

我的
经典动漫
图书馆
动漫伴我人生路

我的

名侦探

柯南

珍藏档案 (I)

天才就是这样炼成的

宁红 著

中国青年出版社

· 我的经典动漫励志馆 ·

我的

名侦探

柯南

珍藏档案 (I)

宁红著

中国青年出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的名侦探柯南珍藏档案 / 宁红著.

—北京: 中国青年出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5006-7620-1

I. 我... II. 宁... III. 漫画—作品集—中国—现代 IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 093346 号

书 名: 我的名侦探柯南珍藏档案

作 者: 宁红

责任编辑: 庄庸

特邀策划: 吉尔·印象

特约编辑: 零丁

插 图: 余麟

设计制作: 高永来

出版发行: 中国青年出版社

社 址: 北京东四十二条 21 号

邮 编: 100708

网 址: www.cyp.com.cn

营销中心电话: (010)64065904

印 刷: 三河市君旺印装厂

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 1/20

印 张: 14

字 数: 130 千字

版 次: 2007 年 10 月北京第 1 版河北第 1 次印刷

印 数: 1-8,000 册

书 号: ISBN 978-7-5006-7620-1

定 价: 26.00 元

本图书如有任何印装质量问题, 请与印务中心质检部联系调换。

联系电话: (010) 84047104

出版声明

我的经典动漫励志馆

动漫伴“我”人生路

系列丛书·出版声明

动漫是一扇神奇的门，门里是幻想的天堂——“我”来了！

动漫伴“我”人生路，一代高谈“我”、奢谈“我们”的新鲜族群“我世代”已经登上时代的舞台。我世代开启“我”时代：“我们”的时代已经远去，而“我”的时代正在来临。

作为唯一一家以服务青年、引领青春为专业出版特色的中国青年出版社，我们与年轻同行，特此策划出版“我的经典动漫励志馆”系列丛书，实践“贴近我世代青春时尚流行文化，激励青少年健康优秀快乐成长”的出版理念和阅读宗旨，解读这一代人，推动这一代人，提升这一代人，让他们更好更快地成长、成才、成功，成为中国社会发展的未来栋梁。



●我们亟需通过解读经典动漫，捕捉我世代青少年的“思想情报”。对于现在所谓80后/90后的我世代来说，动漫可以说是他们成长中的必修课。他们在看着动漫、说着动漫、唱着动漫、玩着动漫中逐渐成长：不论是幼年时期的《变形金刚》和《铁臂阿童木》、小学时期的《圣斗士》和《机器猫》、中学时代的《灌篮高手》和《名侦探柯南》，还是时下最为流行的《火影忍者》和《犬夜叉》，也不论《狮子王》的恢宏、《怪物史莱克》的温情，还是《海贼王》的勇敢……总之，动漫的影子烙在了这一代人成长的道路上，早已如此深刻地影响着他们的梦想与生活。解读这些伴随他们人生路的经典动漫，就是捕捉与掌握我世代青少年的思想情报：他们的精神状态和成长需求，他们的渴望和梦想，他们的价值和观念，他们的个性和归属……因此，“我的经典动漫励志馆”系列丛书的原则之一，就是要通过解读那些最能捕捉我世代青少年思想情报的经典动漫，了解我世代感兴趣的热点话题，理解年轻一代的内在需求，把握当下青少年的成长实际，指引他们成长成才成功的愿景与行动，为他们的青春和未来导航。

