

著名爱国画家于信强倾力力作
于信强◎著



论日本

爱我中华◎铭记历史

大众文艺出版社

中国第一部时政图文版

著名爱国画家于信强倾力力作



论日本

于信强◎著

全景展示两千年中日恩怨史

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

论日本/于信强编绘, -北京: 大众文艺出版社,
2005.5

ISBN 7-80171-684-1

I. 论… II. 于…

III. 日本-历史-研究-通俗读物 IV. K313.07-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第041780号

责任编辑: 童舟

策划编辑: 魏童

论日本

出版发行: 大众文艺出版社出版发行
(北京市东城区府学胡同甲1号 邮编: 100007)

印刷: 北京顺义向阳胶印厂印刷

经销: 新华书店经销

开本: 880X1230毫米 1/32

印张: 9.25

字数: 19千字

版次: 2005年5月北京第1版

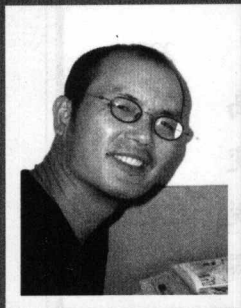
印次: 2005年5月北京第1次印刷

印数: 00001-20000册

书号: ISBN 7-80171-684-1/K·17

定价: 22.00元

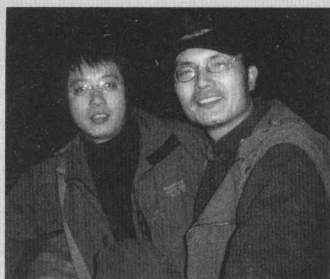
版权所有 翻版必究



作者的话

于信强，生于1962年，舞台美术设计专业毕业。现任温州乐园总设计师兼艺术总监、中华藏獒保护协会组织部长。历任歌舞团团长、“绿色救人类”全国环境保护巡回演出演出部长；美国太平洋动画公司设计师；香港翡翠动画公司总设计师；中国影视音像交流协会卡通制作中心常务副主任、艺术总监；深圳天富源动画公司董事、总经理、总导演。先后参与设计制作国内外有影响大片几十部，其中迪斯尼动画片有：《101狗》、《阿拉丁》、《人猿泰山》（电视版）；欧洲片有：《历险漫记》、《古怪农场》、《希茜公主》等；国产动画片有：《小糊涂神》、《阿笨猫》、《月亮街》、《西游漫记》、《企鹅的故事》……

先后多次为国内外企业设计制作企业标志、卡通吉祥物、系列广告影视片、系列卡通连环画。是国内知名的卡通连环画家、景观设计师、舞台美术设计师。



作者与保钓爱国义士冯锦华



作者与部分保钓义士李南、殷敏鸿、李德云



作者与作家吴东峰、角巴东主等在一起



作者与玄幻小说名家龙人、北京知名设计师龙传人合影

目

- 1 创作前言
- 5 史太郎的故事
- 9 四十七浪人的故事
- 13 丰臣秀吉
- 19 神风与忽必烈
- 25 石原慎太郎
- 27 东条英机
- 31 中国政体的引入
- 37 华夏文明的受益者文字的输入
- 41 岛国心态 1 地域的影响
 - 2 地理的影响
 - 3 气候的影响

录

孙悟空和史太郎分别是中国和日本的家喻户晓的两个人物，孙悟空为唐僧西天取经修成正果，一路上降妖除魔，历尽千险；而史太郎则是毫无理由地去掠夺和残杀异族，并以此为荣。可见孙悟空与史太郎有本质上的不同。



饮食习惯对于日本人的影响

1 酒的影响 45

2 食生鱼的影响 46

生活习俗对日本人的影响

1 热情的人种 47

2 “花是樱花，人是武士” 48

武士文化的误区 49

军国主义的形成 53

中国与日本的交流 55

中日贸易 58

戚继光 61

台湾事件与《北京条约》 63

《江华条约》 66

甲午战争 69

八国联军和义和团运动 72

台湾人民反抗日本殖民占领 76

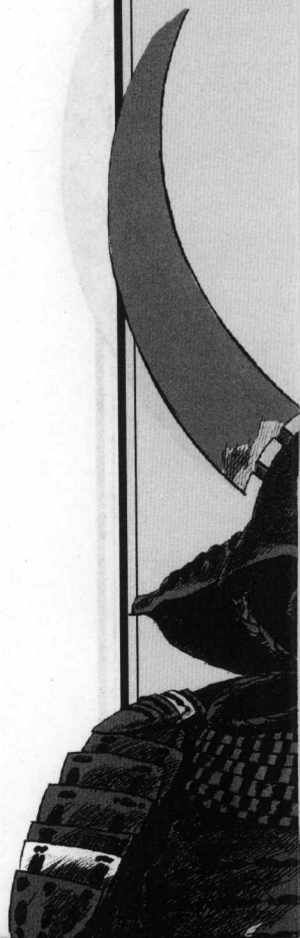
公元六世纪到九世纪间，日本将中国的各种规章制度在本国推行，接受中国封建王朝寡人掌权的独裁统治。中国的法典几乎被逐字移入，创立了文职政府，由中国的传统六部（吏部、户部、兵部、刑部、礼部、工部）增加为八院。

