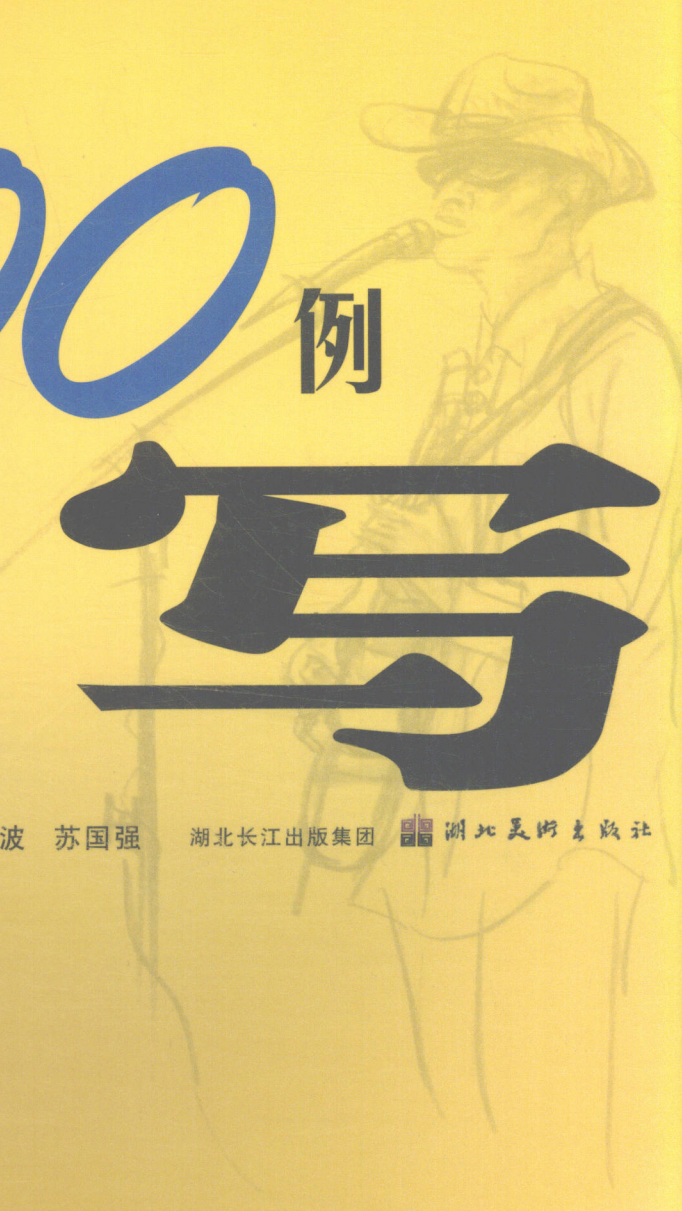




美院精选范画

100例

Meiyuan
Jingxuan
Fanhua

速写

编著：付宁波 苏国强 湖北长江出版集团 湖北美术出版社





范画100例 送你100分

美 院 精 选 范 画100例 系 列 丛 书

- 素描石膏像
- 素描头像
- 速 写
- 色彩静物

编 著：付宁波

苏国强

责任编辑：苏国强

封面设计：欧阳玲莉

版式设计：欧阳玲莉

督 印：李国新

图书在版编目 (CIP) 数据

速写/付宁波等编著.

—武汉：湖北美术出版社，2007.7

(美院精选范画100例)

