

朱家漕

于光远

史树青

杨宪益

邓稼先

文洁若

范用

梁思礼

汤一介

沈昌文



HOME GOING

学者系列



大型文化纪实电视节目丛书

王俊杰 主编

中国书年出版社

图书在版编目(CIP)数据

回家丛书. 学者系列 / 王俊杰主编. —北京: 中国

青年出版社, 2007

ISBN 978-7-5006-7650-8

I. 回... II. 王... III. 名人—访问记—中国—现代 IV. K820.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第130835号

书名: 回家丛书 学者系列

作者: 王俊杰 主编

责任编辑: 李茹 E-mail: lirui@263.net

书籍装帧: 北京河上图文设计工作室

美术指导: 薛磊

设计制作: 阴丽霞 杨丽芳

出版发行: 中国青年出版社

社址: 北京东四十二条21号

邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010)64007495

营销: 北京中青人出版物发行有限公司

电话: (010)64017809

印刷: 聚鑫印刷有限责任公司

经销: 全国新华书店

开本: 700 × 1000 1/16

印张: 17

字数: 150千字

版次: 2007年12月北京第一版

印次: 2007年12月第一次

定价: 33.00元

本图书如有任何印装质量问题, 请与出版部联系调换

联系电话: (010) 84035821

目录

序 [002-003]



[004-031]
朱家潜·佳话千秋



[032-055]
于光远·少年故园



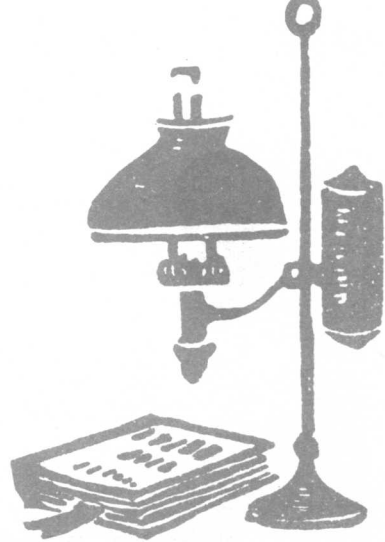
[056-079]
史树青·守望净土



[080-105]
杨宪益·唯爱永恒



[106-133]
邓稼先·执子之手



跋 [262-263]

后记 [264-266]

大事记 [267]

范用·因为有爱 [160-185]

梁思礼·情系家园 [186-209]

汤一介·正道沧桑 [210-235]

沈昌文·心东高阁 [236-261]

文洁若·萧乾与我 [134-159]



《回家》之路，始于农历壬午年，及至农历丙戌年，恰为四载。如今，其创作者遴选上乘之作，以“尽意莫若象，尽象莫若言”的艺术探求，化声像符号为涓涓文字编撰丛书，并与我索序。拜读诸多文史大儒、社群雅士、当代新锐的人生境际与生命体悟，自觉若非履职之责我本难堪任。

亦念及三年前曾为《回家》撰文，那时，它方破卵发声，实属电视文艺中的雏莺，我曾期冀其以大众的要求阔步前行而终属于大众，以变革的气魄锐意创新而终直抵人心，以家国情怀为念而终弘扬民族精神。及至今日，堪为欣慰的是它已成为电视荧屏的一抹亮色，勇承传继文化之任。

春发其华，秋收其实。翻阅《回家》书稿，悠然间忽生“若登山临下，幽然深远”的感怀。其视域之高远，正在于诸篇文字关乎于各领域之文化峰巅，其情致之幽然，正在于句句诉说发端于中华民族特有的社会心理结构；其意味之深邃，正在于种种思绪终将使人的情感构建步入和谐之美。

悠悠数千年绵延不断的中华文化，润养出一代又一代的文化宿将、雄才名士，是他们使文化的源流得以传承泽被后人。《回家》之中，汇聚了现当代中国众多令人敬重的冠盖名流，这使得文化的图景趋于高峻辽阔。他们富于传奇的个体历程和生命体验，其实并不仅仅属于自己。他们在民族解放、国家建设、建构和谐社会的进程中孜孜不舍的追求和奋斗历程，则从不同侧面描绘了社会发展中各种矛盾的纠结和演进。他们那些失败与成功、痛苦与快乐、彷徨与执著、失望与希望的足迹，将现当代中国的文化史以个体化的方式灵动地呈现出来，实则是文化行进的真实景象，闪烁着中国文化传统之柔美与壮丽的中和之光。