目

- 80 日俄战争
- 83 二十一条
- 85 脱亚从欧
- 86 明治维新
- 88 田中奏折
- 90 皇姑屯事件
- 92 济南惨案
- 94 绥远抗战
- 96 九·一八事变
- 98 淞沪抗战
- 103 淞沪会战
- 108 傀儡皇帝—溥仪与满洲国
- 109 卢沟桥事变
- 110 西安事变和全国一致抗战

录

日本国位于亚洲东北方的海面上，由一连串岛屿和山脉组成，总面积约三万平方公里。因为地形曲折而狭长，日本人容易形成一种局促狭隘的眼光和复杂的心态，既偏激又固执，既自卑又自傲。因为狭隘，它不由时向外膨胀和扩张；因为局促，凡事总经过缜密思考。



目

长城抗战	113
天津之战	115
南京大屠杀	117
平型关大捷和忻口太原会战	122
台儿庄战役	124
武汉会战	127
东北抗日联军	129
汪精卫集团叛国投日	132
全国迁移	134
重庆大轰炸	137
百团大战	142
敌后游击战	145
狼牙五壮士	149
英勇的我国空军和海军	150

录

新越好，这与世界各地的习惯正好相反。大量饮酒，对日本人来说是一种时尚的象征，尤其是海军将领，所谓「死且不惧，芭酒何家定辞？」

日本人喜欢喝新鲜酒，越新越好，这与世界各地的习惯正好相反。大量饮酒，对日本人来说是一种时尚的象征，尤其是海军将领，所谓「死且不惧，芭酒何家定辞？」

目

- 155 飞虎队
- 157 太平洋战争爆发和中国战区成立
- 163 日军在中国天良丧尽,坏事干尽做绝
- 172 日军横行东南亚
- 181 莱特湾大海战
- 182 神风敢死队
- 190 苏联出兵东北
- 193 大反攻
- 201 日本无条件投降
- 203 大遣返
- 207 审判日本战犯和汉奸
- 214 裕仁天皇与南京大屠杀和
七三一部队
- 223 从“巴内号”事件
看日本在中国的南京大屠杀

录



武士是对日本历史发展产生过重大影响阶层，武士文化是日本民族文化的重要组成部分，历代封建统治者大力提倡武士文化，以控制国民，并使武士文化渗透到广大日本人的灵魂之中。

论“倭”与“支那”	225
钓鱼岛，中国的钓鱼岛	226
战后演变	235
日本“立前”和“本音”之说	242
洋洋自得	256
中国人应该向犹太人学习	258
日本捕鲸不得人心	261
论“牡丹”	263
这批车是到中国去的	264
赵薇“日本军旗”事件	272
参拜靖国神社的日首相	276
美军占领对日本的巨大影响	280
日本由战败国成为世界经济大国	282
中日关系在日本	284

因为崇尚优胜劣汰、弱肉强食的社会竞争法则，所以在价值选择上便多倾向于要么「全部」要么「全不」的极端。

《台湾论》严重践踏台湾同胞感情

据新华社北京3月2日电 中华全国台湾同胞联谊会负责人今天在京接受记者采访，就日本右翼人物小林善纪在政治漫画书《台湾论》中公然歪曲历史、混淆是非、美化殖民侵略的行为进行严厉批驳。他指出，此书严重践踏了台湾同胞的感情。

这位负责人说,《台湾论》中有大量歪曲历史的言论,其中关于台籍“慰安妇”的

说法更是公然篡改历史，掩饰日本侵略者的罪行。该书引述台湾许文龙的话说，台籍妇女成为日军“慰安妇”不是被强征，而是自愿参加，“成为‘慰安妇’反而可出人地”，许文龙这种颠倒黑白的言论已经引起海峡两岸同胞的强烈愤慨和历谴责。

他说，日本军国主义对台湾实行殖民

他说，日本军国主义对台湾关闭门户。

期间，干尽了伤天害理的勾当，对广大人民犯下了不可饶恕的血腥罪行，那些被迫充当伪日军“慰安妇”的妇女，受尽凌辱和蹂躏，身心饱受摧残，这是中华民族历史上的一笔血泪。在文龙却把被日军强征为“慰安妇”的台裔妇女说成是自愿的，这种“皇民化思想”严重伤害了包括台湾同胞在内的中国人民的感情。

