

主编：张耀清

历史记忆

閩西

闽西文化遗产（下）



海潮摄影艺术出版社

历史记忆

—— 闽西文化遗产

(下)

主编：张耀清

海潮摄影艺术出版社

顾 问： 林仁芳 杜乔元 余丽明 邱惠珍

文 物 顾 问： 郑国珍

民 俗 顾 问： 王晓萌

编委会

编 委 会 主 任： 张秀娟

编 委 会 副 主 任： 丁和富 章彬银 张开龙 曾宪仪 张耀清

编 委 会 成 员： 张秀娟 丁和富 章彬银 张开龙 曾宪仪 张耀清
 郑有扬 游秋春 张跃生 李史明 邱思敏 罗元亮
 张胜本 傅柒生 曾汉辉 陈杭芹 丘小厦 张明耀
 赖荣生 罗小云 李松树 马勋明 陈维芳

编委会办公室主任： 张胜本

主 编： 张耀清

副 主 编： 张跃生 李史明

执 行 主 编： 郑有扬(上) 游秋春(下)

执 行 副 主 编： 林焕珍(上) 孙国亮(下)

责 任 编 辑： 张 耿

执 行 编 辑： 唐宝洪 邓泽村 张永辉 邱 韬 刘荣海

 吴杭平 陈炎德 许 文 徐锦清

校 对： 杜开雄 唐宝洪 廖婷婷 陈炎德

 吴锡超 蓝松金 陈发来

封 面 设 计： 林慧仁 李 祎

美 编： 李清霞 余兴福 林慧仁 唐宝洪 张永辉 丁建升



目 录



第一篇 国家级第一批非物质文化遗产代表作

闽西汉剧	1
闽西客家十番音乐	2
永定客家土楼营造技艺	5
	6

第二篇 福建省第一批非物质文化遗产代表作

闽西（上杭）傀儡戏	11
龙岩采茶灯	12
武平民俗绝技	16
连城四堡雕版工艺	19
永定客家山歌	22
龙岩山歌戏	23
龙岩静板音乐	25
闽西客家春耕习俗	27
闽西客家元宵节庆	28
龙岩适中盂兰盆节俗	32
	34