ISBN 978-7-5394-1985-5

I. 速…

II. 付…

III. 速写—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第042296号

速写

© 付宁波 苏国强 编著

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市雄楚大街268号

电 话：(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码：430070

H t t p: www.hbapress.com.cn

E- m a i l: fxg@hbapress.com.cn

印 刷：深圳华新彩印制版有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：9.75

印 数：4000册

版 次：2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

定 价：39.00元

ISBN 978-7-5394-1985-5



9 787539 419855 >

美 院 精 选 范 画 100 例
Meiyuan
Jingxuan
Fanhua / 速 写

编著：付宁波 苏国强

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

谈谈高考速写

付宁波

一、为什么要画速写

素描是一切造型艺术的基础，而速写被认为是训练造型能力和为创作收集素材的一种有效手段。其实素描、速写并没有本质差别，只是作画时间长短的不同而已，它们在画理和画的程序上完全相同。在时间允许的情况下多画些明暗调子，速写便成了素描。历代大师的素描主要都是速写，它作为一种艺术形式具有相当的艺术价值。然而当今大部分美术院校的入学考试、教学实践把素描和速写区分开来，考生在考前培训阶段大都注重素描练习，而对速写缺乏足够的认识和重视。甚至专业考试没有涉及速写时，多数考生也放弃了速写的练习，当考试涉及速写项目，匆忙应试往往会被速写成绩拉后腿而名落孙山。

二、坚持画速写

要画好速写，首先要研究人的形体和解剖结构，熟悉人的基本形体和结构。不能看一眼画一笔，而要整体。速写不是画几张便可以画好的，应画成千上万张，才能从量变到质变。每天坚持用零星时间练习，连续画上几百张后就会有明显的进步。建议初学速写者可以画得慢一些，并注重在形体、比例、动态等大的结构关系上，即使一笔画错也可在错误部分调整，不要急于擦掉，可以作为参照，反复调整。也许这张作业失败了，没关系，这会为下一张训练带来许多有益经验。

三、速写的表现形式

1. 以线条为主的速写

由于线条是速写的最主要表现手段，风格各异，工具的不同线条也各具特色：铅笔、炭笔的线条可有虚实深浅的变化，毛笔有粗细、浓淡变化。由于个人追求不同，以粗的、实的、重的、硬的线条表现物象的前进及突出的地方，以细的、虚的、轻的、软的线条表现后退。以线条为主的速写要讲究：（1）用线要连贯，忌断、忌碎；（2）用线要中肯、朴实；（3）用线要有力度，结实；（4）用线要有变化，有节奏感。

2. 以明暗为主的速写

运用这种手段的速写主要适宜于表现光线照射下的物体，有强烈的明暗对比，可以表现非常微妙的空间关系和色调层次，有

生动的直观效果。用明暗规律来经营画面，明暗作为一种表现手段要注意：（1）明暗要讲究对比，要注意明暗鲜明；（2）明暗要讲究手法，要注意明暗交错；（3）明暗要讲究均衡，疏密相间；（4）明暗讲究韵律，要注意起伏节奏。

3、线条与明暗结合的速写

这种是在线的基础上施以简单的明暗块面，使形体表现得更加充分，它综合了两种方法的优点又弥补二者不足，这种手法所以也是一种常用的方法。这种画法的优点是更为自由，随意，有变化，具有更大的灵活性。它更能赋予画面力量和生气。画时要注意以下几点：（1）用线面的方法要应用得自然，线面不能分家，不能生硬；（2）强调物体本身的组织结构关系，有重点；（3）用线条画轮廓，用块面表现结构，分析形体，抓住要点加明暗；（4）注意物象本身的色调对比，有轻有重，有实有虚；（5）明暗块面和线条的分布有变化，且又要统一。

四、评分要求

速写试卷不论使用何种工具或何种风格表现，只要符合评分要求均可以获得高分。教师们面对好的考卷必会有统一的共识。要求是能抓住人物的动态和形体及透视变化，用笔轻松随意、神态生动。有速写感：处理方法丰富，可以用造型或线面或明暗相兼。好的试卷应该做到主次关系，分开大的形态和结构。有主要的用线和次要用线，穿插线关系的作用，用线主要表现对结构的准确性，穿插线画对了结构也就画对了。疏密关系的应用也是重要的。密不透风、疏可走马，才能把画面层次处理好，才是一幅好的速写。

五、考试内容

一般以男女为主，有单个人、有人物组合和场景的速写。考生自行选择角度去画。如站、坐、蹲等，考试时往往会再配以道具，如凳子、扫把、自行车、画具等。考试时间一般15—30分钟，有要画一张或两张的，甚至更多的，要求在较短时间内准确地塑造人物的基本比例和动态特征。



