



CLASSICAL
INTERIOR PLAN

室内方案经典

李壮 编

5

下



华中科技大学出版社

TU238
133
:5(3)
2007

室内方案经典 ⑤ / 下 CLASSICAL INTERIOR PLAN 5 / III

北京吉典博图文化传播有限公司 编

文化休闲空间

家居空间



华中科技大学出版社

CLASSICAL INTERIOR PLANNING

图书在版编目 (CIP) 数据

室内方案经典 / 李壮编著. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2007.5

ISBN 978-7-5609-4012-0

I. 室… II. 李… III. 室内设计—作品集—中国—现代
IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 051588 号

主 编: 李 壮
编 委: 位郁斌 刘 云 赵晓波
赵 东 肖 铭 王雄飞
组 稿: 王红燕
设 计: 张晶超 马秀芳

室内方案经典 5 / (上、中、下)

出版发行: 华中科技大学出版社

出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 王彩霞

责任校对: 黄翠艳

责任监印: 张正林

地 址: 湖北武汉洪山区珞喻路 1037 号

邮 编: 430074

电 话: 027-87545012 87544529 (邮购)

印 刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

开 本: 230mm × 300mm

印 张: 47

字 数: 1600 千字

版 次: 2007 年 5 月第 1 版

印 次: 2007 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5609-4012-0/TU · 135

定 价: 570.00 元 (上、中、下册)





CONTENTS

CLASSICAL INTERIOR PLAN 5 / III

C-1 文化休闲空间

- P02-05 四川博物馆
- P06-07 某博物馆
- P08-09 延安革命历史纪念馆
- P10-11 辽河美术馆
- P12-13 道台府博物馆
- P14-15 十堰市博物馆
- P16-17 十堰市美术馆
- P18-21 山西剪纸民俗艺术馆
- P22-23 哈尔滨市政府城市规划展厅
- P24-25 醋文化展示馆
- P26-27 哈尔滨犹太馆
- P28-29 高碑店文化街展览馆
- P30-31 云南省艺术学院教学实验楼观众厅
- P32 山东某电影院
- P33 洛阳电影院
- P34 沈阳师范大学戏剧艺术学院
- P35 东北电网电力调度交易中心大楼
- P36-37 华星 VME 国际影院
- P38-39 人民大学教学主楼
- P40-41 北京电影学院青岛创意传媒学院教学区
- P42-43 黑龙江工程学院活动中心
- P44-49 哈尔滨工程大学活动中心
- P50-51 沈阳航空学院
- P52-53 沈阳体育学院
- P54-55 合川市体育馆
- P56-57 沈阳八贤庄娱乐健身中心
- P58-61 吉庆国际休闲广场
- P62-65 青花女子美体生活馆
- P66-67 梦天湖松骨中心
- P68-69 龙飞桑拿洗浴
- P70-71 昆明市滋生堂保健中心
- P72-73 东方广场都市名人高尔夫会所
- P74-75 瑞阳尊邸会所
- P76-77 某会所
- P78-79 江南春城·竹海水韵南区会所
- P80-81 东方威尼斯楼盘会所
- P82-83 重庆金科云湖天都会所
- P84-85 雅兰轩星时代售楼部
- P86 天津某售楼处
- P87 中庚·书香大第售楼部
- P88-91 托乐嘉单身公寓样板房
- P92 非中心售楼处
- P93 无锡高力售楼处
- P94-95 河畔花城售楼部
- P96-97 佛山金牌亚洲陶瓷企业总部
- P98-99 陶瓷展厅
- P100 中兴通讯
- P101 PRETTY 卫浴专卖店
- P102-103 格莱思陶瓷展厅
- P104 重庆融桥半岛售楼部
- P105 广州丰田汽车配件中心展示厅
- P106 谢瑞麟珠宝连锁店
- P107 介休金店
- P108 中国电信东莞分公司网吧展示厅
- P109 北京数码大厦网吧
- P110-111 华星 VME 国际影院
- P112-113 紫云售楼处