第三篇 民间音乐

五色锣鼓	37
竹板歌	38
	39

饶平吹	40
民间锣鼓	41
鼓吹乐	42
公嬷吹	43

第四篇 民间舞蹈

客家舞蹈	45
打花鼓	46
龙凤灯	48
船灯	49
九连环	50
七节龙舞	52
妇女出操舞	53
跳海青	54
高跷扑蝶	55
打马刀	56
	58

第五篇 民间社艺

走古事	61
游大龙	62
	67

目 录



烧炮	70
红龙缠柱	71
游大粽	72
舞狮	73
踩高跷	74
出初六	75
坎市打新婚	76

第六篇 民间手工艺 79

玉扣纸	80
木器	81
竹器	82
藤棕草编	84
石灰焙烧	85
冶炼小铸造	86
打锡	88
刺绣	89
印花靛染	89
服装鞋帽	90
皮枕	91



陶瓷	91
副榜炉	92
油纸伞	93
纸箔	93
色纸	94
麦芽糖	94
香烛	95
水碓	96

第七篇 民间武术 99

连城拳	100
五兽拳	101
打狮头	101
游戏	103

第八篇 民间美术 105

木雕	106
石雕	107
竹雕	108



目 录



木版年画	109
民间绘画	110
纸扎	110
剪纸	111

第九篇 民间口传文学	113
山歌	114
歌谣	117
儿歌、童谣	118
故事	119
谚语、歇后语、谜语	120

第十篇 民间信仰	123
定光古佛	124
妈祖女神	127
保生大帝	129
迎神打醮	131
驱邪	133
祭祖	134
祭孔	135

夜哭郎	136
-----	-----

玲瑚公王(公太)	137
----------	-----

第十一篇 民间传统礼仪	139
--------------------	-----

婚嫁	140
----	-----

生育、取名	144
-------	-----

寿诞	145
----	-----

丧葬祭扫	146
------	-----

居屋	149
----	-----

第十二篇 民间服饰	151
------------------	-----

客家服饰	152
------	-----

畬族服饰	154
------	-----

第十三篇 节 庆	157
-----------------	-----

春节	158
----	-----

立春	160
----	-----

端午节	160
-----	-----

中元节(七月节)	162
----------	-----

中秋节	163
-----	-----

重阳节	163
-----	-----

冬至节	163
-----	-----

入年界	163
-----	-----

目 录



第十四篇 特色文化乡（村） 165

姑田——宣纸之乡	166
彭坊——剪纸之乡	167
新泉——美食之乡	168
才溪——建筑之乡	169
白砂——木偶之乡	170
桃溪——绿茶之乡	172
隔川——武术之乡	173
南洋——水仙茶之乡	175
新桥——农民画之乡	176
永福——花乡	178
莲峰——根雕之乡	179
岐岭——竹艺之乡	180
中都——五梅拳之乡	181

第十五篇 特色文化传人 183

“茶婆”——温七九	184
“山歌王”——李天生	186
“汉剧花旦王”——邓玉璇	188
“名丑”——陈坤福	190

木偶艺术大师——丘必书	191
木偶艺术大师——徐传华	192
木偶书法——李明卿	194
万应茶饼——卢福山	196
一代镖师——郭寿荣	197
汉剧作曲——王卓模	198
树叶吹奏——詹晶晶	200
“山歌妹”——郭金香	201
德艺双馨——钟妹子	202
闽西鼓王——郭联寿	202
山歌剧作曲——饶倚先	203
遗民诗人——刘坊	204
海内名士——黎士宏	204
蒙学大师——邹圣脉	205
文开淡北——胡焯猷	205
道学名师——廖漪园	206
中医名家——包识生	207
修志大家——郑丰稔	207
著作等身——丘复	208
画坛宗师——华岳	209



目 录



布衣画家——上官周	211
油画大师——胡一川	213
仙鹤神笔——宋省予	215
笔精墨妙——丘 泖	217
妙笔生花——罗晓帆	219
自成一体——罗 丹	221
改革作家——张胜友	223

第十六篇 闽西本土知名文艺人才	225
中国作家协会会员	226
中国美术家协会会员	230
中国戏剧家协会会员	233
中国书法家协会会员	235
中国音乐家协会会员	239
中国摄影家协会会员	243
中国舞蹈家协会会员	244

第十七篇 文化名人在闽西	247
张九龄诗酒谢公楼	248
文人不幸汀州幸	248

宋诗人吟咏汀州	250
攀辕卧辙留李纲	251
宋慈遗爱在汀州	252
朱熹殷殷劝谕情	252
正气常留天地间	254
碑存“时雨”话阳明	255
文藻不随年代尽	256
攀龙汀州留鸿爪	258
霞客畅游宁洋溪	259
周亮工生死交情	260
阅微草堂记神奇	261
祖地情深丘逢甲	261

附录:	263
闽西民俗节庆活动一览表	
后记	267

第一篇

国家级第一批非物质文化遗产代表作



闽西汉剧

也许有人一听说“闽西汉剧”便以为它是从湖北或者从广东来的，与湖北汉剧、广东汉剧一样的剧种。其实不然。须知，闽西汉剧早期不称“汉剧”而称“乱弹”，龙岩万安一带的艺人和观众也有称它“小腔戏”的。它称“汉剧”，那是这剧种在闽西形成二百多年之后的二十世纪三十年代，是随着粤东“外江戏”（今“广东汉剧”）改称“汉剧”而随之改称。

闽西汉剧的主要声腔是西皮、二黄。这

语言是“官话”，押“中州韵”，也就是湖南、湖北一带流行的“湖广话”。其后，受闽西客家方言和客家语音的影响，被称为“土官话”。就是现在还健在的老一辈艺人或者上世纪五六十年代成长起来的汉剧演员，他们演传统剧目仍有湖南、湖北一带流行的剧种语言的某些腔调。