图1



图2



图3

这是从局部开始的画法，从眼睛开始往旁边推移画开，心中做到“胸有成竹”。请注意两眼透视关系。

画人物头部写生时，特别要注意头发的表现，先用长线画出外形，再用短线刻画头发质感。



图4



图5

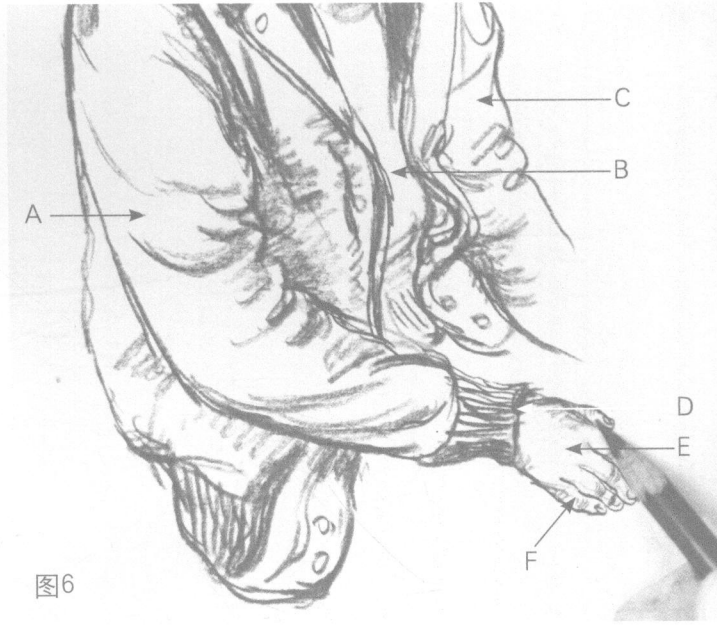


图6

① A处由于在胸的挤压下，产生的转动。能体现动态关系。
② B处画上臂时可以整体地看成圆柱体。

① 注意A、B、C的空间关系和用线的疏密关系。
② D腕、E掌、F指三部分定位，应注意从大到小，先画大的外形，再画手指。画手时要慢，要注意小形的变化。



图7



图8



图9

① 注意A和B大的外形线，要用长线，同时要注意里面的结构关系。

① A、B、C勾腿部大的空间关系。
② 画脚（C）时一定要理解其内在的结构，鞋的外形要跟着内在的结构走。