C-2 家居空间

P116-117 融创室内设计
P118-119 南京海棠苑别墅群
P120-121 丽高花园别墅
P122-123 银川森林首府别墅样板房
P124-125 阳光城样板间
P126-127 江苏金色家园
P128-129 森林华墅别墅
P130-131 滨江丽景样板房
P132-133 虹北花苑别墅
P134-135 波托菲诺别墅
P136-137 兰庭西江月别墅
P138-139 江苏金色家园
P140-141 鹏泰花园别墅
P142-143 山水国际别墅样板间
P144-145 珠江别墅 E3
P146-147 东方威尼斯
P148-149 嘉泰雅园
P150 某家庭
P151 某家装
P152-153 人和花园住宅
P154-155 沈阳慧缘新村样板间
P156-157 荷兰水乡
P158-159 香江红海园
P160-161 国际丽都城
P162-163 休闲品味
P164-165 杨先生公寓
P166-167 珠海李宅
P168-169 天安第一城二期别墅拉美风格
P170-171 张先生家
P172-173 武汉地产集团恒达盘龙湾
P174-175 张宅设计
P176-177 香港余宅
P178-179 紫云国际样板间方案一
P180-181 紫云国际样板间方案二
P182-183 某住宅
P184-185 湖畔家园一
P186-187 某住宅
P188-189 兴业世纪城公寓
P190-191 减法设计
P192-193 日湖花园
P194 中信红树湾样板房
P195 丽江城市花园样板房
P196-197 某家装
P198-199 禾桑私人会所
P200-201 某楼盘样板房
P202 汇融名城样板房
P203 李姓家
P204-205 某住宅样板间
P206-207 东方俪城样板间
P208 翔股路梅花苑
P209 滨江丽景施小姐住宅
P210-211 中信高尔夫别墅
P212 尚都样板房
P213 公园道 1 号样板房
P214-215 某住宅
P216-217 东莞家装
P218-219 广州某家装
P220-221 武汉某家装
P222-223 某别墅
P224-225 海洋花园样板房
P226-227 山居
P228 常青藤单身公寓
P229 雍景湾 II 样板房
P230-231 星汇雅苑示范单位
P232-233 建筑未来城
P234-235 毕华丽 A27
P236-237 南湖郡 1-22

P238-249 部分作者名录



C-1

文化休闲空间

CLASSICAL INTERIOR PLAN 5 / Ⅲ



A1

V 设计说明

四川省博物馆坐落于浣花溪历史文化风景保护区,是四川省重要文化工程,也是新世纪四川文化的形象工程。方案从博大精深的巴蜀历史中吸取精髓,雍容大气,具有浓郁的人文历史氛围,古朴典雅,内敛而平和。方案力求做到简洁而不失个性,标志性,既能突出巴蜀文化特征,又兼具新颖、独特现代优雅的特征,将历史与未来、传统与现代有机结合在一起。

主题概念

1. 设计师从巴蜀文化中浓缩提炼艺术符号融入室内,手法简约而不失个性品味,兼有古朴典雅和大气内敛的大型公共文化建筑形象。
2. 室内展示设计在色彩材质氛围上与展示内容紧密结合,最大限度地烘托精美的文物展品,达到最佳的展示效果。
3. 充分满足博物馆的安全、坚固、耐用、维护等方面的要求,有利于文物保护和环保节约。
4. 大量采用新材料、新技术、新工艺,展示现代化国家级博物馆的风采。

5. 在突出功能文化特征的同时,选用显色性高的光源进行照明设计,塑造“新、奇、特”的氛围。
6. 采用多种手法及声、光、电、多媒体技术,加强展示效果和宣传形式。
7. 在人流导向组织上力求简明便捷,视距合适,参观路线最短。
8. 方案设计风格根据展览内容及建筑布局形式定位为:1层展厅设计粗犷大气,2层精致文雅,3层活泼轻松。

分区说明

汉代陶石艺术展(汉代画像砖石陈列及陶塑艺术陈列)

汉代艺术品在中华文化长河中有极其鲜明的特征,方案力求将其独特的艺术形式结合到展馆布置之中,着力表现古代四川“水旱从人”,“物华天宝”的繁华景象,展现盛世气象陶石艺术风采。画像砖石和陶塑馆色彩朴实而复古,令人思绪沉浸于历史之中。展柜展示形式汲取汉代建筑风格,与展品自然协调。局部展区以大型砖甬道形式展示气势宏大的大型砖艺术品,令人叹为观止。

