

舒大丰/著

本书从美学的角度，阐释现代家装中的风水禁忌现象，旨在以科学的方法解决住宅环境设计、装修材料选择。

实用装修美学

风水胜典

[风水转吉篇]

FENGSHUISHENGDIAN
FENGSHUIZHUANJIPIAN



百花洲文艺出版社

实用装修美学

风水胜典·风水转吉篇

舒大丰 著



百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用装修美学/舒大丰 著.—南昌:

百花洲文艺出版社,2004

ISBN 7-80647-643-1

I.实... II.舒... III.装饰美术——色彩学

IV.J525

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 023729 号

责任编辑:郑 骏

实用装修美学

舒大丰 著

出版发行:百花洲文艺出版社

地 址:南昌市阳明路 310 号江西出版大厦

邮政编码:330008

经 销:各地新华书店

印 刷:北京交通印务实业公司

版 次:2004 年 7 月第 1 版

印 次:2007 年 1 月第 2 次印刷

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/12 开本

字 数:50 万字

印 张:48

ISBN 7-80647-643-1/J·119

定 价:239.40 元 (共三册 每册 79.80 元)



目录

住宅风水	1
前门方位不好的改造	3
家居餐厅的方位	5
家庭风水之文昌位	8
住宅风水运势	10
门——吉凶的出入口	11
门的坐向	12
阳台的风水法则	19
睡房七大禁忌	21
玄关的风水运势	22
住宅内饰物的摆放	24
巧用色彩	32
采光	36
门的方位	67
家居摆设 处处有“玄”机	68
宅与山	72
宅与水	74
宅与地势	77
宅与地基	79
宅与周边环境	80
宅与风	84
宅与阳光	85
宅与街巷	87
宅与“天斩煞”	89
宅与衙前	90
宅与方位	91



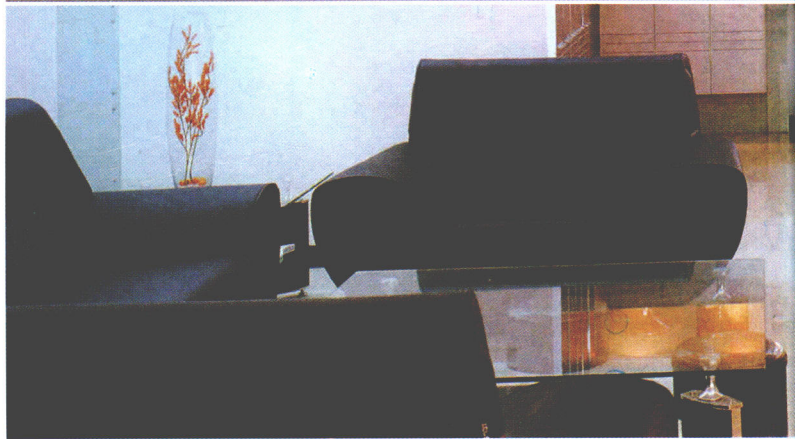


目录

宅与命卦	92
宅与五行之形	94
宅与桥	95
宅与公园	96
宅与楼角	98
宅与尖形建筑物	99
避开“抬棺路”	99
避开“路剪房”	100
宅与明堂	101
选宅与风水气候	104
门的方位	126
门的方位的改造	127
窗的方位	130
窗户方位的改造	133
客厅的方位	134
客厅财位的位置	135
客厅尖角的化解	136
卧室的方位	137
厨房在方位上做到“四忌”	139
餐厅的方位	141
卫浴的方位	142
风水转运的基本方法	144
煞气的化解方法	145
办公桌方位的注意事项	148
楼梯方位不佳的转运法	150
前门方位不佳的转运法	151



窗户方位不佳的转运法	152
卧室方位不佳的转运法	153
厕所方位不佳的转运法	154
宅相不吉的转运法	155
宅相缺角的转运方法	156
宅相凸出的转运法	157
宅相空间狭长的转运法	158
利用五行色转运	159
如何布置客厅的八个方位	170
巧用色彩弥补居室缺陷	171
家居风水开运法	175
卧室风水篇	177
财位布局与催财方法	179
大门为什么要用中和色彩	183



