

文艺理论研究丛书

王有亮◎著

孙铭有◎主编

刘清海◎副主编

上

汉语美学

大众文艺出版社



文艺理论研究丛书

汉语美学

王有亮 著

上

大众文艺出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

汉语美学/王有亮著

—北京:大众文艺出版社,1999.12

(文艺理论研究丛书/孙铭有主编)

ISBN 7-80094-857-9

I. 汉…

II. 王…

III. 汉语—美学—研究

IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 75721 号

汉语美学

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009)

北京市通州富达印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14.75 字数 214 千字

2006 年 9 月北京第 1 版 2006 年 9 月北京第 1 次印刷

定 价 498.00 元(全十六册)

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009

前言

在这世纪之交，展现在读者面前的这套“文艺理论研究丛书”，是山西师范大学中文系审美文化研究室的同仁献给国庆五十周年和新世纪的一份礼物。

人们一向认为文艺理论的发展是落后于文艺创作的，这当然不无道理，因为一切理论都是实践经验的总结。然而，只要我们回顾一下新时期以来我国文艺理论发展的景况，就会惊异地发现，随着社会主义文艺创作的空前繁荣，文艺理论研究也取得了建国以来最为辉煌的成就。无论是马克思主义文论、文学基础理论、中国古代文论、西方文论和美学的研究，还是文艺新学科的建设，都出现了人才辈出、硕果累累的喜人景象。20年来已出版各类文

艺理论研究论著数百部，发表学术论文不计其数。更引人注目的是文艺理论研究方法的变革，将系统论、比较文学、心理学和人类学等相关学科的理论方法引入文艺理论研究，也吸纳了西方现代主义文论一些成果；拓宽了人们的眼界，能够从多角度、多层次、多方位对文艺理论进行勘察和建设；克服了“左”倾思潮的影响，摒弃了形而上学思想方法，而从实际出发，实事求是的原则和唯物辩证法得到了高扬。

在我们为成就感到欣喜的同时，也看到新时期文艺理论研究还有不尽人意的地方。例如马克思主义文论、中国古代文论、西方文论研究互不搭界；美学、文学基础理论研究与应用研究脱节；文艺理论与哲学、历史、宗教、道德等相关的文化研究，也缺乏联系。再如我国文艺理论的发展究竟走一条什么样的道路问题，还没有真正的解决。这些在一定程度上阻碍了文艺理论的更大发展。为此，我们研究室组织马克思主义文论、中国古代文论、西方文论和美学方面的同志，从不同角度对文艺理论展开研究工作，企望走一条从中国古代文论和西方文论汲取精华，总结我国文艺实践经验，经过美学的熏陶，发展中国特色的马克思主义文论的道路。这就是我们撰写出版这套丛书的初衷。我们正是沿着

这个思路，联系我国文艺实际，结合自己教学经验，经过长期研讨，精思竭虑，辛勤耕耘，终于迎来了金秋的收获季节。

这套丛书有八部学术著作：

其中研究马克思主义文艺思想的一部。孙铭有教授的《马列文论新探》，这是新时期以来，探讨马克思主义文论的系列论文集。一部分论文是对马克思关于艺术领域内不平衡规律、恩格斯文艺典型观、列宁的作家作品论、毛泽东“两结合”创作方法、邓小平文艺管理思想、我国马克思主义文论发展经验教训的总结等基本理论的探索；另一部分论文是运用马克思主义文艺观，对文学理论、文艺批评和文化学思想研究实践中提出的重大问题从理论上所做出的回答；提出和解决了文艺创作、文艺批评和文艺理论研究中一些争论不休的问题。

研究中国古代文论的两部。秦德行（硕士）、王安庭副教授的《中国古代文论概要》，以马克思主义文论为指导，以西方文论为参照，系统而扼要地阐述了古代文论深化、开拓的历史，深入阐述中国古代文论中的文质、情志、形神、风骨、意象、神韵、意境、风格、通变和小说、戏曲理论中有关人物、情节、结构、庄与谐、赞与讽等范畴理论；还论及文学批评鉴赏的方法、态度，诸如知人论