清末民初以来，随着闽、粤两地戏班交往越来越密切，两地艺人互拜师傅，称兄道弟，以至彼此反搭班同台演出，年长日久，



早期闽西汉剧——乱弹（小腔戏）时期脸谱

本是外来声腔。但是，它于清朝雍正、乾隆年间（1723—1795）流入闽西之后的二百多年来，不断吸收当地优美的民间音乐和客家方言的丰富养料，早已不是流入之初那种西皮、二黄的模样，而是面目一新，充满闽西乡土气息，成了闽西本地的戏曲声腔。闽西汉剧也因此成了闽西本地的地地道道的地方戏曲剧种。

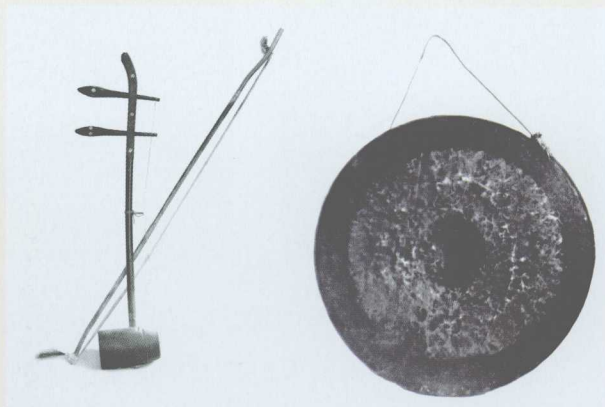
但从剧种源流分析，并不排除它与湖南、湖北一带的皮、黄剧种有千丝万缕的联系。据前辈艺人说，闽西汉剧以前用的舞台

形成两地剧种面貌几乎一样，于是，这两地剧种是否同源、同一剧种，又成了人们多年扯不清的问题。解放以后，闽、粤两地艺人和观众为了区别他们各自的剧种，分别在剧种名称前面冠以地名，各自称为“闽西汉剧”和“广东汉剧”。

闽西汉剧在福建西部的龙岩、上杭、永定、武平、长汀、连城、漳平、清流、宁化、松溪；闽中的永安、大田、德化；闽南的南靖、平和、诏安、东山、云霄、华安、漳浦等二十个县、市，八百多万人口的区域中流

行或曾经流行。江西赣南，广东梅州、汕头所属许多县、市，我国台湾省和东南亚的印尼、马来西亚、泰国、新加坡、菲律宾等一些华侨聚居的国家都有它的艺人或戏班（剧团）活动或曾经活动。

闽西汉剧在它二百多年的历史进程中，留下了极其丰富的剧目。约有大小传统剧目836个。其中，有反映东周末年列国争雄，秦汉之交汉楚角逐，东汉末年曹、刘、孙三主纷争那样的战争题材和社会重大变革题材；有反映宋代金兵入侵和杨家将奉旨抗金那样的抵抗异族入侵、体现爱国主义精神的题材；也有像《百里奚认妻》、《三娘教子》、《珍珠塔》、《兰继子》那样的反映男女爱恋、婚姻、家庭伦理道德方面的日常生活题材。新中国成立之后，尤其改革开放以来，更有《陈客嬷》、



闽西汉剧乐器

《灵川潮》、《史碑案》那样的革命历史题材和新编历史剧；尤其有《悄悄嫂》、《搗皮子七七》那样的现实题材。可谓题材广泛，内容丰富。

在这艺术宝殿里，可看到它各具特色、五彩缤纷的各行当的表演艺术。诸如它的角色行当上的“六门九行头”，也就是在“生、旦、丑、公、婆、净”六门里面包含的“花旦、青衣、乌衣、小生、老生、老旦、彩旦、红净、黑净”九个行当的表演，他们在舞台上各展风姿，栩栩如生，让人赞叹不已。

在这艺术宝殿里，还可看到它那套套古朴、典雅、优美的基本功和表演程式。如步法、手法、拉山膀、跳台、摆四门、上下轿、上下马、上下楼；如洒功、扇功、水袖功，五花八门，应有尽有。更有周瑜吐血、蒋兴歌中踢鞋打姿、和尚甩珠那样的艺人们出奇的特技表演，让你看了拍手叫绝！

闽西汉剧的主体音乐是西皮、二黄（又称弹腔南北路：西皮称北路，二黄为南路）。同时兼用部分昆腔、高腔。尤其大量吸收了闽西本地的民间小调、吹打乐、佛调等，更显其剧种音乐的闽西特色。