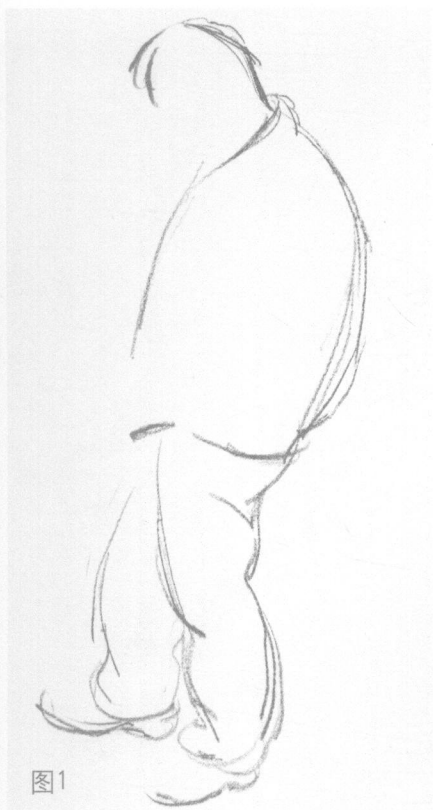


图1

①这是一张十分钟左右的速写，开始可用长线，以生动大胆的笔触勾出大形。同时双眼一定要放在大的动态上。



图4



图6



图2

①画头发要注意节奏变化和形态特征，头发要分组画出。

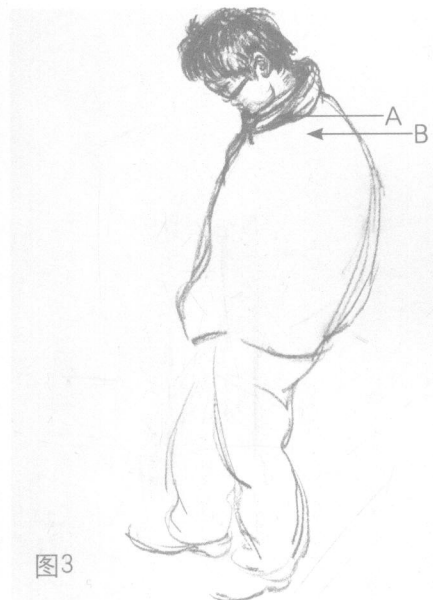


图3

①画颈A时要看成圆柱体，衣领B则是围绕这个圆柱体来体现其空间关系。

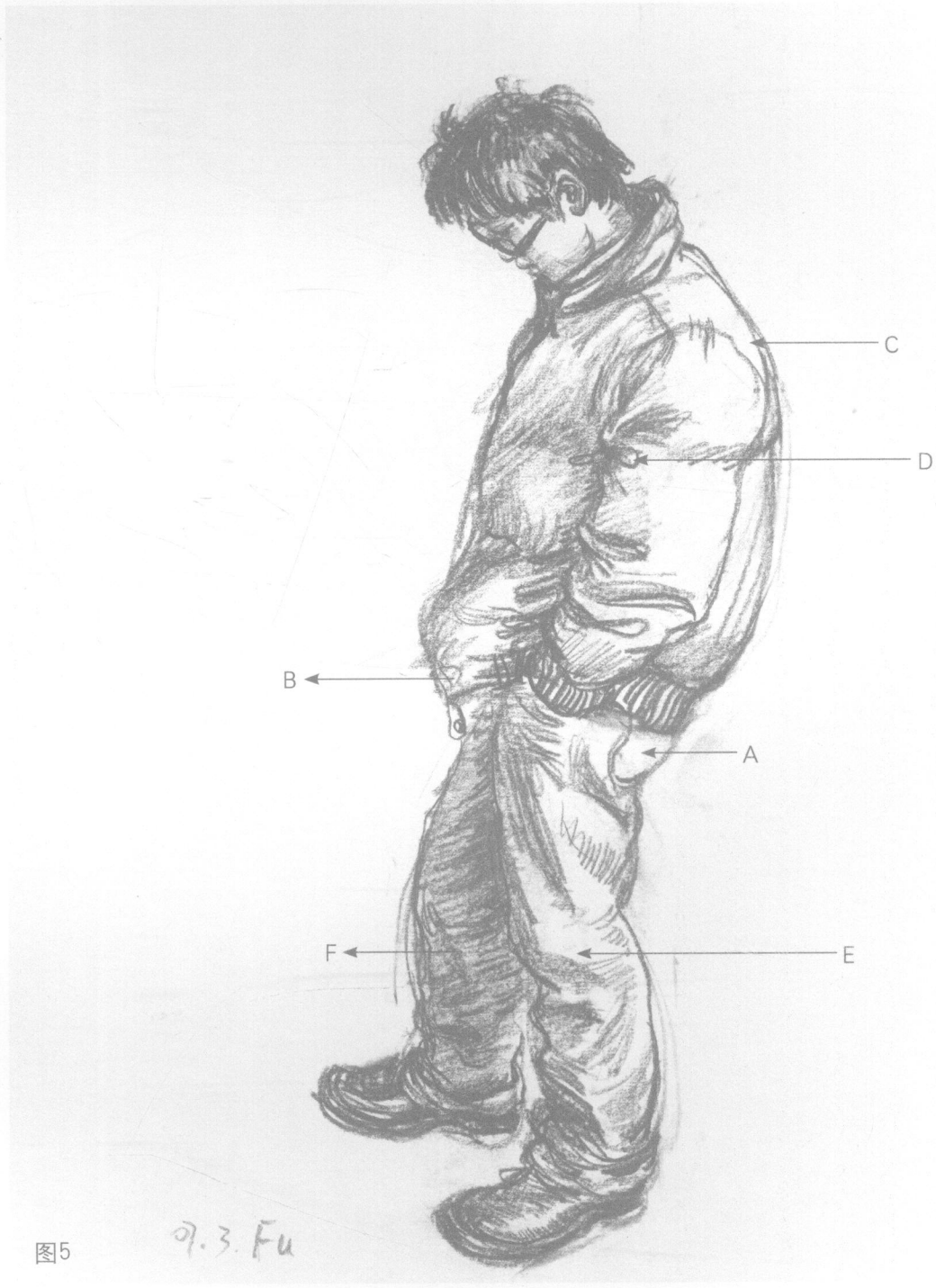


图5

①A处紧贴臀部，用线要紧而实。B处没有紧贴结构用线相对松而虚。
②C处和D处用线疏与密的对比产生画面的节奏关系与空间关系。
③注意E和F两腿之间用明暗表现的前后空间关系。

作者：付宁波



宝韵工
2001.3.7.