●我们希望通过解读经典动漫，提供一座沟通的桥梁，让社会和家长“贴近式教育”青少年，与年轻一代共同成长。社会和家长若缺乏对我世代青少年思想情报的了解，就会缺乏对青少年自主成长的尊重，就总是会强加给他们一个成人化的、只符合自己理想却不切合我世代实际的选择。家长若不了解动漫，甚至从没有真正去看过一部优秀的动漫作品，就不会理解青少年为什么这么喜爱动漫，也就不能正确地去引导他们欣赏经典的、健康的动漫作品，更不能通过动漫去引导他们健康地成长。因此，“我的经典动漫励志馆”系列丛书的原则之二，就是力求推动家长通过解读经典动漫，贴近青少年关心的话题，指引他们健康阅读，一起成长，亦即“贴近式教育”：不是站在他们对面，而是和他们肩并肩地关注他们正在关注的热点、焦点和话题，真正贴近他们的内在需求，想他们所想，急他们所急，把握住他们成长的实际，但同时又坚持我们教育者、引导者、良师

益友的教育角度，帮助他们正确了解、理解和认识这种文化现象，拒绝有害的，接受有益的，让自己健康茁壮地成长。

●我们期待通过解读经典动漫，探索出我世代青少年疏通自身渴求迅速长大的集体情结、激励自身健康优秀快乐成长的“自我教育”道路。当前我世代青少年有着一一种很普遍的情结：渴望迅速长大。他们渴望迅速成长，渴望迅速成熟。由于这种渴求迅速长大的普遍情结，青少年自身就有一个自我提升、自我求变、自我追求、自我觉悟、自觉自为地追求并成为他想成为的人的心灵需求，也就是说，他们本身就有从自身角度出发、通过教育的方式和手段让自己脱胎换骨的需求。现在的家长却只有两种很功利的教育观念：成功教育，防坏教育；我世代青少年真正亟需的“自我教育”却是一片空白。而经典动漫是启发青少年自我觉悟、自觉自为地自我教育的永恒瑰宝：优美精致的画面，丰富多彩的情节，耐人寻味的故事，生动鲜活的人物，幽默诙谐的对话，积极向上的精神……“是这些深深地感动着我们，是这些让我们看到了奇异的世界，是这些让我们在欢笑和泪水中成长。”但是，现在青少年接触动漫的方式很多，动漫杂志、动漫图书、动漫画展以及大量的动漫网站和论坛等，都是我世代青少年了解和交流动漫的平台，鱼龙混杂，这就需要我世代青少年学会欣赏和鉴别。因此，“我的经典动漫励志馆”系列丛书的原则之三，就是要帮助青少年鉴优去劣，更好地欣赏经典动漫作品，引导他们形成健康的动漫阅读口味和习惯，并能在欣赏经典的同时，消化吸收和创新，取其精华，剔除糟粕，启发自己，自我觉悟，自觉自为，有意识地通过经典动漫进行自我教育，健康、优秀、快乐地追求自我的成长、成才和成功。

●我们尝试通过解读经典动漫，指引我世代青少年正确对待动漫与人生，培养自己正确的价值观与人生观，树立“点亮梦想、励志人生”的现实生活态度。我们看动漫，是因为动漫中有坚定的梦想、正义和信念，有纯真的友情、亲情和爱情。这些给予我们的除了感动，更重要的是给了我们坚定的信心和努力的动力，给了我们前进的方向和面对现实生活中的困难和挫折的勇气。所以，动漫虽好，但漫迷们不宜过分沉迷，若花费太多的时间在动漫上，以至于荒废学业，就违背动画大师们的初衷了，也就无法跟上柯南、鸣人、路飞们前进的步伐了呢。因此，“我的经典动漫励志馆”系列丛书的原则之四，就是解读并让青少年学会实践动漫中那些能够帮助我们让人生更美好的信念或原则，如《名侦探柯南》中的正义、信念、约定、梦想，《火影忍者》中友情的可贵、生命的可贵、梦想的可贵、努力的可贵、执著的可贵，《海贼王》中“他们从来没有被厄运和困难打倒，从来没有自怨自艾自暴自弃，他们相信梦想，他们相互信任，他们乐观开朗，他们热情洋溢，他们向往明天，他们从不放弃，他们团结在一起，朝着自己的目标一步一步坚定地航行下去”……