汉代石刻艺术陈列

汉代石刻艺术题材广泛,内容丰富,画面生动。方案以西汉石碑廊作为序言厅,将展览的文化艺术性渲染得淋漓尽致。展柜、展台设计与陶石艺术馆一致,借鉴汉代宫阙建筑符号,将馆藏石刻艺术品最全面地展现出来,生动而富有感染力。

历代钱币馆

钱币馆以展示巴蜀钱币独特魅力,领略钱币文化博大精深为设计理念,从观众角度出发,形成多层次展览模式。将背景材料与钱币展品结合起来,辅以多媒体展示,以达到良好的展览效果。空间设计上结合四川传统公共建筑形式,将艺术性与宣传性相结合,再现中华文明光辉历程。

古代书画精品展

以极简的手法浓缩提炼四川传统庭院建筑精髓,展现书画高雅艺术场景,用浅灰色调及富于质感的材质,有效地衬托书画精品的艺术内涵。序厅以现代艺术手法结合古典形式,传达出独特的人文审美情趣。各种大小展柜相应布局,加上精致的光环境设计,营造出素养高尚的艺术殿堂氛围。

大风堂艺术精品展

本展馆融合张大千先生的艺术精品,以富于戏剧性的展示手法,烘托出大师无与伦比的艺术风范。抽象、暗喻的展台展板布置,不拘一格的展览形式,如同水墨渲染的灯光设计,全为大师的作品而服务,展览生动而有趣味,让强烈的艺术气息感动每一位观众。

古代陶瓷精品展

方案力求将陶瓷艺术品温润优雅的气质表达出来,色彩上以青灰色为主色调,局部辅以专业照明设计,将馆藏陶瓷精品的艺术魅力一一展现出来。为了达到更好的展示宣传效果,方案设置虚拟展台,仿真模拟瓷窑,多媒体电脑等现代展览技术,使展馆引人入胜,同时将各朝代陶瓷艺术的特点成就一一列示,通俗易懂,具有良好的知识艺术普及性。

西南民族文物展

西南地区民族聚居较多,方案将其多元化、富于个性的民族文物融合在一起,形成独特而优美的装饰风格,活泼的色彩元素把民族风貌传达出来。由于展品众多,范围广泛,展示形式手段亦灵活多变,有效地将各民族生活、宗教、器具、服饰等展品呈现在观众面前。

珠宝展(金、银、玉、竹、木、牙雕)

珠宝展厅借鉴商业展示店效果,从文化的视角上辅以商业展示的手段,将旋转展台与雕塑展柜相结合,把展品的珍稀性及优雅个性表达出来。展馆色彩较为明快,灯光设计多样化,将玉器、金银器、竹木、牙雕漆器的品质分别显现,令人赏心悦目。

2

A1 / 四川博物馆, 钱币厅角度 01 A2 / 四川博物馆, 走廊 A3 / 四川博物馆, 钱币厅角度 02

A4 / 四川博物馆, 中庭



A2



A3

工程名称: 四川博物馆
工程地点: 四川省成都市
设计时间: 2005 年 11 月
设计: 李荣 王芸
绘图: 深圳市正瑞建筑装饰设计有限公司





A5



A6



A7

佛像馆

本馆追求禅宗的意境，力求营造出神秘宁静，令人静思入定的空间效果。方案在序言厅以纯粹极简的形式将观众由繁杂的尘世带入一片净土。进入展馆后根据不同佛像及法器分类，形成局部小型主题展，形态独特鲜明，灯光色彩独具魅力，极富宗教感染力。

四川工艺美术精品展

展馆借鉴川蜀民居的形式，利用原建筑的坡屋顶，将展厅内布置成传统民居建筑大堂的造型，分区域将古蜀绣、皮影、剪纸、抄手砚等工艺品分别展示出来。尺度节奏变化张弛有度，将传统元素与现代展示手法相结合。