作者：付宁波



作者：付宁波



38

作者：苏睿

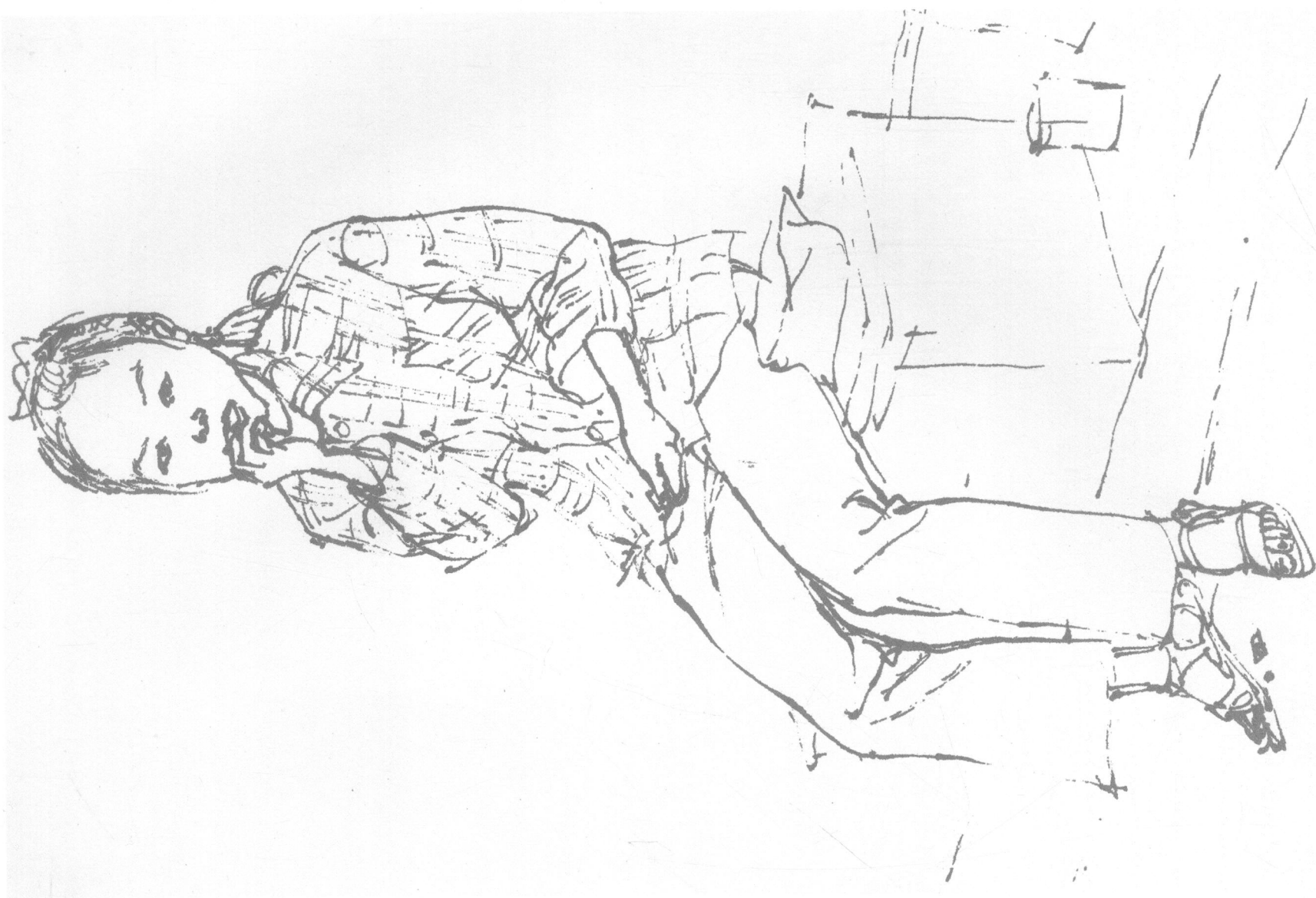


43