剧照



《挂印封金》曹操



《铡陈世美》包拯



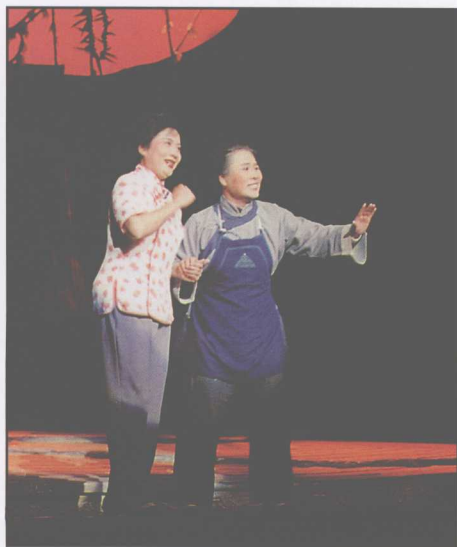
《穆柯寨》孟良

闽西汉剧拥有代表本剧种水平的剧团——龙岩市汉剧团；更拥有代表这剧种、剧团水平的一代代名艺人，如前辈已故艺人：名旦张全镇、张巧兰、王玉兰，名丑陈坤福，名净林阿全、邓景舟，名小生蔡迈三，名乐师郭联寿、曹坤照等；后起之秀有国家一级演员邓玉璇，一级作曲王卓模和国家二级演员张莲蓉、伍银莲、陈汉煌、李力山等；更有一批新苗、新秀在茁壮成长。

难怪当年中国音乐家协会主席吕驥先生陪同全国人大常委会副委员长康克清等全国人大视察团来闽西时，在连续几天观看闽西汉剧后动情地说：“想不到闽西有这么好听的戏曲音乐！”也难怪那些当年久别家乡的

闽西籍老红军、老领导邓子恢、陈丕显、杨成武、张鼎丞以及许多归国省亲、观光的侨胞，他们回到闽西看到童年时代常看的闽西汉剧，听到这些熟悉而又多年未曾听到的乡音，依旧是那样的痴迷陶醉。

(王远廷、刘远)



现代汉剧《俏俏嫂》



古装汉剧《西厢记》



闽西客家十番音乐

“十番”是闽西民间器乐曲中的一个乐种。这种器乐曲形式在闽西农村和城镇都十分普遍，但各地叫法不相同，有称为“十班”、“十欢”、“集欢”、“十般”等的区别。主要是语言谐音造成的，但也有意义上的不同。如称“十番”主要是说众多曲子轮番演奏，而也有从组织形式上由十种乐器共同演奏去定名的。而龙岩“静板”也是“十番”的一种，却在演奏风格上相对于“大锣鼓吹”的演奏相比更文雅、优美而取其“静”名。

“十番”是由民间业余乐手自由组合，以齐奏形式演奏曲牌的乐种。乐器以木管

乐、丝弦乐器为主，配合小锣鼓，不用锁呐和大锣鼓。乐曲风格优美、典雅。曲牌数量多，主要是民间小调和客家从中原带到闽西扎根的“汉乐”（闽西汉剧中的伴奏曲牌），也有部分宗教、佛教音乐。曲牌的连接较为自由，主要以同音过渡为主，何处转换曲牌，以领奏者带头，众乐相随。演奏方式上有坐奏与行奏二种。主要活动时间是在民间节日或喜庆场面演奏，但工作之余也常常以乐会友，各地都有不少业余班社组织，它们是闽西“十番”音乐的传承机构。

（王卓模）

永定客家土楼营造技艺

永定客家土楼的设计，与今天我们所说的建筑设计完全是两种不同的概念。

今天的建筑设计，既有效果图、平面图，又有施工图等等，设计师多为科班出身。土楼设计师与泥水匠、木匠一样，全靠师徒传授，自学成才。建土楼的所谓图纸，统统都装在泥水匠、木匠等能工巧匠们心中，至多在动工之前画一张不成比例的草图，征求楼主们的意见，比如房间太大还是太小，数量够不够；厅堂、楼梯设置是否合理，等等。经充分讨论，双方都认可了，便选择良辰吉日正式动工。

