

中国当代山水画家

刘占军作品选集

王琦



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



中国当代山水画家

刘占军作品集

王琦



社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

## 图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代山水画家刘占军作品集/刘占军著. —北京:  
社会科学文献出版社, 2007. 6  
ISBN 978-7-80230-677-6

I. 中… II. 刘… III. ①山水画—作品集—中国—现代  
②油画—作品集—中国—现代 IV. J221. 8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第071864号

## 中国当代山水画家刘占军作品集

---

著 者 / 刘占军

---

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号

邮政编码 / 100005

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 65269967

策划编辑 / 编辑中心 (010) 65232637

电子信箱 / [bianjibu@ssap.cn](mailto:bianjibu@ssap.cn)

项目经理 / 宋月华

责任编辑 / 魏小微

责任校对 / 贾凤彩

责任印制 / 盖永东

---

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部  
(010) 65139961 65139963

经 销 / 各地书店

读者服务 / 市场部 (010) 65285539

排 版 / 北京鑫联必升文化发展有限公司

印 刷 / 北京千鹤印刷有限公司

---

开 本 / 889×1194 毫米 1/16 开

印 张 / 5.25

版 次 / 2007 年 6 月第 1 版

印 次 / 2007 年 6 月第 1 次印刷

---

书 号 / ISBN 978-7-80230-677-6/J·001

定 价 / 180.00 元

---

本书如有破损、缺页、装订错误,  
请与本社市场部联系更换



版权所有 翻印必究





**刘占军**，1960年生于天津，北京市人。毕业于北京师范大学书法专业。中国华侨文学艺术家协会理事、中国华侨画院理事、北京世界华人文化院研究员、高级美术师。

1981~2006年所创作品多次入选全国美术作品展及国际多项大展并获奖。作品在省级专业报刊上发表，速写《雷达维护》入选福建空军政治部主办的全军连队美术巡回展；国画作品《北疆村景》入选全国体育界书画展览并获三等奖；国画《雪松》入选中国体育书画大展，在中国美术馆展出；国画《秋声》被北京地铁总公司收藏并在地铁站展示；国画《岭上人家》及个人艺术简历编入《国际书画篆刻大观》；个人传略编入《中国专家大辞典》；国画作品《翠谷流泉图》入选中国书画报主办的“盛世国风”《2003中国书画年展作品集》；国画《秋山流泉图》编入文化部归国华侨联合会主办的《天苑杯全国书画大展作品集》，并在军事博物馆展出；国画《黄山烟雨》编入中国民族文化博览会主办的“广润杯全国书画艺术精品展”作品集，并在军事博物馆展出；国画《雾灵清音图》编入《民族的丰碑——纪念乌兰夫同志诞辰100周年书画作品集》，并被乌兰夫纪念馆收藏。多幅作品为日本、美国及中国台湾地区各公私机构和个人收藏。

Mr. Liu Zhanjun was born in Tianjin city in 1960 and is living with his family in Beijing. After graduating from Beijing Normal University with the major of Calligraphy, he has been serving as the senior artist and the board member of the Overseas Chinese Artist Association and the Overseas Chinese Art Academy, and the research fellow of the Beijing Cultural Academy of Overseas Chinese. From 1981 to 2006, his works have been frequently selected to show on international or national art exhibitions and published in provincial professional journals. Several of them won prizes. For instance, his sketch "Radar Maintaining" showed on the itinerant art exhibitions organized by Fujian provincial political department of air force; the traditional Chinese painting "Scene of a Village in North Sinkiang" won the third place among the works showed on the national exhibition of handwritings and paintings from sportsdom; the traditional Chinese painting "Cedar" showed on the handwriting and painting exhibition of sportsdom, which was held in the National Art Museumn of China (NAMOC); the traditional Chinese painting "Voice of Fall" was collected by Beijing Subway Company and exhibited at the Beijing subway station; the biography of Mr. Liu and his traditional Chinese painting "Mountain Family" was collected into An International Collection of Handwritings, Paintings and Seal Cuttings, his biography was also compiled into the Dictionary of Chinese Specialists; his traditional Chinese painting "Scene of Green Valley and Springs" was collected into the 2003 Collection of Works from the Annual Exhibition of Chinese Handwritings and Paintings; the traditional Chinese painting "Moun—tains and Springs in Fall", among the Collection of Works from the Tianyuan Cup National Exhibition of Handwritings and Paintings compiled by the Overseas Chinese Union of the State Ministry of Culture, was exhibited in the Military Museum; another piece of works exhibited in the Military Museum was the traditional Chinese painting "Misty Rain of Yellow Mountain", which was collected into the Col—lection of Elaborate Works from the Guangrun Cup National Exhibition of Handwritings and Paintings; the traditional Chinese painting "Soft tone in the Mist" was collected into the Collection of Distinguished Artist Works in memory of the 100 anniversary of the birth of Mr. Ulanhu, a former state leader from Inner Mongolia. Some of Liu's other works were collected by public or private agencies or individuals from Japan, America and Taiwan.