住宅风水

住宅是人类繁衍生息的地方,是人们养精蓄锐的场所,也是人们能穿的最大的衣服,对人们起着特殊的保护作用。因此,历来都有安居乐业之说。人因宅而立,宅因人而存,人宅相通,感应天地。所以建造或选择住宅时,一定要以科学辩证的观点,用心体会,细意观察,才能建造和选择到对人体身心健康有良好作用的藏风聚气、称心如意的好房屋。《易经·系辞》说:“上古人穴居而野处,后世圣人易之以宫室,上栋下宇,以待风雨,盖取诸大壮。”这是说房屋的演进,原始人本居于洞穴之中,或在野外露宿,遇天上有雷雨交加,或风雪寒冷,先人解决的办法,就是发明房屋以避之,故取象于大壮(易经大壮卦象为:上卦震为雷,下卦乾为天,为宇)。

古人已经提出风与水是促使房屋构成的直接原因,而现代人常说住宅是凝固的音乐,无声的语言,因为住宅的格局显示出人类适应环境的智慧,宅好人旺一直是人类几千年来



对住宅文化的追求。用辩证的观点来看,住宅应该具有藏风聚气的特点。但仅从此点来解释住宅的风水问题还是不够全面的,根据笔者多年来对住宅风水的研究后发现,住宅风水学是由地球物理学、水文地质学、环境景观学、生态建筑学、气候气象学、宇宙星体学、磁向方位学和人体生命信息学等八大学科的综合学科。因此,无论是建造私家住宅,或者是进行房地产项目的开发,或者是进行城市规划和建设,如果能注重风水科学的研究和运用,将会在建设过程中达到非常理想的效果,也会使人们对这些建筑物产生一种舒适感和亲切感,人们在这样的环境中生活,肯定会身心健康,生活幸福。

能够藏风聚气的好住宅必须具备三个基本条件,一是环境位置好,二是建设格局好,三是有气势。《黄帝工经》中说:“夫宅者,乃是阴阳之枢纽,人伦之轨模。非夫博物明贤,无能悟斯道也。”所以选择住宅时要目光如炬,仔细考察,精心判断,还要特别注意以下几个问题:环境位置、建筑格局等。

前门方位不好的改造

在所谓的住宅风水里,前门是最能左右一家主人运气的地方。

前门绝对不能在西南方位的鬼门方向一旦外于此位,就会变为凶相。一家人的想法就会缺之周详的考虑,轻率地答应帮助别人自己无力办到的事情,或者在冲动之下,从事莫名其妙的勾当。当然会导致工作失败,信用扫地,运气衰退。同时,很容易受欺骗,屡次上别人的当。这是因为位于西南方位的前门,很少有良好的人物进入,自然就会带来凶恶的意相。

