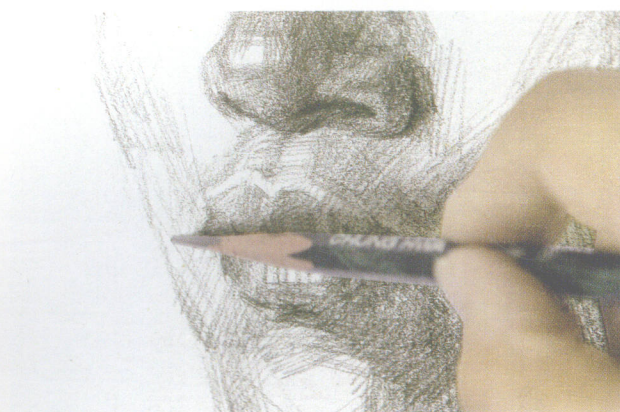
鼻骨结构的小块面处理与加强。



眼睛背光部上下结构的整体协调。



强化额头明暗块面与眼眉的结构连接。



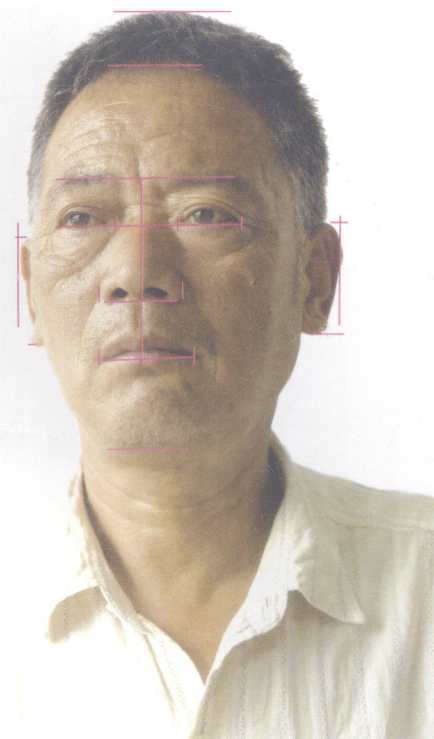
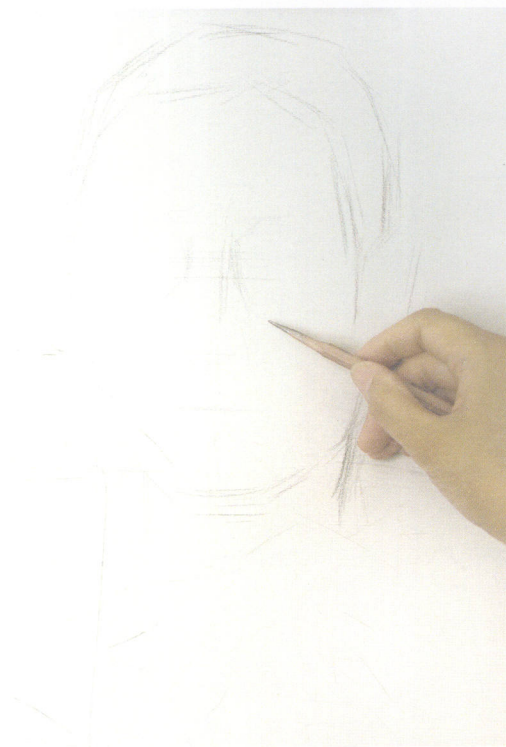
亮部的刻画要松，并注意保持亮度。