●我们希望通过解读经典动漫，学习它们“把故事讲好”的商业模式以及“满足一代人心灵成长渴求”的文化机制，探索本土原创动漫读者、作者与作品的培育和出版，从而促进本土动漫事业的发展。因此，“我的经典动漫励志馆”系列丛书的原则之五，就是从解读经典动漫延伸至本土原创动漫的读者、作者和作品的培育与出版。真正去了解我世代青少年的需求，为他们创作优秀的原创动漫作品，是这个社会的责任，也是每一个投身动漫文化事业的人所应承担的义务。我们期待中国也能创作出越来越多的优秀的、经典的原创动漫作品。我们将以独特的动漫出版方式，与年轻同行。

那些柯南教我的事儿

1994年，青山刚昌开始在《少年Sunday》上连载漫画《名侦探柯南》，两年后，读卖电视台将它动画化。1997年开始的剧场版，以一年一部的频率于每年4月“黄金周”上映，一演就是10年。我们和柯南，也一起走过了这么多年。

我对柯南，有点像兰对新一。兰可以一直等着新一，尽管会在夜深人静寂寞侵袭时伤心，尽管会看到别的情侣成双成对时难过，尽管会在圣诞节情人节中秋节形单影只，但兰还是会等着新一。因为爱他，已经成为兰的习惯。我也会一直看着柯南，爱着柯南，等着柯南，尽管会越来越抱怨推理简单情节单调，尽管会对越来越像好莱坞大片的剧场版不满，尽管无数次地指责青山大叔不肯完结就是因为钱没赚够。但每一周，我还会在那个叫BT的东西上寻找柯南的种子，我还会一看到柯南的周边产品就掏钱包，我还会一发现有新的OP、ED就马上下载。因为爱他，成为我的习惯。

这些年习惯了他们的形象，看真人版怎么都不适应，觉得大叔的胡子太怪，新一的眼睛太小，小兰的脸型不够漂亮。问我什么样的形象才算好，我指着TV里的他们说，其实要求不高，长成这样就可以了……

很多人对动画片抱有疑问，不过是一个小孩子破案的片子，连载这么多年值得吗？

值得。当然值得。柯南是个17岁年龄、7岁相貌的孩子，和我们初看动画片的年龄相仿。我们也许永远也赶不上他的推理能力和足球天赋，但是，我们可以像他一样正义、善良、勇敢……在同伴有危险的时候绝不会把他丢下一个人逃跑，在邪恶压顶的时候绝不会屈服，在只有一丝希望的时候也要抓住机会去拼搏努力。柯南，教给我们太多太多的东西。

平心而论，《名侦探柯南》不是一部完美的漫画，和周围这些侦探漫画相比，论情节曲折不如《金田一少年事件簿》，论人物复杂不如《推理之绊》。但是，他让我们看到的，不仅仅是剧情推理这样简单的东西。正义与邪恶的较量，友情与亲情的交汇，法律的公平，团队的合作，人们心中对美好世界的追求，在它连载的12年，上演的10年里，一直感动着我们。在这漫长的岁月里，我们得到的不是无聊和失望，而是震撼和感动；我们没有因为这漫长的时间而对正义必胜产生困惑，正是因为这些岁月，我们才有更多的时间来看清世间的美好和人性的光芒。而最让我们为之动容的是，无论局面多么复杂困难，前景如何黑暗，柯南始终没有放弃过希望，始终坚持着他的努力——找到真相，铲除邪恶。现在太多的片子让我们误读了邪恶与黑暗，仿佛很多人犯罪都是情有可原，柯南里的凶手也各有各的原因。但是，只要犯下罪行，就要接受法律的制裁，这是不容争辩的。柯南，他坚守着这一点。

