

山水写真

贾大一太行速写



山西出版集团·山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

山水写真:贾大一太行速写/贾大一绘.—太原:山西人民出版社,2007.7

ISBN 978-7-203-05608-9

I. 山... II. 贾... III. 钢笔画-速写-作品集-中国-现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第084140号

山水写真——贾大一太行速写

绘 者:贾大一

责任编辑:梁小红

出 版 者:山西出版集团·山西人民出版社

地 址:太原市建设南路21号

邮 编:030012

电 话:0351-4922220(发行中心)

0351-4922208(综合办)

E-mail:fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

renmshb@sxskcb.com

网 址:www.sxskcb.com

经 销 者:山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者:晋城景潮办公用品印制有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:5.75

字 数:70千字

印 数:1-1000册

版 次:2007年7月第1版

印 次:2007年7月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-203-05608-9

定 价:88.00元

版权所有

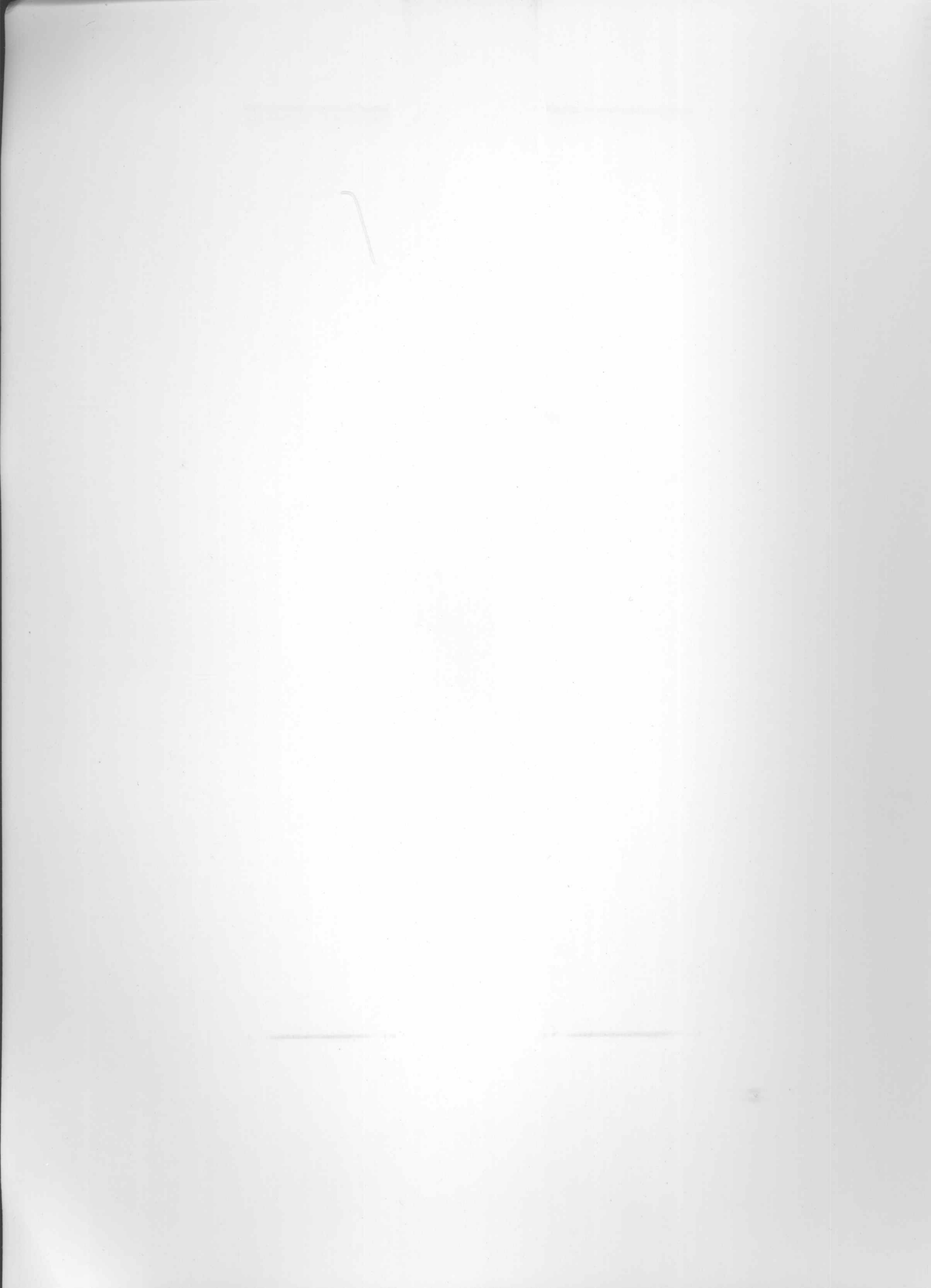
侵权必究

印装差错

负责调换

山水写真 贾大一太行速写

山西出版集团·山西人民出版社





