

赵丽宏 著

玉屑集



上海人民出版社



赵丽宏 著

玉屑集



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

玉屑集/赵丽宏著.—上海:上海人民出版社,2007

ISBN 978-7-208-07238-1

I. 玉... II. 赵... III. 古典诗歌—文学研究—中国
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 105677 号

插 图 戴未央
责任编辑 杨柏伟
美术编辑 杨德鸿
技术编辑 伍贻晴
封面设计 赵小凡
版面设计 杨钟玮

玉 屑 集

赵丽宏 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海华成印刷装帧有限公司印刷

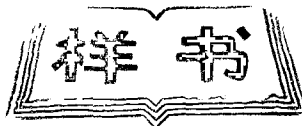
开本 890×1240 1/32 印张 5.5 插页 4 字数 100,000

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-8,000

ISBN 978-7-208-07238-1/I·457

定价 25.00 元



上海人民出版社

“玉屑”之引

现代人生活紧张,物欲膨胀,很多人心烦意乱,怨尤顿生,大千世界纷繁热闹,却寻不到一个清静去处。殊不知,有一个美妙所在,人人都可随意造访,如能沉浸其中,哪怕是片刻瞬间,也是莫大享受。这所在,在中国的古典诗词中。

读诗,而且是读古诗,岂不背时?

我们老祖宗用他们的智慧和才华,创造了人类文学宝库中最耐人寻味的文字。两千多年来,中国历史上出现过多少了不起的诗人,方块字被他们反反复复使用,却常用常新。中国的古诗,以简练的文字,构筑成阔大幽深的意境,让人惊叹,这实在是汉字的光荣。那些流传千百年而依旧魅力不衰的优秀诗词,是文字中的钻石,是真正的文学瑰宝,识字的中国人,如果不懂得欣赏我们祖先留下的这些宝贝,难道不是天大的憾事?

宋人魏庆之有《诗人玉屑》传世,数百年来一直有人在读、在研究,那是一本诗话,内容和作诗有关,有诗人的故事和言论,也有关于写诗

方法和种种论述。我要写的文字,其实和这本书没有太大的关系。我喜欢《诗人玉屑》这书名,尤其是“玉屑”这两字,想象一下,一把雕刀滑过润洁的玉石,刀锋下,溅起晶莹的碎玉,如雪,如丝,一缕缕,一片片,在阳光下飞舞、飘扬,虽只是闪烁于片刻瞬间,却可以长久漾动于心头,那奇妙的清亮莹光,可以驱逐浊思,照亮幽暗的心谷。读古诗,当然可以用现代人的眼光,欣赏的触角和情感的波动,若能如刀锋琢玉,滑过古人智慧艺术的诗句,溅起片片玉屑,何其美妙。

古老的中华大地上,诗魂不死,诗人不绝。我想,只要我们还在使用汉字,中国古诗的魅力便不会消失。



CONTENTS

目 录

Y U X U E J I

“玉屑”之引	001
池塘生春草	001
依依别情	003
独钓寒江雪	005
黄鹤楼	009
美人之美	011
诗中茶味	015
竹风拂心	017
芦苇叹	019
李白和月亮	021
幽静	025
千岁之忧	027
永恒	029
豪放和婉约	031
孤独	033

CONTENTS

竹魂·····	038
水龙吟·····	040
说荷·····	043
再说荷·····	045
花非花·····	047
欲飞·····	051
锦瑟·····	054
秋波·····	057
松风·····	061
绝唱·····	065
莼鲈之思·····	069
风雪夜归人·····	072
诗和琴·····	077
玉溪生之谜·····	081
《八至》和六言·····	084
江城子·····	087
杜甫和竹·····	092
观沧海·····	096
龟虽寿·····	099
墨梅清气·····	102

CONTENTS

目 录

人生如雁·····	107
可怜贾岛·····	109
月出皎兮·····	112
劝学和惜时·····	115
读书之乐·····	119
人去鸿飞·····	123
欲语泪先流·····	128
唐人咏梅·····	131
梅花天地心·····	134
守岁·····	137
黄山谷和水仙·····	140
光明元宵·····	144
诗说西施·····	148
在苦难中歌吟·····	153
慈母和游子·····	156
杜鹃啼血·····	162
跋·····	164
赵丽宏著作目录·····	166

池塘生春草

“池塘生春草，园柳变鸣禽。”

这是南朝诗人谢灵运的名句。尤其是前面那一句，“池塘生春草”，几乎成了后人称呼谢灵运的代名词。李白诗云：“梦得池塘生春草，使我长价登诗楼”；元好问的评价更绝：“池塘春草谢家春，万古千秋五字新”。

以现代人的眼光来看，“池塘生春草”，似乎意境平常，文词也浅显直白，为什么会成为千古名句？在古代诗人们心目中，这五个字简直是天才的发现和创造，是最奇妙的春天写照。“万古千秋五字新”，新在哪里？很显然，在谢灵运之前，没有人这样描绘形容过春天。《诗经》中这样写春色：“春日迟迟，卉木萋萋，仓庚喈喈，采芣苢”，也写了草木池塘、莺雀啼鸣，那是直接的描写，有声有色，能感觉到漾动的春光。汉乐府中，描写春光的佳句也不少，晋代乐府中，有这样的句子：“阳春二三月，草与水色同。”这和谢灵运的“池塘生春草”，可谓异曲同工。可是，为什么谢灵运的诗句被抬得如此之高？我想，谢灵运这句诗的妙处，大

