

教育科学“十五”规划课题成果

初中语文导学导读之一

阅读在线

上

主编 葛慧兵 郑国民

河北科学技术出版社



教育科学“十五”规划课题——
构建三位一体语文教学体系 因材施教发展学生个性

初中语文导学导读之一

阅读在线

上

主编

葛慧兵 郑国民

编者

赵丽平	霍立新
李卫东	郝静波
于勇	何志红
黄瑶	王双平
谢红娟	孟俊芳
李守智	李方
房建华	杨卫红
杨明富	葛慧兵

河北科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅读在线/葛慧兵、郑国民主编. —石家庄:河北科学技术出版社,2007. 10

(初中语文导学导读;1)

ISBN 978-7-5375-1885-7

I. 阅… II. ①葛…②郑… III. 语文课-阅读教学-初中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 093413 号

初中语文导学导读之一——阅读在线(上册)

葛慧兵 郑国民 主编

出版发行	河北科学技术出版社
地 址	石家庄市友谊北大街 330 号(邮编:050061)
印 刷	河北新华印刷一厂
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	24
字 数	420000
版 次	2007 年 11 月第 2 版
	2007 年 11 月第 2 次印刷
定 价	36.00 元(上下册)

当你打开这本书的时候,伴随着
淡淡的书香,我们就开始对话了。打开这
本书吧,书中那独有的四维空间将带给你崭新
的感受!

立足经典,感受大家——读文空间。中华文化,浩如烟海,而穿越时空流传下来的,才堪称经典。漫步文苑,你可以走近不同时代、不同地域、不同风格的众多大家,聆听一个个高贵的灵魂低语,感受启迪人生的智慧。

思考感悟,培养能力——对话空间。每一个精心设计的话题都立足于语文能力和文学素养的提高。

链接类文,加深底蕴——探究空间。每一篇链接的文章和探究话题,都可以引导你的目光穿越文字,透视到文化、历史、人生、社会的纵深处。

拓宽视野,增加底蕴——推荐空间。“腹有诗书气自华”,读书使你自有一种超尘脱俗的气质和文化底蕴。

打开这本书吧……读文,能让你拓宽视野,品文,能让你心旷神怡,语文的能力和素养也就在这读读品品的过程中形成了。愿这本书
伴随你一路前行!

打开这本书……

目录

上册

■ 种一片树叶

扳着指头数到十 / 佚名…………… (2)

拣麦穗 / 张洁

种一片树叶 / 佚名…………… (7)

金黄的大斗笠 / 高风

竹篾 / 佚名…………… (10)

伤害 / 巴金

小名 / 高翔…………… (15)

童年的花裙子 / 佚名

黄纱巾 / 薛涛…………… (18)

一缕阳光 / 高天平

画家和他的孙女 / 王奎山…………… (22)

儿子的创意 / 佚名

甜甜的泥土 / 佚名…………… (26)

大米饭，小米饭 / 戴晓军

太阳路 / 贾平凹…………… (31)

地平线 / 贾平凹

捅马蜂窝 / 冯骥才…………… (35)

挂在墙上的童年 / 佚名

没有钓到的大鱼 / 佚名…………… (40)