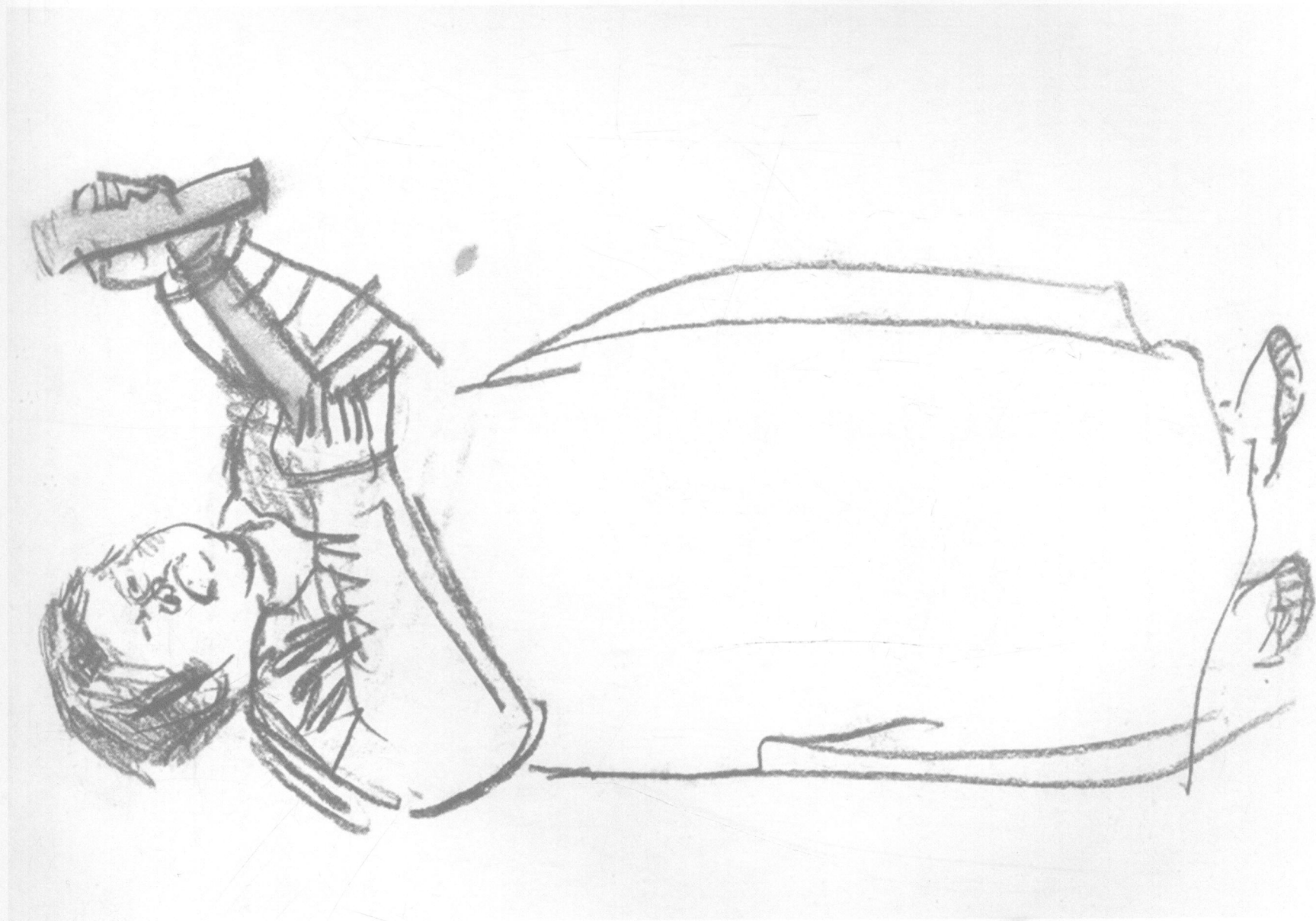
作者：苏睿



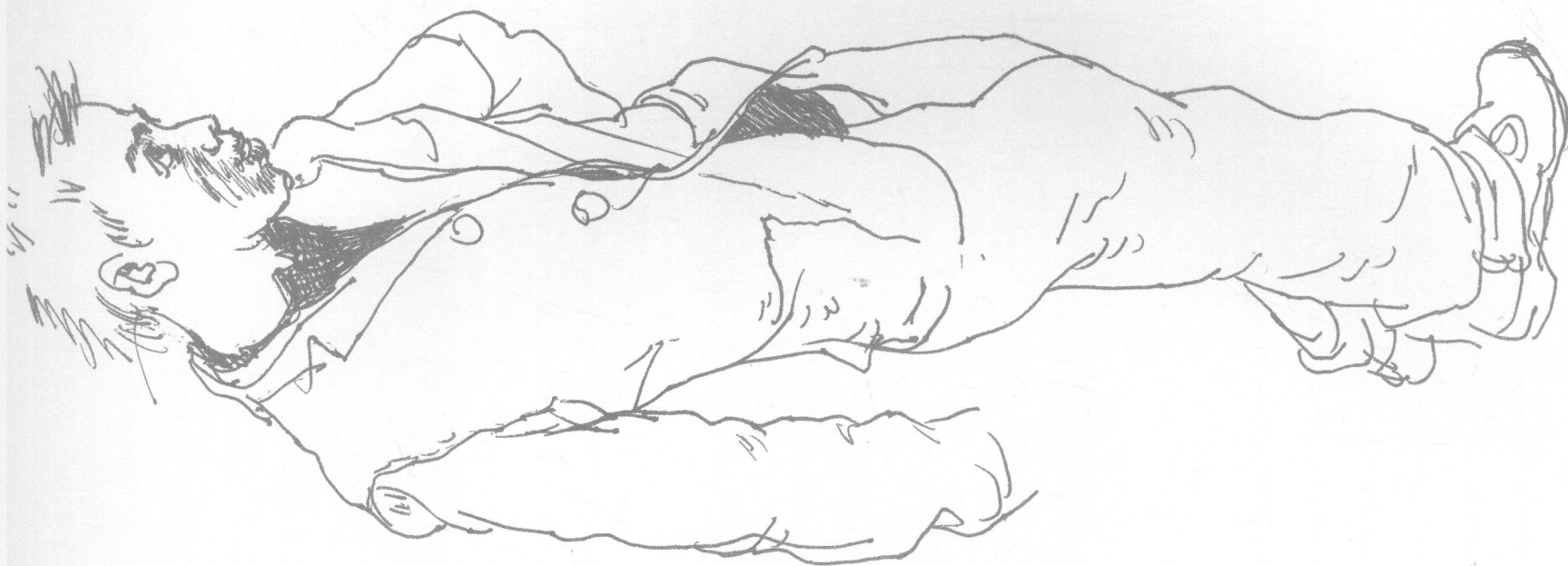
作者：付宁波



作者：吴冠华



作者：胡文秀



Fu 3.23

作者：付宁波





作者：苏睿



作者：苏国强