



程风子

当代书画名家典藏系列

程风子卷

性灵风骨

程  
风  
子



程南美术出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

性灵风骨:程风子卷/程风子著. —广州:岭南美术出版社, 2006.8

(笔阵当代书画名家典藏系列)

ISBN 7-5362-3455-4

I.性... II.程... III.①汉字—书法—作品集—中国—现代

②中国画—作品集—中国—现代③汉字—印谱—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第077505号

主 编 徐旭升 倪端

责任编辑 李颖

责任技编 谢芸

装帧设计 深圳贝赛尔品牌视觉策划机构

## 性灵风骨·程风子卷

---

策 划 笔阵艺术基金会

出版发行 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销 全国新华书店

印 刷 深圳市国际彩印有限公司

版 次 2006年8月第1版

2006年8月第1次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/8

印 张 22.5

印 数 1-2000册

ISBN 7-5362-3455-4

---

定 价 338.00元

The Matrix of Brushes Series Collection of Contemporary  
Calligraphy and Paintings by Chinese Famous Artists

中国当代书画名家典藏系列

Spiritual and Vigorous · Cheng Fengzi

程风子卷 | 性灵风骨

河南美术出版社

## 程风子 Cheng Fengzi

斋 | 问梅堂 玄壶居 丹若居

现为中国美术家协会国画艺术委员会《国画艺术》副主编、中国美术家协会敦煌创作中心副主任、国际书法家协会常务理事、南京书画院特聘画家。

作品曾被中国美术馆等收藏，出版有《程风子篆刻集》，有作品见诸于《人民日报》、《美术报》、《江苏画刊》、《荣宝斋》、《十方艺术》、《中国书画》、《收藏界》、《中华书画》、《艺术市场》等报刊，中央电视台、山东卫视、湖南卫视先后作专题报道。







程  
子  
書  
畫  
篆  
刻

黃永玉





## 目录

- 文
- 008 程凤子 文/陈永厚  
008 与程凤子相识 文/陈永厚  
008 野鹤无根天地宽 文/陈永厚  
009 攻克不可能 文/陈永厚  
009 尚铸桥裁秉性真 文/陈永厚  
009 贺凤子专集出版诗 文/陈永厚
- 印
- 010 言有物  
010 山水若美人  
011 素秋  
011 收藏证书  
011 中国美术馆藏  
012 质洁古意  
012 得大自在  
013 水心云影  
013 安得长绳系白日  
014 品在竹间  
014 十方花香人家  
015 天地交泰  
016 宽心了不可得  
016 湖山有美  
017 上善若水  
018 百年三万六千日
- 序
- 020 行草条幅  
021 篆书对联  
022 篆书对联  
023 篆书对联  
024 行草条屏  
025 行草条屏  
026 行草中堂  
027 行书对联  
028 行草对联  
029 行草中堂  
030 行草中堂  
031 草篆中堂  
033 篆书中堂
- 四
- 034 东坡唤鱼亭