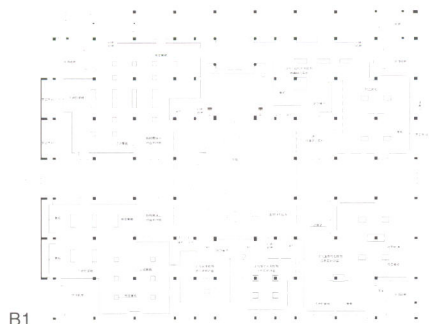
临时展馆

临时展馆考虑未来使用的可能性，做出共性设计，使之能适应多种展示功能。

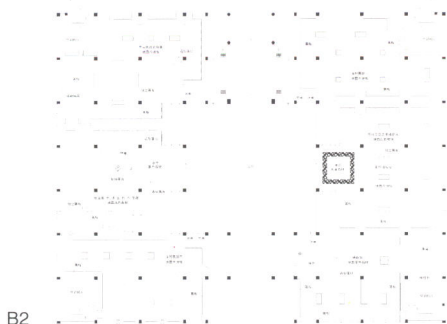
能。展馆中设有大量活动展板展柜，以供不同性质的展示用途。色彩中性，灯光布置灵活多变，具有较强的机动使用功能。

指示系统及公共空间概念

指示系统的VI设计以简的手法展示质朴的国家级博物馆的气质，色彩沉稳，造型典雅方正。每个展厅均有其代表性的图案，用以传达内容。指示、警示图案简明易懂，并配有中英文说明，可以组合或单独使用。公共空间结合原建筑细部语言及巴蜀文化符号，将建筑手法引入室内设计，从而简洁且有个性，具有地域识别性及文化性