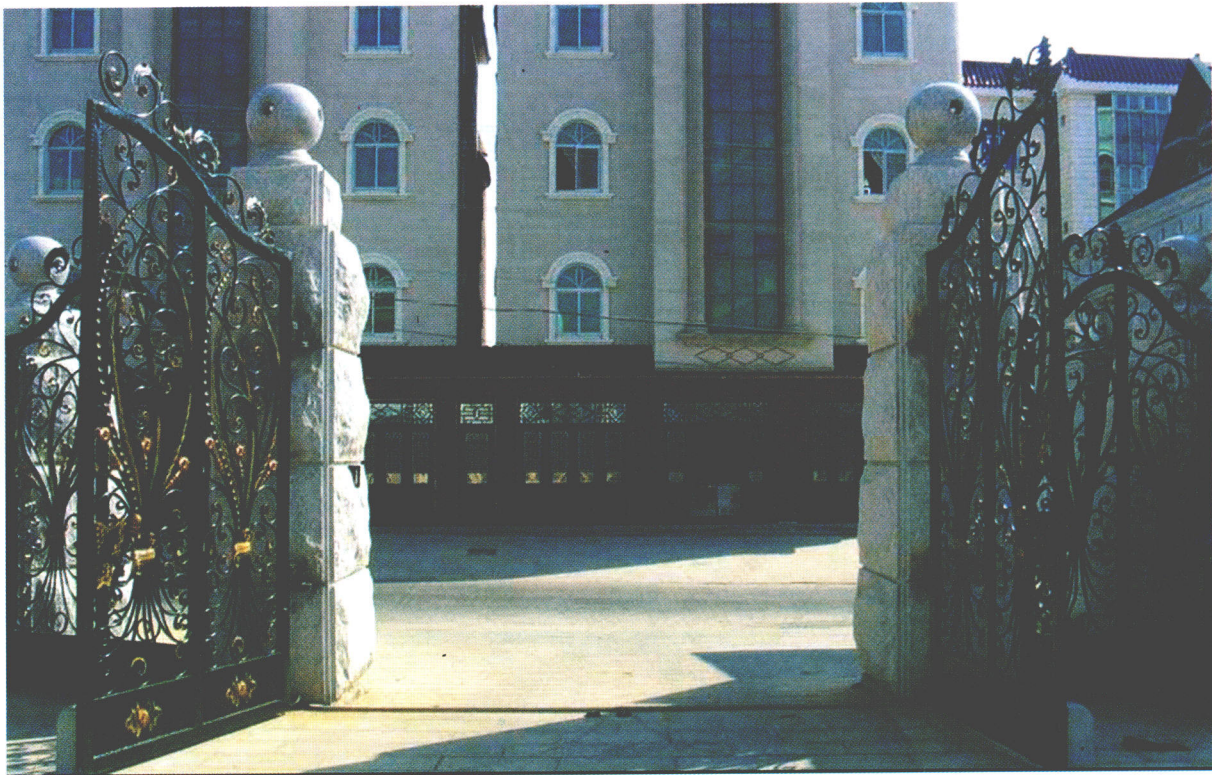


吉相方位：东、东南、或南北。前门在东北方亦属凶相，如果是北方位的住宅，必使门朝向东方、东南或者西北的方位。如果是东北方位的前门，门面或朝向东东南、或者是南的方位。位于北或东北的前门，其出入口绝对不能通过正中line以及鬼门线。除此以外，在一家之主十二支方位的前门也是凶相。

前门的出入口，不能通过其方位中心的正中line、鬼门线、四隅线。关于这一点，无论是哪一个方位的前门应该注意。

以下六种会使神坛变成凶相必须注意：

1. 神坛与浴室相隔邻。
2. 楼上是客厅，且有很多人出入。
3. 在东北西北的鬼门方位。
4. 神坛朝北、朝东北、朝西南。
5. 神坛使用陈旧的木材制成。
6. 神坛随便放置衣橱里或者不净的地方。



家居餐厅的方位

现代家庭,都很重视餐厅。餐厅的位置、环境与气氛,可以影响用餐的情绪,影响胃口与食欲,间接关系着每个人的身体健康。尤其在工业社会时代,全家人如能在用餐的时间聚在一起,闲话家常,享受一番天伦之乐,也是幸福家庭的起码要求,所以应该加以重视。

有的房屋,因为面积不大,所以将客厅和餐厅连接在一起。如果空间允许的话,餐厅与客厅



还是分开为宜,而餐厅应该与厨房连接,使家庭主妇容易照顾,既方便而又省力。

风水学上认为最理想的餐厅,应该在房屋的东方或东南方,因为早晨的阳光从东方而来,这个方位比较暖和,一年之计在于春,一日之计在于晨,全家人在这个方位的餐厅里共进早餐,可以使大家精神愉快,做事也会比较顺利,对于子女也有着鼓励发展的作用。如将餐厅设在房屋的西方,因为下午太阳西晒,食物容易变质腐烂,除容易使人懒散外,也容易养成好吃的习惯。如将餐厅设在房屋的南方,为人大方好客,因此各方面的水准,都会渐渐的提高,当然家庭里开支也大。如将餐厅设在房屋的北方,气温较低,胃口大,消化器官就受到一定的影响。设在东北方的餐厅,相当安静,但恐情绪不够明朗稳定,所以在布置时,应该力求明亮。

餐厅设在房屋的西北方位,除稍感寒气较重之外,其他还算不错,只是在外进餐的机会比较多,餐厅的使用率,无法充分地发挥。在西南方位设餐厅,并不理想,容易受厨房的油烟侵袭,由于气流关系灰尘多,并影响胃的健康。