贾大一，1961年生，山西省高平市人，现为中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，山西省美术家协会理事，山西省书法家协会理事，山西省青年书法家协会副主席，晋城市文联副主席，晋城市政协委员、晋城市青联常委。书画作品入展“全国第五届体育美术作品展”、“2001年全国中国画作品展”、“中国美术家协会第十七次新人新作展”、“‘黄河壶口赞’全国中国画提名展”、“中国书法家协会首届会员优秀作品展”、“新世纪全球华人书法大展”、“第十三届中日友好自咏诗书交流展”在《中国书画报》、《美术界》、《美术耕耘》、《新华文摘》等报刊发表作品；曾获“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美展”优秀作品奖，“中国美术家协会2004年全国中国画提名展”优秀奖，“山西省纪念毛泽东同志诞辰110周年书画展”二等奖，“华北书法奖”等多种奖项。

写尽太行气自华

——贾大一和他的太行速写

王学辉

4

山水写真·贾大一太行速写

山西晋城地处南太行，在这里太行山群峰突起、沟壑纵横、陡壁峭崖、波澜壮阔，雄、奇、险、秀一切的精彩都集中在这里。在大山里经常有一位中等个头、朴素厚实的人陪着各地来的画家朋友、文人雅士来看他家乡的美景，来画太行山的图画。在陪客人时，他照顾的热情周到、无微不至。有空闲了便拿出自己的速写本画一两张，等客人作完画时他也收起了笔。几年下来速写积攒了一大摞，创作也大丰收。太行山在美术界出了名，贾大一画太行山捎带着也出了名。太行山在画家眼里是出了名的好山，有看头、有画头；贾大一在美术圈是出了名的好人，有灵气、又厚道。

这几年我们太行山的名气越来越大，全国各地山水画家、东南西北中美术院校都到太行山集训、练兵。收集素材、寻找灵感、练习笔墨、印证古法……画界朋友为了方便、为了安全，都去找大一。让他当导游、向导、服务员，总之是陪吃、陪住、陪作画。大一每次都愉快的接受这份苦差事。找他的有画界名流，也有爱好者，有职位比他高的，更多的是职位比他低的，他都一视同仁、待如上宾。

他有山西人的憨厚，也有山西人的精明。在陪客作画的同时，他也在认真学习朋友的长处，虚心请教师友探寻画理艺道，再加上他天资聪慧，一不小心竟成了画太行山的高手。尤其他画的速写，不仅画出了太行山的质、形、韵，更画出了太行山的精气神。