B1



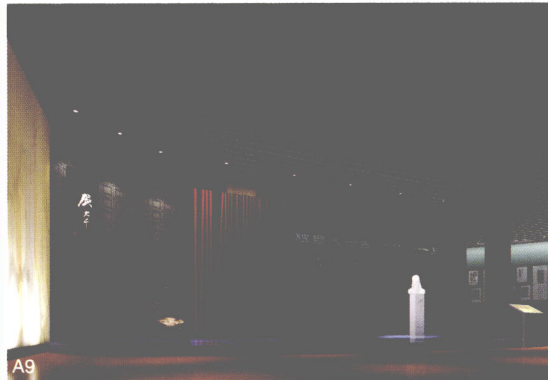
B2



B3



A8



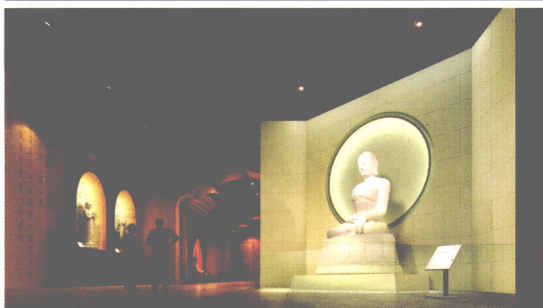
A9



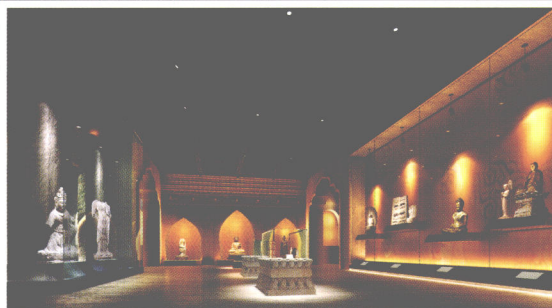
A10



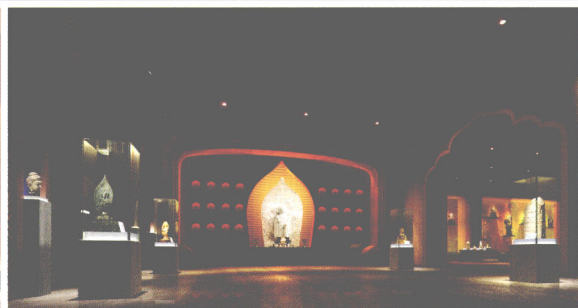
A11



A12



A13



A14

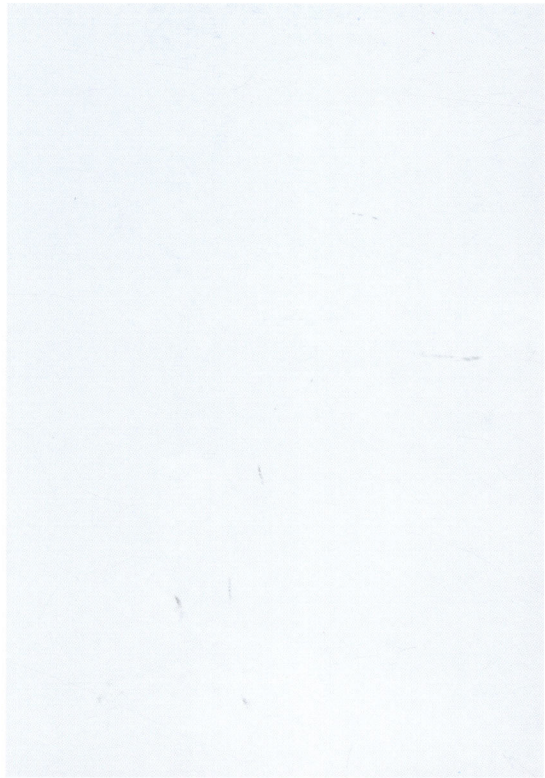
A5 / 四川博物馆。珠宝展 A6 / 四川博物馆。瓷器馆角度01 A7 / 四川博物馆。古代陶瓷精品展 A8 / 四川博物馆。瓷器馆角度02

A9 / 四川博物馆。大风堂艺术精品展 A10 / 四川博物馆。四川工艺美术精品展角度01 A11 / 四川博物馆。四川工艺美术精品展角度02

A12 / 四川博物馆。佛教馆角度01 A13 / 四川博物馆。佛教馆角度02 A14 / 四川博物馆。佛教馆角度03 A15 / 四川博物馆。汉代石刻艺术陈列馆