10年，对有些人来说，只是弹指一挥。对正在成长的孩子们来说，这10年里，他们开始认识世界，他们开始分辨善恶，他们开始有了自己的梦想，他们开始不自觉地学习熟悉的人或事。我们每个人，都经历过这样的10年。幸运的是，我们这十年，有柯南相伴。在柯南与黑暗组织的战斗中，我们从不谙世事的孩子长大成人。在我们年少的岁月里，他给了我们那么多关于正义、信念、约定、梦想这些美

好的东西，给了我那么多关于罪恶和正义的震撼，给了我们那么多亲情、友情、爱情的纯真感动。我们对幸福，对正义，对梦想的定义，都来自于他。他在我们成长的过程中，留下了太过深刻的印记。

而我，几乎要相信世界上真的有这样一群人存在，他们就生活在我身边。游乐场里，帅帅的男孩拉着长发女友的手站在喷泉中间；一转身，骑着摩托车的黑脸小子和身后的俏皮女孩正在吵嘴；茶色头发的女孩安静地在咖啡店看时尚杂志，头戴针织帽的冷峻男人在窗外注视着她；路边脸上贴着OK绷的男孩苦思冥想猜测女朋友信里的谜团；抬起头，几只白鸽飞过，戴着礼帽穿着斗篷的KID在微笑……好像这些年，他们都一直陪我。用他们的故事教会我关于生命、正义、勇敢、信念、梦想的那些事情……

我的

名侦探
柯南
珍藏附录
5

【注：为了便于阅读，本书在提及《名侦探柯南》时，除了特别需要保留《名侦探柯南》原称的地方时，其余均省称为“柯南”，如“我们这十年，有柯南相伴。”“柯南里的少男少女大放异彩”。请读者鉴识。】

目录——

卷首语

那些柯南教我的事儿 [3]

第一章 漫话名侦探——人物篇 [1]

属于新一的关键词——工藤新一 [2]

阳光侦探——服部平次 [9]

那小子真帅——KID [14]

兰之天使——毛利兰 [16]

因为爱，所以哀——灰原哀 [21]

黑暗是一种男人的颜色——GIN [25]

A secret woman——贝尔摩德 [28]

银色子弹——赤井秀一 [30]

向日葵女孩——远山和叶 [32]

平民大小姐——铃木园子 [34]

蹴击贵公子——京极真 [36]

和黑暗对抗的女人——朱蒂 [38]

名侦探的亲友团 [40]

第二章 爱上名侦探——情感篇 [48]

青梅与竹马 [49]

亲爱的，你怎么不在我身边 [51]

一段平和的爱情 [54]

世界上最远的距离 [56]

东藤西服的友谊 [62]

怪盗 VS 名侦探 [67]

第三章 映像名侦探——动画篇 [69]

主线剧情大放送 [70]

名侦探的大案要案 [74]

十大触人心弦的案件 [86]

剧场版——十弹冲击波 [94]

1. 引爆摩天大楼 [94]

2. 第十四个目标 [100]

3. 世纪末的魔术师 [105]

4. 瞳孔中的暗杀者 [110]

5. 通往天国的倒计时 [115]

6. 贝克街的亡灵 [119]

7. 迷宫的十字路口 [125]

8. 银翼的魔术师 [131]

9. 水平线上的阴谋 [136]

10. 侦探们的镇魂歌 [140]

第四章 解析名侦探——推理篇 [146]

柯南的经典推理秀 [147]

不靠谱的名侦探 [151]

名侦探推理排名 [157]

揭密 APTX4869 [161]

组织与 BOSS 的终极猜想 [162]

《名侦探柯南》经典语录 [166]

第五章 歌声名侦探——声乐篇 [172]

唱响名侦探 [173]

附录一：柯南部分剧场版歌曲 [178]

附录二：柯南部分 TV 版歌曲 [183]

声之优扬 [195]

第六章 侦探必修课——课程篇 [200]

名侦探之父 [201]

侦探学徒课程 [202]

名侦探访谈实录 [210]

名侦探的兵器谱 [215]

挑战柯南的案件 [226]