强调人物面部五官的刻画，力求神态接近所表现的对象，画面虚实得当。对男青年的面部肌肉结构的变化稍加强调。

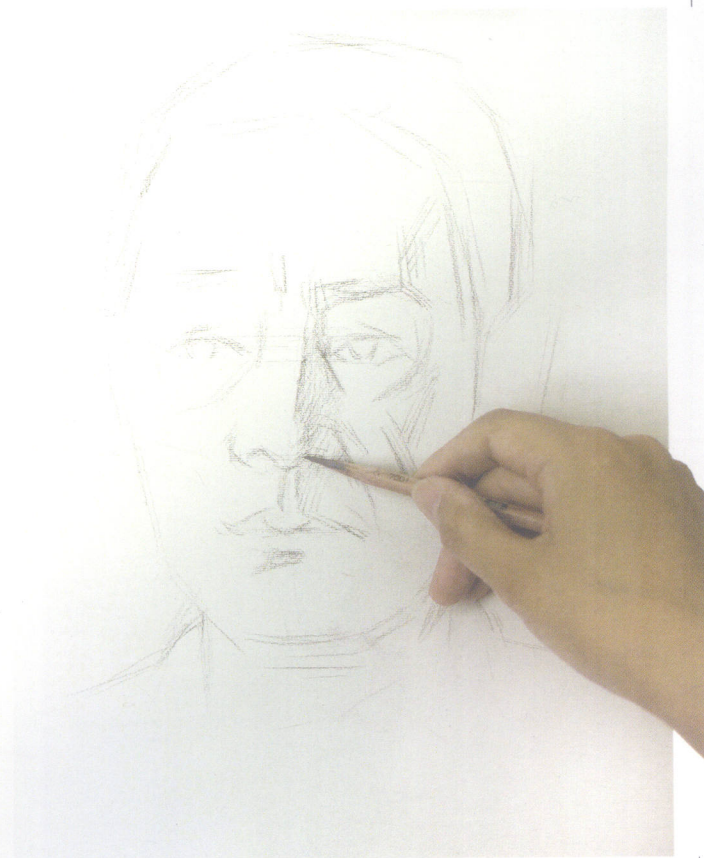
人物打动我们的地方是他坚定的眼神，所以把对面部五官的刻画放在首位。

人物暗部边缘线的弱处理使得明暗交界线的关系更强烈，加深了头像的体积感和生动性。

老年男子肖像



老人在侧光源的照射下，有极强的虚实光影，岁月在面部刻下的细节变化会加强画面效果。

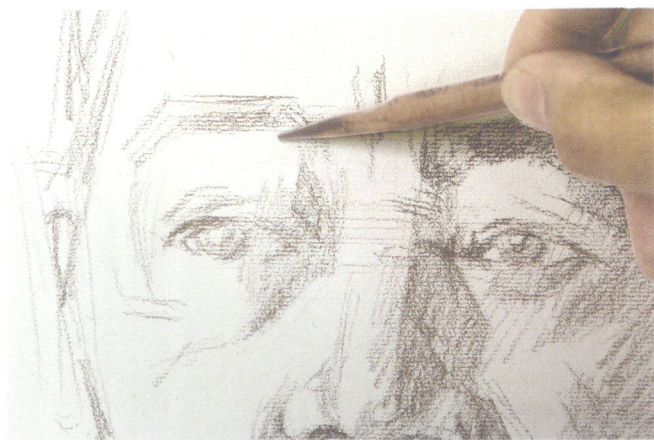


整体轮廓的表现已有了明暗的变化。



鼻子、嘴巴、下巴的暗部要整体观察，整体刻画。

脖子的明暗处理在这步也要跟上，脖子与衣领的空间区分也很重要。



老人的眼框和眼睛暗部要整体画出。

额部的皱纹细节与整体明暗一起调整。

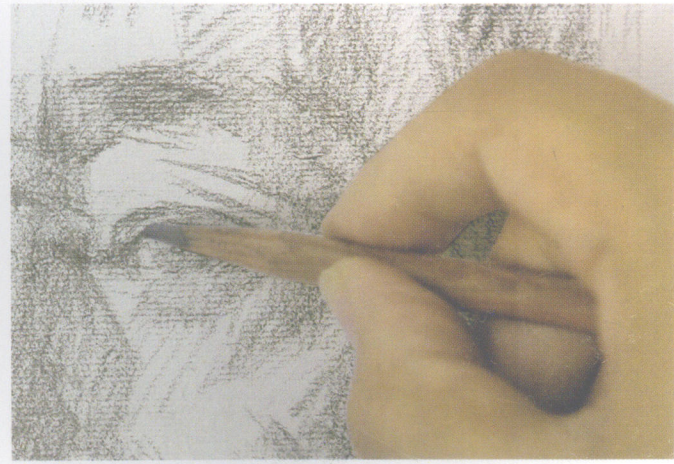
