

程风子

当代书画名家典藏系列

程风子卷

性灵风骨

程风子



程南
美術
出版社

图书在版编目(CIP)数据

性灵风骨:程风子卷/程风子著. —广州:岭南美术出版社, 2006.8

(笔阵当代书画名家典藏系列)

ISBN 7-5362-3455-4

I.性... II.程... III.①汉字—书法—作品集—中国—现代

②中国画—作品集—中国—现代③汉字—印谱—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第077505号

主 编 徐旭升 倪端

责任编辑 李颖

责任技编 谢芸

装帧设计 深圳贝赛尔品牌视觉策划机构

性灵风骨·程风子卷

策 划 笔阵艺术基金会

出版发行 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销 全国新华书店

印 刷 深圳市国际彩印有限公司

版 次 2006年8月第1版

2006年8月第1次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/8

印 张 22.5

印 数 1-2000册

ISBN 7-5362-3455-4

定 价 338.00元

The Matrix of Brushes Series Collection of Contemporary
Calligraphy and Paintings by Chinese Famous Artists

笔阵古今书画名家典藏系列

Spiritual and Vigorous · Cheng Fengzi

程风子卷 | 性灵风骨

河南美术出版社

程风子 Cheng Fengzi

斋 | 问梅堂 玄壶居 丹若居

现为中国美术家协会国画艺术委员会《国画艺术》副主编、中国美术家协会敦煌创作中心副主任、国际书法家协会常务理事、南京书画院特聘画家。

作品曾被中国美术馆等收藏，出版有《程风子篆刻集》，有作品见诸于《人民日报》、《美术报》、《江苏画刊》、《荣宝斋》、《十方艺术》、《中国书画》、《收藏界》、《中华书画》、《艺术市场》等报刊，中央电视台、山东卫视、湖南卫视先后作专题报道。





程
子
書
畫
篆
刻

黃永玉





目录

文

- 008 程凤子 文/吴水埏
- 008 与程凤子相识 文/郑国华
- 008 野鹤无根天地宽 文/阮 明
- 009 攻克不可能 文/阮 明
- 009 陶铸熔裁兼性真 文/一 笑
- 009 贺凤子专集出版诗 书/何文辉

印

- 010 言有物
- 010 山水若美人
- 011 素秋
- 011 收藏证书
- 011 中国美术馆藏
- 012 质沿古意
- 012 得大自在
- 013 水心云影
- 013 安得长绳系白日
- 014 品在竹间
- 014 十方花香大家
- 015 天地交泰
- 016 觅心了不可得
- 016 湖山有美
- 017 上善若水
- 018 百年三万六千日

序

- 020 行草条幅
- 021 篆书对联
- 022 篆书对联
- 023 篆书对联
- 024 行草条屏
- 025 行草条屏
- 026 行草中堂
- 027 行书对联
- 028 行草对联
- 029 行草中堂
- 030 行草中堂
- 031 草篆中堂
- 033 篆书中堂