我羡慕他从小生长在太行山腹地，熟悉大山如自己的亲人；又工作在太行山区，能日日感受大山的气息，欣赏大山的风采。他天生的灵性和敏锐的感觉能力，使他具有了当一个好画家的本钱。我与大一多次到太行山写生、作画，每次都被他精彩的速写所触动。他刻画物体很具体，但又不会因具体物象刻划而影响画面生动的效果。他的感觉很细腻，手又灵巧，能将河滩细碎的卵石，组成画面美妙的乐章；山脚的岩石，复杂多变的山脉纹理，他都能画的生动自然而又质感极强。他画画具体但不死板、左顾右盼，尽拣好景搬到自己的本子上来；他构图能力很强，在密集的线条中会恰到好处的留出一片空白，似流云、似飞瀑、是灵气，画面丰富而又舒畅、具体而不繁乱。无论景色是山庄窝铺、杂树沟壑或峡谷流泉、壁立千仞在他笔下都能组成一幅生动的太行写真图。他本来就是一位在书法上很有成就的高手。所以他笔下的线条提按顿挫、一波三折、沉稳遒劲，又风姿绰约，为他的速写增加了十足的韵味。从他的速写中能看到他用笔的轻重缓急，在长线、短线的交替变换中，在皴擦点染中，在黑白虚实关系中，自如地抒发自己的情感。他的每张速写几乎都是一幅独立的作品，都写出了太行山的特色和精神。也许是太行山认这位老乡

吧，赋予了他画太行山的慧眼，所以他笔下的太行山才能如此的真实、丰满、具体而又美丽。

大一君山水速写已经有了自己的面貌、风格。他能取得今天的成就，不仅得益于他生于斯、长于斯，更是他许多年来对他心仪的山水画不倦追求的结果。他虔诚的对待传统，曾认真地学习临摹古代绘画；他虔诚的对待自然，面对他从小熟悉的山川地貌，认真不苟的一笔笔去精心描绘。他为了实现心中的理想，曾到中国最高学府北京大学去学习书法，到中国艺术研究院研修美学理论。可以看出大一是个在艺术上永不满足的人。他会乐此不疲地继续走在大山深处，画他热爱的家乡，画他心中的太行山。

二〇〇七年五月于山西画院

[本文作者简介]

王学辉，山西画院院长，山西省美术家协会副主席，山西省山水画学会副会长，中国美术家协会会员，国家一级美术师。

意志崇愚叟 丹青壮太行

——漫谈贾大一先生的绘画艺术

傅爱国

大一君与我十六年前在北大书法高研班相识，不仅同窗一年，而且同在南大门学生宿舍三十七号楼同寝室同床上下铺共居处一年。虽然他幼我四载，但毕竟都是而立的人，历史的缘故，像我们这样于学业先天“营养”不良的人，后天在职获得“造血”的机会，就像饥饿的人扑在面包上，都表现出过人的勤奋，至于学成与否，我们谁也不去奢想，但珍惜能在未名湖畔这所文化融通、学术畅明大学堂的学习生活是我们的共同点。我们恨不能一年当十年用，一道选修多种与艺术相关的课程，一道进图书馆尽可能多的博览经典文献，一道拜诣诸位名士学者，一道到各类书市大量淘购价廉物美的图书，一道参观各类艺术展览，一道游览京华人文景观尤喜逛琉璃厂，一道对新购的碑帖进行临习和切磋……整天价日我们忙得不可开交，多少个昼夜可谓达于宵衣旰食的地步，但却不知疲倦，不亦乐乎。因为职业的不同，我是从事高校艺术教育的，他是文联职业书画工作者，平日里，我更关注文史哲学理的兼容并学，而他在课余时间多用功于对黄秋园绘画的临习。我们谁也不闲着，虽然我们一定程度上带着功利的动机，却有较为确定的学习目的和事半功倍的速成方法。我敢说，正是那段不同寻常的生活，我们各自根据自我的需求各得其所，各自充实、提高、改造了自我。也正是共同的心愿和志趣使我们一见如故，相见恨晚。一学年仅八个多月的相处，实在太短了，繁忙的求学中，我们无多暇时说情道谊，相识有缘，别离匆匆。光阴似箭，日月如梭，一晃十六年过去，天南地北，我们虽然音讯杳然，各自按照术业的兴味不懈地走着自己的路，但是，朴实无华，言语不多，对事业认真执著的大一君一直留在我的记忆深处，并坚信他在艺术上会取得不凡的成就。