“台湾论”遭遇强烈反弹

来讲话，还把我留台湾的皇民思想、媚日心态，来次大清洗。

这是日本右翼和台独势力始料不及的收获。去年11月日本右翼势力所以在日文版《台湾论》发售以为惯例出版后，即刻又出中文版送到台湾，显然以为像胡多、阮季贤等这个“主角”登场，再把手语译白的话，如竹方桑世代（乐融融）、蔡煌旭（“前日本人”台北）、总经府资改、蔡煌旭（“前日本人”台北）、黄阳堂（国际网）等现身说法，台湾民众把《台湾论》当作教科书读来。因为李登辉做了把《台湾论》当成教科书读来。当面对大批小林幸雄，给了

方式思维的“多美世代”，视为台湾人最后的救星，也是“日本精神”的台湾守护者，因此，日本右翼趁危机利用这些台湾商家来刺激中国。但是，日本右翼杂志《正论》另一名作者西尾干二郎却提醒小林台湾说就老皇民国版的杂志，已逐渐丧失影响力，而目前台湾所展示的所有有关李登辉的符号，几乎每一本都是对他即将垮台的、而且却依然沉湎于旧“多美世代”，显然有被误导的危险。

日本传媒已死亡

日本传媒已死亡

二〇〇一年三月十七日，我和往日一样，翻阅《参考消息》和《环球时报》，发现关于日本的右翼漫画家小林善纪《台湾论》的一些报导，引起我极大的关注。

后通过蔡省三（国民党原少将，抗日将领，著名的时事评论员）夫妇从香港带回一本《台湾论》原版书，看后特别愤怒。



创作前言

作为一名中国的卡通画家，我认为自己有责任、有义务把一个积压多年的创作愿望展示给广大读者，告诉大家一个真实的中日历史。



于是，我走访了中国许多抗日战场和遗址，同时，也拜访了一些抗日英雄和战后幸存者，又翻阅了大量的历史资料和史实，耗时一年才编成这部《论日本》。



本人出生于抗日家庭，祖父辈们在胶东战场与日寇浴血奋战，做出了重大的牺牲。幼时，母亲曾对我说起日寇在我的家乡江西上饶的暴行，我的外祖父就死于日军的大轰炸，那次大轰炸，炸死平民数以百计，惨不忍睹；日本人还屠杀了离我们家不远的的一个村庄的全部老百姓，把死者抛到水潭里。祖父辈们的亲身经历和控诉对我幼小的心灵震撼很大。

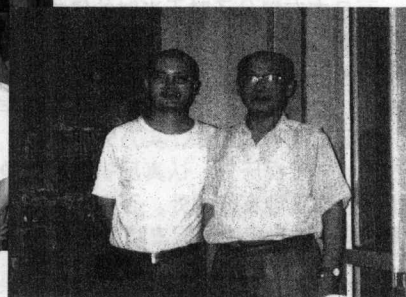


而日本右翼分子对于当时的侵华暴行却极力掩盖事实真相，战后还不断地参拜靖国神社，修改历史教科书，不愿承担战争责任，侵占我钓鱼岛，右翼分子还插手台湾事务，与台独分子李登辉、陈水扁之流串通一气，阻挠我国统一，种种劣行，令人难以接受。我作为一个中国人，拿起自己的画笔，做一些澄正视听的工作，实乃义不容辞。我们也非常希望日本右翼分子和日本政要能够正视历史，认真反省那场战争，真诚地向中国人民谢罪，让中日两国人民真正地友好相处。否则，我坚信，日本，将难以取信于亚洲国家，日本右翼分子也只能是历史跳梁小丑。

《论日本》在创作过程中，得到了很多朋友的大力支持，感谢之情难以言表。借此机会向蔡省三、吴琼夫妇，向金源、龙人、吴东峰、郭崑、李鹏、文浩、张方鹏、倪正等表示衷心的感谢！

二〇〇二年九月二十二日作者于北京





▲ 作者和原国民党抗日将领蔡省三先生在一起

▲ 作者专访原抚顺战犯管理所所长金源先生



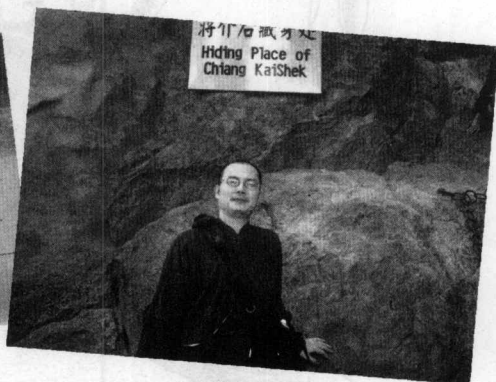
▲ 作者在张学良旧居



▲ 作者在芦沟桥



▲ 作者在黄河壶口瀑布



▲ 作者在“西安事变”旧址

二史太郎 的故事

在日本有个家喻户晓的人物叫史太郎，且说是一个武功高强的男孩，全村的人都为他感到自豪。





传说大海深处有一个巨人岛，史太郎告别了村里人单人驾船到岛上和巨人搏斗。