世、以意逆志、覘文见心等。还将《文心雕龙》、严羽诗论、金圣叹和王国维等巨著、巨子作为阐述重点。张一平（博士）副教授的《中国古代诗话风格论》，以诗话论述诗歌风格为切入点，力图全面探究诗话对诗歌风格之论述。通过考辨诗话风格，以正其源；详论诗歌与“气运”之关系，以摆正时代之位置；考察人在诗歌风格之行为，以审视人之作用；推敲格调与形之品位，以求其地位；总结风格神韵之妙，以追溯古人之高远；概括气味之类，以切磋滋味之品尝。具体辨析了含蓄、自然、清淡、奇丽、雄浑等重要诗歌风格，以求触类旁通，提出了一些富有创见的学术观点。

研究西方文论的两部。亢西民副教授的《西方小说形态论纲》是我国首部系统探讨西方小说产生、发展、形态演变规律，以及不同时期不同小说体裁的形态构成、创作理论与实践的专著。它打破了以往西方文学史、体裁文学史，以政治文化运动、社会历史形态划分文学时代的惯例，确立小说整体观念，从制约小说生成发展、形态构成等因素出发，划分小说发展阶段，探讨西方小说的渊流演变、不同时期不同小说体裁的生成及形态特征、小说理论、审美时尚对小说创作的影响等课题。杨文华副教授的《西方现代戏剧艺术论》，是我国一部

较早系统探讨西方现代戏剧中的“内向化”与“哲理化”两大倾向的专著。它论述了两种倾向的源流、成因、艺术表现特征以及对话剧的影响；着重探讨了几位不同时期、不同流派的戏剧大师对戏剧“内向化”或“哲理化”所作的大胆探索，在艺术形成、艺术手段等方面的独特创造。

研究文艺美学的两部。张天曦（博士）副教授的《20世纪中国美学四家论稿》，专论20世纪对中国美学作出突出贡献并产生了重大影响的美学家王国维、朱光潜、李泽厚、蒋孔阳等人的美学思想。通过对他们的美学思想的分析，以期达到对20世纪中国美学的整体精神及其所蕴涵的独特民族文化韵味的深入透视。王有亮（硕士）讲师的《汉语美学》认为汉语对汉语文学不仅是工具、媒介，还有更重要的作用。“汉语美学”概念的提出，力图恢复汉语在文学中的美学地位。汉语具有丰富的美学资源，它本身就是审美的对象。本书从汉语美学的涵义、本质、特性及其对汉语文学创作的美学意义进行了深入而系统的探讨。

研究电影艺术理论的一部。裴亚莉（博士）的《电影语言现代化再认识》，从电影的戏剧性、蒙太奇、长镜头、文学性等方面，系统地论述了电影语言现代化问题。并且把它放在世界电影史的发展过

程和氛围中、放在中国电影理论建设史和创作史上进行研究的，有对不同观点的辩驳，也多有个人独到的见识。

这套丛书的作者，努力做到观点鲜明，多有新见：填补理论研究空白、向新学科探进、提出回答文艺实践中出现的新问题、辩驳错误观点。材料翔实，论据充分，论证清晰。它是集可读性、知识性和学术性于一体的理论著作。它也是文艺理论研究、汉语言文学和艺术专业以及文艺学硕士研究生、本科生、成人教育学员学习马克思主义文论、文学概论、中国古代文论、西方文论和美学的参考书和教材。