- 036 凤凰古城
- 037 湘西南长城
- 038 大象山下
- 039 入云深处亦沾衣
- 040 山高水长图
- 042 烟雨楼
- 044 巴山春荣图
- 045 虹桥雨溪
- 046 秋实图
- 048 牛佛古镇
- 050 千佛岩胜迹图
- 051 古水流韵
- 052 豫西刘海庙
- 053 云横乱入楼
- 054 太庙幽思
- 056 武夷九老峰
- 058 云涌神农架
- 059 卧看青天行白云
- 061 林密鸟声幽
- 062 峨眉松下
- 064 峨眉金顶
- 065 云峰古寺
- 066 巴山云起图
- 067 湖上春和图
- 068 清音阁
- 070 花动一山春色
- 072 小西湖古塔
- 073 蜀道千山皆秀发
- 074 湘西苗家
- 075 湘西纪游
- 076 故山似画屏
- 078 凤韵清殊图
- 079 云抱青山
- 080 中岩寺接引亭
- 081 数村田舍淡春晖
- 082 白云深处老僧多
- 084 四知书屋
- 086 黔东南苗寨
- 087 高人必爱竹
- 088 万年山色一犁中
- 090 时有暗香度
- 092 石笋峰
- 093 蜀西大佛寺
- 094 王屋山景
- 095 枕流漱石图
- 096 太庙古柏
- 098 竹色润下绿
- 100 大佛山飞泉
- 101 川南山水韵亦长
- 102 万名塔
- 104 卷舒开合任天真
- 106 云卧烟村
- 107 茶事入禅兼
- 108 古树看新花
- 110 流水有声
- 112 乌龙煎风
- 113 万寿寺
- 114 碧烟峰
- 115 江泛月
- 116 万里寄榴花
- 118 湘西芙蓉古镇
- 120 蜀西行旅
- 121 秋菊有佳色
- 122 山水含青晖
- 123 醉枕巴江同一船
- 124 钟声林间寺
- 126 华山绝姿
- 128 柳江晚景
- 129 虚亭枕流
- 130 都江堰二王庙
- 132 伏虎寺
- 134 远眺大峨山
- 135 三光洞
- 136 倚石听流泉
- 137 山乡四月
- 138 商州山青水洞
- 140 舒城万佛湖
- 142 推船三面看乌丸
- 143 小亭看闲云
- 144 王屋山迎恩宫
- 146 松间高士图
- 148 鹤鸣山
- 149 鸿休普阴殿
- 150 山水四条屏
- 152 雪傲青松
- 153 夜半钟声到客船
- 154 清远
- 155 深山古刹
- 156 赤壁泛舟
- 157 云散远山空
- 158 冷香飞上诗句
- 159 江南可采莲
- 160 一只梅花一放翁
- 161 留得残荷听雨声
- 162 寒梅寄傲
- 163 暗香浮动
- 163 古城山色
- 文
- 164 读程凤子的画 文·陈·梅
- 164 野性的证明 文·陈·林
- 165 自由心水墨情 文·杨·杰
- 165 近读程凤子画 文·张·明
- 166 腹有诗书气自华 文·沈·丹
- 166 获观凤子先生作画记 文·沈·斌
- 167 不断的程凤子 文·陈·林
- 167 痕刀猛笔真英雄——凤子其人其画 文·陈·林
- 168 御风而行行更远 文·沈·斌
- 168 读程凤子承德采凤水墨风景画 文·陈·林
- 169 墨华飞动出神入化 文·沈·斌
- 170 程凤子的自由心 文·陈·林
- 170 速度的美化 文·陈·林
- 170 老道的凤子 文·陈·林
- 171 我看凤子 文·陈·林
- 171 以生为熟用拙存道 文·陈·林
- 172 起斋号 文·陈·林
- 172 木角余韵尚好言 文·陈·林
- 172 除夕 文·陈·林
- 173 蜀西纪游 文·陈·林
- 174 再游湘西 文·陈·林
- 177 名家谈凤子篆刻创作

## 程风子

文/黄永厚

风子作书有点满不在乎的味道，满不在乎能有啥结果呢？——你不回别人不喜欢，别人只好默然了。这就跟行家评着了，老书画家外甥一见到他的字就倒：“妈的！我们老辈子过不去，他倒轻松地出来了。”一语中的，我有类似的感觉，但说不出程先生的妙语，盖书画之为艺，心乎也，怎一个“放”字了得。

看他的篆字，不像像佳笔，活像用刀在石头上刻，路无雕迹。一天，他指着潘亦承藏品集《百年文人墨迹》中胡无量一幅立轴《航空千古》问：“若参加评展，只怕连奖也评不上了。”其实我看他的字即有胡无量的意思，必问佳之，如痴如醉，此之谓也。

风子的山水画，笔墨分明，两不纠缠，各领风骚，他亦不知“宿愿”，这又是他老弟黄永厚的法字了，何尝如傅油彩。有两三次吧，他把画好的山水让我补我所画一菲挽救和。中的武士，我不想拒绝，因为我画中的山着意其高，而

他的山水叫“平远”一路，他本不管管什么这路那路，我想这又与他在大学里所学的古画素描相于。“平”不计运用之妙，存乎一心。巧的是电视屏幕直播着春夜戏，我信口来了一句“柳巷”，“典型的程风子”，他坏言欲鼓：“这内容区别大嘛，梅先生委婉清幽；程先生浑厚沉郁，故他多能悲悯人物”。我自己曾在京京团和部队文艺团来过，想的是欧阳中石先生，欣赏先生曾让“梁漱”艺术做过几次专题讲座，深受听众赞佩，真怀疑没赶上所欣赏先生讲座，若然，我也所不修。

学美术的改行人多，支春横诗人、赵月横演员、李汉祥当导演，没听说过啥音乐的，当过电视栏目主持人，又有好身段的年轻人敢来跟书画家的黄吻，这说定程风子，入门就上路，上路就入门，我观用着的几则印章全是他的当而刻的。

（作者为我回著名画家）

## 与程风子相识

文/周韶华

与程风子相识最早缘于他为我治印始，十方印，有朱有白，个个精彩，方方圆圆。然之更接到他的书法和画，风子与书画有二十多年，当下为流行书风代表书家，亦无别我在此就长道短。