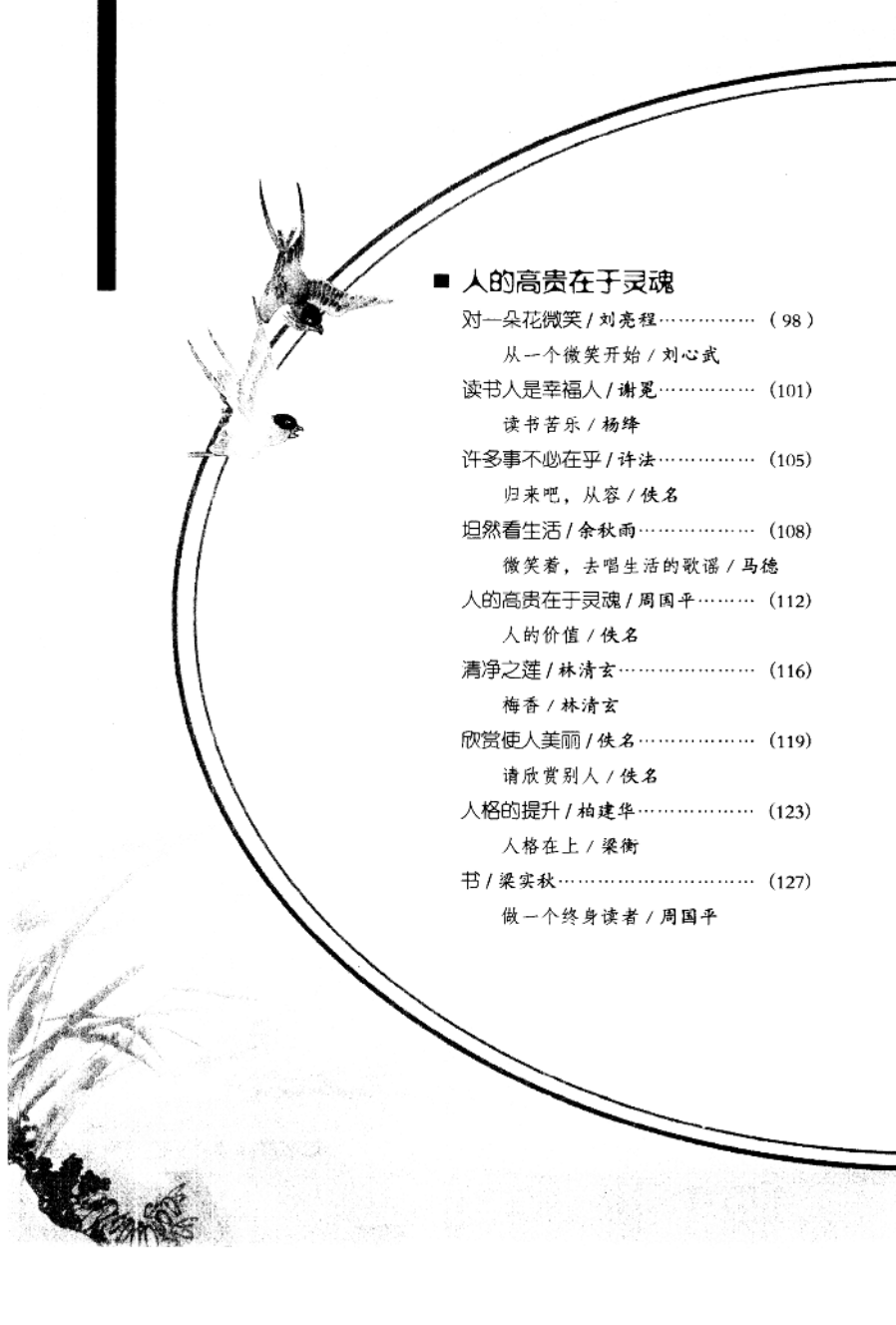
这条小鱼在乎 / 佚名

男孩，别哭 / 谢宗玉…………… (43)

成长的桥 / 陈敏

■ 山的呼唤

- 开花的课桌 / 王连明 (48)
 能给予就不贫穷 / 佚名
- 木屐 / 鲁田 (52)
 父亲的谜语 / 刘蕊
- 燕子 / 席慕容 (57)
 月是故乡明 / 季羡林
- 轻轻地抱住母亲 / 佚名 (61)
 歌词 / 佚名
- 弟弟的来信 / 于心亮 (65)
 哦，香雪 / 铁凝
- 母亲的记忆 / 孙犁 (70)
 母亲是一种岁月 / 佚名
- 两棵树的守望 / 慧子 (73)
 致橡树 / 舒婷
- 绵绵土 / 牛汉 (78)
 愁乡石 / 张晓风
- 孝心无价 / 毕淑敏 (82)
 母亲的目光 / 佚名
- 山的呼唤 / 琼瑶 (86)
 沙田山居 / 余光中
- 故乡的榕树 / 黄河浪 (90)
 挂在树梢上的风筝 / 佚名



■ 人的高贵在于灵魂

对一朵花微笑 / 刘亮程…………… (98)

从一个微笑开始 / 刘心武

读书人是幸福人 / 谢冕…………… (101)

读书苦乐 / 杨绛

许多事不必在乎 / 许法…………… (105)

归来吧，从容 / 佚名

坦然看生活 / 余秋雨…………… (108)

微笑着，去唱生活的歌谣 / 马德

人的高贵在于灵魂 / 周国平…………… (112)

人的价值 / 佚名

清静之莲 / 林清玄…………… (116)

梅香 / 林清玄

欣赏使人美丽 / 佚名…………… (119)

请欣赏别人 / 佚名

人格的提升 / 柏建华…………… (123)

人格在上 / 梁衡

书 / 梁实秋…………… (127)