这套书能够顺利出版，是山西师范大学学校、科技处、中文系领导重视、关怀和资助的结果，也得到了大众文艺出版社大力支持和帮助。在这里一并表示衷心感谢。

山西师大中文系
审美文化研究室
孙铭有

1999年3月11日

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

导 论	(1)
-----------	-----

第一章 汉语语音及其审美功能	(7)
----------------------	-----

第一节 汉语声母及其审美功能	(8)
----------------------	-----

第二节 汉语韵母及其审美功能	(26)
----------------------	------

第三节 汉语声调及其审美功能	(54)
----------------------	------

第四节 语音修辞与汉语节奏	(72)
---------------------	------

第二章 汉字形态及其审美功能	(100)
----------------------	-------

第一节 汉字形体特征对汉语艺术的意义	(101)
--------------------------	-------

第二节 汉字与修辞	(132)
第三章 汉语文法及其审美功能	(154)
第一节 汉语的文法特征	(155)
第二节 汉语文法的文体功能	(172)
第四章 诗性汉语与汉语诗歌	(199)
第一节 汉语语音与汉语诗歌	(200)
第二节 汉字与汉诗意象	(214)
第三节 汉语文法与汉诗意境	(230)
第四节 汉语修辞与汉语诗歌	(244)
第五节 中国新诗发展的历史经验	(282)
参考文献	(301)
附录	(306)
附1 论汉语对汉语文学鉴赏的重要意义	(306)
附2 语音教学：中学语文教学的重要一环	(327)
附3 汉语影视剧中的语音形象	(351)
后记	(375)

导 论

意大利美学家克罗齐 (B · Croce, 1866—1952) 在《美学原理》一书的最后一章“语言学与美学的统一”中, 阐述了一个令人深思的观点: 假定把美学当作表现的科学, 或者看成是艺术的科学, 那么, 艺术的科学与语言的科学, 美学与语言学并非两回事, 这两门学科可以统一起来。他认为, 任何人研究普通语言学, 或哲学的语言学, 也就是研究美学问题。在《作为表现的科学和一般语言学的美学的历史》一书第十二章“语言哲学。洪堡德和斯坦因哈尔”中, 克罗齐又不无遗憾地指出: “语言学的新哲学家们, 作为特殊的美学家, ……他们没有把他们的研究同美学问题联系起来, 以致于他们的概念局限在语言学狭小的范围之内,

失去了生命力，逐渐枯萎了。”“被洪堡德开创的语言学概念的根本更新应在更精细的学科即诗学、修辞学和美学那里引起反响，并应在改造它们的过程中统一它们；但斯坦因哈尔从未想到这一点。因此，尽管付出了许多代价，做了许多精细的分析，但语言和诗的统一，语言科学和诗的科学的统一，语言学和美学的等值性仍未取得完整的形式”。

从二十世纪初起，克罗齐的上述观点在西方的文艺学、语言学和美学等领域，得到强烈的反响。俄裔美国语言学家、文艺理论家罗曼·雅各布森(Roman Jakobson 1896—1982)干脆把诗学定义为语言学诗学。他认为，一方面，以研究语言符号的各种组合与功能为目的语言科学，没有理由忽视语言的诗功能的研究。诗功能是人类语言行为和人类文化的普遍对象，不对诗学进行研究是不可能成为真正的语言学家。另一方面，进行诗学研究的首要条件就是掌握语言学的基本知识。因为诗学研究是对语言的符号功能进行研究，首先就意味着对语言的一种特殊运用和艺术化的处理。整个二十世纪，西方文艺学研究的语言学转向，可称得上蔚为大观，从俄国形式主义，布拉格学派，语义学和新批评派，到结构主义、符号学；直至解构主义，具体观点虽然大相径庭，但都从不同方面突出了语言学

的中心地位。

有中国学者不无羡慕地指出：如果中国文艺学研究，也有一个语言学转向……

我们虽不应完全照搬西人的理论观点。但人家语言学和美学相互统一，语言学与诗学有机融合的理论建设，对我们的文艺学现代化不无深刻的启示。

根据我国文艺学的实际情况，从发展二十一世纪汉语文学的需要出发，又参照西方美学家、诗学家的研究思路，在此，我们提出“汉语美学”的新构想。

“汉语美学”是指把汉语作为审美对象来加以研究的边缘科学。汉语美学，既要突破西方语言学的束缚，也要防止一般汉语语言学的狭隘性。它试图集汉语修辞学、美学和文艺学的相关知识为一身，旨在发现、挖掘汉语的美学特性，把“文学是语言的艺术”这一人所共知的“经典”命题具体化、深入化。