B1 / 四川博物馆。一层平面图 B2 / 四川博物馆。三层平面图 B3 / 四川博物馆。二层平面图

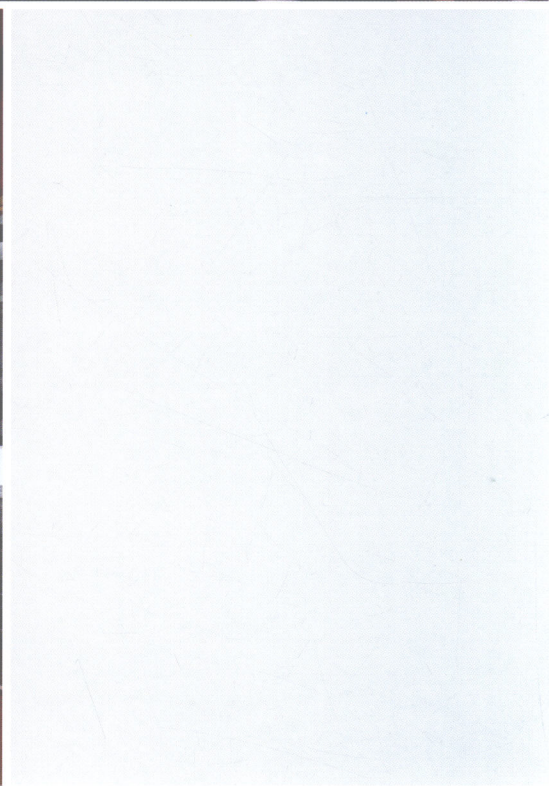




A1



A2



工程名称: 某博物馆

工程地点: 韩国

设计时间: 2006 年 03 月

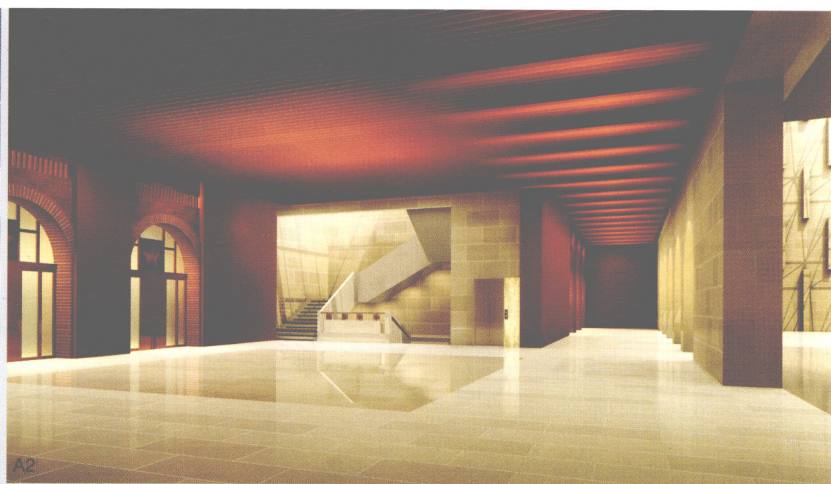
设计: 德国 diers und vauth architekten gmbh

绘图: 北京景尚





A1



A2



A3



A4

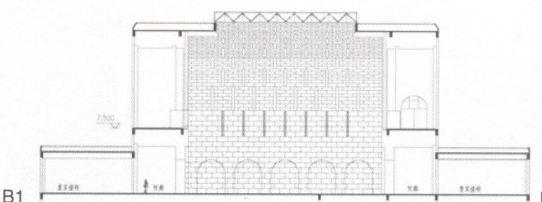
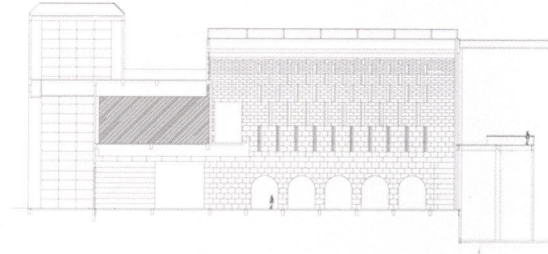
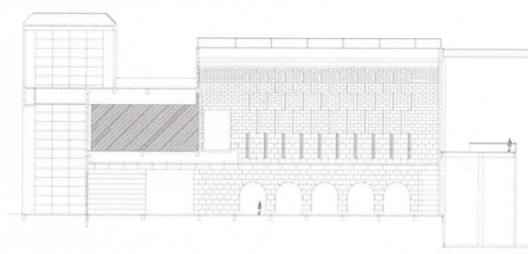
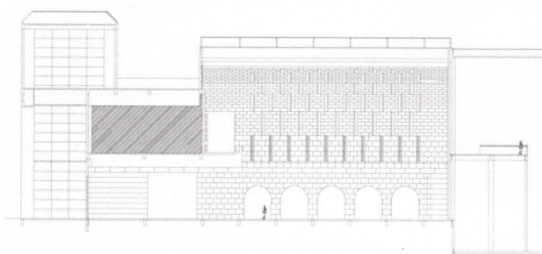
A1 / 延安革命历史纪念馆，前厅 A2 / 延安革命历史纪念馆，首层展厅前厅 A3 / 延安革命历史纪念馆，底层贵宾厅 A4 / 延安革命历史纪念馆，底层办公门厅

A5 / 延安革命历史纪念馆，二层门厅 A6 / 延安革命历史纪念馆，馆长办公室 A7 / 延安革命历史纪念馆，首层长廊 A8 / 延安革命历史纪念馆，首层休息厅

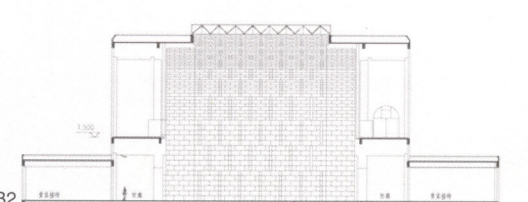
A9 / 延安革命历史纪念馆，中心大厅

B1 / 延安革命历史纪念馆，中心大厅立面图方案三 B2 / 延安革命历史纪念馆，中心大厅立面图方案二

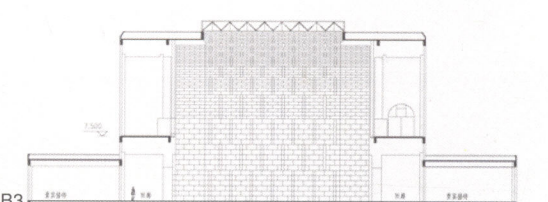
B3 / 延安革命历史纪念馆，中心大厅立面图方案一 B4 / 延安革命历史纪念馆，中心大厅二层平面图 B5 / 延安革命历史纪念馆，中心大厅平面图