品读风子书画是后来的事，其笔下墨彩浑融，笔笔中锋，既有古法，又不乏新法。去年秋看《美术报》某一期，忽眼缘一亮，有西蜀文一篇，文画皆为程风子所为，文中画，画中有诗。一批巴蜀山水呈现在我面前，白云出岫，庙堂森然，生动传神。之所以有如此佳构，与他深入山中写生分不开，其一向反对闭门生搬硬套地画，只有丰厚的阅历，笔下所写乃心中所感。观历代国画大家蒲华、吴昌硕、黄宾虹、齐白石、潘天寿等，写诗书画印无不通，无一不精，大家之为大家，综合修养缺一不可，风子可谓兼承前贤风气，俯仰而求之，独辟蹊径，其画还会有另一番景象。

## 野鹤无粮天地宽

文/刘二刚

时人多知程风子治印痛快，写了痛快，而不知他作画亦如此痛快。

昨日他寄给我一本《荣宝斋》特刊，厚厚的五百多页，让人看得眼花，当我看到程风子的画，眼光便愣住了，我在他的画中看到一种不落凡俗的个性。在当今群英荟萃、百家争鸣的大舞台上，一个人的灵感、或发表，能让人注意到他的存在，再进一步好的实在是不多的。画上有作家伍立杨对他的评论文章，题目是《程风子的自由心》。“自由心”是大家都向往的，修养不到的人在会被名缰利锁而束缚，所谓“画如其人”，从作品中最能看出。

风子的画野趣扑面，跌宕不羁，很难从某个家教中找到规律，就像一腔散棋，他四面出击，胜券自在胸中。我还未与他谋过面，看得出，他是个性情而又多才多艺多情的人。他如承尔多，拙看又无，使我想到不久雨中因艺不研究院举办的国画教学研讨会，好画不来不是数出来的，风子的老师也许就是“兴趣”。

笔墨之争现在谈得很多，这问题在于风子也可能不当回事，你们争你争的，他画他的。《金刚经》有“无住”二字，无住即无缚，不执着。用于作画即是不拘、不滞、不雕琢。你看程风子，他每远游，决不受装学院派的对象写生法。他将眼中的山水水中胸中一云刻作卷，这使他的画

我是很欣赏风子的印的，遒健雄扬，大刀阔斧，一片天机流露。年前我请他刻的“齐鲁布衣”、“福华七十以后”、“攻克不可能”、“障得无均在”、“大海之子”等印均是这一时期的精彩之作。

然细查，风子印作精成本是日思夜以竟，可有刀痕线痕而给人以平成品的感觉。若以初学急就章法，那种远古战乱的境域下的幽情与无奈，比之时下印人理直气壮下的因循创作，虽日日气吞万里如虎的状态，有几多人能识得啊！

篆刻一道常给风子辈的就不仅仅只是聊以发遣，刻苦钻研向历史及前辈大师学习、读书、求艺，问道诸问题就摆在了他们的前面。

（作者为湖北北省文联主席）

就有一个很大的取象空间，运作自如，石纸在他的笔底如如“大珠小珠入玉盘”或如琵琶一样交错纵横，应了禅语的一个境界——“山不是山，水不是水”。这时技巧只是手段，悟语才是他的目的。有的人下了千辛万苦，不悟出来，奈何！未在一个悟性上。当然，那些投机取巧的人，能明过实的人更不搭界。艺术是一个反复磨练的过程，风子一定是曾困惑，也曾患过母。

不知他已悟透了多少呢，我但愿着他不断地在虚与实、繁与简、收与放、然与生中反复尝试，去求得“山还是山，水还是水”的境界。有许多东西不是语言说得清的，我无意用流俗的评论语：“似与不似之间”、“通而差识”、“观念”、“意穿”什么的为他辩护。那只是些套话。风子就是风子，知己知彼，才使他在九方都有建树，而不与人同。可能他在这条路上已尝到了艺术祭他的精神慰藉，但我相信，一个觉悟绘画的艺术家又岂为时人的夸奖或责于个所鼓而已矣。有幅对联正好适他，“笔诗有在刀石刃；野鹤无粮天地宽”。“笔”与“野”此不同在一个“笔”字，不同的风子面前正不可估量。