光影感觉突出，明暗分区明确，暗部整体、透明，虚实恰到好处。



表现头发的深浅变化。



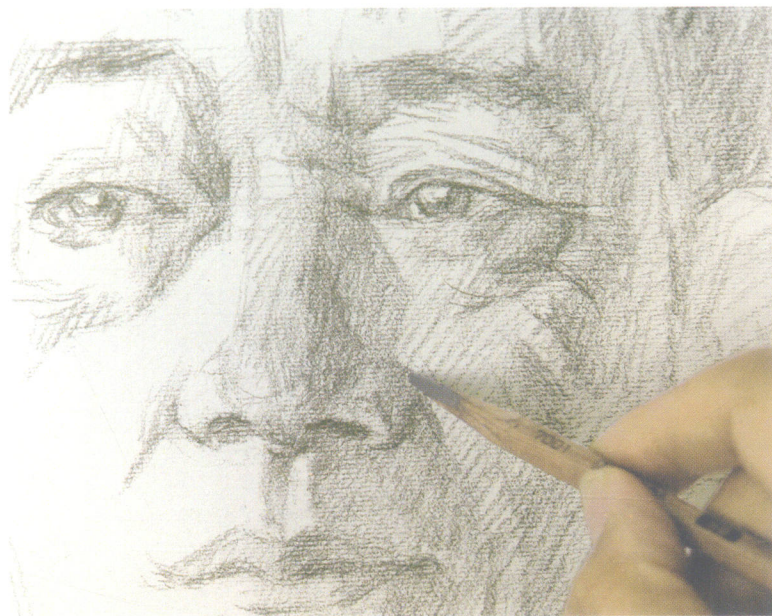
深入刻画眼睛，加入眼皮松弛的细节。



老人明暗交界线的刻画要加入面部细节表现。皱纹的描绘要轻松自然地与明暗交界线融合在一起。



统一铺暗部色调。



背光区眉毛、鼻梁、鼻翼、嘴角、下巴形成整体的暗部区。控制暗部区的鼻翼部分亮度。



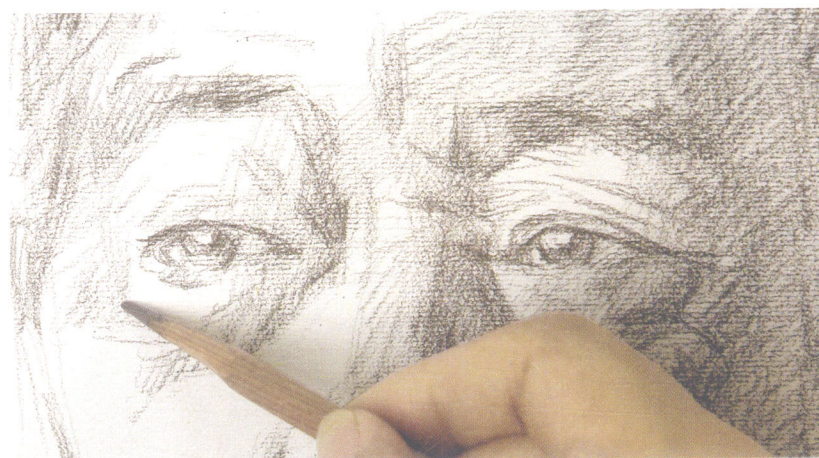
下垂的嘴角是老年人的特征。



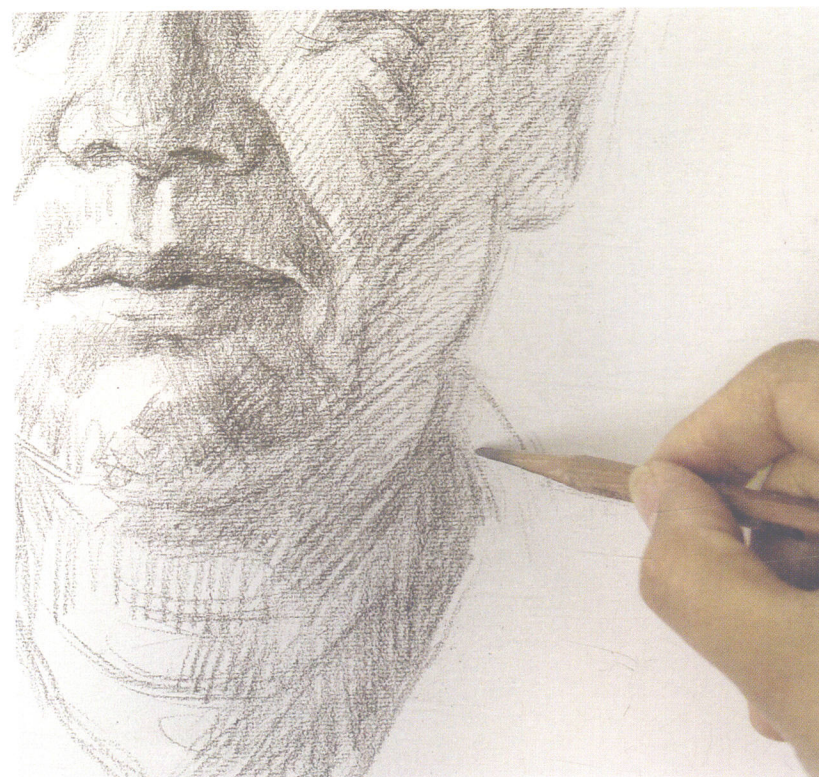
整体塑造完整阶段。



发质的表现，深浅变化是关键。



亮部刻画要谨慎，既要画出变化又不可太深。



此处是头、颈、肩的结合部位，位置要定准，可以比对与嘴角、耳根的方位距离。

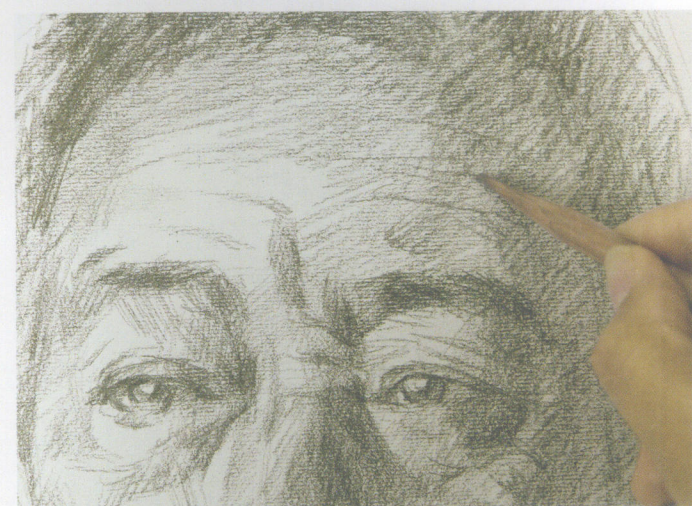