中国文化传统所灌溉的中华民族特有的社会文化心理，千百年来维系着华

夏大家庭的团结凝聚，它使文化的基质长久鲜活，使民族的生衍浩荡不息。从《诗经·小雅·伐木》“嘤其鸣矣，求其友声”的词句中，就已然顿悟出先人渴望超越孤独、与人为友的生命热望。细细思量，中华民族自先贤孔子以来，始终是将人的情感和观念消融在以亲子血缘所浓缩的世间关系之上。《回家》之中，句句喷薄而出、难以自抑的情感诉说皆源于这种民族心理结构，这使得文化情怀趋于幽然静谧。他们回望亲人乡土之上的佚事和守望精神家园之中的跌宕，其实并不仅仅是个人的感性倾吐。他们在念故乡今昔潮落潮涨的世事更迭之中，在望长城内外花谢花开的沧桑流变之余，将历时与共时之下千姿百态、多情绚丽的中华文化体征兼收并蓄，化为不可抗拒的情感音符，有始有极、不绝于耳，使感性在理性中升华，理性在感性中凝聚，亦使民族心理得以塑造和放大。

文化有如情感之源泉，它孕育了时代精神，而文化本身亦将继承传统的基因，融入时代的风潮。《回家》之中的名流俊士，将自己的真性情、大悲喜娓娓道来，这使得文化的意味深远悠长。他们历经沧海桑田的人生况味和思想感悟时刻涤荡着内心、碰撞着神魄，而中华传统与现代意识兼备的个人思索，则彰显先进文化，集中展示了现当代精英的价值追求。

著名的德国思想家席勒曾说，艺术会产生一种“中和心境”，艺术的美能“为社会带来和谐”。再者，当今时代文化艺术的传播愈发借助媒介的延伸，电视文艺的影响日益显要，雅俗之辩亦颇受瞩目。《回家》种种虽皆出自雅致，有道是“人之为道而远人，不可以为道。”唯愿《回家》的结集出版，令读者雅俗共品之余，亦可获得和谐的文化家园。

是为序。

2006年6月16日于长春

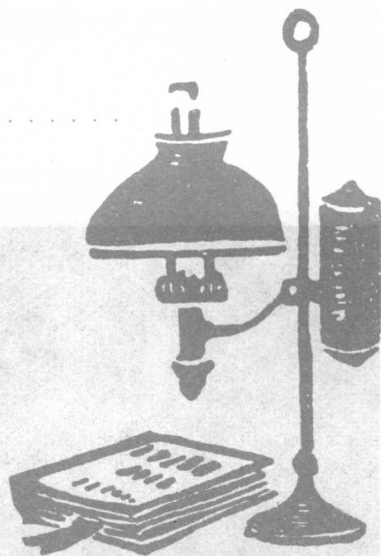
朱家溍语录

● 工作着的人是愉快的，特别是当你热爱这份工作的时候。

● 一入故宫，如进宝山，这里承载了太多的文化，藏着中国传统文化中的精华，永远都无法挖掘完。

● 我亲爱的故宫的同事们。



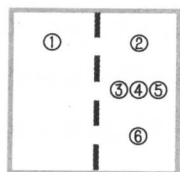


朱家溍，(1914—2003年)，字季黄，笔名贞吉，浙江萧山人。文物专家、明清史及戏曲研究专家，金石学家、文物收藏家。前故宫博物院专门委员朱文钧之子，幼承家学。1941年毕业于辅仁大学国文系，获国文学士学位。后曾任重庆文化驿站管理处总干事、国民政府粮食部专员。1943年被调入故宫博物院重庆院部，参与是年在重庆中央图书馆举行的故宫文物展览的筹办布置工作。1947年任北平故宫博物院编纂。

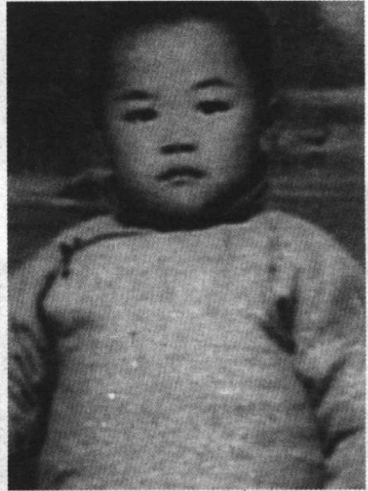
著有《春秋左传礼徵》、《碑帖浅说》、《中国古代艺术概述》、《故宫画集》、《明清时代有关西藏的文物》、《故宫退食录》、《宋元以来对颜鲁公书法评价》等。主编的《国宝》、《中国美术全集》(工艺编)都有英、日文版。《国宝》为国家领导人赠送外国元首的礼品，并且是海外畅销书。他遵照父母遗嘱，与兄弟共同将珍藏的古拓本碑拓七百种、善本书两万册、明清紫檀木家具、宋