第一章

漫话名侦探——人物篇

他们是活跃在青山老师笔下的一群人物，他们是活跃在我们心中的一群人物。他们各有特色，他们独具一格。

工藤新一，17岁的年龄，7岁的身体。他寻找真相，却不能对自己喜欢的女孩说出真相；他推理如神，却无法告诉那个女孩他何时归来。虽然十多年了他还停留在7岁的身体、17岁的年龄，但无论是兰还是我们都相信，有一天他一定会在约定场所出现，而在那之前，他不会有一刻遗忘他与兰和我们的约定。

服部平次，他的名字是阳光。这小子会和自己的青梅竹马不厌其烦又充满情趣地斗嘴，会和柯南坐在沙滩猜女孩子泳衣的颜色，会为即将到来的剑道比赛磨刀霍霍，会在柯南有危险的时候随时出现在他的身边……他的出现，只为诠释“朋友”这个词的含义。

KID，他是世界的孩子，他理所应当享受异性的爱慕和上帝的垂青。他说，要有光，于是黑夜因他亮如白昼；他说，要有宝石，于是无数宝石争相展示；他说，要有对手，于是上帝派出了工藤新一。

毛利兰，她单纯得让我们无奈，她善良得让我们叹息，她坚强得让我们落泪。她是新一心中的女神，是哀眼中的海豚，而贝尔摩德告诉我们，兰，是拯救了她的天使。

哀，从黑暗走来的女子，缩小了身体，换了名字。她的人生，重新开始，只有爱，不再哀。

远山和叶，向日葵一样的女孩，因为有平次的阳光，她才开得绚烂。

少年侦探团的孩子们，在他们身上，我们看到的不仅是孩子们对正义和公理的坚持，还有在同伴受伤遇险时，他们的团队精神和合作意识。

GIN、贝尔摩德、赤井秀一、朱蒂，这些来自黑暗与光明的人们，他们出色的身手让我们着迷。有了他们，我们的名侦探才更加精彩。

属于新一的关键词——工藤新一

年龄

工藤新一，17岁。永远的17岁。

江户川柯南，7岁。永远的7岁。

柯南的TV连载了这么多集，再回头看第一集的新一，哑然失笑，那个有点像会推理的诸星当的小子竟然把我迷了这么多年？！

刚出场时的新一，豪情万丈，神挡灭神。他拥有一切，优良的基因，敏锐的观察力，出色的推理能力，温柔可爱的青梅竹马，还有随处可见的案件。

17岁的新一是聪明的，冷静的，也是骄傲的。如果他没有遇到黑衣组织，没有吃下APT-X4869，那么出现在我们面前的新一只是一个名为侦探的公子哥。并不是说新一没变成柯南就失去勇气、正义、善良这些优良的品质，而是说，17岁的新一之于7岁的柯南，有一样东西是无法比拟的——责任感。

在成为柯南之前，新一过得无忧无虑。老爸老妈过二人世界去了，他一个人逍遥自在，青梅竹马的兰对他体贴照顾，他是无数女孩的梦中情人，还被众人称为“警察的救世主”，他什么都有，只缺一样——责任感。

新一只对自己和案件负责，连女朋友都含含糊糊没有明确。话说回来，你能指望一个17岁的男孩负责什么？



可是，17岁的男孩被迫吃了药，变成7岁的孩子。年龄小了10岁，心智上却成熟了不少10岁。

逆境让人成长，这话放在新一身上最合适不过。于是我们看到柯南收起了新一的意气风发，圆圆的脸上露出不属于7岁也不属于17岁比27岁还要成熟也许是37岁47岁男人才有的表情。

生理上，17岁的少年变成了7岁的小孩；心理上，男孩成长为男人。

从新一成为柯南那一刻起，他就开始担起了无数的责任：为自己的生命负责，必须活下去寻找解药；要隐藏身份，保护小兰和小五郎不被黑衣组织伤害；要侦破一个个案件；还要想尽办法摧毁黑衣组织……