做一个终身读者 / 周国平

■ “绿色”穿在身上

- 莺 / 布封…………… (134)
 天鹅 / 布封
- 孔雀蛾 / 法布尔…………… (138)
 蝉的音乐 / 法布尔
- “绿色”穿在身上 / 佚名…………… (142)
 功能仿生建材 / 佚名
- 寻找外星球的栖息地 / 赖立辉…………… (145)
 牛郎织女 / 佚名
- 聆听植物的心声 / 秦岭…………… (150)
 爱恨情仇 / 佚名
- 海洋污染 / 佚名…………… (153)
 谁来拯救我们的湖泊 / 佚名
- 《茶经》与“茶神” / 郝志群…………… (157)
 漫话水果 / 柯纪
- 树的循环 / 佚名…………… (160)
 如何给地球降温 / 佚名
- 古诗词中的华夏春天 / 佚名…………… (163)
 汉文化与筷子 / 佚名
- 参考答案…………… (168)

种一片树叶

总是在长大后才明白，童年是多么美丽的一个童话。种一片树叶，然后期待它长成一棵大树，那就是我们青涩而纯真的童年时光。



扳着指头数到十

佚名

那一年，刚过完年，爹就让娘收拾东西，说要回单位上班。

其实也没啥东西收拾的。几件洗净的旧衣裤，再就是过年时娘熬更守夜给爹做的一双新布鞋。

爹爱吸烟。娘就把切碎的旱烟装了一小布袋放进包里。娘还将自家熬的红苕糖用刀背敲了一块用纸包了，塞进包里。

爹在一个很远的地方工作，爹说那地方白天狐狸都敢偷鸡呢。

我和娘把爹送到道场边。爹忽然记起什么似的，从衣袋里掏出一块零钱，爹说，坎上的瓦匠昨天又犯了病，抽空去看一下。爹说话时手指又在我的鼻子上刮了一下。

我说：“爹，你几时回来？”

爹笑笑说：“个把月吧。”

爹就去了。

我问娘，个把月是多长时间，娘说，个把月就是一个月，就是三十天。

那时，我还没念书，扳着指头刚能数到十。

第二天，我随娘一块去看瓦匠。我们家的老房子漏雨，娘看瓦匠时就说了烧点瓦翻盖房子的事。回来时，我偷偷将瓦匠和好的泥包了一疙瘩。娘还是看见了。娘说，快给瓦匠送去，那泥是做瓦用的。

我说：“我也是有用途的，我每天用泥捏一只小狗，捏够三个十了，爹不就回来了？”

娘就笑了，没再逼我将泥给瓦匠送去。

当天晚上，我便用泥捏了一只小狗，丑丑的小狗。我把它放到了屋檐下的鸡圈顶上。

开始时，我每天用泥捏一只。过了几天，我便有些急了。我知道爹每次回家，总会带些好吃的东西给我吃。娘也会做好吃的给爹吃。我便趁娘不注意时，隔个一天两天偷偷多捏一只放进去。

过了一段时间，我问娘：“爹咋还不回来？我的小狗已经三十个了。”

娘说：“那能呢？咱的鸡一天一个蛋，才刚十九个呢。”

娘也并不识字，她记日子的办法和我一样。

日子过得很慢。

我在焦急的等待中，终于盼回了爹。

娘急忙从箱底摸出几个鸡蛋去做饭。我便从鸡圈顶上拿来些小狗。十只一堆，放了五堆零三只。

我说：“爹，你这次走的时间真长，我捏的小狗都五个十还多了三只呢。”

“你肯定多捏了。”爹边说边去掏他带回的包，“我是每天攒半个馒头。看看，三十四个半边，刚好三十四天呢。”

娘在灶间听了我和爹的对话，也插了言：“狗娃，你是不是偷了娘的鸡蛋？我就揣摩着不对劲，数来数去咋就差一个呢。”

爹就嘿嘿地笑了，娘也笑了。

那个鸡蛋是我偷的。我把它打碎，装进一节竹筒里烧着吃了。

对话平台

1. 这篇文章洋溢着浓浓的亲情，文中的三个人物个性鲜明，试分别概括其性格特征。

2. “几件洗净的旧衣裤，再就是过年时娘熬更守夜给爹做的一双新布鞋。”请你说说句中加点词语的作用。

3. 文中“爹忽然记起什么似的，……抽空去看一下”，这看似与故事无关的细节描写，其作用是什么呢？

4. 文章第二十五段“爹就嘿嘿地笑了，娘也笑了”一句中“爹”和“娘”在笑什么呢？

5. 请从文中列举一个最能反映狗娃既天真又调皮、既可爱又笨拙的个性细节。

6. 下列对本文评价鉴赏不正确的两项是（ ）。
 - A. 在盼望团聚的日子里，一家人各有不同的盘点日子的方式：狗娃捏小狗，数小狗；母亲喂鸡，数鸡蛋；父亲省馒头，数馒头。写得很有感染力。
 - B. 古人说，文似看山不喜平，这篇小说就是波澜起伏的佳作，情节迷离跌宕