设计时还有一点非常关键，即确定楼内天井的宽度。设计师通常采用鲁班步法测定，一步约等于4.5尺（鲁班尺），计算出天井应有多少步空间，才不至于被楼宇挡住而影响日照、采光，由此又根据土地面积和实际需要来确定楼的建筑规模、层高。

在永定每个村落都有一批建造土楼的行家里手，设计师一般由木匠师傅兼任。木匠师傅承担着土楼复杂的木结构部分的施工任务，如果哪一个环

节出问题，不是浪费材料就是造成严重后果。他们传承了祖祖辈辈保留下来的土楼建筑工艺，并在长期的实践中摸索、创新，积累了极其丰富的经验。

圆楼地基设计较特殊。旧时条件所限，聪明的设计师便以折纸定图法设计。即取一张正方形纸，依横直斜顺序各对折一次，呈45度角，展开后便成8等分的圆形几何图。



夯墙



夯墙用的工具

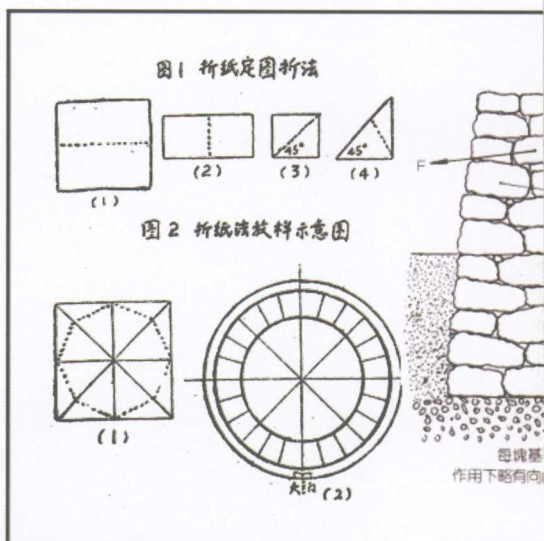
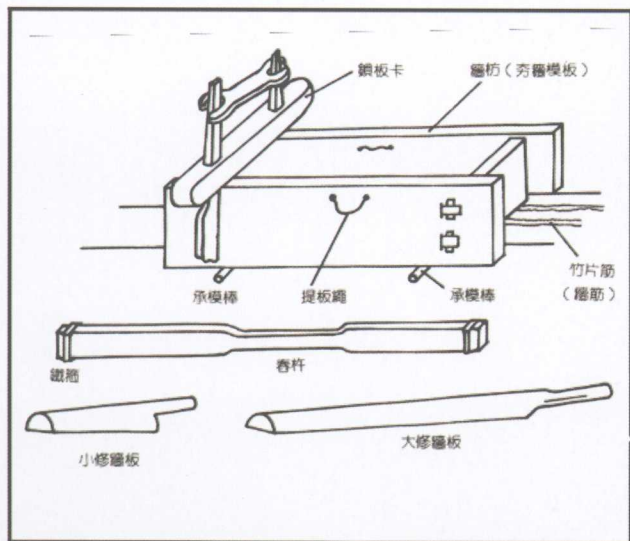
若继续对折，便可得到所需的等分数。然后将图置于地面放大，可画出石脚线，木匠师傅也以此图放大作为计算依据。

归结起来，永定客家土楼在设计方面有以下几个特点：

(1) 因地制宜 所谓因地制宜，关键在于如何制宜。设计阶段，楼主根据选定的地块及其周边环境，地质条件，适合建造什么种类的土楼，应当采用何种建筑风格，各种功能是否具备，是否适合楼主居住，附属建筑如何安排，门前的院落应怎样组织，与毗邻的土楼的关系如何协调处理，等等，都进行了综合的考虑、科学的论证。在设计、论证过程中，设计师和楼主的审美观起着相当重要的作用。换言之，楼主在建造土楼之前，既要考虑实用、经济实力，还要从审美的角度考虑选择建造何种类型、多大规模的土楼。