听他说将要出画集，嘱我写字，我劝他还是学学都我插，自己作印，作为朋友，聊作几句，评方贺贺耳。

（作者为南京书画院一级画师）

## 攻克不可能

文/刘二刚

“攻克不可能”是程风子的一方印章，先不说那篆刻的怎样，单这五个字就给人一股勃发生机。

我与程风子只是神交。去年我去敦煌，敦煌的主美牛满方向我们推荐程风子，见到他的作品，架是非凡。后来北京的朋友也和我说起程风子，一致认为有才气，“才气”二字确是艺术上的重中之重，我常把才气比成引火之物，火引着了，油之还得不断添要加火。当今艺术以才气一现的不少，而程风子的不凡，在他的印章中可见一斑。如诗《敦煌情结》、《祭本真序》、《独上高楼望天涯》等，便知他是个沉得住又有见识的人。

看程风子刀法，首先得一痛快，白文尤胜。我仿佛听到他刻石时发出的咯唧咯唧声，无一点矫揉造作，大胆直入，于不经意间会刻出“不可能”的惊人法。这背后所下的功夫是不

可思议的。功夫加才气，这作品就站得住，正如苏东坡说：“出语必于法度之中，寄妙理于豪放之外”。书画印都是相通的，现在刻稿高手不少，而真正的工夫就很难得了。我急赶到江西的吉安和景德镇先干，他们在他人之外又出一路。

程风子字好记，是值艺术界关注的人物，然而，我在报纸和刊物上只见到了他的部分作品和一张照片，向我意外，他的相貌与文尔雅，直看不出心志有那样的波澜激浪，实属真人不露相的一种。我想看到比他更多的东西——那“攻克不可能”的东西。姜白石说：“大易易言，我难言之；大难言言，我易言之。”把不可能的东西变为可能，这是程风子的秘密，我猜想着他的胸襟。

（作者为著名书画家、篆刻师）

## 陶铸熔裁秉性真

文/一壶

后空明云鬓犹生，解衣奇确几多人。

谁知谁主程风子，陶铸熔裁秉性真。

此程风子山水画，予我之印象尔。一提到程风子，自然想起蜀中之忘年交程风子，平生赏识西风子，俱性情豪爽，洒脱不羁之人，皆是晚幸与风子辈有深缘焉。

语云：“无巧不成书”。庚辰冬，余与郑风子应陈硕君之邀一游遂州。不意于画峰获观程风子之山水画。因呼郑风子戏曰：当今艺坛，“疯子”多矣。郑应声曰：谁谓同好，然“疯”有先后，若是我先他而“疯”，因“尊非”于是相与推倒于前，但见此君笔墨超群而老成，晋德而清朗，笔触恣肆超逸，墨气酣畅淋漓。至若笔短结骨，则尤舒卷，桥亭构筑，人物点景，似由心造，无复直笔之实写尔。徐谓郑风子曰：凡画能论其心迹，趋其风尚，寓其性情，见其意气者为上，揣其形貌者次之，依人并随者又次之。程风子之作，以意笔力之，李成而不相背，造奇而不入怪诞，诚胸罗丘壑，怀德独游者也，观其画遂有一新此君之思。

辛巳金秋，余上燕京，风子函纸，约会于其寓所文泰居，围叙平生。乃知风子一九六二年出生淮北阜南，自幼喜好文学，大学毕业后从事广播电视播音，然情于书画，无所用心于职业，大以不务正业视之。为遂风思，毅然于一九九四年辞职入京，从中国歌剧院男高音歌唱家柳石明先生学声乐。结业后，又从北京画院杨廷文先生研修山水画，然因性情所致，画风物不类杨先生，非不敬蹈蹈如也，但如其心矣。游学京华八载，其间，为识出川直南口，曾登岳顶，上黄山，刷峨眉。劳碌叠，盖水攀山，攀月披云，累丘尔于腕，收则露入怀，始知眼中山岳，是可移人情性，而恨腕欲笔墨，难以畅已胸襟，退而染习书，操刀治印，挥写法书画，以至于今。虽有一所