多姿。

C. 本文给人一种意境美，一种独特的情趣，一种可感的温馨，读罢耐人寻味。

D. 小说中不仅有一家亲情的重笔描写，而且还有乡情友情的点染。

E. 本文最突出的写作特点是：人物个性和细节描写都饱含深情，为读者展示了一幅清新、朴实、纯真的亲情图；其次，还运用了比拟和象征手法，使文章更加生动形象。

7. 文章语言朴素，细节描写形象生动，请找出你最喜欢的两处，说说喜欢的理由。

精彩回放

我便用泥捏了一只小狗，丑丑的小狗。我把它放到了屋檐下的鸡圈顶上。

娘说：“哪能呢？咱的鸡一天一个蛋，才刚十九个呢。”

“我是每天攒半个馒头。看看，三十四个半边，刚好三十四天呢。”

——“我”捏小狗，娘数鸡蛋，爹攒馒头，亲情就在这点点滴滴的细节中温馨感人了。每一个细节就像是小河中的一朵浪花，正是这一朵朵浪花映照出了一个美好的世界。

链接阅读

朴素的语言，简单的方式，折射出的是让人魂牵梦萦的生活真爱。爱的方式是多样的，读读张洁的《拣麦穗》吧，你能从文中认识另一种朴素而美丽的情感并能感受到字里行间闪烁着的人性美和人情美。

拣麦穗（节选）

当我刚刚能够歪歪咧咧地提着一个篮子跑路的时候，我就跟在大姐姐的身后拣麦穗了。

那篮子显得太大，总是磕碰着我的腿和地面，闹得我老是跌跤。我也很少有拣满一个篮子的时候，我看不见田里的麦穗，却总是看见蝴蝶和蚂蚱，当我追赶它们的时候，拣到的麦穗还会从我的篮子里再掉到地里去。

有一天，二姨看着我那盛着稀稀拉拉几个麦穗的篮子说：“看看，我家大雁也会拣麦穗了。”然后，她又戏谑地说：“大雁，告诉姨，你拣麦穗做啥？”

我大言不惭地说：“我要备嫁妆哩！”

二姨贼眉鼠眼地笑了，还向围在我们周围的姑娘、婆姨们眨了眨她那双不大的眼睛：“你要嫁谁嘛？”

是啊，我要嫁谁呢？我忽然想起那个卖灶糖的老汉。我说：“我要嫁那个卖灶糖的老汉！”

她们全都放声大笑，像一群鸭子一样嘎嘎地叫着。笑啥嘛！我生气了。难道做我的男人，他有什么不体面的地方吗？

卖灶糖的老汉有多大年纪了？我不知道。他脸上的皱纹一道挨着一道，顺着眉毛弯向两个太阳穴，又顺着腮帮弯向嘴角。那些皱纹给他的脸上增添了许多慈祥的笑意。当他挑着担子赶路的时候，他那刺得像半个葫芦样的后脑勺上的长长的白发，便随着颤悠悠的扁担一同忽闪着。

我的话，很快就传进了他的耳朵。

那天，他挑着担子来到我们村，见到我就乐了，说：“娃娃，你要给我做媳妇吗？”

“对呀！”

他张着大嘴笑了，露出了一嘴的黄牙。他那长在半个葫芦似的头上的白发，也随着笑声一齐抖动着。

“你为啥要嫁我呢？”

“我要天天吃灶糖咧！”

他把旱烟锅子朝鞋底上磕着：“娃呀，你太小哩。”

“你等我长大嘛。”

他摸着我的头顶说：“不等你长大，我可该进土啦。”

听了他的话，我急了。他要是死了，可咋办呢？我急得要哭了。

他赶紧拿块灶糖塞进了我的手里。看着那块灶糖，我又带着眼泪笑了：“你别死啊，等着我长大。”

他又乐了，答应着我：“我等你长大。”

“你家住啊哒呢？”

“这担子就是我的家，走到啊哒，就歇在啊哒！”