# 大美大写颂江山(代序)

□ 冬炎

中青年画家刘占军擅长国画、油画、风光摄影诸艺。他自幼酷爱绘画，以临摹连环画本为乐事，又因邻家老伯褒奖而倍受策励，由此习画常年不辍，却未曾有过彰显能事或攫取功名利禄之私念。

1979年服役于福建空军，僻壤寂寥，恰成就其潜心学艺，常孤身登高俯拾，画阵地之严布壮观，画大雾山之天造奇崛，画战士之矫健雄勇，画天涯，画海角，画丽水，画青松……取自然之隽永，得天地之灵韵。曾数次以军旅题材作品入选全军展览，《空军报》头版曾介绍其艺术，嗣后大哥翘指，曰：“初露锋芒，谨祝百尺竿头，更上一层楼！”大哥迎秋的肺腑赞语，至今犹言在耳，激越于心。

1982年复员回京，就职于国家体育总局射击射箭运动管理中心，从事宣传兼美术设计工作。转行不转艺，坚持做到日工夜艺，且紧衣缩食，先后自置相机，放足山川，攒思绪为能凝固成像，积累素材以利创新。

1990年始，经举荐幸识李可染高足、著名山水画家李宝林先生和吴丽珠女士，遂步入从师做画之途。先是尊师建议临摹《介子园》，后悟到“传统要袭，剧要者生活中摄取营养”旨意，刻意置身大自然，浸淫于山水画探索、学习和创作。他忘我写生，远涉黄山、桂林、张家界，近去西郊、北郊、雾灵山，深入生活，感悟艺术，由是丰获无以计数水墨写生稿。

创作中，他有感黄宾虹所言，对景作画，要懂得“舍”字；追写物状，要懂得“取”字；“舍”、“取”不由人，“舍”、“取”可由人。懂得此理，方可染翰挥毫。他通过借鉴与剪裁，赋予画面生动丰富的想象力，以自家的绘画语言营造千变万化的画面，丰富中显出纯真、朴拙。

山川因四季而变幻，又因人的理解不同而不同。他眼中的山川刚毅而妩媚：银裹的冬山，雪融的春山，披翠的夏山，萧瑟的秋山；或云雾缭绕，或细雨朦胧，或青翠欲滴，或清妍秀润。技法上规避早年学习油画的影响，注重国画独有的点线墨表现手法。国画《云雾山中飞泉声》是为他所熟知的北京西山立照，

画面几乎采用全墨，只敷以淡淡赭色，将北方大山敦厚、苍茫、肃杀之大美表现得淋漓尽致。那两三处山泉瀑布如白练般从峡中直泻而下，水雾升腾，潺潺生歌。画家以浑然的淡墨渲染山根，云雾游弋在山腰，影影绰绰的山尖倩影，水气之妙，给人以宏大飘渺之遐想。画面的突出部分正是画家欲精工细作的大山中前景，运笔皴擦娴熟，走线自然，色阶分明，将大山的筋骨风貌体现出来，无涩迫，无呆板，无匠气。虽描画的是大山冬景，却全然没有苍凉之感，相反，使人顿感大自然之雄美。同样，国画《秋声》也是一幅有声有色的力作，画面更多地采用线条勾写，尤以极远处的淡墨线条勾出的山峦为妙，近乎幻影，它将中、近景的山峦衬托出鬼斧神工般神奇之美。