不久前，久别的我们借助发达的现代通讯工具又联系上了，接着收到他寄来的绘画方面的资料，果然不出所料，他在中国传统山水画领域走得很深，攀得很高了。见物如见人，我为他高兴，为他自豪，也为他的艺术而感动，情不自禁地要为他写点什么。

二

大一君，山西高平人，1961年生，而今正值盛年之际，绘艺亦如日中天，红火得被誉为“是晋城书画界承上启下，自身有造诣，事业有成就的抗鼎人物”。像许多艺术上取得斐然业绩的人一样，他也有着一个独特的艺术发展过程，他是一个能够以最大的功力打进传统并一意孤行的苦

学派，他是一个在艺术上讲信条重学理尚自然的思索者，他是以鲜明的艺术个性和强烈的地域风格成为晋城乃至更大范围艺坛卓荦不群的才俊。

艺术是属于与艺术有缘分的人，哪怕他没有艺术科班的名分。大一君自幼受到家庭和乡里画贤的感染，喜写写画画。虽然他没有就读于艺术科经历严格的学院派绘画训练，但其人生注定与绘画是有缘分的；虽然就读过拉丁字母语系的专科，但民族文化的情结使他从来没有放弃对书画造型艺术的追梦。与艺术有缘分的人，至于向什么方向发展，走什么样的艺术之路，是带有偶然性的。如果不被“热不因人”的黄秋园的艺术所感染，恐怕不会有大一君痴迷于中国画专攻且取得正果的今天。大一君真正步入艺术殿堂是先书而后画。在北京学习期间，他萌发了画画的冲动，却没有确定的方向。一个星期天，他在琉璃厂突然发现了一本黄秋园的画集，豁然眼明，从此转而重点专攻绘事。

上世纪九十年代前后北京出现一阵黄秋园热，起因于1986年在京举办的黄秋园个展。李可染先生看到黄秋园的作品后，曾对其长子黄良楷说：“我很敬佩黄先生的画，想用自己的一张画换黄老的一张画。”并亲笔写下如下的评语：“黄秋园先生山水画有石溪笔墨之圆厚、石涛意境之清新、王蒙布局之茂密，含英咀华，自成家法。苍苍茫茫，烟云满纸，望之气象万千，朴人眉宇。二石、山樵在世，亦必叹服！”在此之前，黄老先生已逝世七年，生前不媚时俗，不求闻达，终身一个银行小职员，同时人品清高不与地方那些专业画家们相交交往，去世前连个地方美协的会员都不是。对此，李可染感慨地说：“国有颜回而不知，深以为耻，像秋园这样的大家长期被埋没是我们工作的缺点。整个中国美术史上能作积墨的不多，成功的更少。在积墨法上有突出成就的有龚贤、石溪，近代的有黄宾虹，再就是秋园先生了”。黄秋园虽是一位山水花鸟人物皆精的大师，但山水是其垂名青史的最高成就，其山水画虽然也由传统入手，而无文人、院体之别。他的成功，是通过刻苦力学，博览遍临古人名作，技法集古人之大成，学某家而能有自我眉目，自成语汇。他的借古开今，将传统文人的那种“遥遥居山水，冷眼向横流”的野逸之情寄予浓染重积的笔墨烟云中，而具一种现代审美意蕴。其晚年山水呈两种格局，一种近乎宋人，画面不强调空间的纵深，反复运以鬼脸皴，层峦叠嶂，骨体坚实，墨法精微；另一种笔法胜元人，丘壑雄奇错综，植被丰茂多变，云蒸霞蔚中凝结着精气神韵，可见他对传统山水的领悟已达至高境界。大一君不仅对被誉当代中国凡高的黄秋园传奇人生的敬重，更为其艺术所感动。在他的眼里，黄秋园是一位典型的从传统技法入画的大师，在“中国画穷途末路”的喧嚣声中，黄的成功