我犯愁了：“等我长大，去啊哒寻你呀！”

“你莫愁，等你长大，我来接你！”

这以后，每逢经过我们这个村子，他总是带些小礼物给我：一块灶糖，一个甜瓜，一把红枣……还乐呵呵地对我说：“看看我的小媳妇来呀！”

我呢，也学着大姑娘的样子——我偷偷地瞧见过——要我娘找块碎布，给我剪了个烟荷包，还让我娘在布上描了花。我缝啊，绣啊……烟荷包缝好了，我娘笑得个前仰后合，说那不是烟荷包，皱皱巴巴，倒像个猪肚子。我让我娘给我收

了起来，我说了，等我出嫁的时候，我要送给我男人。

我渐渐地长大了，到了知道认真地拣麦穗的年龄了，懂得了我说的都是让人害臊的话。卖灶糖的老汉也不再开那玩笑——叫我是他的小媳妇了。不过他还是常常带些小礼物给我。我知道，他真的疼我呢。

我不明白为什么，我倒真是越来越依恋他，每逢他经过我们村子，我都会送他好远。我站在土坎坎上，看着他的背影渐渐地消失在山坳坳里。

年复一年，我看得出来，他的背更弯了，步履也更加蹒跚了。这时，我真的担心了，担心他早晚有一天会死去。

有一年，过腊八的前一天，我约摸着卖灶糖的老汉那一天该会经过我们村。我站在村口上一棵已经落尽叶子的柿子树下，朝沟底下的那条大路上望着，等着。

路上来了一个挑担子的人。走近一看，担子上挑的也是灶糖，人可不是那个卖灶糖的老汉。我向他打听卖灶糖的老汉，他告诉我，卖灶糖的老汉老去了。

我哭了，哭得很伤心。哭那陌生的、但却疼爱我的卖灶糖的老汉。

我常想，他为什么疼爱我呢？无非因为我是一个贪吃的，因为极其丑陋而又没人疼爱的小女孩吧？我常常想念他，也常常想要找到那个皱皱巴巴的像猪肚子一样的烟荷包。可是，它早已不知被我丢到哪里去了。

探究空间

1. 作者渴望用自己的笔帮助读者走向充满同情、友爱、关怀和信任的纯净世界。请你想想作者在本文寄寓了一种怎样的情感。
2. 请用简洁的语言概括文章中“卖灶糖老汉”的性格特征。
3. 文章为我们展开了一幅幅清新隽永的乡村生活画面，如：“麦田拣麦穗”“众人取笑小姑娘”“村口等待”等等，请你从中选取一幅，说说自己的理解和感触。
4. 对话描写是刻画人物性格的一种重要方式。请你从文中找出一处“人物对话”，分析其表达效果。
5. 你从文中的小姑娘身上读到了什么呢？在你的记忆里，又有着怎样类似的故事呢？请说给大家听。

推荐阅读

童年能给一些原本很沉重、也很无力去改变的生活增加几抹亮色、几分乐趣。曹文轩的《草房子》让我们想起浪漫、温馨、遥远的童话般的童年，他用《青铜葵花》告诉我们如何面对苦难，也告诉我们怎样选择坚强。

种一片树叶

佚名

埋下一片树叶，固执地相信它终会长成一棵参天大树。这便是儿时最美丽的梦。

我4岁那年的秋天，枯黄的叶子从高高的树枝上飘落，正在院中玩耍的我俯身拾起一片，觉得很美。我忽发了一个奇怪的想法：这个曾经是树伯伯身上一分子的叶，把它种进土里之后，必定可以长出一棵同样的大树！

于是我捡了许多片叶子，虔诚地跪在地上挖了个小坑，把树叶全埋到了土里。就像妈妈生下了我，我也会渐渐长大一样。我坚定地相信我的梦可以实现。我天天蹲在种下树叶的地方等待我的大树，直到大雪纷飞。我想叶子大概怕冷，所以不敢出来，等明年开春，一定会长得更好！我依旧固执地坚守着自己的梦，直到燕子衔泥，杨柳吐芽……

长大后，我才明白我用童心为自己编织了一个很美的童话。那些埋在土里的树叶，却已在我心中长成了一棵大树，成为我生命的一根支柱，替我遮挡着成长道路上越来越多的风风雨雨，为我撑起一片蔚蓝的天空。那件事，我会为之自豪一辈子……