每看一集哈利·波特我都会不忍，一个十几岁的孩子怎么可以承受那么多的危险和伤害。和新一相比，哈利是幸福的，起码他是在一年年成长；可是新一的成长是突如其来的，在猝不及防的情况下要面对一切，承担一切。

成为柯南的新一，承担了太多。对兰，对哀，对身边的所有人。

为了不让兰受伤，他只能保守秘密，看着心爱的人默默落泪时却无能为力。他在心疼地看到兰的无助时会说：“我是不会对她讲出真相的，那样她会更想见我……事实上，那个害她日夜等待的男生，到现在还无法现身。我不想再见到她流泪了，即使我从她心中永远消失也无所谓。”

他为了不让哀担心就将所有的事自己担下。他在看到哀日益恐惧时对她说：“有什么事情我会想办法。我会保护你。”

他在侦探团的孩子们一次次遇到危险时，一次次去奋不顾身，即使会无奈地说“这样的话有几条命都不够用”，但是依然义无反顾。

他在知道博士可能面临危险时，第一时间冲到博士家，因担忧和惊慌而放大的瞳孔在看到博士的那个刹那终于安定了下来。

当他知道小五郎会被组织狙击时，一边向事务所狂奔，一边心里一遍又一遍地呼

喊：“大叔，一定要平安。”

柯南幼稚的外表仿佛是一个面具，将他的年龄掩盖。我们心安理得看着他开飞机驾游艇上天入地，我们惊叹他的大智大勇，我们佩服他的舍己为人，可是我们忽视了，他也只是一个孩子，一个17岁的孩子。他用双手去呵护所有值得呵护的人，自己担上一个又一个责任，执著地追求真相，与黑暗势不两立……这该是多大年龄的人才做的事情呢？

也许在《名侦探柯南》里谈论年龄是件很傻的事情。十多年了，一个个圣诞节情人节新年过去了，我们的主角还在帝丹小学读一年级。柯南不能长大。假如柯南每年都在长大，10年后，柯南长成新的一的模样，小兰会发现真相，而那时候，小兰27岁，已经到了结婚的年龄，她会接受比她小10岁的新一，还是另觅良人？这样的选择太残酷。

我想，柯南不长大的一个重要的原因，就是要保持17岁时的爱情。无论身体变成什么样子，无论心理成熟了多少岁，17岁年纪的爱情是不会变的：我喜欢你，你不见了，我等你，直到你回来。就是这么简单，纯粹。

偶像

每个男孩成长的岁月里都会有一个偶像，那是他的梦想，他的方向，也是他试图超越的目标。雷·卡迪斯，能攻能守的8号球员；福尔摩斯，风靡几百年的英伦名探……是新一的偶像。

对新一来说，活生生出现在欧洲赛场的雷·卡迪斯，比活在书中的福尔摩斯更容易接近。一提到雷，这个少年老成的侦探就像个孩子一样兴奋。

在《大阪的3K事件》中，新一对平次的邀请一开始兴趣不高，后来听说雷会出场马上兴致勃勃。在大阪出了杀人事件后，他拼命寻找证据想证明雷无罪。结果，却证明了雷就是凶手。

很难体会那时新一的心情，他背对着雷，镜片的反光让我们看不清他的表情。他用



压抑的声音说出雷的犯罪过程，在雷要销毁证据的时候，新一用球踢倒了雷。

他喜爱的球星，他心中的偶像，因为吸毒，连高中生的球都接不住了，为了给妻子报仇，甚至杀了人。

实在很难接受啊，喜欢的人，崇拜的人，信任的人，转瞬之间成了自己最鄙夷的罪犯，当他用食指指向雷的那一刻，是怎样的无奈和心酸！

但是必须接受，因为雷做错了，就像新一所说，无论遭遇多么不幸的事情，也不能作为吸毒和杀人的理由，只能得到可耻的红牌。新一亲手将雷罚下了赛场，从此，欧洲球场上的铁鸟不再飞翔。但是对新一而言，自首的雷远比逃脱罪责的雷值得尊敬。