众多的土楼所选定的楼址各有千秋，楼形多为长方形、正方形、圆形，进数和层数或多或少。还有一些楼址地形比较特殊，经过巧妙设计，因地制宜建造了与众不同、千姿百态的土楼。如五角形楼、八角形楼、吊脚楼、走马楼、曲形楼、“U”字形楼、凹字形楼、半月形楼等等。

(2) 因人而异 不同类型的土楼，其设计固然受到楼址的形状、面积大小等多方面因素的制约，但是与一个片区、一个乡镇、一个村落的传统习俗有着密切关系。有的地方五凤楼、府第式方楼较多，如高陂镇、虎岗乡、培丰镇、坎市镇、抚市镇、龙潭镇、湖雷镇等乡镇；有的地方长方形楼、正方形楼、圆楼居多，如湖坑镇、下洋镇、古竹乡、湖山乡、岐岭乡、大溪乡等乡镇……颇具地方特色。从整个永定县来说，各种传统习俗基本相同。然而，由于受多种



文化的影响，各片区、各乡镇乃至各村落不仅方言、饮食（如风味小吃）、节庆等方面有微小的差异，而且在民居建筑方面亦有微小的差异。

在永定县，就同一种类型的土楼来说，也因人而异、因地制宜、顺应自然。从外表上看，似乎同一类型的土楼没有什么区别，但仔细观察就可以发现，门面、窗户的大小和装饰不一样。屋面处理也不一样，有的前低后高、错落有致，有的整体一样高；有的两侧各开一个边门（俗称小门），有的没有边门。当你进入楼内时，不难发现楼与楼的差异更大。有的楼内多了一座一层的平房或两层的楼，有的没有；有的祖堂设于后堂，有的在天井中间另建祖堂和厢房；有的设4道楼梯，有的只有2道楼梯……

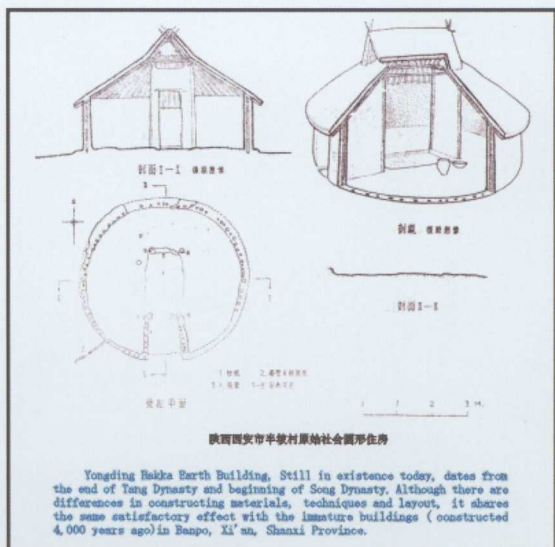
永定县的每座土楼的个性十分鲜明，可谓各领风骚。

有的楼内部装饰甚为讲究，还有中厅、

厢房、中门、屏风等等，显得雍容华贵、富丽堂皇；而有的楼显得粗犷、质朴。这与楼主的经济条件、身份、文化素养、审美情趣的差异等有直接关系。当然，即使是后者，明代以后一般也不至于住毛坯房，每个房间、厅堂的内墙壁都以石灰粉刷过。

楼内的布局、装饰，完工之后不允许随意改变，因为涉及到布局是否合理、风格是否协调、空间是否足够等一系列问题。

（3）因经济条件而异 永定客家土楼种类繁多、风格不一，有的堂皇铺张，有的简单朴素。一般来说，经济条件较好的楼主对土楼的档次要求较高，特别是那些富户人家要求更高；而经济条件较差的楼主自然要求较低，不求豪华，只求实惠，那些贫困户则要求更低，只要能住就行了。不同档次的土楼，反映出建楼时楼主不同的经济基础。从这个意义上说，永定客家土楼是永定县各个历史时期经济社会状况的可靠见证。



营造土楼时的示意图

作为民居建筑，既突出防卫功能，又突出居住功能，两者兼备，完美结合，这种以人为本的设计理念及其高超的生土民居建筑艺术，在世界民居建筑史上是极为罕见的。

(胡大新)