B1



B2



B3

中心大厅

该厅为整个建筑的核心枢纽空间。设计强调大气磅礴的庄重感及浑然一体的整体感。地面及墙面均采用统一材质的石材,并使其在感官上与室外建筑形象连成一体。立面采用了竖向开细长洞口的手法,并向上逐级递减,通过夸张透视的视觉效果形成向天空升腾的空间感受。墙面以突出的坚实,整体感与屋面空灵通透的玻璃天光形成鲜明对比,不仅更强化了向上升腾的感受,还以大面完整的墙面承接屋架投下丰富的光影,以明亮的阳光烘托出中心的主雕塑,使观者在此形成无限的遐思。大厅两侧墙面底部的拱形柱廊做细微的后嵌式处理,完成墙面肌理与空间尺度间的过渡。透过柱廊映出两侧走廊的红色空间,色彩材质的对比大大丰富了中心大厅的视觉和空间层次的感受。

首层走廊

该走廊联系着中心大厅及贵宾接待室、馆长室等空间。主色调为浑然一体的红色,形成鲜明的视觉冲击力。顶面采用红色金属挂板,墙面为红色涂料,面向中心大厅的门洞均为红色耐火砖制砖拱,门为铜制门框,玻璃考虑选用手工半透玻璃。材质的选用质朴精致,既提示延安窑洞的片断联想,又不失当代博物馆所应有的品质与现代感。此处为中心大厅向接待室小空间过渡的空间,所以特别注重尺度及氛围的转换,以及空间上相互联系映衬的效果。

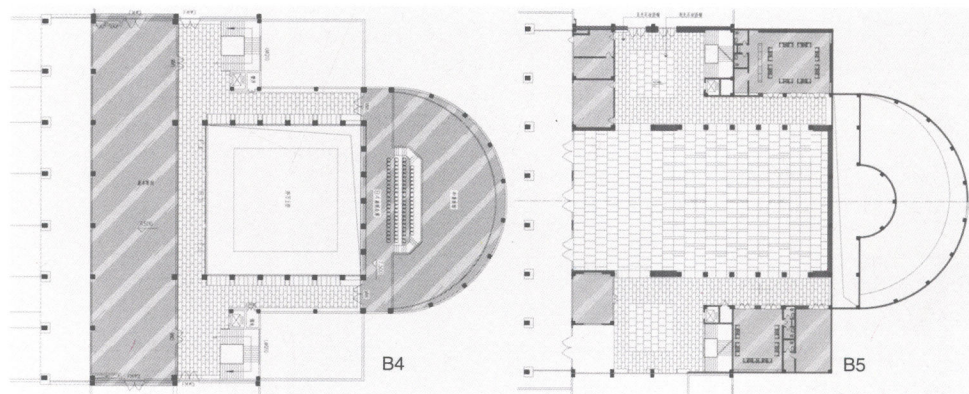
二层走廊

该走廊为进入半景壁画室的过渡空间。中心大厅立面所设的竖向细长洞口将光线引入该空间,并产生富于变化的微妙光彩。保持建筑空间的高耸感,下侧以局部照明为主,突出从大厅射入的光斑效果。同时以视觉上鲜明的明暗对比,突出大厅——2层走廊——壁画室之间的空间抑扬、动静过渡的序列感受。空间仍延续首层走廊的红色调主题,顶面采用红色金属挂板,外侧墙面为红色涂料,并且希望能够在墙面上印制延安革命时期的官兵及革命者的手写体签名,以一种布满的文字肌理形成强烈的视觉冲击,体现“人民创造历史”这一伟大真理。因此,在邻大厅一侧专门设置了一排休息座椅,让参观者可在此停留,并在休息的间隙一面回望着明亮

的大厅,一面在柔和的光线里,红色的墙面上细数一个个真实的名字,追忆那段火热的年代,追忆那些创造了伟大历史的英烈……

设计手法与序厅相同,强调了米色与红色的穿插效果。地面为石材拼铺,材质与序厅相同;立面为米色石材与红色涂料穿插——在石材墙面上延续了序厅立面上的竖向划分并加以简化,红色墙面为红色涂料与红色吸间板结合;顶面处理强调功能,均为平顶,白色顶面为金属板吊顶,红色顶面为红色金属挂片。

工程名称:延安革命历史纪念馆
工程地点:陕西省延安市
设计时间:2006年06月
设计:青泽建筑装饰设计咨询有限公司
中国建筑西北设计院华夏所
绘图:北京润泽设计有限公司



A8



A9



A1 / 辽河美术馆, 咖啡厅 A2 / 辽河美术馆, 电梯间 A3 / 辽河美术馆, 楼梯间 A4 / 辽河美术馆, 卫生间
A5 / 辽河美术馆, 大堂