四

- 034 东坡唤鱼亭

- 036 凤阳古城
- 037 湘西南长城
- 038 大象山下
- 039 入云深处亦沾衣
- 040 山高水长图
- 042 烟雨楼
- 044 巴山春霁图
- 045 虹桥闻溪
- 046 秋实图
- 048 牛佛古镇
- 050 千佛岩胜迹图
- 051 青衣流韵
- 052 豫西刘海庙
- 053 云横乱入楼
- 054 太庙幽思
- 056 武夷九老峰
- 058 云涌神农架
- 059 卧看青天行白云
- 061 林密鸟声幽
- 062 峨眉脚下
- 064 峨眉金顶
- 065 云峰古寺
- 066 巴山云起图
- 067 湖上春来图
- 068 清音阁
- 070 花动一山春色
- 072 小西湖古榕
- 073 蜀道千山皆秀发
- 074 湘西苗家
- 075 蜀西纪游
- 076 故山似画屏
- 078 凤韵清殊图
- 079 云抱青山
- 080 中岩寺接引亭
- 081 数村田舍簇春晖
- 082 白云深处老僧多
- 084 四知书屋
- 086 晴尔山苗寨
- 087 高人必爱竹
- 088 万年山色一望中
- 090 时有暗香度
- 092 石笋峰
- 093 蜀西大佛寺
- 094 王屋山景
- 095 枕流漱石图
- 096 太庙古柏
- 098 竹色溪下绿
- 100 大佛山飞泉
- 101 川南山水韵亦长
- 102 万名塔
- 104 卷舒开合任天真
- 106 云游烟村
- 107 茶事入禅美
- 108 古冈看新花
- 110 流水有声
- 112 乌龙胜境
- 113 万寿寺
- 114 碧峰峰
- 115 江浸月
- 116 万里贡榴花
- 118 湘西芙蓉古镇
- 120 蜀西行旅
- 121 秋菊有佳色
- 122 山水含青晖
- 123 醉枕巴江同 船
- 124 钟声林间寺
- 126 华山集安
- 128 柳江观瀑
- 129 虚亭枕流
- 130 都江堰二王庙
- 132 伏虎寺
- 134 远眺大峨山
- 135 三光洞
- 136 倚石听流泉
- 137 山乡四月
- 138 商州山青水润
- 140 舒城万佛湖
- 142 推船三面看乌龙
- 143 小亭看闲云
- 144 王屋山迎恩宫
- 146 松间高士图
- 148 鹤鸣山
- 149 鸿休普同殿
- 150 山水四条屏
- 152 雪散青松
- 153 夜半钟声到客船
- 154 清远
- 155 深山古刹
- 156 赤壁泛舟
- 157 云散远山空
- 158 冷香飞上诗句
- 159 江南可采莲
- 160 一只梅花一故翁
- 161 留得残荷听雨声
- 162 寒梅寄傲
- 163 暗香浮动
- 163 青城山色
- 文
- 164 读程风子的画 文/梁立梅
- 164 野性的证明 文/杨林
- 165 自由心水墨情 文/杨慧杰
- 165 近读程风子画 文/张朝
- 166 腹有诗书气自华 文/孔祥祥
- 166 获观风子先生作画记 文/冯斌
- 167 不懈的程风子 文/周林林
- 167 恨刀猛笔真英雄——风子其人其画 文/董浩
- 168 御风而行行更远 文/高旭
- 168 读程风子承德采风水墨风景组画 文/高旭
- 169 墨华飞动出神入化 文/王石
- 170 程风子的自由心 文/高旭
- 170 速度的美化 文/张朝
- 170 老道的风子 文/曹旭
- 171 我看风子 文/张朝
- 171 以生为熟用拙存道 文/周林林
- 172 起斋号 文/风子
- 172 木角余韵尚好言 文/风子
- 172 陈夕 文/风子
- 173 蜀西纪游 文/风子
- 174 再游湘西 文/风子
- 177 名家谈风子篆刻妙语

程风子

文/黄永厚

风子作书有点满不在乎的味道，满不在乎能有啥结果呢？——你不回别人不喜欢，别人只好默然了。这就跟行家挑着看了，老书画家韩羽一见到他的字叹到：“妈的，我们书家进不去，他倒轻松地出来了。”一路中的，我有类似的感觉，但说不出韩先生的妙语，盖书画之为艺，心声也，怎一个“放”字了得。

看他的篆字，不太像使笔，活像用刀在石头上刮，略无雕镂。一天，他指着潘亦丞藏品集《百年文人墨迹》中团无量一幅立轴《航空口占》问：“若参加评展，只怕连奖也评不上。”其实我看他的字即有团无量的意思，心向往之，如影随形，此之谓也。

风子的山水画，笔墨分明，两不纠缠，各领风骚，他亦不怕“宿墨”，这又是他老多黄宾虹的法宝了，厚实如堆油彩。有两三次吧，他把画好的山水让我补我所画《谁挽羲和》中的武士，我不但拒绝，因为我画中的山着意其高，而

他的山水归“平远”一路，他才不管你什么这路那路，我想这又与他在大学里所学的古乐奏相上了。三十不讨运用之妙，存乎一心。巧的是电视屏幕正播放着青衣戏，我信口来了一句“梅蕊”，“典型的程砚秋”，他顿首称快：“这内行区别大啦，梅先生委婉清丽；程先生浑厚沉郁，故他多饰悲剧人物”。我自己曾在京剧团和流派文艺团呆过，理想的是欧阳中石先生，欧阳先生曾让“紫霞”艺术做过几次专题讲座，深受听众爱戴，真怀疑没赶上听欧阳先生讲座，否则，我也所不悔。