概正是因为以直白朴素的文字，道出了乡村里目不识丁的童叟都能感知的春天景象，而这样的诗句，比很多文人挖空心思比喻描绘更能引起共鸣。我在农村生活多年，可以想象这样的诗意。春暖时，湖泊和池塘因为水草的繁衍，水色变得一片青绿，春愈深，水面愈绿，待到水畔的芦苇、茭白，水面的浮萍、荷叶、水葫芦等植物渐渐繁茂时，冬日波光凛冽的水面，就变成了一片绿意盎然的草地。“池塘生春草”，正是这样的景象。谢灵运这句诗，妙在把水面比喻成了草地，而且妥帖形象之极。这样的景象，虽然年年重复，然而天地间的春色永远新鲜，面对繁衍在水上的一派绿色春光，诗人们很自然便想起谢灵运的“池塘生春草”来。

依依别情

多情自古伤离别。

年轻时读古诗，曾记下很多写离情别意的诗句，至今无法忘怀。

“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知”。这是屈原《九歌》中的句子，是我读到的古代诗人中最早写别情的佳句。汉代的《古诗十九首》中，也有一些写离情的诗句，如“相去日已远，衣带日已缓”；“此物何足贵，但感别经时”；“以胶投漆中，谁能别离此”。这些写离别的诗句，朴素，直接，也很生动，以胶漆难离比喻人的难分难舍，是汉代民间诗人的绝妙创造。

到唐代诗人们的笔下，就有了更多充满想象力的离愁别情，有些诗句读来不仅让人共鸣，甚至让人心颤。李白和杜甫的诗篇中都有这方面的杰作。李白：“东流若无尽，应见别离情”；杜甫：“不敢要佳句，愁来赋别离”；李白：“春风知别苦，不教柳条青”；杜甫：“感时花溅泪，恨别鸟惊心”；李白：“狂风吹我心，西挂咸阳树”；杜甫：“死别已吞声，生别常惻惻”。而杜甫这后面两句，是他梦见李白后写下的诗篇，情真意挚。如

要搜集唐诗宋词中这类伤感诗句,决不是一篇短文能容纳的。在我记忆中,最令人心惊的是唐代无名氏的两句:“君看陌上梅花红,尽是离人眼中血。”在多情离人的眼中,红梅竟成血!

不过,别以为古人写离别都是悲戚哀伤,也有另类。最出名的当然是汪伦踏歌送行,让李白发出“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”之叹。宋人毛滂曾以这样的诗句赠别:“赠君明月满前溪,直到西湖畔。”我喜欢这两句,多年前曾以此题赠远行的友人。

现代人表达离别之情的言语,无非是“我很想你”之类,和古人的诗句一比,既寒酸,又不艺术。有时想想,真有点为想象力的退化而惭愧。

独钓寒江雪

多年前，在柳州拜谒柳宗元的墓。站在这位颇有传奇色彩的大诗人墓前，我脑子里涌现出的是他的《江雪》：

千山鸟飞绝，
万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，
独钓寒江雪。

在中国的古诗中，我以为这首诗属于精华中的精华。寥寥二十个字，却勾勒出阔大苍凉的画面：飞鸟绝迹的群山，渺无人迹的古道，一切都被皑皑白雪覆盖。那是空旷寂寥的世界，荒凉得让人心里发怵。然而这只是画面中的远景。还有近景：冰雪封锁的江中，一叶扁舟凝固，舟子上，一渔翁身披蓑衣，头戴斗笠，手持钓竿，澹然若定，凝重如雕塑。寂静中，这弥漫天地的冰雪世界，竟被小小一根渔竿悄然钓定……

这是怎样的境界？寂静，辽远，神奇，天地交融，天人合一，却又是无法复述的孤独怅然。失意忧愤的诗人，面对清寒世界，以最简洁的语言，表达出孤傲和怆然。空灵孤寂之中，蕴涵多少忧思和深情，任你遐想，一百个人，也许会有一百种不同联想。

柳宗元写《江雪》，是在被贬永州之时，心情苦闷压抑。一个永不愿人云亦云的诗人，就用这样的洁净的文字宣泄自己的感情，看似纯然写景不动声色，实则意蕴万千，冰雪底下涌动着激情的血液。

不少后人曾模仿柳宗元，试图用不同的文字和句式再现《江雪》的画面和境界，但和柳宗元的那二十个字比较，便显得轻浮无力。譬如有这样的长对：“一蓑一笠一髯翁一丈长竿一寸钩，一山一水一明月一人独钓一海秋”，文字很巧妙，对仗工整，也很有趣，然而《江雪》的阔大苍凉，还有那种惊心动魄的悲壮，在这些精巧的文字中是一点也找不到了。

一个诗人，能有这样一首奇妙的诗传世，就是了不起的诗人。



独钓寒江雪

戴未央绘

千山鳥飛絕萬
徑人踪滅孤舟
蓑笠翁獨釣
寒江雪

丁亥年
趙麗宏書

赵丽宏书法