元书画和其他珍贵文物，分三次分别捐赠故宫博物院、中国社会科学院、承德避暑山庄、浙江省博物馆，是建国以来公认的捐赠文物数量最多、质量最好的一家，备受各方赞扬，文化部曾颁发奖状。1991年10月，国务院为了表彰朱家溍为科学研究事业做出的突出贡献，发给荣誉证书，并颁发特殊津贴。



- ①杭州萧山的朱家溍祖居
- ②朱家溍出生在一个封建传统家庭
- ③朱家溍在北京的家中
- ④朱家溍在台北故宫博物院讲话留影
- ⑤儿时朱家溍
- ⑥朱家溍在北京住过的家



关于《回家》





◎朱家溍，这个名字知道的人恐怕并不太多。这也和朱家溍从事的职业有关。作为一名老文物专家，朱家溍长期生活在古旧的书香与深沉的画梦之中。从太和殿皇帝宝座的发现和修复，到向故宫博物院、浙江省博物馆、承德避暑山庄捐赠价以亿计的珍贵个人藏品。朱家溍在我国文物事业上奉献了太多。因为不是科班出身而是半路出家，他那对文物与生而至的敏感更是被业内人士称颂，说朱家溍是“国宝”，一点都不过分。

朱家溍的渊博与对祖国的热爱和他那学识渊深的家庭是分不开的。朱家溍的父亲，就是我国近代著名的金石学家、收藏家朱意庵先生。而他所捐献给国家的文物，也大多是意庵先生终其一生积攒下来的。其中仅仅是捐赠给故宫博物院的书画作品就七百余件，而且都是绝世的孤品。有好事者曾经戏言“我要是朱家溍，我就把这些东西都卖了，那钱是几辈子也花不完的”。可是朱家溍并没有，而是在住着“蜗居”的情况下，把这些价值连城的东西都奉献给国家，绝非一句博大的胸襟所能涵盖的。

朱家溍先生对于文物，可说是独具慧眼的。在1949年的时候，朱家溍负责检查一个德国侨民的仿古物品时，就从其中翻检出一口商代的大钺，属于稀世的珍品。从故宫淘汰出的假古董里硬是找出了宋徽宗的《听琴图》和马麟的《层叠冰绡图》，

都是属于国宝级别的东西。当时的工作人员说，要不是朱先生，这些东西就流失了。和这些相比，朱先生是更珍贵的宝贝。

老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。朱家溍在八十高龄的时候仍然受两岸故宫博物院委托，去台北故宫讲学，无形中拉近了两岸的交流与合作。当时台北故宫博物院的相关人员称赞，朱家溍是唯一能代表两岸故宫的人。

有一种境界叫超越，有一种理想叫追求。朱家溍的境界在于他跨越了家国，朱家溍的理想在于追求文物的归宿。作为著名理学家朱熹的第二十五代世孙。朱家溍继承了家学的博爱，对祖国，对文保事业有着很深的感情。这一生朱家溍没有追求过什么，但是他的境界被所有认识他的人所景仰。

谈起回家，朱家溍的生命中有两个家，一个是老家——浙江萧山，那里是从他祖先就开始繁衍生息的地方，至今萧山还保存着朱家的祖坟，也保存着朱家先祖的故居。朱家溍生前每年都会回来拜祭。这里记载的是他们一脉的香火，和难舍的乡情，因此，朱家溍也把家中的一些珍贵收藏捐献给了浙江省博物馆。那里还保存着朱家先祖的画像。

另一个家就是故宫博物院。说故宫是朱家溍的家一点也不为过，从他父亲意庵先生起，就是故宫的专门委员。而朱家溍从小就出入过故宫几次，使得朱家溍对故宫的亲近发自内心。第一次亲身参与故宫的保护工作是在1943年抗战阶段，故宫博物院在重庆做了一次字画展览，朱家溍被抽调去当了临时工。他兴奋不已，一边工作，一边欣赏，用朱家溍的话来讲“那时的感受无法形容”。