以上只是一些粗浅的概念,因为各人所喜好的方位不同,而有不同的变化。东方与东南方的餐厅对东四命人的确很好,但对西四命人而言,却要另作评价。

餐厅与厨房相连接,中间可以做两面合用的橱柜,两面都可以打





开取用餐具,两面都装纱窗门,厨房里烧好的菜,先放进橱柜,进餐时,从橱柜里取出,这样又卫生又方便,且节省空间。

餐厅的色调应以柔和、清爽的浅色为主,不宜过于复杂或浓厚。更要注意光线的柔和充足,如有一套音响设备,在进餐时播放一些轻松柔和的音乐,当然更为高级。有的人家喜欢在餐厅安装一台彩色电视机,一面进餐一面欣赏电视,不过电视机不能放得太近,因要防辐射,必需保持适当的距离,这样也能增进餐厅的艺术气氛。就现代房屋风水学观点,这些都应该被视为是“吉利”的布置与措施。

家庭风水之文昌位

望子成龙是每个做父母的理想。在未成龙之前,必先有好学业。好的学业,除了要具备先天的资质外,后天的培养亦是相当重要。其中书台之摆放位置,在风水学上而言,确实是有其辅助的作用。

书台摆放得宜,可令头脑清晰、精神集中和吸收力强。这个适当的位置,就是风水上所说的文昌位了。

文昌位有两个方向,一个是本命的文昌位,另一个是住宅单位内的文昌位。本命的文昌位是因人而异和各有不同,在此很难一一详述。至于住宅单位内的文昌位,亦会因流年不同而改变,例如:一九九八年,文昌位在西方一九九九年,文昌位在东北方二零零零年,文昌位在南方二零零一年,文昌位在北方。

除了要将书台摆放在文昌位外,还有其余需要注意的地方:坐位后最好有靠山,这靠山可以是一道墙、一块板,目的是使坐者无后顾之忧。

坐位前忌向窗,因为窗外的景物可引致分心,所以,以不阻碍光线和空气流通的原则下可以把窗





用一布帘挡隔。

假若在一个家庭中，有三四个小孩，再加上尺金寸土的情况，跟本没有可给与每个小各人一张独立的书台。

在这种情况下，唯一的办法就是要利用一张圆形的饭台，把他们正确地分配坐在各人的文昌位上做功课或温习。什么是正确的方位呢？

甲日出生的人，文昌位在己方、即东南方

乙日出生的人，文昌位在午方、即南方

丙日出生的人，文昌位在申方、即西南方

丁日出生的人，文昌位在酉方、即西方

戊日出生的人，文昌位在申方、即西南方

己日出生的人，文昌位在酉方、即西方

庚日出生的人，文昌位在亥方、即西北方

辛日出生的人，文昌位在子方、即北方

壬日出生的人，文昌位在寅方、即东北方

癸日出生的人，文昌位在卯方、即东方

住宅风水运势

大千世界混沌开世，万事万物按照其自身规律运行，创造了乾坤万世生灵，生生灭灭，潮涨潮落。作为主宰世界一切的人在冥冥之中穿行，在改造万物的过程中，也造就了自身的文化。住宅风水运势就是人们对居住条件结合地理、环境的观察获得的心灵感悟，在充分遵循科学规律的前提下对住宅建设的判断能力。清代学者魏青江在阐述住宅风水运势中，通过表层现象入木三分地分析风水运势的表现形式：“禎祥妖孽，先见乎气色。屋宇虽旧，气色光明，精彩润泽，其家必定兴发。屋宇虽新，气色暗淡，灰颓寂寞，其家必当退落。一进厅内，无人，觉闹烘气象似有多人在内喧哄一般，其家必大发旺。一进厅内，人有似无，觉得冷阴阴寒气逼人，其家比渐退败。一进门，觉红光闪烁，霏气腾腾，其家必有非常之喜，登科甲，报升迁，生贵子，发横财。若红紫火焰带烟气，又主火灾。眼中觉得黑气漫漫，如雾如烟，其家必有非灾横祸。见白气纷纷，淡烟相似，其家必有死亡孝服。喜气中又带黑气，其家旺运将衰，祸事将到。带白气者，旺盛之中有丧亡孝服之事。若黑气中微露彩色，其家祸将退散而喜气将至。白气中微露彩色，丧孝中又有喜事至也。”(《辨宅气色》)住宅风水运势综合了住宅的内外部环境，每一细节的设置布局以及氛围的生成等等，通过对此的剖析与展示，使人们获得更佳的居住生活条件。在风水运势的内容中注重的是住宅内每一构成部分的风水禁忌问题，综合建筑环境的基本因素，对细节的设置、布局做出科学而合理的释疑解答。