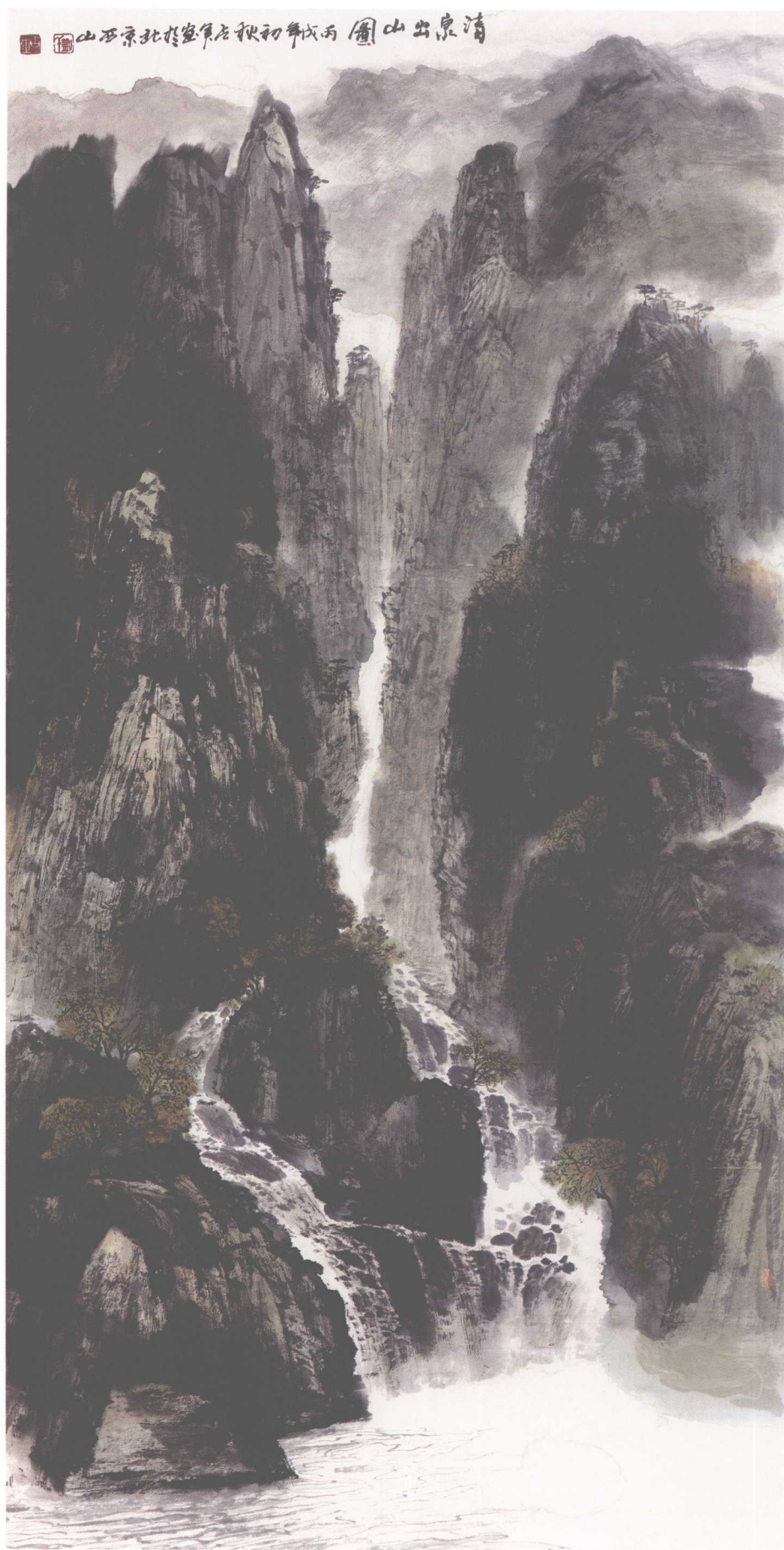
刘占军曾感叹商海与人生，指称“杂陈、烦躁画不出清凉世界”。由是，他始终坚持把学艺心态放归自然，做到无名利搅扰。他自醒艺术水平与大师相距甚远，故需穷尽一生去磨练。