新一喜欢雷·卡迪斯，应该是因为他在赛场上的出色表现，虽然雷不会再参加比赛，但是赛场上的雷，永远是他心中的英雄。而新一的另一个偶像福尔摩斯，这个虚构出来的人物，无论经过多少年，无论经历多少事，都是新一永远的偶像和楷模。

第一集，刚刚出场的新一用地球仪的优美弧线完成他的首场推理秀。在校园的足球场上，工藤同学漫不经心而又精准无比的射门让我们和小兰一起发问，为什么不参加足球队当一名球员？他的回答自信而任性，踢足球是为了锻炼身体，能更好地做侦探，就像福尔摩斯练习拳击一样。

福尔摩斯，这个流传百年的名字在情侣的约会上频频出现。与其说新一在向福尔摩斯致敬，不如说青山在向柯南·道尔致敬。福尔摩斯和华生第一次见面就判断出他去过阿富汗，而新一拉住一个女孩的手就猜出她是体操运动员。新一对福尔摩斯迷恋到极致，为7岁的自己都取名为柯南。

新一的行为，在向福尔摩斯致敬，就像他对兰说他最喜欢福尔摩斯的一句话就是：“如果能确实地将你毁灭，为了公众的利益，我很愿意迎接死亡。”

他的确做到了，在最黑暗的场所，在最危险的地方，他不停地奔跑寻找，不顾生死，不计代价。一次次从死亡中逃出，又一次次直面死亡。如果当初不是为了追查黑暗组织，新一不会变成柯南，但是，如果不去追查，那也就不是新一了。遇到这样的事情，福尔

摩斯也会追查到底的。

新一不是单纯地把福尔摩斯当作偶像顶礼膜拜，他把福尔摩斯当作自己行为的榜样。像福尔摩斯那样，哪里有案件就奔赴哪里，哪里有黑暗就铲除到底。

新一的身上散发着和福尔摩斯一样智慧和勇敢的光芒。那是一——以正义为名的光芒！

真相

真相只有一个。

工藤新一，从他立志做侦探那一刻起，一直不停地寻找真相；从他成为柯南的那一刻起，一刻不停地隐瞒真相。

真相往往是残酷的。在圣诞节的卡拉OK包间，柯南看到了真相，而那隐藏了面貌和真心的两个人，在彼此的生命中就这样错过了；滑雪别墅中，柯南用新一的声音在小兰耳边诉说真相，成功破案的兰却趴在柯南肩头哭得肝肠寸断，哭得撕心裂肺；人鱼岛上，柯南的推理连平次都不忍相信，最终的真相太让人神伤；鸟取的蜘蛛公馆，那被蛛丝重重缠绕的真相下，是怎样的误会和悲哀；当少年侦探将一个个真相摆在我们面前时，我们看到的真相，有多少是不愿面对的呢？

新一一直在不倦地追逐着别人的真相，然而他该以怎样的表情来面对自己的真相？曾几何时，那个意气风发自信飞扬仿佛全世界就在眼前的少年侦探已退出我们的视野，取而代之的，是个少年老成的孩子，沉郁安静，成熟坚定。原本顺理成章的爱情却成了另一种形式的天人永别。无论是善意也好无奈也罢，他必须向心爱的女孩隐瞒真相，即使看着她黯然神伤，即使看着她痛哭失声，即使看着她失去记忆等待着他的唤醒，即使是面对着她一次次的怀疑，他也只能隐瞒真相。他不停地拆穿一个又一个罪犯的谎言，却要在她的面前撒下一个又一个谎言，这对于他，是多大的痛苦啊。

我们一直怀着期待而又害怕的心情猜想最后的结局。我们相信，一向喜欢大团圆的