和被学术、艺术界认识的意义非同寻常，是可以引领学人走进传统的桥梁。大一君可谓华山登高一条路，确实走出了与众不同的学画路径：博览古贤、会目应心，固执地通过无休止地研读、临习黄秋园其人其艺走进大师，走进古人，走进传统，并将孤肆所得贯穿于表现家乡的山水自然之中。

三

诗情画意融于一体是中国诗画自然表现观的趣旨。在北大期间，大一君重视对中国传统美学的学习，尤其对唐宋人“诗中有画，画中有诗”的美学思想学得认真。经历多年的体悟，间接于黄秋园的衣钵学得“以元人笔墨，运宋人丘壑”，做到布局充盈，章法茂密，点线绮集，满幅经营，繁而不乱，堪称得“天满一星”画法的真谛。加上他的书法功底，“骨法取胜”的黄氏特色更在其画作中得到发扬。

当人们对艺术家个性风格研究时，往往在探讨其民族性和地域性特质中确定其社会价值与本体价值。艺术的地域性与民族性共生，民族性比地域性更具广义，民族性会转换为地域性的事物，地域性对民族性又会发生影响。民族总得落到地域中，以本地的形式产生影响。地域特质带给艺术家的是多样丰富的材质选择，艺术家对某一地域的最终赢得，靠的是全身心的热爱和作出真切的审美表达。就创作主体而言，这既是一种创作媒介的物性选择，更是一种精神的映照。如果说黄秋园是对传统的集成作出历史的超越，实证了中国画这门民族艺术在当代的社会价值不泯，那么，大一君作为黄氏艺术的继承人则是通过地域性的创造实证了自身的本体价值。黄秋园作山水不拘一地一山一水，山水，不过是艺术表现对象中的一种事物的整体，作品中的山体是通过对古人山水作品的博习多鉴和对自然山川的澄怀观道所形成的至高心境的物态显现，是具有大化自由和充满灵性的精神象征物。作为太行山的子民，大一君情系太行，作画定格太行山。这应该讲是与黄秋园的不同处。地域的不同形成了大一君不同的思维方式，正因为这种不同为他提供了一个观察世界、进入自然的不同方式。

至于太行山，我早在小学五年级开始背诵“老三篇”便得知，遗憾的是至今未能足迹踏至。《愚公移山》的神话中有太行、王屋二山，那是很高很大的两座山，挡住了愚叟家的出路，于是立志移山，率子孙世代代挖下去，因此而感动天人，借助仙力背走了两山。愚公以人间爱心真情和意志精神感动上帝，造福了子孙。大一君可谓在愚公精神的激励下铸成自我的情、志、智，又倾注于太行的山川自然，以回报太行的父老乡亲。太行山大峡谷是沟通山西高原与华北平原的廊道，虽然山体垂直向上呈现出结构多元，但在地貌形态上，整个太行山大峡谷系却表现惊人的一致，即地壳阶段性的强烈断块隆起，并经流水的

刻刀快速下切侵蚀，在这里留下了深深的沧桑和一道道显关要隘，难怪当年魏武帝嗟叹“北上太行山，艰哉何崔巍”。山高谷深的太行山大峡谷，将山的静态美和水的动态美鬼斧神工地融为一体，大空间大节奏，大起大落，天然衍生出美学价值极高的地貌景观。若以黄秋园反复运用的鬼脸皴和为他独创的秋园皴，以及自成语汇的积墨法，画太行之雄景壮观，这本身就是一种上佳的选择，这不能不是熟悉并热恋太行山的大一君当年在京得黄秋园画集便一见钟情的根本缘由。画家与他所处的地域，不仅是两个有关联的概念，在创作思维物化的时候，它们是相融且共生的：人即地域，地域即人。在表达内心的同时潜在地表明他对太行地域特质的理解，从而使其作品的地域特点又具包容性。正是在这方面大一君已对黄秋园作出了超越。这种超越不在于繁而不乱的画面茂密，不在于顶天立地的巨制布局，也不在于积墨层染的满目点线，而在于山体的紧实不同于大师的松弛，在于构图的视觉传达的深邃不同于大师的平铺。尽管艺术个性上，大一君目下的创作尚未达到黄氏鲜明的地步，但在避免对黄师重复的探求中增进了学理性，我们无须对此过多地苛求。