学美术的改行人多，及古稀诗人，赵丹做演员，李汉祥当导演，没听说过搞音乐的，当过电视节目主持人，又有好身段的年轻人敢来画书画家的饭碗，这倒是程风子，入门就上路，上路就入门，我说用着的几颗印章全是他当面刻的。

（作者为我国著名画家）

与程风子相识

文/周韶华

与程风子相识最早缘于他为我治印始，十方印，有朱有白，个个精彩，方方迥异。继之更读到他的书法和画，风子与书结缘有二十多年，当下为流行书风代表书家，亦无疑我在此说长道短。

品读风子水墨画是后来的事，其笔下墨彩浑融，笔笔中锋，既有古法，又无泛滥意。去年秋看《美术报》某一期，忽眼前一亮，有西蜀文一稿，文画皆为程风子所为。文中有画，画中有诗。一批巴蜀山水呈现在眼前，白云出岫，庙堂森然，生动传神。之所以有如此佳构，与他深入山中写生分不开，我一向反对闭门生搬硬套地画，只有丰厚的阅历，笔下所写乃为心中所感。观历代国画大家蒲华、吴昌硕、黄宾虹、齐白石、潘天寿等，与诗书画印无一不通，无一不精，大家之为大家，综合修养缺一不可，风子可谓兼承前贤风气，俯仰而求之，独辟蹊径，其画还会有另一番景象。

野鹤无粮天地宽

文/刘二刚

时人多知程风子治印痛快，写字痛快，而不知他作画亦如此痛快。

并且他寄给我一本《荣宝斋》特刊，厚厚的五百多页，让人看得眼花，当我看到程风子的画，眼光便愣住了，我在他的画中看到一种不羁不凡的个性。在当今群英荟萃、百家争鸣的大舞台上，一个人的创造、或发表，能让人注意到他的存在，再进一步好的实在是不多的。画上有作家伍立杨对他的评论文章，题目是《程风子的自由心》。“自由心”是人都向往的。修养不到的人在会被名缰利锁而束缚，所谓“画如其人”，从作品中最能看出。

风子的画野趣扑面，跌宕不羁，很难从某个家教中找到规律，就像一匹散性，他四面出击，胜券自在胸中。我还未与他谋过面，看得出，他是个率性而又多才艺多情的人。他师承很多，细看又无，使我想到不久前中国艺术研究院举办的国画教学研讨会，好画本不是教出来的，风子的老师也许就是“野趣”。

笔墨之争现在谈得很多，这问题在于风子也可能不当回事，你们争你们的，他画他的。《金刚经》有“无住”二字，无住即无缚，不执著。用于作画即是不拘、不滞、不雕琢。你看程风子，他每远游，决不受某家院派的对象写生法。他将眼中的山水来上胸中，一云划伏奔，这使他的画

我是很欣赏风子的印的，遒健昂扬，大刀阔斧，一片天机流露。年前我请他刻的“养骨布衣”、“福华七十以后”、“攻克不可能”、“留得无边春”、“大海之子”等印均是这一时期的精熟之作。

然细查，风子印作精微不是从来就变，旧有刀痕残损而给人以半成品的感觉。若以秦汉急就章为宗，那种远古战乱的境遇下的激情与无奈，比之时下印人明净规整下的因循创作，猛厉且气吞万里如虎的状态，有几人能识得啊！

篆刻一道带给风子辈的就不仅仅是技艺发挥，刻苦临摹向历史及前辈大师学习、读书、求艺、问道诸问题就摆在了他们的面前。

（作者为原湖北省委文联主席）

就有一个很大的取舍空间，运作自如，白纸在他的笔底如如“大珠小珠入玉盘”或如琵琶一样交错纵横，应了禅语的一个境界——“山不是山，水不是水”。这时技巧只是手段，悟语才是他的目的。有的人下了千辛万苦功，不得出来，奈何！左在一个悟性上。当然，那些投机取巧的人，聪明过头的人更不露界。艺术是一个反复斟酌的过程，风子三度曾困惑，也曾迷茫过。