年四十六岁终有所成的他，虽非专业，又非科班，却源于对艺术之挚爱，之觉悟，之求索，之力行，最终得以跻身当代美术家之行列。国画《北疆村景》获全国体育界书画展三等奖；国画《雪松》获中国体育书画大展优秀奖，并在中国美术馆展出；国画《岭上人家》入编《国际书画篆刻大观》；国画《翠谷流泉图》入选“盛世国风”《2003中国书画年展作品集》；国画《秋山流泉图》入编文化部归国华侨联合会之《天苑杯全国书画大展作品集》，并在军事博物馆展出，个人传略载入《中国专家大辞典》。参与第十一届亚运会、第七届亚洲射击锦标赛、全国射击达标赛、全国射击双十佳颁奖大会、1994年国际射击世界杯赛等重大赛事的布展设计，并取得优异成绩。

现为中国华侨文学艺术家协会理事、中国华侨画院理事、北京世界华人文化研究院研究员、国家高级美术师的他仍晨练太极，不辍画笔，继续以大美大写歌颂江山，或许唯此可成大器者。

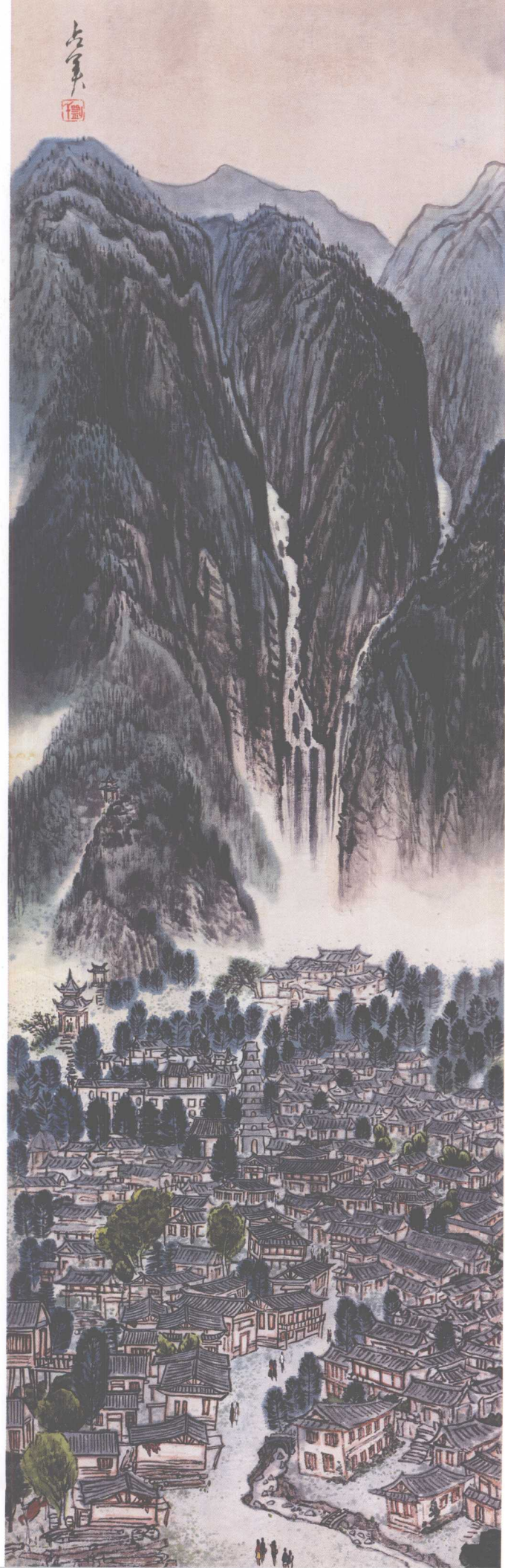
丙戌年初冬于北京





清泉出山图 136 × 68cm





青城秀色 153 × 46cm





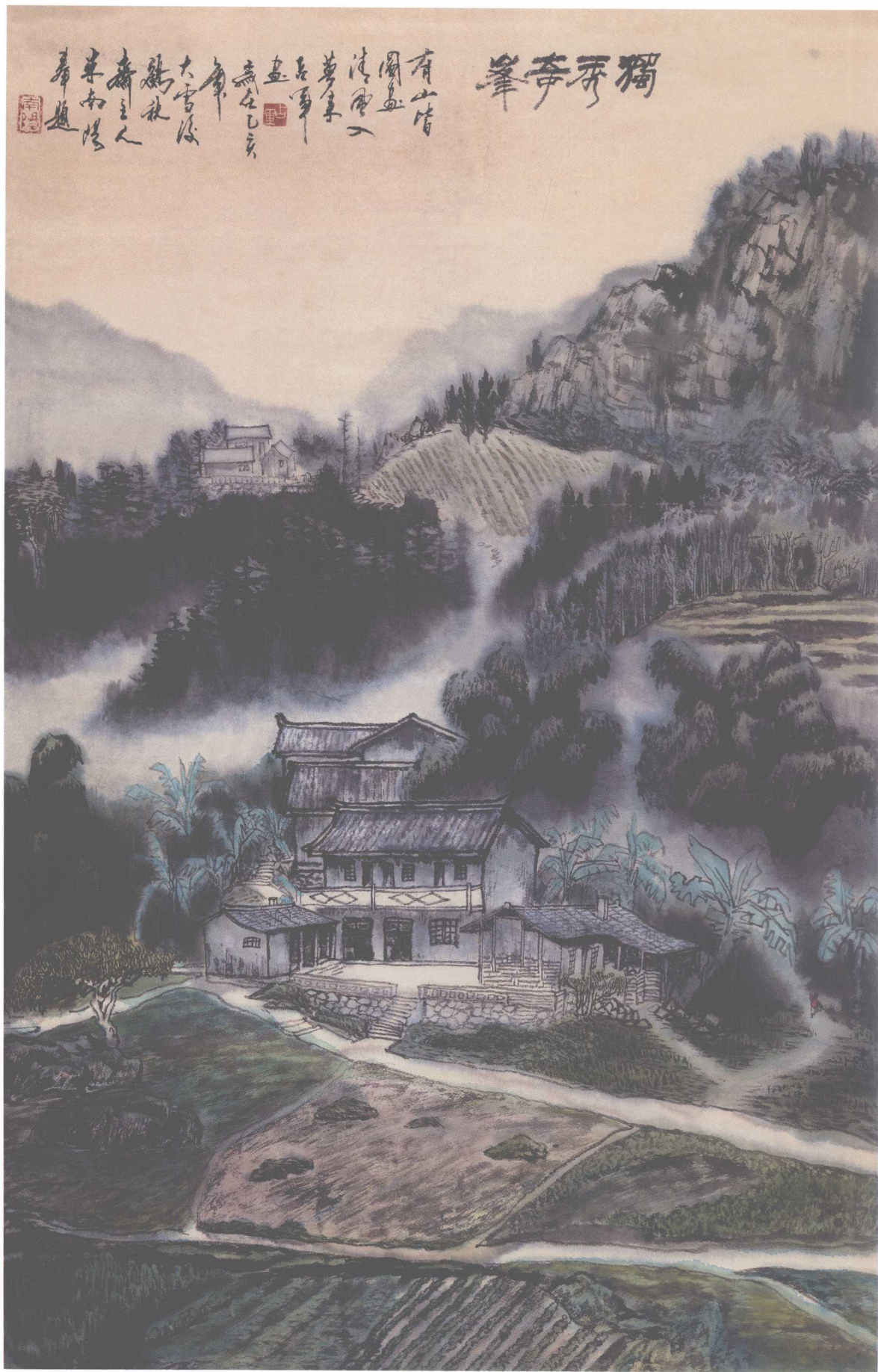
春山妩媚 68 × 68cm





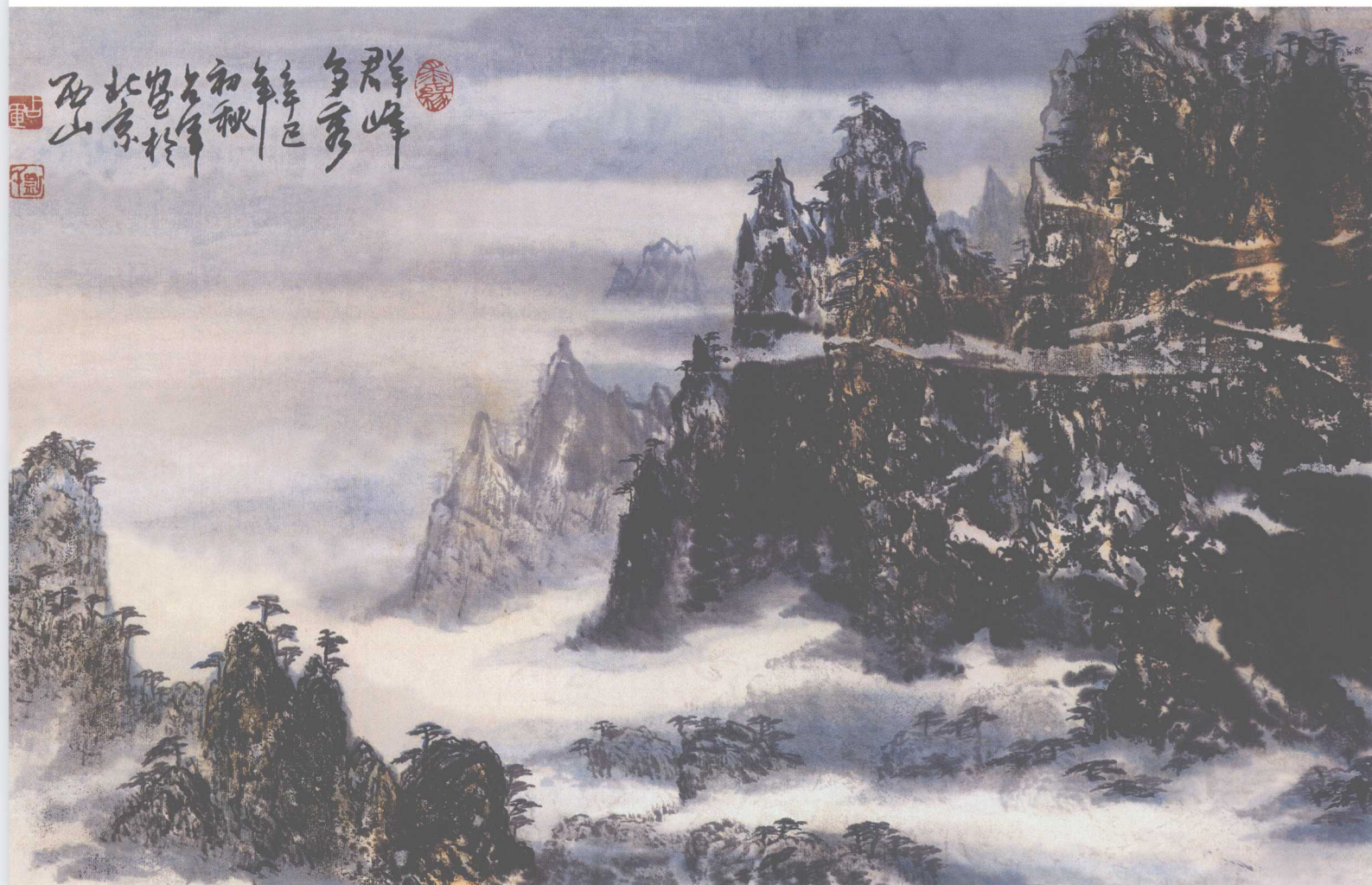
乡村溪水 125 × 46cm