四

陆机曾经说过：“丹青之兴，比《雅》、《颂》之述作，美大业之馨香。宣物莫大于言，存形莫善于画。”诗人们吟太行山曰：“茫茫远树隔烟霏，猎猎西风振客衣。山雨未晴岚气泾，溪流欲尽水声微。……”（宋代徐范《过太行山》）“……白雾埋阴壑，丹霞助晓光。涧泉含宿冻，山木带余霜。野老茅为屋，樵人薜作裳。……”（李隆基《早登太行山中言志》）大一君画太行，运以诗心，把其脉气，得其精气，形其神气。不论西山暮云，还是东山人家；不论严冬过后，还是雨中沟涧，都能通过对太行山有代表性的物象的有机组合，直接变化运用着当地岩石质地、色彩和肌理的地貌丰富资源，勾勒点染出一幅幅富有诗意并与太行山审美价值合拍的刚健沉雄、质实朴茂、苍凉冷峻、充盈大气的画卷。大一君存形于绘画之所以可比作“宣物于言”的诗境，得益于他长期对照太行山实景写生，他真正做到了“搜尽奇峰打草稿”，业内人见其大量太行山的钢笔速写画稿，无不称许，甚至认为当下他的绘事以此成就为最高。

山水速写是将自然中会目应心的景物通过适当的取舍，运以快速、简要的方法表现出来的一种绘画形式。通常讲，“速”为速度，被理解为“快”的意思。但是，“快”与“慢”并非绝