不知他已糟蹋了多少纸，我们希望他不断地在虚与实、繁与简、收与放、然与生中反复尝试，去求得“山还是山，水还是水”的境界。有许多东西不是语言说得清的，我未曾用流行的评论语：“似与不似之间”、“通而达意”、“观念”、“意象”什么的为他辩护。那只是些套话。风子就是风子，知己知彼，才使他在九方都有建树，而不与人同。可能他在这条路上已尝到了艺术给他的精神慰藉，但我相信，一个觉悟绘画的艺术家又因为时人的夸奖或数十个金钱而已矣。有幅对联正好送他，“荣诗有在何须道；野鹤无粮天地宽”。“宠”与“野”的不同正在一个“也”字。不同的风子前途正不可估量。

听他说将要出画集，嘱我写字，我劝他还是学学郑板桥，自己作印。作为朋友，聊写几句，谨为祝贺耳。

（作者为南京书画院一级画师）



言有物 3cmx3cm 寿山芙蓉 2006年
款文：言有物，行有恒，横自周易下经。风子。



山水若美人 3.5cmx4cm 寿山芙蓉 2006年
款文：辛弃疾有句，自笑好山如好色，并观山水若美人。因刻于丹若居中，风子。



收藏证书 左山石 2005年
为中国美术馆制印



素秋 2cmx3.7cm 左山石 2006年
款文：杜少陵秋兴，八首中摘句，丙戌之夏。凤子制印。

中国美术馆藏 左山石 2005年
为中国美术馆制印



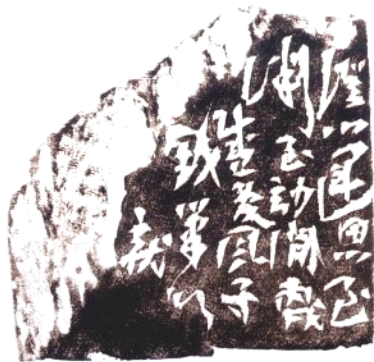
陈浩古意 2.4cmx2.3cm 左山陈石 2006年
款文：陈浩古意，文变今情，六初姚最句，
丙戌夏程凤子

得大自在 5.5cmx5.5cm 左山石 2006年
款文：佛泉清静无为，形不着相，肉不动心，乃得大自在也
丙戌夏子时利手程若居、凤子沐手



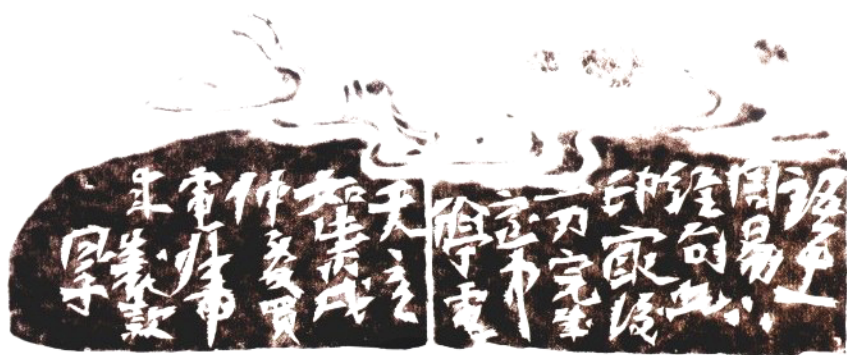
水心云影 3cmx3cm 方山桃花冻石 2006年
款文：草际晓光，水心云影，菜根谭后集。
丙戌风子于京

安得长绳系白日 5.5cmx5.5cm 巴琳冻石 2005年
款文：晋傅玄句，古人惜时可攀也。夜读一子见东溪记，又得岁月如流水。
须臾作老翁，感触多多。己酉秋风子



品在竹间 3.2cmx3.2cm 寿山石 2006年
款文：前贤有咏，格超梅以上。品在竹之间
时刻内戊戌子

十万花香人家 6cmx7cm 寿山石 2006年
款文：澄心运思，至微至妙同一内戊戌夏风子铁笔以就



天地交泰 8cmx8cm 寿山煤根冻 2006年
 款文：语出《周易·下经》句。此印最后一刀完成，家中停电，
 天意如此。丙戌仲夏（夜）买电归来制款。凤子