独秀奇峰  
106 × 57cm





群峰争秀 48 × 68cm





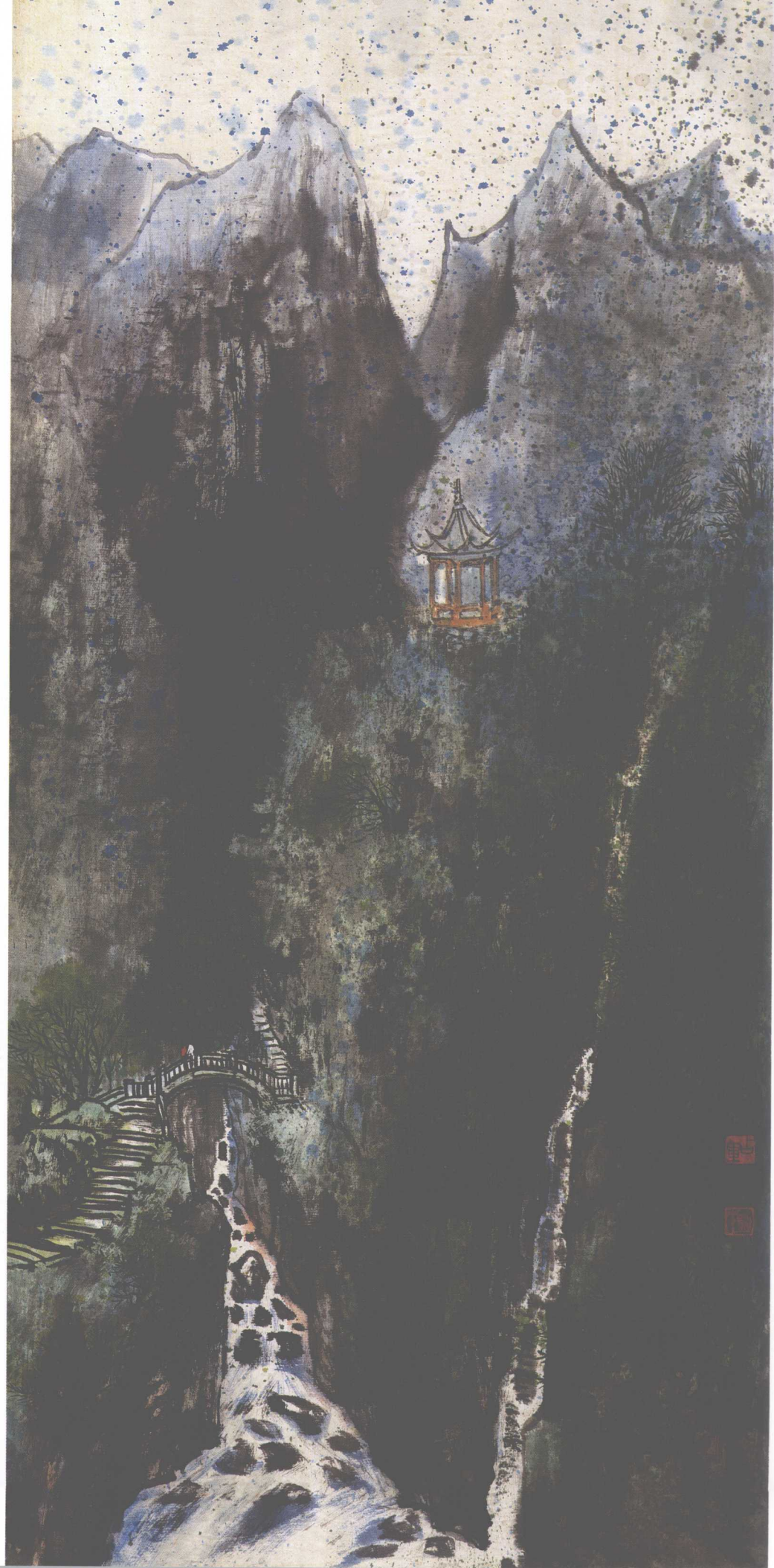
岭上人家 68 × 48cm





黄龙晴云  
136 × 68cm





清音  
100 × 46cm



雪域峰奇

丙戌春 刘占军

雪域峰奇  
139 × 74cm





山川竞秀 136 × 68cm