汉语美学的研究对象。任何一门学科，都有其特定的研究对象，确定汉语美学的研究对象，是建立汉语美学的首要任务和基本前提。我们认为，汉语美学的研究对象是汉民族的共同语——汉语，尤

其是书面汉语。

汉语美学的研究任务。汉语美学不是一般性地研究汉语，而是研究汉语的特殊用处，即汉语在文艺语体中的审美功能。“文学是语言的艺术”的命题已在我国文艺理论界流行多年，它只在一般意义上谈论“语言”对“文学”如何重要，而没有触及汉语对汉语文学的特殊性；长期以来，我们只是不加思索地奉之为“经典”，但对汉语的特殊性，及其对中国文学形象塑造的特殊贡献，却漠然视之。世纪之交的今天，我们迫切需要重新恢复对于汉语本身的美的敏感（中国古代文学家深深体会并充分利用了汉语的美，才创造了许多奇迹），大力开掘汉语在汉语文学中的特殊审美价值，把我们汉语中美的资源充分发挥出来。因此，汉语美学的研究任务，正在于深刻把握汉语的审美价值，以期广大文艺工作者切实认清：汉语中到底有哪些“美的资源”可以作为汉语写作者进行艺术美创造的宝贵财富。

汉语美学的理论基础。汉语美学必须以汉语修辞学、文艺学和美学的有关理论和原则作为指导。研究汉语中的美学特性，必然会碰到汉语语言学中的音韵问题、文字问题、文法问题，尤其是修辞学问题。因此，只有深刻地理解了汉语语

言学中的音韵、文字、文法及修辞等问题，才能科学地探讨汉语的美学特性。将汉语作为美学对象来研究，自然离不开美学理论的一般指导，其中，特别是形式美的一般规律、形式美与内容美统一的规律以及形式美具有独立审美价值的规律等等，必然会成为汉语美学的重要理论资源。研究汉语对中国文学的特殊意义，必然涉及到文艺学的有关理论知识，如文学创作的一般规律、文学欣赏的一般规律、文学形象的特征、诗歌意象的建构、诗歌韵律学、古代“文气论”等等，也都是汉语美学必备的知识基础。当然，汉语美学也不能完全照搬汉语修辞学、美学和文艺学的一般理论，而必须在科学吸纳和具体分析的基础上形成自己独特的学科理论，从而成为一门真正的科学。

汉语美学的具体内容。明确了汉语美学的对象、任务和性质，以此为前提，我们认为汉语美学的具体内容至少应该包括以下三个方面：一是研究汉语语音及其审美功能，即汉语语音有哪些特征，这些特征分别蕴含着怎样的审美功能。二是研究汉字形态及其审美功能，即汉字形体有何特征，这些特征对汉语文学的创造特别是诗歌意象的建构、汉语修辞等具有怎样的审美功能。三是研究书面汉语

文法及其审美功能，亦即汉语文法有何特征，其中文言文法和白话文法分别具有怎样的文体功能，文言文法对汉诗意境创造的意义何在。通过以上三个方面的研究，我们认为，汉语是一种诗语，在语音、字形、文法诸方面都蕴含着诗性质素。汉语写作以此为传意媒介，就具有了无比丰富的诗美资源。

总之，汉语美学是在汉语语言学（尤其是汉语修辞学）、美学、文艺学等学科的基础上建立的一个边缘科学，是专门研究书面汉语的语音、字形、文法和修辞诸方面特征及其审美功能的新兴学科。汉语美学的逐步建立和不断完善，必定会对“汉语与中国文学艺术”的研究有所助益。