抗战结束后回到北京，朱家溍正式成为故宫博物院的工作人员，从此，他与故宫结下了半个多世纪的缘分。走在红墙环

绕、宏伟壮丽的宫殿里，他的心情是如此的舒畅。几十年中，他几乎没有一天不来故宫，对生来就钟爱文物字画的朱家溍来说，在故宫工作，他如入宝山，目不暇接。在参加“提集”、“编目”、“陈列”、“库房整理”等工作时，他发现自己未曾见过的文物实在是太多了，要把它们从生疏变成熟悉，需要一生不懈的努力。他义无反顾地投入了这项繁琐的工作之中。在这一万多天里，朱家溍的家就是故宫。

落花逐浪去，飘零无端方。朱家溍的漂泊生涯在故宫获得了终结，他也把自己献给了故宫。正当时青春年少，风华正茂。而今叶落归根，入土为安。2003年9月29日，朱家溍走完了他那光辉而又平静的一生。



①

②

③

①朱家潘为纪念父亲诞辰120周年讲话

②朱家潘父亲朱意庵

③朱家潘父亲朱意庵捐献很多文物



佳话千秋



朱家溍，故宫博物院资深研究员，全国著名文物鉴定大家，被业内人士尊称为国宝级的人物。他自称少无大志，虽然与故宫渊源极深，但却是半路出家，虽然酷爱文物，终生与文物为伴，但却向国家无偿捐献了上亿元的祖传文物。

在朱家溍父亲朱意庵诞辰一百二十周年的那一天，故宫博物院特意举办了一个朱意庵先生捐赠书画展览。朱家溍和自己的二女儿朱传移应邀来到了故宫。

朱家溍在众人的要求之下走上讲台，他徐徐地道出自己心中的谢意：

“香港的陈立华女士，故宫博物院的副院长吴先生，研究室的各位同志，为了这个展览付出很大的努力，为了纪念我的父亲一百二十周岁，和他捐献文物这个活动，举办这个展览，我首先感谢我们院领导，还有研究室、书画部、展宣部以及其院办各单位同志付出的劳动，我在这里感谢你们。”

在这次纪念展出的展品大多是朱家溍父亲收藏的汉唐碑帖，共七百多件，被专家誉为是一部系统的中国书法史，其中近三分之二是当世的孤品。

朱家溍的父亲早年公派留学英国牛津大学，回国后在当时的财政部任职，担任盐务署长，后被聘为故宫博物院专门委员。

朱意庵先生不仅是我国文物博物馆事业的开拓者，也是著名的文物收藏家和鉴定家。朱意庵先生和他的子孙几代人都始终把自己收藏的珍贵文物视为国家的文物，无私地捐赠给博物馆。这一义举不仅影响了他同代的人们也影响了子孙后代。

朱家潜说他的父亲是精通新学又钟情传统，他家的文物收藏其实也都缘于他的父亲。当年故宫博物院曾有意出十万元收购他家珍藏的这些碑帖，但父亲拒绝了，并说等自己百年以后一定捐赠给博物院，那也是这份东西最好的归宿。1953年，朱家潜遵母命完成了父亲的遗愿，无偿地捐给了故宫，这是他第一次捐献家藏文物。

朱家潜的家，有几分残破，有几分陈旧。很难想象这个破旧的四合院落曾是大清帝国的将领僧格林沁的王府，也很难想象捐献出亿万元家藏的人还会住在这里。

朱家潜这样告诉我们，他从十七八岁开始就住在这里，有着浓郁的感情。而这所房子是由他父亲购置的，他们不想把它改变掉。

在这所屋子里曾经有满屋的古董，满屋的书香，而现在却只能从这些残留的名人题匾中想象一下往日的情景。住在这里的朱家潜常被人问起：为什么这么清苦还要捐献文物，而不给自己留一手？他说：“曾试着用各种方式回答，对方不满意，自己也言犹未尽。”后来朱家潜戏称现在的家叫“蜗居”，说一来是真实写照，二来也可聊以解嘲。

在他看来，这个地方，并非是什么狭小，而他的生活也并非是什么清苦，这样的生活，才为他所深爱。

朱家潜的境界是现代人很难理解的，但在这里他却度过了自己的大半生，尽享着自己的天伦之乐，虽然在故宫有他的办