衣领与颈部的深度空间的加强，能够帮助颈部体积的表现。



眼睛、鼻孔、嘴角、眉毛这些深色区域的进一步加深处理是深入刻画的关键。



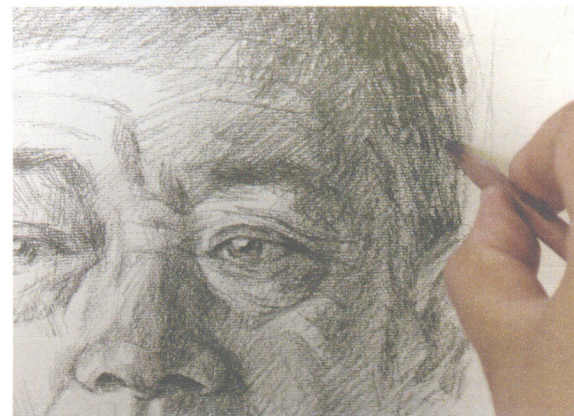
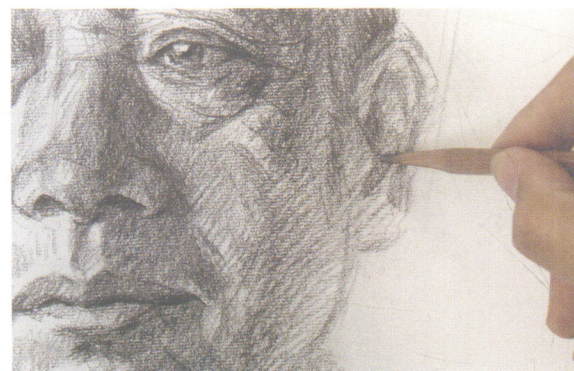
沿明暗交界线周围的细节刻画是表现老人的关键。



面部岁月产生的皱纹和眼睛的松弛变化得到了很好的表现。



头发的边缘轮廓的表现要松紧得当，观察头发的深浅变化，深则“紧”，加重加强刻画；浅则“松”，弱化处理。



头发和额部皮肤的结合要小心观察，要画出头发与皮肤之间的空间和光影结合关系。

完成稿轻松表现了人物侧光所产生的较强的明暗对比。

亮面和暗面力求在变化中求统一，黑白分明而表现丰富。



这是一位朴实的在校大学生，单纯无华的外表使我决定选择正面光源来表现她。

定稿阶段没做过多的明暗处理。