记得有人这样说过：和成年人在一起，大家感受到的是对方的冷漠、世故和虚伪；和孩子们在一起，感染的是他们的热情、诚实和纯真。话虽有些偏颇，但在人生的旅程中，人们的确应经常用“童心”这面镜子来审视一下自己日渐风化了的心灵。孩童时那种天真无邪，那种幼稚可笑的一举一动，那双清澈透明、不掺一丝杂质的眼睛，不正被我们当做“幼稚”而随手抛弃了吗？人每走一步都会从身上遗落一些东西，而往往被人随意丢掉的，也是最珍贵的，是那颗晶莹剔透的童心。

种一片树叶吧，你定会拥有一棵参天大树。

对话平台

1. 文章揭示了一个怎样的主题？

2. 请概述文中故事的起因、经过和结果。

3. 作者为什么说“那件事，我会为之自豪一辈子”？

4. 说说你对“种一片树叶吧，你定会拥有一棵参天大树”这句话的理解。

5. 作者在文中是如何阐释“童心”的？你怎样理解作者笔下的“童心”？

6. 结合全文，谈谈你对下面句子中加点词语的理解。

人每走一步都会从身上遗落一些东西，而往往被人随意丢掉的，也是最珍贵的，是那颗晶莹剔透的童心。

7. 请搜索你生活中类似“种一片树叶”的经历，并说说你的收获。

精彩回放

长大后，我才明白我用童心为自己编织了一个很美的童话。那些埋在土里的树叶，却已在我心中长成了一棵大树，成为我生命的一根支柱，替我遮挡着成长道路上越来越多的风风雨雨，为我撑起一片蔚蓝的天空。那件事，我会为之自豪一辈子……

——童心如画，童心如歌，童心如诗，童心如梦……它是人生一个亮丽的起点。它的美丽就在于能够让人经常有一些美好的回忆，而这些回忆是支撑人们生活下去的勇气和希望。

链接阅读

童心是热情、诚实和纯真的；童心是天真、无邪、清澈透明的。如果说《种一片树叶》似一篇充满诗情画意的散文诗，写出了我们童年的梦；那么高风的《金黄的大斗笠》则像一曲欢快的童谣，唱响在耳旁；又如一幅水彩画，洋溢着纯真的童趣。

金黄的大斗笠

于干净净的蓝天上，偷偷溜来一团乌云，风推着它爬上山头。山这边，梯田里的庄稼像绿海里卷来的一道道浪头。一个浑身只有一条短裤的男孩子，挥着一根树枝，树枝挂满绿叶，歌谣般亲切、柔和。他看管着一头雪白的小山羊，小山羊在田埂上悠闲地啃着青草。

风来啦！

庄稼的叶子翻过背，闪现出一片片灰绿。小山羊的毛被梳理好，又弄乱。

小男孩脸上的汗珠被吹干，换上调皮的笑意。

雨来啦！

乌云被太阳照得受不了，越缩越紧，于是挤下了雨。那又粗又亮的线线，似乎能数得清。

风来啦！

它抱住每一棵它遇到的树，用力摇，摇得叶子哗哗响。

雨来啦！

它向小男孩跑来。小男孩一定很急，连鞋都不穿，光着脚丫跑得噤里啪啦的。

风来啦！雨来啦！

姐姐带着斗笠来啦！

雨，只赶上洗洗斗笠。

风，总想掀开斗笠，看看下面藏着什么。

金黄的大斗笠下：这边，露出一条翘起的小辫；那边，露出一条挽着小山羊的滚圆的胳膊。在用斗笠临时搭成的小房子里，姐弟俩坐着，任凭雨水洗刷四只并排的光脚，脚指头还在得意地动呢。

金黄的大斗笠下还遮着笑，遮着小山羊偶尔发出的咩咩声，遮着姐姐和弟弟的笑语：

——姐姐，你怎么知道雨来啦？

那团乌云走过咱家窗前，我看到它的影子了。

——姐姐，你怎么知道风来啦？

咱家屋后的竹林告诉我的。

——姐姐，你要不送斗笠来，哪怕晚送一会儿，我正好淋个澡。可惜……

啪（是一只手打在另一只手上）

——嘻嘻。

——咯咯。

笑声冲出银线织的雨帘，笑声掀动金黄的大斗笠。

远看，斗笠像个大蘑菇，是那么美。阳光照着它，雨水润着它，它是那么有生气。

探究空间

1. “风，总想掀开斗笠，看看下面藏着什么。”请你说说斗笠下面藏着什么呢。
2. “脚指头还在得意地动呢。”这一细节描写有什么含义？