得，却不甚其人，且以诚以告曰：一幸先生此来，当有以惠之，言谈切切，情亦殷殷，空山是知，风子直性情中人也，故不推心腹耶，然我也孤陋，墨无高匠，瓶墨水一古老笔十枚，不同世向，指字画虽有年，仅局外之观，瘦不如君也，以草浅见，书画之妙，在于笔墨，内中充盈无尽之哲理与深之玄理，其含融之广大与幻化之幽微，若无限极，直有识者，无非符合，果有所得，必在心领，故而留于笔，首重苦练笔墨，盖不磨练笔墨，难以言工拙，不究心于笔墨，无以明雅俗尔。然非练笔墨，却非笔墨本身，而是了然笔墨所承载之精神境界与审美理想也，夫画，小技尔，不足以喻道，然道情则发，倘于山水之间，悉心翰墨，起于笔墨之外，恢弘八极，囊括万象，寓不同之风蕴纳无限之思绪，熔裁世情，广博胸次，涵养心性，陶铸风骨，则忘怀得失，审物我于同心，合天人于一途，亦技进于道矣。然欲臻精妙，必穷平生心力，昔东坡居士云：笔墨之迹，托于有形，有形则有弊，物不至于无，寓至乐于一时，忘快逸少，则犹吾于博举也。可见，乙之旨趣，在于潜心，书之书画，意气为之，秉诸性灵，得石路苍莽拙朴之意与如空浑熟老成之质，且出之自在，手段高超，笔端生活，略无作习，黄永寿先生所评：入门就上路，上路就入门，信不评也。倘能厚之以学力，赋予笔墨以斯文，则意境别开，风韵不期然而生焉。

言讫，请师一解破云而出。风子推窗曰：一幸先生所见，莫非今吾之境界乎？余曰：豁然清朗，洗尽铅华，淡然意致，遂悟中之所法，空灵中之唯和，我所心期尔，知力不能及，心向往之也欤。

（作者为著名书画家、诗人）

## 贺风子专集出版诗

杨柯文撰

原是苍崖小奇松，大风吹送到京东。  
利名未改书生性，印石三竿冷锋。  
程风子登梁风子，西火心如炼笔锋。  
阅尽人间歌哭后，旋由山水悟禅宗。  
元神散苦于求，真画无别亦兼柔。  
梦慕家山云外立，欲染性月意圆融。  
染墨洗凡胎，刀拂铸梦奇。  
扫繁心更淡，江海入灵台。

口占四绝句，敬贺风子先生专集出版。  
无能者来京东方君子，尚未习学。

原是苍崖小奇松 大风吹送到  
京东利名未改书生性 印石  
于磨冷锋  
程风子泰深痴子血火心耀烁  
举鲜阅人间歌哭漫旋山舞  
水画禅宗  
元神萧散苦于求 真画亦兼柔  
刚亦磨赤梦返此山云外立位  
泉枕夕意盟韵  
殊墨俊凡胎刀耕铸梦森  
扫繁心更淡江海入灵堂  
口占之绝句 敬贺  
风子先生专集出版  
杨柯文撰  
梅未习学



言有物 3cmx3cm 寿山芙蓉 2006年  
款文：言有物，行有恒，横自周易下经。风子。

山水若美人 3.5cmx4cm 寿山芙蓉 2006年  
款文：辛春疾有句，且笑好山如好色，在观山水若美人  
因刻于丹若居中，风子。



收藏证书 方山石 2005年  
为中国美术馆制印



素秋 2cmx3.7cm 方山石 2006年  
款文：杜少陵秋兴，八首中摘句，丙戌之夏，凤子制印。



中国美术馆藏 方山石 2005年  
为中国美术馆制印



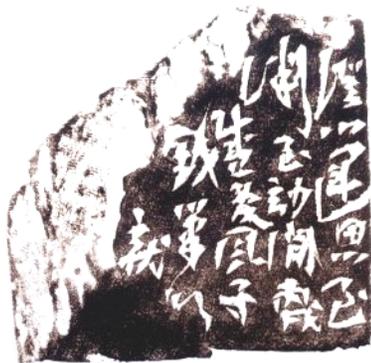
质借古意 2.4m x 2.3m 左山砾石 2006年  
款文：质借古意，文变今情。六朝姚最句，  
内成夏程风子

得大自在 5.5cm x 5.5cm 左山石 2006年  
款文：佛家清静无为，外不着相，内不动心，乃得大自在也。  
内成夏子时利手得若居，风子休于



水心云影 5.5x5.5cm 方山桃花冻石 2006年  
款文：草际烟光，水心云影，荣相璋后集。  
丙戌风子于京

安母长绳系白日 5.5cmx5.5cm 巴琳冻石 2005年  
款文：晋傅玄句，古人惜时可攀也，夜读子见东瀛记，又得夕月如流水，  
须臾作老翁，感触多多。己酉秋风子



品在竹间 3.2cmx3.2cm 寿山石 2006年  
款文：前贤有咏，格超梅以上。品在竹之间，  
时刻内成风子。

十方花香人家 6cmx7cm 寿山石 2006年  
款文：澄心运思，至微至妙同一内成盛夏风子伏笔以就



天地交泰 8cmx8cm 泰山煤根冻 2006年  
款文：语出《周易·下经》句。此印最后一刀完成，室中停电，  
天意如此。丙戌仲夏（夜）买电归来制款。凤子