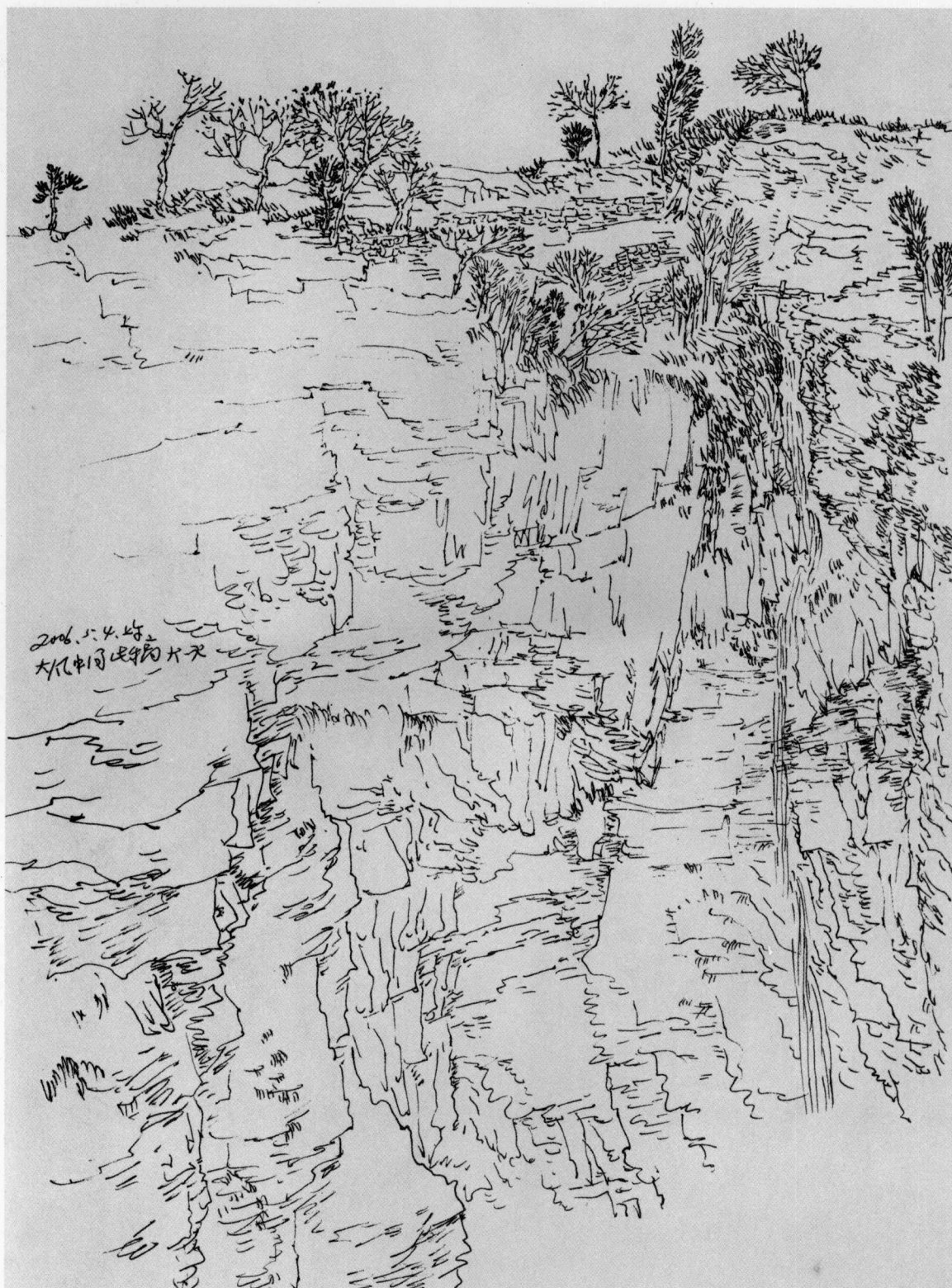
对，一张山水速写，可以在一两分钟内写就，亦可在一两个小时甚至更长的时间内完成。因此对山水速写的认识，不能简单地理解为快，而应根据不同对象及不同的表现形式来决定。速写画，贵在“写”字。“写”是速写的灵魂，“速”为写服务。大一君虽专攻国画，却养成学院派重视速写的习惯，这与他作画锁定太行山地域风格不无关系。他深谙写生画理，喜用钢笔为之，运以“实景截取，繁画实写”的方法。总体特点是在繁实满盈中显概括、凝练和肯定，做到该繁则繁，该简则简，繁简相宜。他的每一幅写生稿，全然是作者表达在自然生活中的所见所闻，但都能认真其事，用笔符合实景的具体要求。简处以长线率性廓写有文人意趣，繁处以短促点线密集，且井然有序，精彩纷呈，无一笔觉得多余，尤显功力，既合理把握了“速”字，又充分体现了“写”的精神。“写”能生活，无疑是速写艺术的魅力所在。大一君的太行速写，之所以在他的艺术整体具有独立的审美价值，是通过对写景写物写心写情的高度融会概括，在于能够让人们从作品的形质中感受到艺术化了的“天趣”和“自然之趣”。所谓天趣，乃“生命形态引发的情致”（刘海粟语）。天趣所得，岂能刻意，全在人生、修养、学识、功力总和所至。

毕竟与大一君分别分处久远，以上信笔杂谈，对于其人其艺，可能言不达意，仅作寄情寄思。前面谈及他的艺术个性问题，我相信，凭着平常平淡平实的人生态度，耐得住寂寞的学人品质，他会在个性的发展道路上，平心静气，默默耕耘，来日方长，定会对自我有更大的超越。

二〇〇七年四月于皖中巢湖开心居

[本文作者简介]

傅爱国，安徽省巢湖学院副院长、教授；安徽省书法家协会副主席；安徽省文艺评论家协会理事；中国书法家协会书法教育委员会委员。



2006.5.4. 岭
大凡中间地带的大天



东崖 2006.5.5

